

# 特殊體育教具製作與演示

94-102  
謝文寬

## 壹、前言

「工欲善其事，必先利其器」；成功絕非偶然，乃是經驗與認知的綜合；在不斷的嘗試中，吸收各種的經驗，經過豐富的體認，方能獲取「得心應手」的實物，讓理論與實物相輔相配合，此乃是不敗之定義，尤以體育教學，更是包容其中。此故一堂「特殊」體育課教學成敗之關鍵；經由經歷與經驗中之體認，應有下述要點：

- (一) 幽默感：即是親和力；動作實而不華、言語幽默但不低俗，教學簡要又具權威、學生在信賴、努力與笑聲中學習、建立信心、肯定自我。
- (二) 教材、教法：特殊體育的上課教材要審慎的選擇，尤重於因「才」選「項」，「教法」更需「妥善設計」，不當的教法會「事倍功半」、要因「才」施教，學生在認知上易懂易記，在動作上之學習由「簡而繁」、由「易由難」，不強求、不逼迫，以免在學習中造成「二度傷害」！趣味性的教學—歡聲雷動。
- (三) 教具之應用：「合適」的教具應用，使「教學生動」易學不費時、事半功倍、學生樂於學習、尤其以肢障者而言，其教具更具「特殊」，精良別緻的教具設計，可以避免時間的浪費、充份利用時間、爭取時效；降低學習障礙、減少失敗的次數，增強學習信心、增加學習的樂

趣，由此觀之；「教具」在體育課程中扮演著非常重要的角色，體育教材，教具經由「適性」的修改，致使體育課易學、生動活潑、建立成效。

## 貳、教具與運動項目創作的要件

秉於上述之原因，特殊體育之特材，教具、教法急待於開發研討，使肢障者樂於從事體育活動，更進而養成以運動當終生之休閒活動，故教具與教材的創作，本人以為應具備下列之要件：

- (一) 設計的動機與目的：使學生易學易懂，這就是動機。為使學習中生動活潑達到某種身體功能的補強、這就是目的。循著動機與目的；在教材教具上善加修改、甚或創作新的運動項目，使學習容易、教學上生動有趣，學理上沒有傷害，基礎上易於達成體育目標，乃是創作教材、教具之首要。
- (二) 對象：俗云；「因材施教」；不同的對象，設計不同的教材或教具，使學生在學習練習過程中沒有障礙、或將學習障礙減至最低；使學生在訓練過程中，不致於因為屢次失敗，或浪費許多時間才能學習「主題」而氣餒、而降低其訓練學習意願。如「傳接球」或「桌球」、多在揀球中渡過，此堂課則毫無意義。
- (三) 要熱衷、要一廂情願，對於特殊體育教學貫注，自教學中尋求克服困境之途、力求體育教學之完美。
- (四) 豐富的聯想力、多聽、多看、多方思考攷、在既有的教

材、教具裡，研發或適性的修改教材、教具，讓新觀念、新構想創造新教材、合適好用的新教具，使學生在體育課中，因教材、教具適合他們而表現的生龍活虎、趣味恆生。

(五) 對於所設計的教材或教具或規則，要善加實驗，實驗中要斤斤計較、明察秋毫，發現不良時、即時修正，切忌勉強、使其具備：

1. 安全性
2. 適用性
3. 趣味性
4. 教育性
5. 社會社
6. 效用性

等等之要求。人人可用、安全無慮、教育價值觀。

(六) 製訂規則；增加學習中的樂趣，其應具有公平性、教育性、社會性、要「簡、易、明、確」，讓從事者易於記憶，樂於遵從。

(七) 材料的認知，工具的應用、及社會資源的利用、都是創作教具、教材的要件之一。

## 參、結論

完美的特殊體育教學；涵蓋著精良合適的教具應用；生動有趣的教材選項，適時的修正與利用、激發創作的思緒取決於：

- (一) 工作態度需熱心於體育教學、要熱愛於創造改善不良的教學過程，熱烈於特殊體育運動項目的探討、認知與理論實物的相配合。
- (二) 充實的特殊教育理念、以體育做為基礎、利用體育科學的新知，不時的探討發現癥結、因「材」施教、適性調整。
- (三) 接受批評、接受建議、鉅細靡遺多加思考，力求適性修改的教具教材盡善盡美、合適合宜、得心應手，致使體育課生動有趣、更上一層樓。

附註：本人適性修改及創造之特殊體育教材教具有：

1. 手足球(C.P用)
2. 手杖球(O.O用)
3. 草地籃球(OP用)
4. 彩虹球
5. 桌推球
6. 搖搖桌
7. 硬地木球
8. 野外廁所
9. 輪椅舞龍、舞獅
10. 傳接球練習架。