

所以， $82+4+1=87$ 篇，扣掉有「△」記號者17篇即為〈大綱〉（頁21）規定的基本課文篇目～70篇。這70篇也是大陸普通高等學校招生全國統一考試（簡稱高考，相當我們的大學聯考）的語文科高考課文篇目，所以顯現出重要性了。

第二節 語文學科內涵分析 81/05

語文學科的內涵，可以從語文教育的基本目標、語文教學的內容、單元教學的要求和教學的評鑑四方面加以分析；最後，則以綜合的評論做為本節的結束。

壹、語文教育的基本目標

1990年由大陸國家教委頒布的〈全日制中學語文教學大綱〉，規定了如下的「教學目的」：

中學語文教學必須教學生學好課文和必要的語文基礎知識，進行嚴格的語文基本訓練，使學生熱愛祖國語言，能夠正確理解和運用祖國的語言文字，具有現代語文的閱讀能力、寫作能力和聽說能力，具有閱讀淺易文言文的能力。在教學過程中，要開拓學生的視野，發展學生的智力，培養學生的社會主義道德情操、健康高尚的審美觀和愛國主義精神，提高社會主義覺悟。

由此，我們可以瞭解幾個關於中學語文教育目標的基本問題：

一、中學語文教育的基本目標是：

(一)語文基礎知識教育目標：學好必要的語文基礎知識。這是形成語文能力的基礎，是使學生獲得語文能力的必要條件。

- (一)語文基本能力訓練目標：正確理解和運用中國的語言文字，具有現代語文的閱讀能力、寫作能力和聽、說能力，具有閱讀淺易文言文的能力。這是大陸語文教育的核心問題，是最主要的目標。
- (二)學生智力發展的目標：開拓學生的視野，發展學生的智力。
- (三)道德情操教育和審美教育的目標：培養學生的社會主義道德情操、健康高尚的審美觀和愛國主義精神，提高社會主義覺悟。

二、四方面目標並非等量齊重的：

第(一)(二)項是「必須」、「學好」、「使學生」、「具有」的；而(三)(四)項是「在語文教學過程中」，「要」、「發展」、「培養」的。因此，我們可以理解：語文基礎知識教學和基本能力訓練的目標，是語文教育特有的、主要的目標，至於發展智力、培養道德情操和審美觀的目標是和其他學科共同實現的一般目標。

三、實現四方面基本目標的關鍵

要實現四方面基本目標，其關鍵在於：(一)以馬克思主義為指導；(二)教學生學好課文和必要的語文基礎知識；(三)進行嚴格的語文基本訓練。(陶本一、王光龍，1991，P.99)這無異於說明了：先要有思想的指導，才能沿著正確的途徑，做好教學及訓練。

貳、語文教學的內容

中學語文教學的內容取決於語文教育的基本目標，語文基礎知識教育、語文基本能力訓練、道德情操和審美觀念的培養、智力發展，這幾方面的目標，必須各有相應的教學內容來保證加以實現。大略可以分六方面進行考察：

一、讀文教學

讀文教學，就是通過閱讀課文（典範文章）而提高讀寫能力的教學活動。在語文教學中，讀文教學無疑是最重要的教學內容，從《大綱》裏關於課文的規定和教材中課文所佔的比重，就充分顯現了這一點。根據哈爾濱師大附中、具有三十六年教學經驗的許其遠老師在訪談中（註一）表示，讀文教學的基本要求為：

(一)指導學生學好課文。所選課文都是典範作品，使學生通過研讀，提高理解和運用語言文字的水平，擴大識字量，豐富詞彙，並學到用詞、造句、布局、謀篇、表達方式等表現方法，同時提高認識能力，豐富知識，擴大視野，在道德情操和審美觀方面受到有益的教育。

(二)訓練閱讀能力，包括識字、解詞、析句、理解篇章結構、把握中心思想、評價思想內容和寫作方法的能力，還有朗讀、速讀、記憶等多種能力。

(三)講授閱讀知識，包括文章知識、寫作知識、閱讀方法方面的知識。

(四)培養學生自覺、認真的閱讀態度和良好的閱讀習慣。

二、作文教學

作文教學，是指導和訓練學生用文字表達自己的思想感情，並形成寫作能力與正確的寫作態度、習慣的教學活動。《大綱》中特別列有「作文教學」一項，足見其重要性。許其遠老師也提到作文教學的基本內容：

(一)搞好作文訓練，培養學生審題、立意、選材、謀篇、運用各種表達方式等專門能力，培養學生準確運用語言文字、標點符號

基本素質，培養學生觀察、聯想、想像、思考等基本素養，能寫記敘、說明、議論的文章。

(二)講授有關寫作知識，如文體、表達方式、文章結構等。

(三)進行觀察、分析、評價事物的指導，啓發學生獨立思考的能力，發展學生智力。

(四)從課堂上的當面批改，培養學生嚴肅的寫作態度和良好的寫作習慣。

三、聽話教學

聽話教學，即「訓練學生憑藉聽覺吸收語言訊息的能力」之教學活動。現行《大綱》把聽、說能力作為語文基本能力，規定在「教學目的」之內，這充分說明它們在語文教學中的重要地位。哈爾濱第三中學的特級教師何洪濤先生，提到聽話教學的內容有（註二）：

(一)加強聽話、聽說訓練課和讀文課中的聽話訓練，提高學生的語音辨別力、聽話注意力、理解力、記憶力、想像力、組合力和品評力。

(二)講授聽話知識，如聽話能力的構成因素等。

(三)培養良好的聽話態度和習慣。

四、說話教學

說話教學，是以訓練和提高學生口頭表達能力為目的的教學活動。說話教學有哪些內容呢？何洪濤老師認為：

(一)加強說話、聽說訓練課和讀文、作文教學的說話訓練，提高學生的普通水平，培養學生充分表情達意的說話能力，並注意「體態語言」（手勢、動作、姿態、神情）和「副語言」（語

- 調、語氣、停頓等輔助說話手段的運用能力)，訓練學生說話的準確性、條理性、簡練性、流利性、說服力和感染力。
- (二) 講授必要的說話知識，包括演講、辯論、獨白、對話等。
 - (三) 培養良好的說話態度和習慣，尤其強調語言美，說話的禮貌，實事求是等。

五、語文基礎知識教學

所謂的「語文基礎知識的教學」主要是以教導學生認識中國語言文字基本規律、法則為目的的教學活動。從《大綱》的規定及教科書的內容看來，語文基礎知識教學可概括：

- (一) 拼音、文字、標點符號知識：聲、韻、調的拼讀，漢字的構成方法，查字典的知識，標點符號的作用和使用方法等。
- (二) 語法知識：詞的構成、詞的分類、詞和詞組的區別；單句的成分、複雜單句、複句、變換句式等。
- (三) 修辭知識：比喻、擬人、引用、誇張、排比、對比、反問、設問等的特色和用法等。
- (四) 讀寫知識：記敘文、說明文、議論文的特點，記敘、說明、議論及抒情、描寫多種表達方式的綜合應用。
- (五) 文學知識：散文、詩歌的特點，戲劇、小說常識，教科書中出現的中國重要作家和外國著名作家及作品常識，中國文學史常識。
- (六) 文言文知識：常見文言實詞、虛詞的用法，詞類活用，一詞多義、古今異義、常見通假字、常見文言句式、常見文言文體等知識。
- (七) 聽話、說話知識：聽、說能力之培養和訓練方法，聽話、說話的態度要求等。

六、課外語文學習活動

課外語文學習活動，是指在教師有計畫、有組織地指導下，學生開展的讀、寫、聽、說等團體活動。雖然《大綱》裏明白指出這「是語文教學重要組成部分」，但此一部分並未得到應有的重視，它鮮少被列入教學內容之中（陶本一、王光龍，1991，P.104）。

另外，關於道德情操教育、審美教育和發展智力的目標，並沒有體現在上述的教學內容裏，因為：語文能力、知識教學是語文教育的核心，教學內容以之為主，而思想教育和智力教育是滲透在語文教學的過程中進行的，思想教育將於本章第四節「意識型態」裏有所討論，而智力教育其實是和邏輯思維推理能力的啟發、開展有關，此與語文教材每一課後的「思考與練習」之題目設計攸關，本節第肆點中將會論及。

（註一）：八十二年七月研究中心專案小組曾赴大陸訪問、蒐集資料，此資料即訪談整理結果。

（註二）：同（註二）。

參、單元教學的要求

關於高中語文六冊教材，共計有四十個單元，一百四十九課。每個單元的教材篇章及單元教學要求如下表：（註：課名前不標號者是講讀課文，標*者是課內自讀課文，標△者是課外自讀課文。）

第一冊

單元	課別		篇 名	作 者	單元教學要求
一、 記敘文	1 2 3 4	* △	雨中登泰山 長江三峽 難老泉 我的空中樓閣	李健吾 劉白羽 吳伯簫 李樂薇	一、寫景狀物的一般要求 二、寫作專項訓練： 觀察和認識 三、聽說訓練：復述
二、 記敘文	5 6 7 8	* △	紀念劉和珍君 爲了六十一個階級弟兄 爲了周總理的囑託 火刑	魯 迅 穆 青 陸拂爲 廖由濱 鄭文光	一、敘事寫人的方法 二、寫作專項訓練： 根據材料提煉中心 三、修改文章：中心的深化
三、 議論文	9 10 11 12	* △	在新的歷史條件下繼承和發揚 愛國主義傳統 拿來主義 恰到好處 作家要鑄煉語言	江澤民 魯 迅 楊 述 唐 弢	一、把握觀點和材料的關係 二、精讀和略讀
四、 說明文	13 14 15 16	* △	景泰藍的製作 南州六月荔枝丹 一個好樹種—泡桐 蟬	葉聖陶 賈祖璋 法布爾	一、抓住特徵說明事物
五、 散 文	17 18 19 20	* △	散文二篇 燈 蒲公英 故鄉的榕樹	朱自清 金 巴 壺井榮 黃河浪	一、散文的景和情 二、理解文章的詞語
六、 文言文	21 22 23 24	* △	廉頗藺相如列傳 赤壁之戰 鄒忌諷齊王納諫 記王忠肅公翱事	司馬遷 〈資治通鑑〉 〈戰國策〉 崔 銑	一、怎樣學習文言文 二、掌握和使用工具書
七、 文言文	25 26 27 28	* △	遊褒禪山記 石鐘山記 芙蕖 與宋元思書	王安石 蘇 軾 李 漁 吳 均	一、誦讀的要領
附 錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表 三、簡化字總表

第二冊

單元	課別		課 名	作 者	單元教學要求
一、 記敘文	1 2 3 4	* △	包身工 瑣 憶 荷花淀 依依惜別的深情	夏 衍 唐 弢 孫 犁 魏 巍	一、記敘文的材料 二、寫作專項訓練： 聯想和想象 三、修改文章：材料的 選擇和剪裁
二、 記敘文	5 6 7 8	* △	獵戶 土地 黃山記 幼學紀事	吳伯簫 泰 牧 徐 遲 于是之	一、記敘文的構思 二、寫作專項訓練： 安排好結構 三、聽說訓練：採訪 和答問
三、 議論文	9 10 11 12	* △	在馬克思墓前的講話 崇高的理想 〈吶喊〉自序 簡筆與繁筆	恩格斯 陶 鑄 魯 迅 周先慎	一、圍繞中心論點並 論述 二、理解文章的句子 三、聽說訓練：討論
四、 說明文	13 14 15 16	* △	眼睛與仿生學 一次大型的泥石流 現代自然科學中的基礎學科 人類的出現	王谷岩 錢學森 李四光	一、按合理順序說明 事物 二、速讀
五、 散 文	17 18 19 20	* △	風景談 天山景物記 故都的秋 時鐘	茅 盾 碧 野 郁 達 夫 高爾基	一、散文的形和神
六、 文 言 文	21 22 23 24	* △	勸學 師說 問說 病梅館記	荀 況 韓 愈 劉 開 龔自珍	一、學習文言實詞應 該注意的幾點(→) 二、學習文言實詞應 該注意的幾點(←)
七、 文 言 文	25 26 27 28	* △	鴻門宴 五人墓碑記 譚嗣同 與妻書	司馬遷 張 溥 梁啓超 林覺民	一、學習文言虛詞應 該注意的幾點 二、常見文言虛詞的 用法(→) 一之其而則或乃 既即
附 錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

第三冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、議論文	1 2 3	*	別了，司徒雷登 義理、考據和辭章 納諫與止謗	毛澤東 施東向 臧克家	一論證的思路和結構 二修改文章：結構的調整
二、議論文	4 5 6	*	講講實事求是 〈農村調查〉序言 當說必說	鄧小平 毛澤東 高占祥	一論證的方法 二聽說訓練：演排
三、小說	7 8 9	*	爲了忘卻的紀念 內蒙訪古 雄關賦	魯迅 翦伯贊 峻青	一夾敘夾議 二把握文章的思路 三寫作專項訓練： 安排好段內層次
四、記敘文	10 11 12 13		祝福 守財奴 裝在套子裏的人 母親	魯迅 巴爾扎克 契訶夫 高爾基	一小說的人物形象、 環境 二比較閱讀
五、小說	14 15 16 17	△	藥 項鍊 夜 一碗陽春麵	魯迅 莫泊桑 葉聖陶 栗良平	一小說的情節和主題
六、文言文	18 19 20 21	* △	〈夢溪筆談〉兩則 察今 訓儉示康 梅花嶺記	沈括 〈呂氏春秋〉 司馬光 全祖望	一詞的活用 二常見文言虛詞的 用法(一) 一以于雖然若爲 惟因
七、文言文	22 23 24 25	* △	〈論語〉兩章 〈孟子〉兩章 五蠹 庖丁解牛	〈韓非子〉 〈莊子〉	一斷句 二常見文言句式 一判斷句被動句 疑問句否定句
附錄					一現代漢語詞語表 二文言常用實詞表

第四冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、議論文	1		改造我們的學習 個人和集體	毛澤東 劉少奇	一、辯證的分析 二、寫作專項訓練： 修飾詞句 三、修改文章：結構的調整
	2				
	3	*	錯字小議	呂叔湘	
二、議論文	4		論「費厄潑賴」應該緩行 反對黨八股 好的語言和壞的語言	魯迅 毛澤東 孫犁	一、議論文的語言 二、聽說訓練：辯論
	5				
	6	*			
三、戲劇	7		雷雨 屈原（節選） 竇娥冤 茶館（節選）	曹禺 郭沫若 關漢卿 老舍	一、戲劇沖突和戲劇語言 二、研究性閱讀
	8				
	9	*			
	10	△			
四、詩歌	11		詞兩首 大堰河—我的保姆 中國當代新詩兩首	毛澤東 艾青 流沙河 舒婷 普希金 惠特曼	一、現代詩歌鑒賞
	12				
	13	*			
	14	△			
五、小說	15		林黛玉進賈府 林教頭風雪山神廟 明湖居聽書 灌園叟逢仙女	曹雪芹 施耐庵 劉鶚 馮夢龍	一、中國古代小說的特點
	16				
	17	*			
	18	△			
六、文言文	19		《指南錄·后序》 信陵君竊符救趙 左忠毅公軼事 送東陽馬生序	文天祥 司馬遷 方苞 宋濂	一、常見文言虛詞的用法 — 蓋所者安何故且遂
	20				
	21	*			
	22	△			
七、文言文	23		過秦論 六國論 伶官傳序 論積貯疏	賈誼 蘇洵 歐陽修 賈誼	一、文言文的翻譯 二、省略和倒裝
	24				
	25	*			
	26	△			
附錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

第五冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、議論文	1 2 3	*	談《水滸》的人物和結構 說“小” 文學評論兩篇	茅盾 林默涵	一、思想評論、文學評論的特點 二、專題閱讀 三、寫作專項訓練：綜合運用表達方法
二、應用文	4 5 6	* △	上海市中學生定向指導的狀況與分析 劉莊大隊黨支部是怎樣帶領群眾致富的 請示兩則	黃克孝	一、應用文的主旨、材料和格式 一、調查報告、總結報告、請示報告
三、應用文	7 8 9	* △	計劃兩則 簡報兩則 合同兩則		一、應用文的語言 一、計劃、簡報、合同和語境 二、聽說訓練：口頭報告
四、詩歌	10 11 12 13	△	《詩經》兩首 涉江 孔雀東南飛（并序） 陶淵明詩兩首	屈原 陶淵明	一、古代詩歌的優秀傳統 二、語言和語境
五、小說	14 15 16 17	* △	阿Q正傳 群英會蔣幹中計 警察和贊美詩 黨員登記表	魯迅 羅貫中 歐·亨利 峻青	一、小說的鑒賞 二、修改文章：詞句的推敲
六、文言文	18 19 20 21	* △	促織 《黃花岡七十二烈士事略》序 柳敬亭傳 毛遂自荐	蒲松齡 孫文 黃宗羲 司馬遷	一、學點古代文化常識
七、文言文	22 23 24 25	* △	穀之戰 治平篇 阿房宮賦 項脊軒志	《左傳》 洪亮吉 杜牧 歸有光	一、常見文言虛詞的用法 四、一也哉矣耳焉乎已夫
附錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

第六冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、 議論文	1 2 3	*	人的正確思想是從哪裏來的？ 雜文兩篇 雜文四則	毛澤東 魯迅 馬南村	一、雜文的特點 二、議論文閱讀、寫作綜合訓練 三、聽說訓練：即席發言
二、 記敘文	4 5 6	*	威尼斯 娘子關前 漢堡港的變奏	朱自清 周立波 柯岩	一、記敘文閱讀、寫作綜合訓練
三、 說明文	7 8 9	*	語言的演變 打開知識寶庫的鑰匙—書目 我國古代的車馬	呂叔湘 陳宏天 《古代漢語》	一、說明文的語言 二、說明文閱讀、寫作綜合訓練 三、修改文章：綜合修改
四、 詩 歌	10 11 12 13	* △	唐詩三首 宋詞兩首 宋詞兩首 〔般涉調〕哨遍·高祖還鄉	李 白 杜 甫 白居易 蘇 軾 辛棄疾 柳 永 姜 夔 晁景臣	一、古代詩歌的鑒賞
五、 文言文	14 15 16 17	* △	荆軻刺秦王 屈原列傳 張衡傳 祭妹文	《戰國策》 司馬光 范曄 袁 枚	一、文言文閱讀綜合訓練
附 錄					一、我國的現代文學 二、我國的古代文學 三、現代漢詞語表 四、文言常用實詞表

大陸的高中語文教材，是把一冊課本分編成若干單元，以單元為教學的基本單位；一單元內，相關的課文幾篇，知識短文一篇，單篇作業練習若干題，單元綜合練習若干題。上表所示的每一「單元教學要求」，就在知識短文的訓練提示中明確標出。那麼，這樣的設計，顯然是想把範文系統、知識系統和作業系統有機地組合起來，然而這樣的組合，是否有利於讀、講、練的結合以及落實「讀寫聽說」的相互聯繫呢？或者，更具體的說，以第一冊的第一個單元為例，兩篇講讀課文〈雨中登泰山〉、〈長江三峽〉和一篇課內自讀課文〈難老泉〉以及一篇課外自讀課文〈我的雨中樓閣〉再加上知識短文一篇，如何達成「單元教學要求」的三項任務：(1)瞭解寫景狀物的一般要求，(2)寫作專項訓練，(3)聽說訓練—復述？

按照人民教育出版社出版的《高級中學語文第一冊（必修）教學參考書》第一單元的「單元教學設計」中，詳細敘明「教學課程設計」如下：（以〈雨中登泰山〉為例）

〈雨中登泰山〉（兩課時）

第一課時

任務：熟悉課文，了解本文如何以登山路線為順序，移步換景，狀物繪景，寫出「雨」趣。

步驟：

第一步：激發感情，導入課文。

簡介泰山，簡介作者及本文的特色，激發學生對泰山的嚮往，對本文的興趣。

第二步：自讀。

本文生字、生詞較多，有些句子比較長，且有不少文言句式，不宜朗讀，而宜默讀。要求借助工具書

及課文注解，讀准、認清、弄懂生字詞，并著重思考一個問題：作者按照什麼順序描寫了泰山的哪些景物。

可請同學隨即完成“思考和練習”二。

第三步：討論分析課文。

可依次討論如下問題：

1. 追尋作者一行的遊蹤，說說課文依次描寫了泰山的哪些景物？
2. 作者一行是在雨中登山，所見“雨中”泰山景物有什麼特色？體驗到一種什麼樣的特殊情趣？文章又是怎樣借“雨”組織材料，推進層次的。
3. 課文所寫景物，有的是全景，有的是局部；有的是遠望所見，有的是近觀所得；有的是從不同立足點上看到的不同景物，有的是同一景物從不同立足點上看到的不同面貌；有動景，有靜景，有的動中有靜，有的靜中有動。你能不能舉出課文中的具體描寫，說明本文寫景的這些特點？

討論形式：小組議論，提問交流，教師小結，三者結合。

討論問題1，結合完成“思考和練習”二；問題2，結合“思考和練習”一；問題3，結合“思考和練習”三。三個問題，所討論的內容和三個練習是一致的，問題的提法不同，有助於啓發學生從不同角度思考問題，分析文章。第一個問題，目的是讓學生熟悉課文，熟悉課文所描寫的景物；第二個問題，進一步去體會景物特色，其中情趣，

進而了解文章結構；第三個問題，再進一步，了解文章寫景的特色。三個問題，循序漸進，步步深入，宜逐一討論，逐一小結。

第四步：小結，布置作業。

1. 在逐題小結的基礎上，歸納本節課討論的收穫，明確本文的寫景順序、寫景特色。

2. 布置作業

(一) 完成“思考和練習”四、五。

(二) 複習課文，著重思考一個問題：作者為什麼幾十年熱切盼望登泰山？

是爲了游山玩水，或者是爲了發思古之幽情？你能否從課文中體會到作者“敢于在雨中登泰山”而體驗到的“獨得之樂”是什麼？

第二課時

任務：繼續討論分析課文，把握中心思想，激發熱愛祖國山河、熱愛生活、奮發上進的熱情。

步驟：

第一步：檢查作業。

用提問的方式，複習鞏固上一節課的討論收穫。如：課文所寫泰山景物，有哪些“雨中”特色？作者“雨中”登山，領略到哪些“雨中”情趣？

第二步：繼續討論分析。

可依次討論如下問題：

1. 作者爲什麼說，未登泰山“像是欠下悠久的文化傳統一筆債似的”？課文從哪些方面反映泰山是

一座蘊藏豐富的文物寶庫，是一座活的歷史博物館？

2. 上節課布置的“思考和練習”題（見上）。

這一問題，可分解成如下幾個小問題：

(一) 從課文哪些描寫中，可以體會到泰山山勢險峻、山路陡峭？

(二) 作者登山的經過怎樣？遇到哪些困難，又從哪些方面得到鼓舞，有什麼體會？

(三) 文章開頭所引孔子的話、杜甫的詩，含義是什麼？

(四) 作者在雨中登泰山，見到哪些美景？登上山頂，又見到哪些氣象？這時的心情是怎樣的？

討論方式：仍可採取小組議論、提問交流、教師小結相結合的方式。

第三步：小結，布置作業。

1. 歸結討論收穫，明確本文的主題。

2. 布置作業：以《是苦趣也是樂趣：讀〈雨中登泰山〉》為題，整理讀書筆記，鞏固本課的學習收穫。

此一「教學課程設計」有幾項特色：(1) 課文是由學生自讀，而非老師朗讀；(2) 使用提問教學法（融入【思考和練習】的題目）及小組討論法進行授課；(3) 作業的布置與檢查在課堂上實施，以確實鞏固前一節課的討論收穫；(4) 問題的設計和寫作技巧密切相關；(5) 一課授畢，學生須整理讀書筆記（教師於講授〈長江三峽〉和〈雨中登泰山〉時

公開講評)。

如此的教學過程設計，學生的活動的確包括了聽、說（討論和回答）讀、寫的訓練；至於教學要求的三項任務，第(1)(2)項的達成或可照顧到，第(3)項因為是由教師自行安排聽說訓練（據此單元「教學課程設計」，於第六課時中進行），不易得知任務達成的可能性。

換言之，在教學活動的過程中，學生關於閱讀、寫作、聽話、說話等「基本能力」的訓練是有了，但關於文字、語法、修辭、讀寫、文言文等等的「基礎知識」吸收程度如何，能否達成「學好必要的語文知識」之教學目標，則有待「教學評鑑」的測試了。

肆、教學的評鑑

本文所謂的「教學評鑑」，是指一種對學生的學習結果的測量，落實在現行的大陸〈高級中學語文〉課本（必修），即是每一課後布置的【思考和練習】以及每一單元和知識訓練中的「訓練題」。如果【思考和練習】和「訓練題」的題目設計能夠針對單元教學的要求，合乎教學活動的需要，則可預期教學目標之達成（就「教材」這一部分的任務而言）。以下試以第五冊第一單元為例，加以分析如下：

第五冊第一單元（議論文）包括〈談〈水滸〉的人物和結構〉、〈說「小」〉和課內自讀課文〈文學評論兩篇〉以及「單元知識和訓練」，其單元教學要求是：(1)（瞭解）思想評論、文學評論的特點；(2)專題閱讀；(3)寫作專項訓練／綜合運用表達方法。其中，第一課和二、三課的【思考和練習】有如下的題目設計：

第一課／〈水滸〉中描寫得成功的人物形象很多，作者只舉出林沖、楊志、魯達三個人物為例進行分析，試回答下列問題：

1. 作者爲什麼舉這三個人物爲例？換一個，例如把魯達換成武松好不好？爲什麼？
2. 作者通過這三個人物描寫的分析得出什麼結論？
3. 在揭示《水滸》“善于從階級意識去描寫人物的立身行事”這一特點時，作者是怎樣逐層論述的？在課文中找出每一層的關鍵句，看看它們是怎麼聯繫起來的。
4. 作者對三個人物落草的原因說得詳細，而對三個人物出場的描寫，卻說得很簡略，爲什麼這樣處理？
5. 讀過作者對《水滸》人物描寫的分析這一部分以後，你認識到在評論中選擇和運用事例應當注意些什麼？

第二課／課文是從哪幾個方面圍繞“小”這一論題進行議論的？

課文在論述同一問題時，哪些地方用的是正面論述，哪些地方用的是反面論述，這二者是怎樣結合在一起的？

第三課／對作家作品的評論，可以從思想內容方面評析，也可以從寫作特色方面評析。本課的兩篇文章的評論有共同點，也有不同的側重點。比較閱讀，認真分析，回答以下問題。

1. 兩文對《項脊軒志》的評論，都著重強調了作品的哪一種特色？
2. 找出能體現第一篇主旨的語句來，指出第一篇評論的側重點是什麼，是從哪幾個方面來評析的。
3. 第二篇從形式入手，作者著重從三個方面對作品的特色加以分析。是哪三個方面，文中有無相應的語言標幟？找出來。

這些題目的設計，都是針對「思想評論、文學評論的特點」而發的，而且通過題組的逐步思索（例如第一課的第1題到第2題，再到第3題）和兩兩比較（例如第二課的「課文在論述同一問題時，哪些地方用的是正面論述，哪些地方用的是反面論述？」及第三課），可以訓練學生的思維力，這和智力發展密切相關。而以下的一些問題設計，則和語文基礎知識的吸收和運用有關：

△把下面幾句話中加點的詞語換成後邊括號中的詞語好不好？為什麼？

1. 施耐庵先請高手畫師把宋江等三十六人畫了圖像，掛在一間房內，朝夕揣摩（觀察）……
2. 故事的發展，前後關聯，一步緊一步，但又疏密相同，搖曳多姿（變化多端）。
3. 在這五回書中，行文方面，竭盡騰挪跌宕（變化曲折）的能事（本事）……
4. 梁中書用人不專，注定（決定）了楊志的幻滅（破滅）。
5. 讀者此時急要知道的，是吳用等對於此十萬貫金珠究竟是

“軟取”（智取）呢或是“硬取”（力奪）？【第一課】

△課文中的語言既曉暢自然，又準確嚴密，下面句中帶點的詞，用得很有分寸，如果去掉行不行？用上它，好在哪儿？

1. 說來好笑，我們這些人的毛病，往往就是犯在輕視小事情上面。
2. 我們有遠大的高尚的理想，這自然是很好的。
3. 我們所做的工作，比起那些真正的革命導師來，自然可能小得多。
4. 我們的缺點，就是常常有了一點小成績，就沾沾自喜【第二

課]

△課文用了一些反問句式，試比較下面幾種語句，體會哪種句式更具有表現力。

①要打一次大勝仗，自然要有一個高明的指揮員，可是，沒有勇敢的士兵能行嗎？

②要打一次大勝仗，自然要有一個高明的指揮員，可是，沒有勇敢的士兵是不行的。

①假如伙夫不能及時地燒好飯，送給前線的士兵吃，他們怎麼能夠衝鋒陷陣？

②假如伙夫不能及時地燒好飯，送給前線的士兵吃，他們是不能衝鋒陷陣的。

①我們如果肯努力，自然可以做出一些成績來，但這本是我們應盡的責任，而且不管成績怎樣大，同整個的革命事業比較起來又算得什麼？

②我們如果肯努力，自然可以做出一些成績來，但這本是我們應盡的責任，而且不管成績怎樣大，同整個的革命事業比較起來算不什麼。【第二課】

以上是關於「文字、語法」的；

△課文使用了比喻論證來說明：

①“大”要由“小”來構成，

②“小”要可以發展成“大”。

下面的比喻分別說明哪一方面：

A 宮殿和石

B 指揮員和士兵

C 火車頭和枕木

D 包袱里的寶貝和更重要的事情

E 小瘡與致命之疾

{ ① _____ ② _____ } — 第二課

以上是關於「修辭」的；

△課文共 8 個段，其論證層次可以有以下幾種理解，恰當的一組是：

A ① | ②③④ | ⑤⑥⑦ | ⑧

B ① | ②③④ | ⑤ | ⑥⑦ | ⑧

C ① | ②③④ | ⑤⑥ | ⑦⑧

D ① | ②③④ | ⑤⑥ | ⑦ | ⑧【第二課】

△文學評論常以議為主，敘議結合，評析結合。分析一篇評論文章就必須弄清哪是敘、哪是析、哪是評（即觀點），並具體分析它們是怎樣結合的。

1. 以第一篇課文第 2 段為例，看看本段可分為幾個層次，敘、析、評是怎樣結合起來的。
2. 具體分析第二篇課文的第 5、6 段，看看作者是怎樣安排敘和評析的順序的，這兩段內容的敘和評析在安排上有什麼不同。

以上是關於「篇章結構」的。至於此單元第(2)項教學要求「專題閱讀」，在第一課的【思考和訓練】的第二題，也有相應的項目：

△課文在舉例時，對作品的複述扼要生動，議論精當而有分寸，而且二者有機地結合在一起，為評論中心服務。下面是課文中

舉的〈水滸〉中描寫林沖和教頭比武的原文，結合課文有關部分閱讀，說一說作者是怎麼複述的，複述時突出了什麼；是怎麼評論的，評論的主要意見是什麼。

(原文略)

課文將原文引出，學生必須仔細閱讀之後，才能回答問題，顯然題目的安排是考慮到「單元教學要求」的；而在「單元知識訓練」的【閱讀訓練】部分，也有如下的題目：

△讀〈甲申三百年祭〉(見《課外閱讀》第五冊)，想一想作者通過專題閱讀，選擇了哪些材料，是怎樣利用這些材料的。再填好下表。

閱 讀 內 容	選 用 材 料	論 述 作 用
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

學生一樣必須通過細心閱讀〈甲申三百年祭〉一文，才能清楚地填好上列表格。由此可見，問題的設計和單元教學要求之相照應。第(3)項單元教學要求「寫作專項訓練」則由「單元知識和訓練」的第三部分【寫作訓練】的練習負責，在要求學生讀畢〈北京的色彩〉一文後，按照要求任選一題作文：

一、根據你對文章中心思想的理解寫一篇思想評論〈談生活的‘色彩’〉，也可以自擬題目。不要寫成讀後感；要求能綜合

運用多種論證方法進行議論，並且綜合運用表達方式；寫 800 字左右。

二、針對這篇文章某一方面的藝術特色，寫一篇文學評論。注意綜合運用表達方式。寫 600—800 字。

這樣的練習特色在於：(一)題目是活的，可以自擬；(二)明確要求寫評論性的議論文；(三)字數有限制。這三項特色，既提供了學生揮灑的空間（方向、內容、題目自由發揮），又使教師的評量具有公平基礎（文體、字數明確限定），而且和「閱讀」結合，是用心良苦的設計。再說，前面的講讀課文和自讀課文，已經就是現身說法的範例，有助學生掌握要領，整體是有機的安排，對讀、講、寫（練）的結合有利。

大陸《高級中學語文》課本（必修）的「教學評鑑」情形，概如上述。

伍、綜合的評論

經由前述四方面的分析，使我們瞭解到大陸高中語文學科的內涵具有下述的幾項優點：

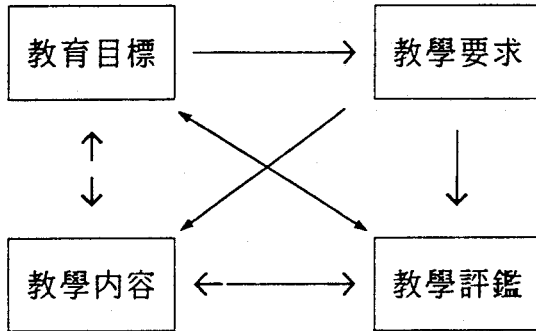
(一)教育目標十分具體；

(二)教學內容注重「聽說讀寫」的緊密結合；

(三)單元教學的要求明確，並有教學內容和教學評鑑加以配合；

(四)訓練題的設計靈活且多樣，既有助於思維力的發展，又能兼顧教學要求的完成；

(五)「教育目標」、「教學內容」、「教學要求」、「教學評鑑」四者緊密相聯，其關係圖如下所示：



此圖的說明：教育目標既是教學內容的指標，也為教學評鑑提供了依據；同時，教學要求是依照教育目標的需要而設定的，教學內容和教學評鑑須達成教學的要求。另一方面，教學內容的實施過程也會豐富、充實教育目標，而教學評鑑也可反映教育目標的正確性、可行性和實現程度。教學評鑑的測量方式、內容是按照教學內容而來；但教學內容的實施也受到教學評鑑的結果而有所調整。

如此緊密的聯結性，顯現大陸高中語文教學內涵的可取和優勢，教導出來的學生，大部分思辨力強，勇於表達，不怕發表意見，而且具備起碼的自學能力，懂得運用基本的工具書。這些，都是海峽此岸自由中國的高中學子普遍較為欠缺的能力。

然而，大陸高中語文學科內涵也不是無懈可擊！拋開意識型態的問題、共黨思想性的文章極多不談，以不足的課時要含載如此豐富的教學內容（又要學生自讀／在課堂上，又要分組討論，老師再講解做小結，還要安排作業並在課堂上檢驗），實在不能不讓人對教學品質產生懷疑；尤其在聯考這大指揮棒的影響之下，必考的基本篇章勢必多受垂青，而非必考的篇章會不會遭受忽視？如果答案肯定，則單元設計的美意必打折扣，教學目標的理想就無法全面實現。

總之，大陸高中語文學科內涵所呈現的優勢，的確可供我們借鏡，尤其在智力發展和說、寫能力的提昇方面，更值得吾人思索；然而他們潛在的問題，卻也和我們的極為相似，一樣值得關心語文教育者深思。

第三節 意識型態分析

105-131

本節旨在經由對大陸高中語文教科書之政治內容作量與質的分析，以探討其中所含之政治意識型態。以下分從政治內容主題類目次數分配情形、政治內容出現之要點與特色等方面分析之。

壹、政治內容主題類目次數分配情形

經由「大陸高中語文教科書政治內容主題類目表」（表3-1、3-2、3-3、3-4）之分析，在大陸高中語文教科書八十二課講讀課文中，含政治內容之課數與百分比如表4-1所示，各年級政治內容主題主類目出現次數暨百分比如表4-2所示，各年級政治內容主題次類目出現次數暨百分比如表4-3所示。茲分別說明如下。

一、含政治內容課數之分配情形（表4-1）

在總數82課講讀課中，含政治內容之課數有68課，佔82.9%，超過8成。各冊講讀課含政治內容之課數，最少七課，最高達15課；以各冊講讀課含政治內容之課數百分比來看，各冊均在70%以上，最高且達92%（第4、5冊），可見語文教科書負擔了極重的政治教育使命。