

第四章 發現與討論 >7-131

第一節 語文教材結構分析

>7-81

本研究分析的《高中語文》課本第一冊至第六冊，是由北京人民教育出版社（第一、三、五冊是1990年10月第1版，第二、四、六冊為1991年第1版）出版的正式課本。這套課本是根據國家教育委員會1990年製訂的《全日制中學語文教學大綱（修訂本）》的基本要求，貫徹降低難度，減輕負擔，提高質量的原則，在1987年版全日制高級中學語文課本的基礎上修訂而成的，通用於大陸各省、市、自治區，最具權威，影響最大。至於，各地也自行編寫一些語文教材，各具特色，通常帶有實驗性質，如徐中玉、徐振維主編，華東師範大學、上海市徐匯區教育局組織編寫，上海教育出版社出版的《高中語文課本》（實驗本），分S版、H版（註一），供上海市使用。像這些實驗本，不在本研究分析之內。

（註一）：S版是由上海石油化工總廠、閘北區教育局組織編寫的實驗教材，於1992年6月出版；而H版則是由華東師範大學、上海市徐匯區教育局組織編寫的實驗教材，於1991年6月出版。

壹、課本的編排

語文課本為32開本，平裝裝訂，字體分繁體字、簡體字二種並用，

簡體字以1986年中共國務院重新發表的《簡化字總表》為主，《印刷通用漢字形表》為輔。採橫排，自左至右排列，通常「講讀課文」以23行為主，有注釋則行數略為減少，每行為23字左右；「課內自讀課文」、「課外自讀課文」以25行為主，有注釋則行數略為減少，每行為27字左右；「單元知識和訓練」以25行為主，每行為27字左右。插圖多寡，視課文內容需要而定，第一冊有10圖、第二冊有6圖、第三冊有8圖、第四冊有3圖、第五冊有9圖、第六冊有3圖。紙張較為粗劣，封面、封底為120磅模造紙，課本內文字為50磅印書紙。封面、封底為套色，課本插圖均無彩色。由北京人民教育出版社出版、新華書店北京發行所發行，因大陸幅員遼闊，需求數量多，而授權各地出版社重印、新華書店發行，所以可見到不同出版社的重印本。

一、課本

第一冊至第六冊，課數安排有所不同，第一、二冊有28課；第三冊有25課；第四冊有26課；第五冊有25課，第六冊有17課。分「講讀課文」、「課內自讀課文」、「課外自讀課文」等三類。「講讀課文」主要是《全日制中學語文教學大綱（修訂本）》（以簡稱《大綱》）規定的基本課文篇目（共計70篇），另外還有12篇，這是要指導學生精讀的；「課內自讀課文」於教師指導下在課堂上由學生自讀，要求略讀；「課外自讀課文」由學生於課後獨立閱讀，要求略讀。一般說來，「講讀課文」帶有指導性；「課內自讀課文」帶有鞏固性；而「課外自讀課文」帶有拓寬性。分配情形如下：

課文 冊次	講讀課文	課內自讀 課文	課外自讀 課文
第一冊	14	7	7
第二冊	14	7	7
第三冊	17	5	3
第四冊	14	7	5
第五冊	13	6	6
第六冊	10	5	2
合計	82	37	30

由上表可知，「講讀課文」的總課數量比「課內自讀課文」和「課外自讀課文」二者的總課數還多，顯然較注重課內講授。至於，第三冊的「講讀課文」有17課之多，主要原因，是「第四單元」、「第五單元」為小說，多安排3、4課為「講讀課文」的緣故。而第六冊的差距較多，是高三學生提早畢業，減少授課緣故。

每3（4）課編排為一單元中，有「講讀課文」、「課內自讀課文」、「課外自讀課文」三類，屬於「講讀課文」有「預留提示」；屬於「課內自讀課文」、「課外自讀課文」有「自讀提示」。分別說明如下：

- (一)「講讀課文」的「預習提示」，如第一冊第一課：〈雨中登泰山〉（李健吾作，頁1）

【預習提示】

這是一篇游記。它描寫雨中泰山別具情趣的景物和雨中登泰山的“獨得之樂”，抒發作者熱愛祖國的壯麗河山和悠久文化傳統的情懷。

全文緊扣“雨”字，細描細繪。雨中的山嵐煙雲，水墨山水似的層巒疊嶂，聲喧勢急的飛泉瀑布，水淋淋，濕漉漉，奇美壯觀。

課文以作者登山的進程為順序，隨著立足點的變化，描寫對象也不斷變換。自岱宗坊至南天門長約20華里的中軸線上，飛瀑、祠廟、翠松、古柏、洞天、雲海，作者巧妙地牽線串珠，描繪出雨中泰山美妙的畫卷。

課文從不同角度描寫泰山景物，使千姿百態的景物各具神采。

- (二)「課內自讀課文」的「自讀提示」，如第一冊第二十三課，〈鄒諷齊王納諫〉（〈戰國策〉，頁249）

【自讀提示】

《戰國策》又稱《國策》，是西漢末年劉向根據戰國時期的史料編訂的。全書33篇，反映了戰國時期各國政治、軍事、外交方面的一些活動情況和社會面貌，著重記載了策士謀臣的策略和言論，記事寫人十分生動，語言犀利流暢，尤其善於運用寓言故事說明抽象的道理，富有鼓動性。因此，這部書既有重要的史學價值，又有很高的文學價值。

齊威王二十一年（公元前358），鄒忌以鼓琴見齊威王，借彈琴之道言治國之道，威王大為贊賞，即用他為相。

本文寫鄒忌用自己的切身感受設喻，諷諭齊威王廣開言路，納諫除蔽，修明政治，使齊國強盛起來。這種政治見解是有積極

意義的。

文章用了較多的筆墨寫鄒忌之妻、妾、客美鄒忌，忌自省，看似與主題相關，實際上正是為突出主題作了極為有力的鋪墊。鄒忌先從自己的私事說起，隨後以私事比國事，讓齊威王從兩事相似之處受到啓發，茅塞頓開。這種由近及遠、由小到大，由生活瑣事推及國家大事，用設喻來講述道理、表明見解的方法，委婉動聽，往往容易收到比直言進諫更好的效果。

②「課外自讀課文」的「自讀提示」，如第一冊第二十四課：〈記王忠肅公鞞事〉（崔銑作，頁253）

【自讀提示】

這篇課文第一段寫王翱斷然拒絕夫人的請求，不調女婿任京職的軼事，體現了王翱嚴格剛正、不利用職權、不徇私情的美德。第二段寫王翱代友藏珠，最後將珠還給朋友的後人的軼事，體現了王翱廉潔自守，對朋友忠實的美德。

本文在寫作上的特點有二。一是選取生活小事來表現人物性格。試將本篇與〈廉頗藺相如列傳〉作比較，看看兩者在取材上有何不同，為什麼會有這種不同。二是採用白描手法來表現人物性格。試就第一段稍加說明。

依〈大綱〉（頁4）規定：「除基本課文外，各省、市、自治區教育部門根據實際情況，可以對通用教材中的其他課文進行抽換，也可以自編補充教材。」高中的基本課文篇目為70篇，是以往所沒有的，為大陸今後編寫「一綱多本」的教材，提供了共同依據。因為大陸幅員廣闊，城市與鄉村教育程度差距甚大，規定教材的基本篇目，一定要授課，可保持教學品質的齊一水準；而抽換教材、自編補充教材、更可適應不同地區的需求，極富彈

性。且由各省、市、自治區教育部門編寫的教材，將呈現不同的風格，發展不同的特色來，在公平競爭中發展，「適者生存」原則之下，教材當然富有生趣，越編越好。

二、注釋

凡是在疑難之處，通常會加以「注釋」，一般以為只是「課文」的注釋而已，其實大陸對「注釋」的安排，有所不同，包括「題解」、「作者」、「課文」的注釋。說明如下：

(一)「題解」的注釋

說明詳略不定。如第一冊第一課：〈雨中登泰山〉（李健吾作，頁1）。注釋：選自《散文特寫選》（1959-1961）。並不加以說明。又如第一冊第五課：〈紀念劉和珍君〉（魯迅作，頁49）。注釋：

①選自〈華蓋集續編〉。1926年3月，奉系軍閥在日本帝國主義支持下進兵關內，馮玉祥率領的國民軍同奉軍作戰。日本帝國主義公開援助奉軍，派軍艦駛入大沽口，炮擊國民軍。國民軍開炮還擊，日本帝國主義便向當時北洋軍閥段祺瑞執政府提出抗議，又聯合英、美、法、意、荷、比、西等國駐北京公使，借口維護《辛丑條約》，提出種種無理條件，並且在天津附近集中各國軍隊，準備武力進攻。3月18日，北京人民為了反對帝國主義侵犯我國主權，在天安門前集會抗議，會後到執政府前請願。段祺瑞竟命令官兵向請願群眾開槍，並用大刀鐵棍追打砍殺，打死打傷二百餘人，造成屠殺愛國人民的“三·一八慘案”。劉和珍等都是在當時遇害的。劉和珍，江西省南昌市人，北京女子師範大學英文系學生，學生自治會主席，遇害時年僅22歲。

說明較爲詳細。「題解」放在「注釋」欄中，並不特別標出「題解」項目名稱來。

(二)「作者」的注釋

詳略不定。如第三冊第八課：〈內蒙訪古〉（翦伯贊作，頁99）。注釋：翦伯贊(1898-1968)，我國現代著名史學家。簡單說明而已。又如第五冊第二十課：〈柳敬亭傳〉（黃宗羲作，頁217）

黃宗羲(1610-1695)，字太沖，號南雷，世稱梨洲先生。明末清初餘姚（現在浙江省餘姚市）人。17世紀著名思想家和歷史學家。有〈明夷待訪錄〉〈明儒學案〉等大量著作。

說明較爲詳細。而對於較爲熟悉的作者，通常不加以說明，如第一冊第五課：〈紀念劉和珍君〉（魯迅作，頁49）、第一冊第十三課：〈景泰藍的製作〉（葉聖陶作，頁143）等。「作者」放在「注釋」欄中，並不特別標出「作者」項目名稱來。

(三)「課文」的注釋

對生難詞語力求簡單、扼要解釋。如第四冊第十六課：〈林教頭風雪山神廟〉（施耐庵作，頁229）

②〔不合〕不該。③〔主張陪話〕出頭做主，爲他說好話。

對生字、難懂字則以「漢語拼音符號」標出。如⑥〔迤邐(yili)〕曲折連綿，這裏是一路走去，繞來繞去的意思。（同前，頁229）

「題解」、「作者」、「課文」的注釋，深淺、詳略不一，原來是依據〈大綱〉（頁4）的規定：「注釋是爲了幫助學生讀懂課文，提高學生的自能力，注釋的深淺、詳略要照顧到課文特點和年級特點。」

三、思考和練習

課文的「思考和練習」題是根據「單元教學要求」、「課文學習重點」結合課文的特點來設計的。而課文分爲「講讀課文」、「課內自讀課文」、「課外自讀課文」三類，同樣有「思考和練習」的編排。分別說明如下：

(一)「講讀課文」的「思考和練習」

通常「思考和練習」有四至五題。舉白話、文言各一課來說明，如第二冊第六課：〈土地〉（秦牧作，頁85）

【思考和練習】

一、課文可分幾部分，每一部分包括幾層意思，幾個段落？寫一個簡明的段落提綱（最好寫成表格式）。

二、散文往往“形散而神不散”。這篇散文引證廣泛，聯想深遠，說古論今，涉及中外，表面上看來似乎是“散”的，實際上所有材料都由“土地”貫穿起來，並且扣緊中心，“神”始終是“不散”的。試回答下邊問題：

1. 找出可以概括段落大意句子和在課文結構中起承上啓下作用的句子。

2. 課文開頭的兩句話在全文的結構中有什麼作用？同課文的中心思想有什麼關係？

3. 課文第四段是怎樣總領下文的？“騎著思想的野馬奔馳到很遠很遠的地方”在課文中具體指哪些段？回到“眼前燦爛的現實”又是指哪些段？

4. 第八段的最後一句除了起小結上文的作用外，跟下文有什麼聯繫？

三、一般散文總要綜合運用多種表達方式，記敘文以記敘爲主，往往要配合抒情和議論；抒情文以抒情爲主，也往往少不了

敘述和議論。課文等一、二部分中哪些地方是記敘？哪些地方是抒情？哪些地方是議論？各起著怎樣的表達作用？

四、閱讀下列句子，然後回答問題。

1. 我們生活在一個開闢人類新歷史的光輝時代。
2. 我想起了好些令人掀動感情波瀾的事情。
3. 登上那些島嶼，你會更深地認識到“一寸土”的嚴肅意義。
4. 這裡，我想到了我們中國的整個版圖。
5. 因為大地母親的镣铐解除了，現在就看我們怎樣為我們的大地母親好好工作了。
6. 這是我們的土地啊！

問題：

1. 上面句子中的人稱是順手寫來，隨便寫寫；是為避免重複；還是另有講究？
2. 人稱多次變化，是否會造成混亂？
3. 如果把4、5、6三句中的“我們（我們的）”刪去，對表情達意有無影響？

五、如果把下邊各句中帶點的動詞改成括號中的動詞好不好？為什麼？

1. 一個老農捧起（拿起）一把泥土，仔細端詳，想鑒定（決定）它究竟適宜于種植什麼谷物和蔬菜……
2. 試想想，在一撮撮看似平凡的泥土里，寄托（包含）了人們多少豐富深厚的感情！
3. 這裡的海灘、天空、海面，決不容許任何侵略者窺探（看望）和侵入（侵略）一步，……
4. 沙漠開始出現（有）了綠洲，不毛之地長出（生成）了莊

稼，濯濯童山披上（穿上）了錦裳，……

六、寫出下列詞語的近義詞。

詞語 \ 項目	近 義 詞
屹 立	
端 詳	
窺 探	
湧 現	
榨 取	
飄 流	
塵 戰	
明 淨	
縱 觀	
膏 腴	

又如第一冊第二十一課：〈廉頗藺相如列傳〉（司馬遷作，頁234）

【思考和練習】

一、這篇課文著重了“完璧歸趙”“渾池會”“廉藺交歡”三個故事。三個故事都以藺相如為主，又各有側重。試分析作品是運用哪些表達手段，從哪些不同側面來表現藺相如的思想性格的。又是怎樣寫廉頗的？從中表現了廉頗怎樣的思想性格？

二、傳記的一般寫法，是在文章一開頭就介紹人物的籍貫、出身之類。本文開頭對廉、蘭二人出身的簡略介紹，似與一般傳記相同，但讀完全文，卻又感到它還有更重要的作用。能概括地說一說嗎？

三、解釋下邊各組句子，並區別其中加點的詞的不同意義和用法。

1. { 均之二策，寧許以負秦曲
 秦貪，負其強
 相如度秦王強齊，決負約不償城
 臣誠恐見欺于王而負趙
 廉頗聞之，肉袒負荆
2. { 而君幸于趙王
 大王亦幸赦臣
3. { 引趙使者蘭相如
 左右或欲引相如去
 相如引車避匿
 君子引而不發，躍如也
4. { 以勇氣聞于諸侯
 願以十五城請易壁
 嚴大國之威以修敬也
 則請立太子為王，以絕秦望
 吾所以為此者，以先國家之急而後私仇也

四、文言的一些詞用法靈活。一個詞，用來指稱事物，用作名詞；用來表示動作行為，用作動詞。指出下面句子裡加點的詞用

作什麼詞類，並說明它們的意義。

1. 左右欲刃相如
2. 乃使其從者衣褐，懷其璧，從徑道亡
3. 舍相如廣成傳舍
4. 于是相如前進
5. 如曰今日當一切不事事，守前所為而已

五、說說下邊句子里璧裏加點的詞用作什麼詞，作何解釋。

1. 城不入，臣請完璧歸趙
2. 卒廷見相如，畢禮而歸之
3. 秦王恐其破璧
4. 齊威王欲將孫臏

六、背誦最後五段（從“既罷”起到末了）。

七、用課文“既罷”歸國，以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之右”以下的材料，改編一個題為《廉頗負荊請罪》的故事。改編時，可以用插敘方法交代藺相如立功的情況；注意描寫廉頗請罪的行動和心理。

由以上二課為例看來，可以發現「思考」題通常採用問答、討論方式，和課文關係相當密切，也可說課文內容的深究鑒賞。

「練習」題有熟讀（如第一冊第十七課：散文二篇，朱自清作，頁191）、問答（如一冊第五課：〈紀念劉和君〉，魯迅作，頁59）、填空（如第一冊第十四課：〈南州六月荔枝丹〉，賈祖璋作，頁159）、比較（如第一冊第一課：〈雨中登泰山〉，李健吾作，頁11）、背誦（如第一冊第五課：〈紀念劉和珍君〉，魯迅作，頁61）等方式，主要用意在於熟誦文章、揣摩、體會文章的

結構，和把握字、詞、句用法的要領。從內容方面看來，有 1. 詞義分辨的用法。2. 單字練習。3. 語法練習。4. 修辭練習。5. 注音練習。6. 文言虛字的用法。7. 翻譯練習。8. 作文練習。分別說明如下：

1. 詞義分辨的用法：

大陸十分重視詞彙的教學，所以對詞義分辨的工夫下得很深，一般說來，不外乎有：①一詞多義分辨。②古今詞義分辨。③同義詞分辨。④近義詞分辨。⑤反義詞分辨。舉例說明如下：

①一詞多義分辨

如第四冊第十九課：〈指南錄後序〉（文天祥作，頁 276）

，〔思考和練習〕四：

四、從各題題幹提供的語音和詞義中，選擇最恰當的分別填入各句有關的空格中。

1. 數。語音：A. shu B. shu C. shuo

詞義：A. 定數、命運 B. 計算 C. 層次

D. 列舉（罪狀） E. 技術 F. 幾

①則直前詬虜帥失信，數（音 義 ）呂師孟叔侄爲逆

②此數（音 義 ）者用兵之患也，而操皆冒行之

③范增數（音 義 ）目項王

④劉表治水軍，蒙沖鬥艦乃以千數（音 義 ）

⑤今夫弈之爲數（音 義 ），小數也

2. 分。語音：A. fen B. fen

詞義：A. 分開、區分 B. 分給 C. 長度單位

D. 名分、職分

E. 料想

①予分(音 義)當引決

②四體不勤，五穀不分(音 義)，孰
爲夫子

③舟首尾長約八分(音 義)有奇

④衣食所安，……必以分(音 義)人

⑤自分(音 義)已死久矣

3. 間。語音：A. jian B. jian

詞義：A. 間隙、空隙 B. 小路、走小路 C. 介入、

參與 D. 間隔、間斷 E. 秘密地、悄悄地

F. 中間、其間 G. 一會兒

①至京口，得間(音 義)奔真州

②予在患難中，間(音 義)以詩記所
遭

③從鄴山下，道並陽間(音 義)行

④中間(音 義)力拉崩倒之聲

⑤扁鵲見蔡垣公，立有間(音 義)

⑥義間(音 義)令吳廣至次所旁叢林
中

⑦于亂石間(音 義)擇其一二扣之

對「數」、「分」、「間」的分辨，編排了適當的練習。

②古今詞義分辨：

如第四册十六課：〈林教頭風雪山神廟〉(施耐庵作，

頁241)，〔思考和練習〕四：

四、《水滸》是一部古代白話小說，保留著宋元時期的一些口語。這些口語和現代漢語在詞義和句式方面都有區別。請指出下列加點的詞語與今天的意義、用法有什麼不同。

- ①權在營前開了個茶酒店。
- ②我因惹了高太尉，生事陷害。
- ③但有衣服，便拿來家裡漿洗縫補。
- ④不時間送湯送水來營裡與林沖吃。
- ⑤果品酒饌只願將來。
- ⑥有畫在此，少刻便知。
- ⑦你不省得。
- ⑧好歹要結果了他。
- ⑨小二換了湯，添些下飯。
- ⑩休恁地說

對「權」、「生事」、「但」等的分辨，編排了適當的練習。

③同義詞分辨：

如第一冊第十三課，〈景泰藍的製作〉（葉聖陶作，頁150），〔思考和練習〕四：

四、從“精細”、“細微”、“細致”、“細密”這組同義的形容詞中，挑選最恰當的分別填入下列語句的空格內，每個詞只能選填一次。填完後，再同課文對照，看看有無不同，體會作者選用同義詞的精當。

1. 咱們的手工藝品往往費大工夫，刺繡，刻絲，象牙雕刻，全都在_____上顯能耐。
2. 且不說自在畫怎麼生動美妙，圖案畫怎麼工整_____……

3. 小塊面積小，無論熱脹冷縮都比較_____……。

4. (招絲) 這是一種非常_____的工作。

對「精細」、「細微」、「細致」、「細密」的分辨，編排了適當的練習。

④近義詞分辨

如第二冊第六課：土地（秦牧作，頁88），〔思考和練習六〕：

六、寫出下列詞語的近義詞。

詞語 \ 項目	近義詞
屹 立	
端 詳	
窺 探	
湧 現	
榨 取	
飄 流	
塵 戰	
明 淨	
縱 觀	
膏 腴	

對「屹立」、「端詳」、「窺探」等的分辨，編排了適當的練習。

⑤反義詞分辨

如第二冊第九課：在馬克思基前的講話（恩格斯作，頁

134) ; [思考和練習] 四

四、下列句子中括號裏的一組詞，有的是同義詞，有的是反義詞。從括號裡選擇當的詞填在句子的空白處。

1. 他是個_____的人，文化程度很低，但對學習技卻有一種不怕困難，刻苦鑽研的_____精神。(頑強、堅強)
2. 像一個在黑暗中_____的夜行人看見黎明的天光一樣，他在長時間的_____中，發現了蒼穹裡的一顆新星，喜悅的心情真難以形容。(探索、摸索)
3. 這是兩個認識過程：一個是由_____到_____，一個是由_____到_____。(特殊、一般)。
4. 不懂馬列主義的人，看問題往往流於_____，用馬克思列主義思想武裝起頭腦的人，看問題才能比較_____。(膚淺、深刻)

對「特殊、一般」、「膚淺、深刻」的分辨、編排了適當的練習。

2. 單字練習

單字是構成詞的基本要素，加強單字的練習，即為詞匯奠基。如第一冊第二十二課：赤壁之戰（司馬光主編，頁247），

[思考和練習] 五：

五、指出下列各句中“乃”字的意義和用法。

1. 若事之不濟，此乃天也
2. 蒙沖鬥艦乃以千數
3. 騎乃得過
4. 乃罷會
5. 今君乃亡趙走燕

6.當立者乃公子扶蘇

7.陳涉乃立爲王，號爲張楚

8.王師北定中原日，家祭無忘告乃翁

對「乃」字的意義和用法，編排了適當的練習。

3. 語法練習

大陸十分重視語法練習，在文言文的課文中，安排練習次數也多。如第一冊第十四課：〈南州六月荔枝丹〉（賈祖璋作，頁160），〔思想和練習〕四：

四、分析下列各句，指出是單句還是複句。是單句，請分析句子成分；是複句，請劃分層次，注明關係。

1.假如是現在，老師縱然沒有見過鮮荔枝，也可以找出科學的資料，給有點鑽牛角尖的小學生解釋明白吧。

2.海南島和廉江有野生的荔枝林，可爲我國是原產地的明證。

3.社會主義現代化的荔枝生產，應該能夠逐步滿足廣大人民的生活需要。

4.從植物學的觀點看，它不是果肉，而是種子外面的一層膜發育而成的，應稱做假種皮。

5.咱們看見有些景泰藍上畫的圖案畫，在圖案畫以外，或是紅地，或是藍地，只要占的面積相當寬，那里就嵌幾條曲成圖案形的銅絲。

4. 修辭練習

在文章中加入恰當的修辭，會使文章顯得生氣活潑，動人心弦，不再呆板。而大陸在這方面也下過功夫，編排了修辭的基本方式。如第四冊第八課：〈屈原〉（節選）（郭沫若作，頁129），〔思考和練習〕四、五：

四、比較下邊每組句子裡的兩個句子或兩段話，說說每組的第一句（或段）採用了什麼修辭方法。

1. { ①風！你咆哮吧！咆哮吧！盡力地咆哮吧！
②風，你盡力地咆哮吧！

2. { ①我要看那滾滾的波濤，我要聽那跄跄踉踉的咆哮，我要飄流到那沒有陰謀、沒有污穢、沒有自私自利的沒有人的小島上去呀！
②我要看那波濤、聽那咆哮、飄流到小島上去呀！

3. { ①你們風，你們雷，你們電，……你們都是詩，都是音樂，都是跳舞。
②風、電、雷，……你們都像詩、音樂和跳舞。

4. { ①我這熊熊地燃著的生命，我這快要使我全身炸裂的怒火，難道就不能 射出光明了嗎？
②我這生命，我這怒火，也能迸射出光明。

五、下面幾句用的什麼修辭方法？選擇正確的答案。

①（啊，電！）你這宇宙中最犀利的劍呀！

②把這比鐵還堅固的黑暗，劈開、劈開、劈開！

③鼓動吧，風！咆哮吧，雷！閃耀吧，電！

④風！你咆哮吧！

A ①擬人 ②排比 ③反複 ④比喻

B ①比喻 ②擬人 ③反複 ④排比

C ①反複 ②比喻 ③排比 ④反複

D ①比喻 ②反複 ③排比 ④擬人

5. 注音練習

對生難詞語給於正確的音讀是必要的，大陸在這方面是編

排，適當的練習，如第三冊第十三課：〈母親〉（高爾基作，頁200），〔思考和練習〕四：

四、填空和注音

1. 填空：

詞語 \ 同義詞	一	二	三
凌 辱			
壓 制			
隔 絕			
劇 烈			

2. 給加點的字注音

- ①拙笨 () ②顫抖 () ③執拗 ()
 ④玷辱 () ⑤膽怯 ()

6. 文言虛字的用法

對學文言文的學生來說，要掌握文言虛字的用法不是一件容易的事，所以，大陸語文課本在文言文中，安排虛字的練習。

如第一冊第九課：〈在新的歷史條件下繼承和發揚愛國主義傳統〉（江澤民作，頁117），〔思考和練習〕三：

三、在下列各句（段）的括號內填上適當的虛詞，然後對照課文體會這些虛詞的作用。

1. 我們並不要求所有擁護祖國統一的愛國者 () 贊同大

陸實行的社會主義制度，（ ）他們贊同“一國兩制”
我們就要同他們加強團結。

2.（ ）失去了國家主權、民族獨立和國家尊嚴，（ ）
就失去了人民民主，（ ）從根本上失去了人權。

3.全國人民（ ）是廣大青年，都要認真學習和了解祖國
的歷史（ ）是近代以來的歷史。

7. 翻譯練習

要把古文的辭意翻譯為人人能懂的白話文，不是一件容易的事，必須具備豐富的文字、語法、詞義和中國古代文化常識等知識，才能隨心所欲，為了讓下一代能讀懂古文，所以編排適當的練習是有必要的。如第五冊第十八課：〈促織〉（蒲松齡作，頁210），〔思考和練習〕五：

五、翻譯下面兩段話，看哪些地方要直譯，哪些地方當意譯。

成顧蟋蟀籠虛，則氣斷聲吞，亦不復以兒為念。自昏達曙，目不交睫。東曦既駕，僵臥長愁。

后歲余，成子精神舊，自言身化促織，輕捷善鬥，今始蘇耳。撫軍亦厚成。不數歲，田百頃，樓閣萬椽，牛羊蹄躐各千計；一出門，裘馬過世家焉。

8. 作文練習

作文的練習，不僅設計在每單元之後的「單元知識和練習」，也安排在課文的「思考和練習」中，如第一冊第十三課：景泰藍的製作（葉聖陶作，頁149頁），〔思考和練習〕二：

二、在一篇說明文或其中的某些段落中，往往多種說明方法綜合運用。多種說明方法的互相補充和配合，可以完整、具體而翔實地說明事物。本文第四段就綜合運用了四種常見的說明

方法，仔細閱讀，看看該段運用了哪四種說明方法，並準確劃出能體現這些說明方法的句子。

○「課內自讀課文」的「思考和練習」

通常「思考和練習」有二至三題。舉白話、文言各一課來說明，如第二冊第三課：〈荷花淀〉（孫犁作，頁40）

【思考和練習】

一、對這篇課文的中心思想有以下幾種看法：

1. 從水生夫婦和白洋淀青年積極抗擊日寇，表現了中國共產黨領導下的根據地人民捍衛祖國反抗侵略的崇高精神。
2. 描述了以水生嫂為代表白洋淀青年婦女逐步由普通勞動者成長為機智勇敢的抗日游擊戰士的過程，表現抗日根據地人民熱愛生活、熱愛祖國的精神。
3. 通過一群白洋淀婦女由被動地不拖丈夫後腿，到主動地成立抗日隊伍，說明抗日戰爭鍛煉了人民群眾。
4. 課文以荷花淀伏擊戰獲得勝利，婦女們組織游擊隊配合子弟兵抗擊日本侵略者的事例，表明軍民團結是堅不可摧的鋼鐵長城。

你同意哪一種看法？簡要說明為什麼。

二、這篇課文把緊張的戰鬥情景和日常生活情趣揉合起來寫，充滿詩情畫意和濃厚的生活氣息。認真閱讀描寫伏擊戰的段落，劃出描寫日常生活細節的語句，具體說明它們是怎樣和緊張的戰鬥情景揉合在一起的。

三、詞語搭配貴在恰當。為下面的詞配伍，在搭配恰當的詞語之間畫上連接線。

垛 震動

葦眉子	舒展開
蘆花	籠起
荷花淀	挺出來
霧	震蕩
手指	柔滑修長
荷花箭	垛
大荷葉	飄飛

四、如果把文章開頭部分第二、三段刪去，把結尾部分“一路走著……出入在那蘆葦的海裏”刪去，文章依然很通順，作者爲什麼要花費那麼多的筆墨寫呢？試從中心思想和藝術特色兩個方面具體剖析。

五、這篇課文通過對話表現人物性格，發展故事情節。試以水生和妻子的對話，幾個兒女的對話爲例，具體加以說明。

又如第五冊第二十四課：〈阿房宮賦〉（杜牧作，頁255）

【思考和練習】

一、課文是從哪幾個方面來極力描寫阿房宮的？這樣描寫對表達中心有什麼作用？

二、課文的末句用了四個“後人”，分別指出每個“後人”都說的是什麼人。

三、以第二段爲例，分析寫作的特點（包括鋪陳誇張的手法，駢散結合的句法，比喻排比修辭方法的運用，語句押韻的情況），談談這些特點的表達效果。

四、指出下面各句加點的詞中，哪些是意義相同的，哪些是意義不同的。

A. 渭流漲膩，棄脂水也

- B. 二川溶溶，流入宮牆
- C. 不只小流，無以成江海
- D. 類東方生滑稽之流
- E. 雖放流，眷顧楚國，繫心懷王

相同的_____

不同的_____

五、把下邊的語句擇成現代漢語，看看它們跟一般的文言句式有什麼不同。

1. 未雲何龍
2. 不齊何虹
3. 鼎鑄玉石
4. 金塊珠礫
5. 函谷舉
6. 可憐焦土

六、從“明星熒熒”到“杳不知其所之地”共有六個“也”字，試說明這六個“也”字用法有什麼不同。

「思考和練習」的方式和內容，也都和「講讀課文」的「思考和練習」一樣。

(三)「課外自讀課文」的「思考和練習」

通常「思考和練習」有二至三題，舉白話，文言各一課來說明，如第一冊第二十課：故鄉的榕樹（黃河浪作，頁209）

【思考和練習】

- 一、課文所寫的，事實上是對故鄉的懷念。不以〈故鄉的懷念〉或〈憶故鄉〉為題，而題為〈故鄉的榕樹〉，為什麼？試從內容和表達兩個方面口頭回答。

二、課文的結構有什麼特點？回憶故鄉的部分，內容較散，但起來開不覺雜亂。這一部分的材料是按怎樣的順序，用了哪些過渡性語句組織起來的？

三、課文中寫到了有關駝背老榕樹的故事，還寫到燒紙錢“祈求”榕樹之神，折樹枝“祭祀祖先的神靈”，怎樣來看待這些內容？

四、作者對故鄉的懷念之情，是通過對榕樹的回憶來體現的。在這些回憶中，有感嘆、有贊美、有描述。仔細閱讀，找出這些不同表達方式的語句，體會課文是怎樣把寫景、抒情融合起表現主題的。

五、從課文中找出合適的詞語填入下邊的空格。這些詞語不填，句子也通順，但表達效果不一樣；試作具體說明。

1. 我懷念_____小溪，_____鵝卵石，_____少女，_____鴨子；我懷念_____石橋，_____石碑，_____小石獅子。

2. 在兒時的夢裡，它會順著溪流把我們帶到_____田野上，繞過_____山坡，穿過_____橘樹林，到大江大海里去，到很遠很美麗的地方去……

3. 在睡意朦朧中，有嫦娥駕一片白雲_____飛過，有桂花的清香自榕樹枝頭_____灑下來。而橋下的流水_____唱著甜蜜的搖籃曲，催人在夜風溫馨的撫摸中_____沈入夢鄉。

又如第五冊第二十五課：〈項脊軒志〉（歸有光作，頁260）

【思考和練習】

一、項脊軒小、舊、破漏而又陰暗，但歸有光對它卻有深摯的眷

戀之情。這種感情，是貫穿全篇的線索。仔細閱讀課文，想想作者是通過哪些生活細的描述和運用了哪些委婉動人的語句來表現喜和悲的感情的。

二、本文後面兩段是附記。文章說：“余既爲此志，后五年，吾妻來歸……”“其后六年，吾妻死……”“其后二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，……”“庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。”試根據這些語句，推測《項脊軒志》正文和附記寫作時間前後大約相隔多久。

三、下面加點的詞語相當于現代議語中哪些詞語？

塵泥滲漉

雨澤下注

迨諸父異爨

庭中始爲籬，已爲墻

乳二世

而母立于茲

久不見若影

比去，以手闔門

頃之，持一象笏至

余扃牖而居

或憑几學書

今已亭亭如蓋矣

「思考和練習」的方式和內容，也都和「講讀課文」的「思考和練習」一樣。

四、語文基礎知識

爲了增進學生語文知識，加強語文能力培養。在每3～

4 課爲一「單元」，編排了(一)「課本單元教學要點」，(二)「單元知識和訓練」，以及每冊課後面有(三)「附錄」，分述如下：

(一)「單元教學要點」：

列在每冊編輯說明中的「課本單元教學要點一覽表」內；指明全冊單元的教學要點（主要從閱讀和寫作著眼）；不列於各單元之首，所以，不翻閱編輯說明，就無法知道有「單元教學要點」。各冊分情形如下：

課本單元教學要點一覽表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 一 冊	一	記敘文	一、寫景狀物的一般要求 二、寫作專項訓練：觀察和認識 三、聽說訓練：複述
	二	記敘文	一、敘事寫人的方法 二、寫作專項訓練：根據材料提煉中心 三、修改文章：中心的深化
	三	議論文	一、把握觀點和材料的關係 二、精讀和略讀
	四	說明文	一、抓住特徵說明事物
	五	散 文	一、散文的景和情 二、理解文章的詞語
	六	文言文	一、怎樣學習文言文 二、掌握和使用工具書
	七	文言文	一、誦讀的要領
冊		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表 三、簡化字總表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 二 冊	一	記敘文	一、記敘文的材料 二、寫作專項訓練：聯想和想象 三、修改文章：材料的選擇和剪裁
	二	記敘文	一、記敘文的構思 二、寫作專項訓練：安排好結構 三、聽說訓練：採訪和答問
	三	議論文	一、圍繞中心論點展開論述 二、理解文章的句子 三、聽說訓練：討論
	四	說明文	一、按合理順序說明事物 二、速讀
	五	散 文	一、散文的形和神
	六	文言文	一、學習文言實詞應該注意的幾點(一) 二、學習文言實詞應該注意的幾點(二)
	七	文言文	一、學習文言虛詞應該注意的幾點 二、常見文言虛詞的用法(一) ——之其面則或乃既叩
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 三 冊	一	記敘文	一、論證的思路和結構 二、修改文章：結構的調整
	二	議論文	一、論證的方法 二、聽說訓練：演講
	三	記敘文	一、夾敘夾議 二、把握文章的思路 三、寫作專項訓練：安排好段內層次
	四	小 說	一、小說的人物形象、環境 二、比較閱讀
	五	小 說	一、小說的情節和主題
	六	文言文	一、詞的活用 二、常見文言虛詞的用法(二) ——以于雖然若為惟因
	七	文言文	一、斷句 二、常見文言句式 ——判斷句 被動句 疑問句 否定句
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 四 冊	一	議論文	一、辨證的分析 二、寫作專項訓練：修飾的詞句 三、修改文章：段內層次的調整
	二	議論文	一、議論文的語言 二、聽說訓練：辯論
	三	戲 劇	一、戲劇衝突和戲劇語言 二、研究性閱讀
	四	詩 歌	一、現代詩歌鑒賞
	五	小 說	一、中國古代小說的特點
	六	文言文	一、常見文言虛詞的用法(三) ——盡所者安何故且遂
	七	文言文	一、文言文的翻譯 二、省略和倒裝
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 五 冊	一	議論文	一、思想評論、文學評論的特點 二、專題閱讀 三、寫作專項訓練：綜合運用表達方法
	二	應用文	一、應用文的主旨、材料和格式 —— 調查報告、總結報告、請示報告
	三	應用文	一、應用文的語言 —— 計畫、簡報、合同 二、聽說訓練：口頭報告
	四	詩 歌	一、古代詩歌的優秀傳統 二、語言和語境
	五	小 說	一、小說的鑒賞 二、修改文章：詞句的推敲
	六	文言文	一、學點古代文化常識
	七	文言文	一、常見文言虛詞的用法(四) —— 也哉矣耳焉乎已夫
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 六 冊	一	議論文	一、雜文的特點 二、議論文閱讀、寫作綜合訓練 三、聽說訓練：即席發言
	二	記敘文	一、記敘文閱讀、寫作綜合訓練
	三	說明文	一、說明文的語言 二、說明文閱讀、寫作綜合訓練 三、修改文章：綜合修改
	四	詩 歌	一、古代詩歌的鑒賞
	五	文言文	一、文言文閱讀綜合訓練
冊		附 錄	一、我國的現代文學 二、我國的古代文學 三、現代漢語詞語表 四、文言常用實詞表

由「本單元教學要點一覽表」中分析可知有：

1. 閱讀，包括各種文體的閱讀知識、基本能力訓練和閱讀方法。
2. 寫作，基本能力訓練同文體知識相結合，同閱讀盡量配合。每學期安排單元作文五次，片段作文若干次。除了文體寫作訓練外，還安排了寫作專項訓練（觀察和認識、根據材料提煉中心，安排好結構、聯想和想象、安排好段內層次、修飾詞語、綜合

運用表達方法)，安排了修改文章的專題練習，要進行強化訓練。

3. 聽說，以聽說的七種形象（複述，討論，採訪和答問，演講，辯論，口頭報告，即席發言）為框架，學習聽說的基本知識，訓練聽說的基本能力。高一聽說訓練同記敘文教學相配合，高二同議論文教學相配合。

4. 語言訓練，貫串于六冊課本（落實于課文的思考和練習），內容有：

- (1) 詞語的讀音、含義，詞語在句、段中的含義，詞語的選擇性；
- (2) 句式的選用，複句中分句與分句之間的關係，句群中句與句之間的關係，句子的關係，句子的緊縮和擴展；
- (3) 段的結構，段內句子的關係和層次；
- (4) 語句的修辭效果。

高一以(1)(2)兩項為重點，高二以(3)(4)兩項為重點。

5. 議論文、記敘文、說明文、應用文，從讀寫結合的角度設立單元。

6. 記敘文教學同散文、小說教學相配合。

7. 文學作品、文言文，從閱讀角度設立單元。

8. 文言文教學，包括講讀課文，介紹閱讀文言文的方法，教學文言基礎知識。文言基礎知識包括常用的文言實詞和虛詞，詞的活用，文言句式的一般特點，一詞多義、古今異義和常見通假字。

經過統計，列出 340 個常用文言實詞，並分配于各冊各課。教師可以根據教學實際靈活地有效地使用。

列出 32 個常用文言虛詞，寫成四篇知識短文，分列於第二、

三、四、五冊的相關單元，起到歸納、複習的作用。教學時，宜結合課文分散落實。

(二)「單元知識和訓練」

編配本單元相關的基礎知識和訓練，可以涉及閱讀、寫作、聽說、文體、語言等方面，加強重點訓練，不求面面俱到，根據需要安排少量的參閱材料。各冊分配情形如下：

冊次 文體 單元		第 一 冊	
		冊次	文體
單元一	記敘文	{基礎知識}	寫景狀物的一般要求
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	專項訓練：觀察和認識
		{聽說訓練}	複述
單元二	記敘文	{基礎知識}	敘事寫人的方法
		{寫作訓練}	專項訓練：根據材料提煉中心 修改文章：中心的深化
單元三	議論文	{基礎知識}	把握觀點和材料的關係 精讀和略讀
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	
單元四	說明文	{基礎知識}	抓住特徵說明事物
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	
單元五	散文	{基礎知識}	散文的景和情 理解文章的詞語
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	
單元六	文言文	{基礎知識}	怎樣學習文言文 掌握和使用工具書
		{閱讀訓練}	
單元七	文言文	{基礎知識}	誦讀的要領
		{閱讀訓練}	

冊次 文體		第 二 冊
單元一	記敘文	〔基礎知識〕 記敘文的材料 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 專項訓練：聯想和想象 修改文章：材料的選擇和剪裁
單元二	記敘文	〔基礎知識〕 記敘文的構思 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 專項訓練：安排好結構 〔聽說訓練〕 採訪和答問 〔練習〕
單元三	議論文	〔基礎知識〕 圍中心論點展開論述 現解文章的句子 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 〔聽訓訓練〕 討論 〔練習〕
單元四	說明文	〔基礎知識〕 按合理順序說明事物 速讀 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕
單元五	散文	〔基礎知識〕 散文的形和神 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕
單元六	文言文	〔基礎知識〕 學習文言實詞應該注意的幾點(→) 學習文言實詞應該注意的幾點(←) 〔練習〕
單元七	文言文	〔基礎知識〕 學習文言虛詞應該注意的幾點 〔練習〕 常見的文言虛詞用法(→) 〔練習〕

冊次 文 體 單元		第 三 冊		
單元一	議論文	[基礎知識]	論證的思想和結構	
		[寫作訓練]		
		[寫作訓練]	修改文章：結構的調整	
單元二	議論文	[基礎知識]	論證的方法	
		[寫作訓練]		
		[聽說訓練]	演講	
單元三	記敘文	[基礎知識]	夾敘夾議 把握文章的思路	
		[寫作訓練]	專項訓練：安排好段內層次	
		[閱讀訓練]		
單元四	小說	[基礎知識]	小說的人物和環境	
		[閱讀訓練]	比較閱讀	
單元五	小說	[基礎知識]	小說的情節和主題	
單元六	文言文	[基礎知識]	詞的活用	
		[閱讀練習]		
			常見的文言虛詞用法(二)	
		[閱讀訓練]		
單元七	文言文	[基礎知識]	斷句	
		[閱讀訓練]	點讀練習	
			常見文言句式	
			判斷句	
			被動句	
			疑問句	
		[閱讀訓練]	點讀練習	

冊次 文 單元體		第	四	冊
單元一	議論文	[基礎知識] 學會辨證的分析 [閱讀訓練] [寫作訓練] 專項訓練：修飾詞句 [閱讀訓練] [寫作訓練] 修改文章二段內層次的調整		
單元二	議論文	[基礎知識] 注意議論文和語言特點 [寫作訓練] [聽說訓練] 辯論		
單元三	戲劇	[基礎知識] 戲劇衝突和戲劇語言 [閱讀訓練] [寫作訓練] 研究性閱讀		
單元四	詩歌	[基礎知識] 現代詩歌的鑒賞 [閱讀訓練] [寫作訓練]		
單元五	小說	[基礎知識] 中國古代小說的特點 [閱讀訓練]		
單元六	文言文	[基礎知識] 常見文言虛詞用法(三) [閱讀訓練] 點讀練習		
單元七	文言文	[基礎知識] 文言文的翻譯 [閱讀訓練] 省略和倒裝 [閱讀訓練]		

冊次 文 體 單元		第 五 冊
單元一	詩論文	〔基礎知識〕 思想評論和文學評論的特點 〔閱讀訓練〕 專題閱讀 〔寫作訓練〕 專項訓練：綜合運用多種表達方式
單元二	應用文	〔基礎知識〕 應用文的主旨、材料和格式 〔寫作訓練〕
單元三	議論文	〔基礎知識〕 應用文的語言 〔寫作訓練〕 〔聽說訓練〕 口頭報告
單元四	詩歌	〔基礎知識〕 古代詩歌的優秀傳統 語言和語境 〔閱讀訓練〕 古代詩歌的誦讀 〔寫作訓練〕
單元五	小說	〔基礎知識〕 小說的鑒賞 修改文章—詞句的推敲
單元六	文言文	〔基礎知識〕 學習古代文化常識 〔閱讀訓練〕
單元七	文言文	〔基礎知識〕 常見文言虛詞用法四 〔閱讀訓練〕

冊次 文體 單元		第 六 冊		
單元一	議論文	〔基礎知識〕雜文的閱讀 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 〔聽說訓練〕即席講話 〔練習〕		
單元二	記敘文	〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕		
單元三	說明文	〔基礎知識〕說明文的語言特色 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕修改文章—綜合修改		
單元四	詩歌	〔基礎知識〕古代詩歌的藝術欣賞（風格、意境、用典） 〔閱讀訓練〕		
單元五	文言文	〔閱讀訓練〕		

由「單元知識和訓練」的各冊分配情形和「課本單元教學要點一覽表」來比較，可以發現「單元知識和訓練」是針對「課本單元教學要點」而特別加以刻意的編排，所以，訓練的重點，合之處相當多，換句話說，「課本單元教學要點」只是提出基礎的要點而已，「單元知識和訓練」則針對基礎的重點深入的探討，分「基礎知識」、「閱讀訓練」、「寫作訓練」、「聽說訓練」等項目訓練，是補充、輔助「課本單元教學要點」的。

「基礎知識」主要供學生自學：教師只要進行適當指導，不必要增加內容，以免學生負擔過重。對於單元中的基礎知識，教師在教學時，要從整體著眼，既要分階段有重點的教學，又要引導學生掌握系列知識，滲透到其他相關的單元教學中，融會貫通。所以，教師教學中要格外用心，不容敷衍了事。

(三)「附錄」

在每冊課後面有「附錄」，各冊分配情形如下：

第一冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表 △簡化字總表
第二冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第三冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第四冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第五冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第六冊	△我國的現代文學 △我國的古代文學 △現代漢語詞語表 △文言常用實詞表

由「附錄」中可知含有 1.「現代漢語詞語表」、2.「文言文常用實詞表」、3.「簡化字總表」、4.「我國的現代文學」、5.「我國的古代文學」。依次說明如下：

1.「現代漢語詞語表」

每冊每課有現代漢語詞語，或多或少，視課文需要而編排。排列出來，使教師、學生較容易掌握現代漢語詞語的教學與學習。

2.「文言文常用實詞表」

經過統計結果，適合高中學學習的常用文言實詞有 340 個，在編排課文時，分配於各冊各課中，教師可以根據教學實際靈活地有效地使用。以下是各冊各課的「文言常用實詞」分配表：

文言常用實詞表

第一冊

廉頗藺相如列傳

書請對幸許負立交設引恐畢

赤壁之戰

卒士將撫走事禮計難願索方

鄒忌諷齊王納諫

修朝私蔽面庭

記王忠肅公朝事

遊褒禪山記

名曰文進好出極觀求險

石鍾山記

云鼓是遺得謂至察樂

芙蕖

異生可備秋能兼去

與宋元思書

第二冊

師說

師傳道受惑賤怪愚群足攻經

勸學

勸學青中疾致假絕興功強用

問說

行廣識達知失

病梅館記

鴻門宴

軍擊內如倍謝意坐舉勝鬥置

五人墓碑記

聲發易願加遇記明

譚嗣同

稱號著變位首任別

與妻書

第三冊

〈夢溪筆談〉兩則

草良有歸實虛長定守類理怪

察今

上法成持宜病動反投游

訓儉示康

白服非會營望節盜

梅花嶺記

〈論語〉兩章

見先列止固后寡問勤廢

〈孟子〉兩章

欲舍甚惡患今身以

五蠹

少食說決論多勞薄執臣處懷

庖丁解牛

第四冊

〈指南錄·後序〉

國來拜數驅目分忍間賊曲直

信陵君竊符救趙

下無故就過待急度辭合存獨

左忠毅公逸事

雪騎涕爲已語

送東陽馬生序

過察論

厚通制兵餘亡北金信利家勢

六國論

破力思起弱終與遠速敗使愛

伶官傳序

盛告困微

論積貯疏

第五册

〈詩經〉兩首

君適

涉江

窮亂

孔雀東南飛

遺作相近取結

詩兩首

促織

歲令邑報靡納轉伏復氣木冠

〈黃花崗七十二烈士事略〉序

歷役惊泣壽載善開

柳敬亭傳

鳴習期主奏當畏業

毛遂自荐

穀之戰

乘輕謀脫及市具奉予右孤辱

治平篇

治視試高居世故辟府約

阿房宮賦

一流回念盡哀

項脊軒志

第六冊

唐詩三首

左色言言命重從

宋詞兩首

應封老

宋詞兩首

〔般涉調〕哨遍·高望還鄉

荆軻刺秦王

親深解救敢還資振圖室詔被

屈原列傳

屈伐疏離本志指聞留遷父彈

張衡傳

公征精施關機

祭妹文

3. 「簡化字總表」

在第一冊，前有國家語言文字工作委員會在1986年10月10日發布的「關於重新發表〈簡化字總表〉的說明」乙文，其次是〈簡化字總表〉的說明，是由國務院於1964年5月公布的。〈簡化字總表〉分第一表、第二表、第三表和附錄。簡述如下：

(1) 「第一表」（不作簡化字偏旁用的簡化字）

本表共收簡化字350個，按讀音的拼音字母順序排列。本表的簡化字都不得作簡化偏旁使用。

(2) 「第二表」（可作簡化偏旁用的簡化字和簡化偏旁）

本表共收簡化字132個和簡化偏旁14個。簡化字按讀音的拼音字母順序排序，簡化偏旁按筆數排列。

(3) 「第三表」（應用第二表所列簡化字和簡化偏旁得出來簡化字）。

本表共收簡化字1,752個（不包含重見的字。例如「纜」分見「系、臥、見」三部，只算一字），以第二表中簡化字和簡化偏旁作部首，按第二表的順序排列。同一部首中的簡化字，按筆數排列。

(4) 「附錄」

有二，一是〈第一批異體字整理表〉摘錄出來的39個字，這些字習慣被看作簡化字，附此以便檢查。二是有些地名用字，因為生僻難認，已經國務院批准更改，錄發以備份檢查。

4. 「我國的現代文學」

在第六冊，簡述現代文學的概況等。

5. 「我國的古代文學」

在第六冊，簡述古代文學的概況等。

貳、課文的選擇標準：

教材的良窳攸關教學成果的好壞，好的素材能引起教學生學習的興趣，相對的，不良的素材引不起學生學習的興趣，效果當然大打折扣了。所以，挑選文章來當課文，就要格外小心了。

大陸《高中語文課本》的選文，是依《大綱》規定來挑選。以下是《大綱》（頁3）的規定：

課文要選取文質兼美，適合教學典範文章。

1. 思想內容好。入選的作品，要符合教學目的中提出的思想政治教育要求，有助於學生增強熱愛社會主義祖國的思想感情，有助於培養學生從事祖國社會主義現代化建設的獻身精神，有助於學生樹立辯證唯物主義和歷史唯物主義世界觀。選取我國古代作品，要體現批判繼承的原則。入選的外國作品，要有進步的思想內容。爲了培養學生的分析鑒別能力，可以選入少量帶有消極因素而藝術性較高的名篇。
2. 語言文字好。入選的現代作品，語言文字要合乎規範，在用詞、造句、布局、謀篇等方面具有典範性。入選的我國古代作品，應是有定評的名篇，文字比較平易。入選的外國作品，譯文要在保持原著風格的同時，力求合乎現代漢語的規範。
3. 適合教學。課文的深淺難易，必須符合學生的年齡特徵和接受能力，應該是經過一定的努力，教師能教好，學生學得了的。課文的篇幅一般不宜長，根據教師的需要，長篇作品可以採用節選的辦法，較長的文章在不損傷原作精華的情況下可以刪節。入選文章的題材和體裁力求豐富多樣，能引起學生的學習興趣。文字上根據教學需要可以作必要的修改。

課文要選取「思想好」、「語言文字好」、「適合教學」的，以符合語文教學的原則，並不容易。所以，《大綱》（頁4）規定：「文字上根據教學需要可以作必要的修改」。蓋原作品經過更改、潤飾，已失去純「真」，像這樣「改動」過的課文，為數還不少。這一點值得注意與商榷。

參、課文文體的分布

高中三年六冊課文共有149課，第一、二冊有28課，第三冊有25課。第四冊有26課。第五冊有25課。第六冊有17課。又每3(4)課編排為一單元，每一單元為一文體，以下是把149課編排為單元的分配表：

冊	文體	議論文	記敘文	說明文	應用文	散文	詩歌	小說	戲劇	文言文	小記
第一冊		1	2	1		1				2	7
第二冊		1	2	1		1				2	7
第三冊		2	1					2		2	7
第四冊		2					1	1	1	2	7
第五冊		1			2		1	1		2	7
第六冊		1	1	1			1			1	5
合計		6	6	3	2	2	3	4	4	11	40

從以表可知以「文言文」有11個單元為最多，「議論文」有8個單元次多，再其次「記敘文」有6個單元，最少是「戲劇」，只有1個單元。

至於，分散在六冊課本之中的「講讀課文」，是教學的重點，要由教師指導學生精讀的，一共有82篇，詳細的各冊各課編排情形如下：

第一冊(4)

1. 雨中登泰山（李健白）
- △ 2. 長江三峽（劉白羽）
5. 紀念劉和珍君（魯迅）
6. 爲了六十一個階級弟兄
- △ 9. 在新的歷史條件下繼承和發揚愛國主義傳統
10. 拿來主義（魯迅）
13. 景泰藍的製作（葉聖陶）
14. 南州六月荔枝丹（賈祖璋）
17. 散文二篇
 綠 （朱自清）
 荷塘月色
18. 燈（巴金）
21. 廉頗藺相如列傳（司馬遷）
22. 赤壁之戰（資治通鑑）
25. 遊褒禪山記（王安石）
26. 石鍾山記（蘇軾）

第二册 (14)

1. 包身工 (夏衍)
2. 瑣憶 (唐弢)
5. 獵戶 (吳伯簫)
- △ 6. 土地 (秦牧)
9. 在馬克思墓前的講話 (恩格斯)
10. 崇高的理想 (陶鑄)
13. 眼睛與仿生學 (王谷岩)
- △ 14. 一次大型的泥石流
17. 風景誤 (茅盾)
18. 天山景物記 (碧野)
21. 勸學 (荷況)
22. 師說 (韓愈)
25. 鴻門宴 (司馬遷)
26. 五人墓碑記 (張溥)

第三册 (17)

- △ 1. 別了，司徒雷登 (毛澤東)
2. 義理·考據和辭章 (施東向)
4. 講講實事就是 (鄧小平)
5. 〈農村調查〉序言 (毛澤東)
7. 爲了忘卻的紀念 (魯迅)
8. 內蒙訪古 (翦伯贊)
10. 祝福 (魯迅)
11. 守財奴 (巴爾扎克)

- 12. 裝在套子裡的人（契阿夫）
- 13. 母親（高爾基）
- 14. 藥（魯迅）
- 15. 項鍊（英泊桑）
- 16. 夜（葉聖陶）
- 18. 〈夢溪筆談〉兩則（沈括）
- △ 19. 察今（〈呂氏春秋〉）
- △ 22. 〈論語〉兩章
- 23. 〈孟子〉兩章

第四冊(14)

- 1. 改造我們的學習（毛澤東）
- △ 2. 個人和集體（劉少奇）
- △ 4. 論“費厄潑賴”應該緩行（魯迅）
- △ 5. 反對黨八股（毛澤東）
- 7. 雷雨（曹萬）
- 8. 屈原（節選）（郭沫若）
- 11. 詞兩首
 - 沁園春·長沙（毛澤東）
 - 水調歌頭·游泳
- 12. 大堰河—我的保姆（艾青）
- 15. 林黛玉進賈府（曹雪芹）
- 16. 林教頭風雪山神廟（施耐庵）
- 19. 〈指南錄·後序〉（文天祥）
- △ 20. 信陵君竊符救趙（司馬遷）

23. 過秦論（賈誼）

24. 六國論（蘇洵）

第五册(13)

△ 1. 談〈水滸〉人物和結構（茅盾）

△ 2. 說“小”（林默涵）

△ 4. 上海市中學生定向指導的狀況與分析（黃克存）

△ 7. 計劃兩則

10. 〈詩經〉兩首

伐檀

碩鼠

11. 涉江（屈原）

12. 孔雀東南飛並序

14. 阿Q正傳（魯迅）

15. 群英會蔣干中計（羅貫中）

18. 促績（蒲松齡）

19. 〈黃花岡七十二一烈事略〉序（孫文）

22. 殺之戰（〈左傳〉）

23. 治平篇（洪亮吉）

第六册(00)

1. 人的正確思想是從那裡來的？（毛澤東）

2. 雜文兩篇

文學和出汗

中國人失掉自信力了嗎？

4. 威尼斯（朱自清）
5. 娘子關前（周立波）
7. 語言的演變（呂叔湘）
8. 打開知識寶庫的鑰匙—書目（陳宏天）

10. 唐詩三首

- 夢游天姥吟留（李白）
- 茅屋爲秋風所破歌（杜甫）
- 琵琶行（並序）（白居易）

11. 宋詞兩首

- 念奴嬌·赤壁懷古（蘇軾）
- 永遇樂·京口北固亭懷古（辛棄疾）

14. 軻刺秦王（《戰國策》）

△ 15. 屈原列傳（司馬遷）共計 82 篇

第一冊有 14 課、第二冊有 14 課、第三冊有 17 冊、第四冊有 14 課、第五冊有 13 課、第六冊有 10 課，總共有 82 課、增加 4 課。

- ① 第二冊第二課：荷花淀（孫犁）
- ② 第二冊第十一課：《吶喊》自序（魯迅）
- ③ 第四冊第九課：竇娥冤（關漢卿）
- ④ 第六冊第十二課：宋詞兩首

雨霖鈴（柳永）

揚州慢（姜夔）

又把第六冊第十課：唐詩三首分爲二篇

- ① 夢游天姥吟留別（李白）
- 茅屋爲秋風所破歌（杜甫）
- ② 琵琶行並存（白居易）

所以， $82+4+1=87$ 篇，扣掉有「△」記號者17篇即為〈大綱〉（頁21）規定的基本課文篇目～70篇。這70篇也是大陸普通高等學校招生全國統一考試（簡稱高考，相當我們的大學聯考）的語文科高考課文篇目，所以顯現出重要性了。

第二節 語文學科內涵分析 81/05

語文學科的內涵，可以從語文教育的基本目標、語文教學的內容、單元教學的要求和教學的評鑑四方面加以分析；最後，則以綜合的評論做為本節的結束。

壹、語文教育的基本目標

1990年由大陸國家教委頒布的〈全日制中學語文教學大綱〉，規定了如下的「教學目的」：

中學語文教學必須教學生學好課文和必要的語文基礎知識，進行嚴格的語文基本訓練，使學生熱愛祖國語言，能夠正確理解和運用祖國的語言文字，具有現代語文的閱讀能力、寫作能力和聽說能力，具有閱讀淺易文言文的能力。在教學過程中，要開拓學生的視野，發展學生的智力，培養學生的社會主義道德情操、健康高尚的審美觀和愛國主義精神，提高社會主義覺悟。

由此，我們可以瞭解幾個關於中學語文教育目標的基本問題：

一、中學語文教育的基本目標是：

(一)語文基礎知識教育目標：學好必要的語文基礎知識。這是形成語文能力的基礎，是使學生獲得語文能力的必要條件。