

第四章 發現與討論 >7-131

第一節 語文教材結構分析

>7-81

本研究分析的《高中語文》課本第一冊至第六冊，是由北京人民教育出版社（第一、三、五冊是1990年10月第1版，第二、四、六為1991年第1版）出版的正式課本。這套課本是根據國家教育委員會1990年製訂的《全日制中學語文教學大綱（修訂本）》的基本要求，貫徹降低難度，減輕負擔，提高質量的原則，在1987年版全日制高級中學語文課本的基礎上修訂而成的，通用於大陸各省、市、自治區，最具權威，影響最大。至於，各地也自行編寫一些語文教材，各具特色，通常帶有實驗性質，如徐中玉、徐振維主編，華東師範大學、上海市徐匯區教育局組織編寫，上海教育出版社出版的《高中語文課本》（實驗本），分S版、H版（註一），供上海市使用。像這些實驗本，不在本研究分析之內。

（註一）：S版是由上海石油化工總廠、閘北區教育局組織編寫的實驗教材，於1992年6月出版；而H版則是由華東師範大學、上海市徐匯區教育局組織編寫的實驗教材，於1991年6月出版。

壹、課本的編排

語文課本為32開本，平裝裝訂，字體分繁體字、簡體字二種並用，

簡體字以 1986 年中共國務院重新發表的《簡化字總表》為主，《印刷通用漢字形表》為輔。採橫排，自左至右排列，通常「講讀課文」以 23 行為主，有注釋則行數略為減少，每行為 23 字左右；「課內自讀課文」、「課外自讀課文」以 25 行為主，有注釋則行數略為減少，每行為 27 字左右；「單元知識和訓練」以 25 行為主，每行為 27 字左右。插圖多寡，視課文內容需要而定，第一冊有 10 圖、第二冊有 6 圖、第三冊有 8 圖、第四冊有 3 圖、第五冊有 9 圖、第六冊有 3 圖。紙張較為粗劣，封面、封底為 120 磅模造紙，課本內文字為 50 磅印書紙。封面、封底為套色，課本插圖均無彩色。由北京人民教育出版社出版、新華書店北京發行所發行，因大陸幅員遼闊，需求數量多，而授權各地出版社重印、新華書店發行，所以可見到不同出版社的重印本。

一、課本

第一冊至第六冊，課數安排有所不同，第一、二冊有 28 課；第三冊有 25 課；第四冊有 26 課；第五冊有 25 課，第六冊有 17 課。分「講讀課文」、「課內自讀課文」、「課外自讀課文」等三類。「講讀課文」主要是《全日制中學語文教學大綱（修訂本）》（以簡稱《大綱》）規定的基本課文篇目（共計 70 篇），另外還有 12 篇，這是要指導學生精讀的；「課內自讀課文」於教師指導下在課堂上由學生自讀，要求略讀；「課外自讀課文」由學生於課後獨立閱讀，要求略讀。一般說來，「講讀課文」帶有指導性；「課內自讀課文」帶有鞏固性；而「課外自讀課文」帶有拓寬性。分配情形如下：

課文 冊次	講讀課文	課內自讀 課文	課外自讀 課文
第一冊	14	7	7
第二冊	14	7	7
第三冊	17	5	3
第四冊	14	7	5
第五冊	13	6	6
第六冊	10	5	2
合計	82	37	30

由上表可知，「講讀課文」的總課數量比「課內自讀課文」和「課外自讀課文」二者的總課數還多，顯然較注重課內講授。至於，第三冊的「講讀課文」有17課之多，主要原因，是「第四單元」、「第五單元」為小說，多安排3、4課為「講讀課文」的緣故。而第六冊的差距較多，是高三學生提早畢業，減少授課緣故。

每3（4）課編排為一單元中，有「講讀課文」、「課內自讀課文」、「課外自讀課文」三類，屬於「講讀課文」有「預留提示」；屬於「課內自讀課文」、「課外自讀課文」有「自讀提示」。分別說明如下：

- (一)「講讀課文」的「預習提示」，如第一冊第一課：〈雨中登泰山〉（李健吾作，頁1）

【預習提示】

這是一篇游記。它描寫雨中泰山別具情趣的景物和雨中登泰山的“獨得之樂”，抒發作者熱愛祖國的壯麗河山和悠久文化傳統的情懷。

全文緊扣“雨”字，細描細繪。雨中的山嵐煙雲，水墨山水似的層巒疊嶂，聲喧勢急的飛泉瀑布，水淋淋，濕漉漉，奇美壯觀。

課文以作者登山的進程為順序，隨著立足點的變化，描寫對象也不斷變換。自岱宗坊至南天門長約20華里的中軸線上，飛瀑、祠廟、翠松、古柏、洞天、雲海，作者巧妙地牽線串珠，描繪出雨中泰山美妙的畫卷。

課文從不同角度描寫泰山景物，使千姿百態的景物各具神采。

- (二)「課內自讀課文」的「自讀提示」，如第一冊第二十三課，〈鄒諷齊王納諫〉（〈戰國策〉，頁249）

【自讀提示】

《戰國策》又稱《國策》，是西漢末年劉向根據戰國時期的史料編訂的。全書33篇，反映了戰國時期各國政治、軍事、外交方面的一些活動情況和社會面貌，著重記載了策士謀臣的策略和言論，記事寫人十分生動，語言犀利流暢，尤其善於運用寓言故事說明抽象的道理，富有鼓動性。因此，這部書既有重要的史學價值，又有很高的文學價值。

齊威王二十一年（公元前358），鄒忌以鼓琴見齊威王，借彈琴之道言治國之道，威王大為贊賞，即用他為相。

本文寫鄒忌用自己的切身感受設喻，諷諭齊威王廣開言路，納諫除蔽，修明政治，使齊國強盛起來。這種政治見解是有積極

意義的。

文章用了較多的筆墨寫鄒忌之妻、妾、客美鄒忌，忌自省，看似與主題相關，實際上正是為突出主題作了極為有力的鋪墊。鄒忌先從自己的私事說起，隨後以私事比國事，讓齊威王從兩事相似之處受到啓發，茅塞頓開。這種由近及遠、由小到大，由生活瑣事推及國家大事，用設喻來講述道理、表明見解的方法，委婉動聽，往往容易收到比直言進諫更好的效果。

②「課外自讀課文」的「自讀提示」，如第一冊第二十四課：〈記王忠肅公鞞事〉（崔銑作，頁253）

【自讀提示】

這篇課文第一段寫王翱斷然拒絕夫人的請求，不調女婿任京職的軼事，體現了王翱嚴格剛正、不利用職權、不徇私情的美德。第二段寫王翱代友藏珠，最後將珠還給朋友的後人的軼事，體現了王翱廉潔自守，對朋友忠實的美德。

本文在寫作上的特點有二。一是選取生活小事來表現人物性格。試將本篇與〈廉頗藺相如列傳〉作比較，看看兩者在取材上有何不同，為什麼會有這種不同。二是採用白描手法來表現人物性格。試就第一段稍加說明。

依〈大綱〉（頁4）規定：「除基本課文外，各省、市、自治區教育部門根據實際情況，可以對通用教材中的其他課文進行抽換，也可以自編補充教材。」高中的基本課文篇目為70篇，是以往所沒有的，為大陸今後編寫「一綱多本」的教材，提供了共同依據。因為大陸幅員廣闊，城市與鄉村教育程度差距甚大，規定教材的基本篇目，一定要授課，可保持教學品質的齊一水準；而抽換教材、自編補充教材、更可適應不同地區的需求，極富彈

性。且由各省、市、自治區教育部門編寫的教材，將呈現不同的風格，發展不同的特色來，在公平競爭中發展，「適者生存」原則之下，教材當然富有生趣，越編越好。

二、注釋

凡是在疑難之處，通常會加以「注釋」，一般以為只是「課文」的注釋而已，其實大陸對「注釋」的安排，有所不同，包括「題解」、「作者」、「課文」的注釋。說明如下：

(一)「題解」的注釋

說明詳略不定。如第一冊第一課：〈雨中登泰山〉（李健吾作，頁1）。注釋：選自《散文特寫選》（1959-1961）。並不加以說明。又如第一冊第五課：〈紀念劉和珍君〉（魯迅作，頁49）。注釋：

①選自〈華蓋集續編〉。1926年3月，奉系軍閥在日本帝國主義支持下進兵關內，馮玉祥率領的國民軍同奉軍作戰。日本帝國主義公開援助奉軍，派軍艦駛入大沽口，炮擊國民軍。國民軍開炮還擊，日本帝國主義便向當時北洋軍閥段祺瑞執政府提出抗議，又聯合英、美、法、意、荷、比、西等國駐北京公使，借口維護《辛丑條約》，提出種種無理條件，並且在天津附近集中各國軍隊，準備武力進攻。3月18日，北京人民為了反對帝國主義侵犯我國主權，在天安門前集會抗議，會後到執政府前請願。段祺瑞竟命令官兵向請願群眾開槍，並用大刀鐵棍追打砍殺，打死打傷二百餘人，造成屠殺愛國人民的“三·一八慘案”。劉和珍等都是在當時遇害的。劉和珍，江西省南昌市人，北京女子師範大學英文系學生，學生自治會主席，遇害時年僅22歲。

說明較爲詳細。「題解」放在「注釋」欄中，並不特別標出「題解」項目名稱來。

(二)「作者」的注釋

詳略不定。如第三冊第八課：〈內蒙訪古〉（翦伯贊作，頁99）。注釋：翦伯贊(1898-1968)，我國現代著名史學家。簡單說明而已。又如第五冊第二十課：〈柳敬亭傳〉（黃宗羲作，頁217）

黃宗羲(1610-1695)，字太沖，號南雷，世稱梨洲先生。明末清初餘姚（現在浙江省餘姚市）人。17世紀著名思想家和歷史學家。有〈明夷待訪錄〉〈明儒學案〉等大量著作。

說明較爲詳細。而對於較爲熟悉的作者，通常不加以說明，如第一冊第五課：〈紀念劉和珍君〉（魯迅作，頁49）、第一冊第十三課：〈景泰藍的製作〉（葉聖陶作，頁143）等。「作者」放在「注釋」欄中，並不特別標出「作者」項目名稱來。

(三)「課文」的注釋

對生難詞語力求簡單、扼要解釋。如第四冊第十六課：〈林教頭風雪山神廟〉（施耐庵作，頁229）

②〔不合〕不該。③〔主張陪話〕出頭做主，爲他說好話。

對生字、難懂字則以「漢語拼音符號」標出。如⑥〔迤邐(yili)〕曲折連綿，這裏是一路走去，繞來繞去的意思。（同前，頁229）

「題解」、「作者」、「課文」的注釋，深淺、詳略不一，原來是依據〈大綱〉（頁4）的規定：「注釋是爲了幫助學生讀懂課文，提高學生的自能力，注釋的深淺、詳略要照顧到課文特點和年級特點。」

三、思考和練習

課文的「思考和練習」題是根據「單元教學要求」、「課文學習重點」結合課文的特點來設計的。而課文分爲「講讀課文」、「課內自讀課文」、「課外自讀課文」三類，同樣有「思考和練習」的編排。分別說明如下：

(一)「講讀課文」的「思考和練習」

通常「思考和練習」有四至五題。舉白話、文言各一課來說明，如第二冊第六課：〈土地〉（秦牧作，頁85）

【思考和練習】

一、課文可分幾部分，每一部分包括幾層意思，幾個段落？寫一個簡明的段落提綱（最好寫成表格式）。

二、散文往往“形散而神不散”。這篇散文引證廣泛，聯想深遠，說古論今，涉及中外，表面上看來似乎是“散”的，實際上所有材料都由“土地”貫穿起來，並且扣緊中心，“神”始終是“不散”的。試回答下邊問題：

1. 找出可以概括段落大意句子和在課文結構中起承上啓下作用的句子。

2. 課文開頭的兩句話在全文的結構中有什麼作用？同課文的中心思想有什麼關係？

3. 課文第四段是怎樣總領下文的？“騎著思想的野馬奔馳到很遠很遠的地方”在課文中具體指哪些段？回到“眼前燦爛的現實”又是指哪些段？

4. 第八段的最後一句除了起小結上文的作用外，跟下文有什麼聯繫？

三、一般散文總要綜合運用多種表達方式，記敘文以記敘爲主，往往要配合抒情和議論；抒情文以抒情爲主，也往往少不了

敘述和議論。課文等一、二部分中哪些地方是記敘？哪些地方是抒情？哪些地方是議論？各起著怎樣的表達作用？

四、閱讀下列句子，然後回答問題。

1. 我們生活在一個開闢人類新歷史的光輝時代。
2. 我想起了好些令人掀動感情波瀾的事情。
3. 登上那些島嶼，你會更深地認識到“一寸土”的嚴肅意義。
4. 這裡，我想到了我們中國的整個版圖。
5. 因為大地母親的镣铐解除了，現在就看我們怎樣為我們的大地母親好好工作了。
6. 這是我們的土地啊！

問題：

1. 上面句子中的人稱是順手寫來，隨便寫寫；是為避免重複；還是另有講究？
2. 人稱多次變化，是否會造成混亂？
3. 如果把4、5、6三句中的“我們（我們的）”刪去，對表情達意有無影響？

五、如果把下邊各句中帶點的動詞改成括號中的動詞好不好？為什麼？

1. 一個老農捧起（拿起）一把泥土，仔細端詳，想鑒定（決定）它究竟適宜于種植什麼谷物和蔬菜……
2. 試想想，在一撮撮看似平凡的泥土里，寄托（包含）了人們多少豐富深厚的感情！
3. 這裡的海灘、天空、海面，決不容許任何侵略者窺探（看望）和侵入（侵略）一步，……
4. 沙漠開始出現（有）了綠洲，不毛之地長出（生成）了莊

稼，濯濯童山披上（穿上）了錦裳，……

六、寫出下列詞語的近義詞。

詞語 \ 項目	近 義 詞
屹 立	
端 詳	
窺 探	
湧 現	
榨 取	
飄 流	
塵 戰	
明 淨	
縱 觀	
膏 腴	

又如第一冊第二十一課：〈廉頗藺相如列傳〉（司馬遷作，頁234）

【思考和練習】

一、這篇課文著重了“完璧歸趙”“渾池會”“廉藺交歡”三個故事。三個故事都以藺相如為主，又各有側重。試分析作品是運用哪些表達手段，從哪些不同側面來表現藺相如的思想性格的。又是怎樣寫廉頗的？從中表現了廉頗怎樣的思想性格？

二、傳記的一般寫法，是在文章一開頭就介紹人物的籍貫、出身之類。本文開頭對廉、蘭二人出身的簡略介紹，似與一般傳記相同，但讀完全文，卻又感到它還有更重要的作用。能概括地說一說嗎？

三、解釋下邊各組句子，並區別其中加點的詞的不同意義和用法。

1. { 均之二策，寧許以負秦曲
 秦貪，負其強
 相如度秦王強齊，決負約不償城
 臣誠恐見欺于王而負趙
 廉頗聞之，肉袒負荆
2. { 而君幸于趙王
 大王亦幸赦臣
3. { 引趙使者蘭相如
 左右或欲引相如去
 相如引車避匿
 君子引而不發，躍如也
4. { 以勇氣聞于諸侯
 願以十五城請易壁
 嚴大國之威以修敬也
 則請立太子為王，以絕秦望
 吾所以為此者，以先國家之急而後私仇也

四、文言的一些詞用法靈活。一個詞，用來指稱事物，用作名詞；用來表示動作行為，用作動詞。指出下面句子裡加點的詞用

作什麼詞類，並說明它們的意義。

1. 左右欲刃相如
2. 乃使其從者衣褐，懷其璧，從徑道亡
3. 舍相如廣成傳舍
4. 于是相如前進
5. 如曰今日當一切不事事，守前所為而已

五、說說下邊句子里璧裏加點的詞用作什麼詞，作何解釋。

1. 城不入，臣請完璧歸趙
2. 卒廷見相如，畢禮而歸之
3. 秦王恐其破璧
4. 齊威王欲將孫臏

六、背誦最後五段（從“既罷”起到末了）。

七、用課文“既罷”歸國，以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之右”以下的材料，改編一個題為《廉頗負荊請罪》的故事。改編時，可以用插敘方法交代藺相如立功的情況；注意描寫廉頗請罪的行動和心理。

由以上二課為例看來，可以發現「思考」題通常採用問答、討論方式，和課文關係相當密切，也可說課文內容的深究鑒賞。

「練習」題有熟讀（如第一冊第十七課：散文二篇，朱自清作，頁191）、問答（如一冊第五課：〈紀念劉和君〉，魯迅作，頁59）、填空（如第一冊第十四課：〈南州六月荔枝丹〉，賈祖璋作，頁159）、比較（如第一冊第一課：〈雨中登泰山〉，李健吾作，頁11）、背誦（如第一冊第五課：〈紀念劉和珍君〉，魯迅作，頁61）等方式，主要用意在於熟誦文章、揣摩、體會文章的

結構，和把握字、詞、句用法的要領。從內容方面看來，有 1. 詞義分辨的用法。2. 單字練習。3. 語法練習。4. 修辭練習。5. 注音練習。6. 文言虛字的用法。7. 翻譯練習。8. 作文練習。分別說明如下：

1. 詞義分辨的用法：

大陸十分重視詞彙的教學，所以對詞義分辨的工夫下得很深，一般說來，不外乎有：①一詞多義分辨。②古今詞義分辨。③同義詞分辨。④近義詞分辨。⑤反義詞分辨。舉例說明如下：

①一詞多義分辨

如第四冊第十九課：〈指南錄後序〉（文天祥作，頁 276）

，〔思考和練習〕四：

四、從各題題幹提供的語音和詞義中，選擇最恰當的分別填入各句有關的空格中。

1. 數。語音：A. shu B. shu C. shuo

詞義：A. 定數、命運 B. 計算 C. 層次

D. 列舉（罪狀） E. 技術 F. 幾

①則直前詬虜帥失信，數（音 義 ）呂師孟叔侄爲逆

②此數（音 義 ）者用兵之患也，而操皆冒行之

③范增數（音 義 ）目項王

④劉表治水軍，蒙沖鬥艦乃以千數（音 義 ）

⑤今夫弈之爲數（音 義 ），小數也

2. 分。語音：A. fen B. fen

詞義：A. 分開、區分 B. 分給 C. 長度單位

D. 名分、職分

E. 料想

①予分(音 義)當引決

②四體不勤，五穀不分(音 義)，孰
爲夫子

③舟首尾長約八分(音 義)有奇

④衣食所安，……必以分(音 義)人

⑤自分(音 義)已死久矣

3. 間。語音：A. jian B. jian

詞義：A. 間隙、空隙 B. 小路、走小路 C. 介入、

參與 D. 間隔、間斷 E. 秘密地、悄悄地

F. 中間、其間 G. 一會兒

①至京口，得間(音 義)奔真州

②予在患難中，間(音 義)以詩記所
遭

③從鄴山下，道並陽間(音 義)行

④中間(音 義)力拉崩倒之聲

⑤扁鵲見蔡垣公，立有間(音 義)

⑥義間(音 義)令吳廣至次所旁叢林
中

⑦于亂石間(音 義)擇其一二扣之

對「數」、「分」、「間」的分辨，編排了適當的練習。

②古今詞義分辨：

如第四册十六課：〈林教頭風雪山神廟〉(施耐庵作，

頁241)，〔思考和練習〕四：

四、《水滸》是一部古代白話小說，保留著宋元時期的一些口語。這些口語和現代漢語在詞義和句式方面都有區別。請指出下列加點的詞語與今天的意義、用法有什麼不同。

- ①權在營前開了個茶酒店。
- ②我因惹了高太尉，生事陷害。
- ③但有衣服，便拿來家裡漿洗縫補。
- ④不時間送湯送水來營裡與林沖吃。
- ⑤果品酒饌只願將來。
- ⑥有畫在此，少刻便知。
- ⑦你不省得。
- ⑧好歹要結果了他。
- ⑨小二換了湯，添些下飯。
- ⑩休恁地說

對「權」、「生事」、「但」等的分辨，編排了適當的練習。

③同義詞分辨：

如第一冊第十三課，〈景泰藍的製作〉（葉聖陶作，頁150），〔思考和練習〕四：

四、從“精細”、“細微”、“細致”、“細密”這組同義的形容詞中，挑選最恰當的分別填入下列語句的空格內，每個詞只能選填一次。填完後，再同課文對照，看看有無不同，體會作者選用同義詞的精當。

1. 咱們的手工藝品往往費大工夫，刺繡，刻絲，象牙雕刻，全都在_____上顯能耐。
2. 且不說自在畫怎麼生動美妙，圖案畫怎麼工整_____……

3. 小塊面積小，無論熱脹冷縮都比較_____……。

4. (招絲) 這是一種非常_____的工作。

對「精細」、「細微」、「細致」、「細密」的分辨，編排了適當的練習。

④近義詞分辨

如第二冊第六課：土地（秦牧作，頁88），〔思考和練習六〕：

六、寫出下列詞語的近義詞。

詞語 \ 項目	近義詞
屹 立	
端 詳	
窺 探	
湧 現	
榨 取	
飄 流	
塵 戰	
明 淨	
縱 觀	
膏 腴	

對「屹立」、「端詳」、「窺探」等的分辨，編排了適當的練習。

⑤反義詞分辨

如第二冊第九課：在馬克思基前的講話（恩格斯作，頁

134) ; [思考和練習] 四

四、下列句子中括號裏的一組詞，有的是同義詞，有的是反義詞。從括號裡選擇當的詞填在句子的空白處。

1. 他是個_____的人，文化程度很低，但對學習技卻有一種不怕困難，刻苦鑽研的_____精神。(頑強、堅強)
2. 像一個在黑暗中_____的夜行人看見黎明的天光一樣，他在長時間的_____中，發現了蒼穹裡的一顆新星，喜悅的心情真難以形容。(探索、摸索)
3. 這是兩個認識過程：一個是由_____到_____，一個是由_____到_____。(特殊、一般)。
4. 不懂馬列主義的人，看問題往往流於_____，用馬克思列主義思想武裝起頭腦的人，看問題才能比較_____。(膚淺、深刻)

對「特殊、一般」、「膚淺、深刻」的分辨、編排了適當的練習。

2. 單字練習

單字是構成詞的基本要素，加強單字的練習，即為詞匯奠基。如第一冊第二十二課：赤壁之戰（司馬光主編，頁247），

[思考和練習] 五：

五、指出下列各句中“乃”字的意義和用法。

1. 若事之不濟，此乃天也
2. 蒙沖鬥艦乃以千數
3. 騎乃得過
4. 乃罷會
5. 今君乃亡趙走燕

6.當立者乃公子扶蘇

7.陳涉乃立爲王，號爲張楚

8.王師北定中原日，家祭無忘告乃翁

對「乃」字的意義和用法，編排了適當的練習。

3. 語法練習

大陸十分重視語法練習，在文言文的課文中，安排練習次數也多。如第一冊第十四課：〈南州六月荔枝丹〉（賈祖璋作，頁160），〔思想和練習〕四：

四、分析下列各句，指出是單句還是複句。是單句，請分析句子成分；是複句，請劃分層次，注明關係。

1.假如是現在，老師縱然沒有見過鮮荔枝，也可以找出科學的資料，給有點鑽牛角尖的小學生解釋明白吧。

2.海南島和廉江有野生的荔枝林，可爲我國是原產地的明證。

3.社會主義現代化的荔枝生產，應該能夠逐步滿足廣大人民的生活需要。

4.從植物學的觀點看，它不是果肉，而是種子外面的一層膜發育而成的，應稱做假種皮。

5.咱們看見有些景泰藍上畫的圖案畫，在圖案畫以外，或是紅地，或是藍地，只要占的面積相當寬，那里就嵌幾條曲成圖案形的銅絲。

4. 修辭練習

在文章中加入恰當的修辭，會使文章顯得生氣活潑，動人心弦，不再呆板。而大陸在這方面也下過功夫，編排了修辭的基本方式。如第四冊第八課：〈屈原〉（節選）（郭沫若作，頁129），〔思考和練習〕四、五：

四、比較下邊每組句子裡的兩個句子或兩段話，說說每組的第一句（或段）採用了什麼修辭方法。

1. { ①風！你咆哮吧！咆哮吧！盡力地咆哮吧！
②風，你盡力地咆哮吧！

2. { ①我要看那滾滾的波濤，我要聽那蹙蹙的咆哮，我要飄流到那沒有陰謀、沒有污穢、沒有自私自利的沒有人的小島上去呀！
②我要看那波濤、聽那咆哮、飄流到小島上去呀！

3. { ①你們風，你們雷，你們電，……你們都是詩，都是音樂，都是跳舞。
②風、電、雷，……你們都像詩、音樂和跳舞。

4. { ①我這熊熊地燃著的生命，我這快要使我全身炸裂的怒火，難道就不能 射出光明了嗎？
②我這生命，我這怒火，也能迸射出光明。

五、下面幾句用的什麼修辭方法？選擇正確的答案。

- ①（啊，電！）你這宇宙中最犀利的劍呀！
②把這比鐵還堅固的黑暗，劈開、劈開、劈開！
③鼓動吧，風！咆哮吧，雷！閃耀吧，電！
④風！你咆哮吧！

A ①擬人 ②排比 ③反複 ④比喻

B ①比喻 ②擬人 ③反複 ④排比

C ①反複 ②比喻 ③排比 ④反複

D ①比喻 ②反複 ③排比 ④擬人

5. 注音練習

對生難詞語給於正確的音讀是必要的，大陸在這方面是編

排，適當的練習，如第三冊第十三課：〈母親〉（高爾基作，頁200），〔思考和練習〕四：

四、填空和注音

1. 填空：

詞語 \ 同義詞	一	二	三
凌 辱			
壓 制			
隔 絕			
劇 烈			

2. 給加點的字注音

- ①拙笨 () ②顫抖 () ③執拗 ()
 ④玷辱 () ⑤膽怯 ()

6. 文言虛字的用法

對學文言文的學生來說，要掌握文言虛字的用法不是一件容易的事，所以，大陸語文課本在文言文中，安排虛字的練習。

如第一冊第九課：〈在新的歷史條件下繼承和發揚愛國主義傳統〉（江澤民作，頁117），〔思考和練習〕三：

三、在下列各句（段）的括號內填上適當的虛詞，然後對照課文體會這些虛詞的作用。

1. 我們並不要求所有擁護祖國統一的愛國者 () 贊同大

陸實行的社會主義制度，（ ）他們贊同“一國兩制”
我們就要同他們加強團結。

2.（ ）失去了國家主權、民族獨立和國家尊嚴，（ ）
就失去了人民民主，（ ）從根本上失去了人權。

3.全國人民（ ）是廣大青年，都要認真學習和了解祖國
的歷史（ ）是近代以來的歷史。

7. 翻譯練習

要把古文的辭意翻譯為人人能懂的白話文，不是一件容易的事，必須具備豐富的文字、語法、詞義和中國古代文化常識等知識，才能隨心所欲，為了讓下一代能讀懂古文，所以編排適當的練習是有必要的。如第五冊第十八課：〈促織〉（蒲松齡作，頁210），〔思考和練習〕五：

五、翻譯下面兩段話，看哪些地方要直譯，哪些地方當意譯。

成願蟋蟀籠虛，則氣斷聲吞，亦不復以兒為念。自昏達曙，目不交睫。東曦既駕，僵臥長愁。

后歲余，成子精神舊，自言身化促織，輕捷善鬥，今始蘇耳。撫軍亦厚成。不數歲，田百頃，樓閣萬椽，牛羊蹄躐各千計；一出門，裘馬過世家焉。

8. 作文練習

作文的練習，不僅設計在每單元之後的「單元知識和練習」，也安排在課文的「思考和練習」中，如第一冊第十三課：景泰藍的製作（葉聖陶作，頁149頁），〔思考和練習〕二：

二、在一篇說明文或其中的某些段落中，往往多種說明方法綜合運用。多種說明方法的互相補充和配合，可以完整、具體而翔實地說明事物。本文第四段就綜合運用了四種常見的說明

方法，仔細閱讀，看看該段運用了哪四種說明方法，並準確劃出能體現這些說明方法的句子。

○「課內自讀課文」的「思考和練習」

通常「思考和練習」有二至三題。舉白話、文言各一課來說明，如第二冊第三課：〈荷花淀〉（孫犁作，頁40）

【思考和練習】

一、對這篇課文的中心思想有以下幾種看法：

1. 從水生夫婦和白洋淀青年積極抗擊日寇，表現了中國共產黨領導下的根據地人民捍衛祖國反抗侵略的崇高精神。
2. 描述了以水生嫂為代表白洋淀青年婦女逐步由普通勞動者成長為機智勇敢的抗日游擊戰士的過程，表現抗日根據地人民熱愛生活、熱愛祖國的精神。
3. 通過一群白洋淀婦女由被動地不拖丈夫後腿，到主動地成立抗日隊伍，說明抗日戰爭鍛煉了人民群眾。
4. 課文以荷花淀伏擊戰獲得勝利，婦女們組織游擊隊配合子弟兵抗擊日本侵略者的事例，表明軍民團結是堅不可摧的鋼鐵長城。

你同意哪一種看法？簡要說明為什麼。

二、這篇課文把緊張的戰鬥情景和日常生活情趣揉合起來寫，充滿詩情畫意和濃厚的生活氣息。認真閱讀描寫伏擊戰的段落，劃出描寫日常生活細節的語句，具體說明它們是怎樣和緊張的戰鬥情景揉合在一起的。

三、詞語搭配貴在恰當。為下面的詞配伍，在搭配恰當的詞語之間畫上連接線。

垛 震動

筆眉子	舒展開
蘆花	籠起
荷花淀	挺出來
霧	震蕩
手指	柔滑修長
荷花箭	垛
大荷葉	飄飛

四、如果把文章開頭部分第二、三段刪去，把結尾部分“一路走著……出入在那蘆葦的海裏”刪去，文章依然很通順，作者爲什麼要花費那麼多的筆墨寫呢？試從中心思想和藝術特色兩個方面具體剖析。

五、這篇課文通過對話表現人物性格，發展故事情節。試以水生和妻子的對話，幾個兒女的對話爲例，具體加以說明。

又如第五冊第二十四課：〈阿房宮賦〉（杜牧作，頁255）

【思考和練習】

一、課文是從哪幾個方面來極力描寫阿房宮的？這樣描寫對表達中心有什麼作用？

二、課文的末句用了四個“後人”，分別指出每個“後人”都說的是什麼人。

三、以第二段爲例，分析寫作的特點（包括鋪陳誇張的手法，駢散結合的句法，比喻排比修辭方法的運用，語句押韻的情況），談談這些特點的表達效果。

四、指出下面各句加點的詞中，哪些是意義相同的，哪些是意義不同的。

A. 渭流漲膩，棄脂水也

- B. 二川溶溶，流入宮牆
- C. 不只小流，無以成江海
- D. 類東方生滑稽之流
- E. 雖放流，眷顧楚國，繫心懷王

相同的_____

不同的_____

五、把下邊的語句擇成現代漢語，看看它們跟一般的文言句式有什麼不同。

1. 未雲何龍
2. 不齊何虹
3. 鼎鑄玉石
4. 金塊珠礫
5. 函谷舉
6. 可憐焦土

六、從“明星熒熒”到“杳不知其所之地”共有六個“也”字，試說明這六個“也”字用法有什麼不同。

「思考和練習」的方式和內容，也都和「講讀課文」的「思考和練習」一樣。

(三)「課外自讀課文」的「思考和練習」

通常「思考和練習」有二至三題，舉白話，文言各一課來說明，如第一冊第二十課：故鄉的榕樹（黃河浪作，頁209）

【思考和練習】

- 一、課文所寫的，事實上是對故鄉的懷念。不以〈故鄉的懷念〉或〈憶故鄉〉為題，而題為〈故鄉的榕樹〉，為什麼？試從內容和表達兩個方面口頭回答。

二、課文的結構有什麼特點？回憶故鄉的部分，內容較散，但起來開不覺雜亂。這一部分的材料是按怎樣的順序，用了哪些過渡性語句組織起來的？

三、課文中寫到了有關駝背老榕樹的故事，還寫到燒紙錢“祈求”榕樹之神，折樹枝“祭祀祖先的神靈”，怎樣來看待這些內容？

四、作者對故鄉的懷念之情，是通過對榕樹的回憶來體現的。在這些回憶中，有感嘆、有贊美、有描述。仔細閱讀，找出這些不同表達方式的語句，體會課文是怎樣把寫景、抒情融合起表現主題的。

五、從課文中找出合適的詞語填入下邊的空格。這些詞語不填，句子也通順，但表達效果不一樣；試作具體說明。

1.我懷念_____小溪，_____鵝卵石，_____少女，_____鴨子；我懷念_____石橋，_____石碑，_____小石獅子。

2.在兒時的夢裡，它會順著溪流把我們帶到_____田野上，繞過_____山坡，穿過_____橘樹林，到大江大海里去，到很遠很美麗的地方去……

3.在睡意朦朧中，有嫦娥駕一片白雲_____飛過，有桂花的清香自榕樹枝頭_____灑下來。而橋下的流水_____唱著甜蜜的搖籃曲，催人在夜風溫馨的撫摸中_____沈入夢鄉。

又如第五冊第二十五課：〈項脊軒志〉（歸有光作，頁260）

【思考和練習】

一、項脊軒小、舊、破漏而又陰暗，但歸有光對它卻有深摯的眷

戀之情。這種感情，是貫穿全篇的線索。仔細閱讀課文，想想作者是通過哪些生活細的描述和運用了哪些委婉動人的語句來表現喜和悲的感情的。

二、本文後面兩段是附記。文章說：“余既爲此志，后五年，吾妻來歸……”“其后六年，吾妻死……”“其后二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，……”“庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。”試根據這些語句，推測《項脊軒志》正文和附記寫作時間前後大約相隔多久。

三、下面加點的詞語相當于現代議語中哪些詞語？

塵泥滲漉

雨澤下注

迨諸父異爨

庭中始爲籬，已爲墻

乳二世

而母立于茲

久不見若影

比去，以手闔門

頃之，持一象笏至

余扁牖而居

或憑几學書

今已亭亭如蓋矣

「思考和練習」的方式和內容，也都和「講讀課文」的「思考和練習」一樣。

四、語文基礎知識

爲了增進學生語文知識，加強語文能力培養。在每3～

4 課爲一「單元」，編排了(一)「課本單元教學要點」，(二)「單元知識和訓練」，以及每冊課後面有(三)「附錄」，分述如下：

(一)「單元教學要點」：

列在每冊編輯說明中的「課本單元教學要點一覽表」內；指明全冊單元的教學要點（主要從閱讀和寫作著眼）；不列於各單元之首，所以，不翻閱編輯說明，就無法知道有「單元教學要點」。各冊分情形如下：

課本單元教學要點一覽表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 一 冊	一	記敘文	一、寫景狀物的一般要求 二、寫作專項訓練：觀察和認識 三、聽說訓練：複述
	二	記敘文	一、敘事寫人的方法 二、寫作專項訓練：根據材料提煉中心 三、修改文章：中心的深化
	三	議論文	一、把握觀點和材料的關係 二、精讀和略讀
	四	說明文	一、抓住特徵說明事物
	五	散 文	一、散文的景和情 二、理解文章的詞語
	六	文言文	一、怎樣學習文言文 二、掌握和使用工具書
	七	文言文	一、誦讀的要領
冊		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表 三、簡化字總表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 二 冊	一	記敘文	一、記敘文的材料 二、寫作專項訓練：聯想和想象 三、修改文章：材料的選擇和剪裁
	二	記敘文	一、記敘文的構思 二、寫作專項訓練：安排好結構 三、聽說訓練：採訪和答問
	三	議論文	一、圍繞中心論點展開論述 二、理解文章的句子 三、聽說訓練：討論
	四	說明文	一、按合理順序說明事物 二、速讀
	五	散 文	一、散文的形和神
	六	文言文	一、學習文言實詞應該注意的幾點(一) 二、學習文言實詞應該注意的幾點(二)
	七	文言文	一、學習文言虛詞應該注意的幾點 二、常見文言虛詞的用法(一) ——之其面則或乃既叩
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 三 冊	一	記敘文	一、論證的思路和結構 二、修改文章：結構的調整
	二	議論文	一、論證的方法 二、聽說訓練：演講
	三	記敘文	一、夾敘夾議 二、把握文章的思路 三、寫作專項訓練：安排好段內層次
	四	小 說	一、小說的人物形象、環境 二、比較閱讀
	五	小 說	一、小說的情節和主題
	六	文言文	一、詞的活用 二、常見文言虛詞的用法(二) ——以于雖然若為惟因
	七	文言文	一、斷句 二、常見文言句式 ——判斷句 被動句 疑問句 否定句
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 四 冊	一	議論文	一、辨證的分析 二、寫作專項訓練：修飾的詞句 三、修改文章：段內層次的調整
	二	議論文	一、議論文的語言 二、聽說訓練：辯論
	三	戲 劇	一、戲劇衝突和戲劇語言 二、研究性閱讀
	四	詩 歌	一、現代詩歌鑒賞
	五	小 說	一、中國古代小說的特點
	六	文言文	一、常見文言虛詞的用法(三) ——盡所者安何故且遂
	七	文言文	一、文言文的翻譯 二、省略和倒裝
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 五 冊	一	議論文	一、思想評論、文學評論的特點 二、專題閱讀 三、寫作專項訓練：綜合運用表達方法
	二	應用文	一、應用文的主旨、材料和格式 —— 調查報告、總結報告、請示報告
	三	應用文	一、應用文的語言 —— 計畫、簡報、合同 二、聽說訓練：口頭報告
	四	詩 歌	一、古代詩歌的優秀傳統 二、語言和語境
	五	小 說	一、小說的鑒賞 二、修改文章：詞句的推敲
	六	文言文	一、學點古代文化常識
	七	文言文	一、常見文言虛詞的用法(四) —— 也哉矣耳焉乎已夫
		附 錄	一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

冊	單元	文 體	單 元 教 學 要 求
第 六 冊	一	議論文	一、雜文的特點 二、議論文閱讀、寫作綜合訓練 三、聽說訓練：即席發言
	二	記敘文	一、記敘文閱讀、寫作綜合訓練
	三	說明文	一、說明文的語言 二、說明文閱讀、寫作綜合訓練 三、修改文章：綜合修改
	四	詩 歌	一、古代詩歌的鑒賞
	五	文言文	一、文言文閱讀綜合訓練
冊		附 錄	一、我國的現代文學 二、我國的古代文學 三、現代漢語詞語表 四、文言常用實詞表

由「本單元教學要點一覽表」中分析可知有：

1. 閱讀，包括各種文體的閱讀知識、基本能力訓練和閱讀方法。
2. 寫作，基本能力訓練同文體知識相結合，同閱讀盡量配合。每學期安排單元作文五次，片段作文若干次。除了文體寫作訓練外，還安排了寫作專項訓練（觀察和認識、根據材料提煉中心，安排好結構、聯想和想象、安排好段內層次、修飾詞語、綜合

運用表達方法)，安排了修改文章的專題練習，要進行強化訓練。

3. 聽說，以聽說的七種形象（複述，討論，採訪和答問，演講，辯論，口頭報告，即席發言）為框架，學習聽說的基本知識，訓練聽說的基本能力。高一聽說訓練同記敘文教學相配合，高二同議論文教學相配合。

4. 語言訓練，貫串于六冊課本（落實于課文的思考和練習），內容有：

- (1) 詞語的讀音、含義，詞語在句、段中的含義，詞語的選擇性；
- (2) 句式的選用，複句中分句與分句之間的關係，句群中句與句之間的關係，句子的關係，句子的緊縮和擴展；
- (3) 段的結構，段內句子的關係和層次；
- (4) 語句的修辭效果。

高一以(1)(2)兩項為重點，高二以(3)(4)兩項為重點。

5. 議論文、記敘文、說明文、應用文，從讀寫結合的角度設立單元。

6. 記敘文教學同散文、小說教學相配合。

7. 文學作品、文言文，從閱讀角度設立單元。

8. 文言文教學，包括講讀課文，介紹閱讀文言文的方法，教學文言基礎知識。文言基礎知識包括常用的文言實詞和虛詞，詞的活用，文言句式的一般特點，一詞多義、古今異義和常見通假字。

經過統計，列出 340 個常用文言實詞，並分配于各冊各課。教師可以根據教學實際靈活地有效地使用。

列出 32 個常用文言虛詞，寫成四篇知識短文，分列於第二、

三、四、五冊的相關單元，起到歸納、複習的作用。教學時，宜結合課文分散落實。

(二)「單元知識和訓練」

編配本單元相關的基礎知識和訓練，可以涉及閱讀、寫作、聽說、文體、語言等方面，加強重點訓練，不求面面俱到，根據需要安排少量的參閱材料。各冊分配情形如下：

冊次 文體 單元		第 一 冊	
		冊次	文體
單元一	記敘文	{基礎知識}	寫景狀物的一般要求
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	專項訓練：觀察和認識
		{聽說訓練}	複述
單元二	記敘文	{基礎知識}	敘事寫人的方法
		{寫作訓練}	專項訓練：根據材料提煉中心 修改文章：中心的深化
單元三	議論文	{基礎知識}	把握觀點和材料的關係 精讀和略讀
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	
單元四	說明文	{基礎知識}	抓住特徵說明事物
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	
單元五	散文	{基礎知識}	散文的景和情 理解文章的詞語
		{閱讀訓練}	
		{寫作訓練}	
單元六	文言文	{基礎知識}	怎樣學習文言文 掌握和使用工具書
		{閱讀訓練}	
單元七	文言文	{基礎知識}	誦讀的要領
		{閱讀訓練}	

冊次 文體		第 二 冊
單元一	記敘文	〔基礎知識〕 記敘文的材料 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 專項訓練：聯想和想象 修改文章：材料的選擇和剪裁
單元二	記敘文	〔基礎知識〕 記敘文的構思 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 專項訓練：安排好結構 〔聽說訓練〕 採訪和答問 〔練習〕
單元三	議論文	〔基礎知識〕 圍中心論點展開論述 現解文章的句子 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 〔聽訓訓練〕 討論 〔練習〕
單元四	說明文	〔基礎知識〕 按合理順序說明事物 速讀 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕
單元五	散文	〔基礎知識〕 散文的形和神 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕
單元六	文言文	〔基礎知識〕 學習文言實詞應該注意的幾點(→) 學習文言實詞應該注意的幾點(←) 〔練習〕
單元七	文言文	〔基礎知識〕 學習文言虛詞應該注意的幾點 〔練習〕 常見的文言虛詞用法(→) 〔練習〕

冊次 文 體 單元		第 三 冊		
單元一	議論文	[基礎知識]	論證的思想和結構	
		[寫作訓練]		
		[寫作訓練]	修改文章：結構的調整	
單元二	議論文	[基礎知識]	論證的方法	
		[寫作訓練]		
		[聽說訓練]	演講	
單元三	記敘文	[基礎知識]	夾敘夾議 把握文章的思路	
		[寫作訓練]	專項訓練：安排好段內層次	
		[閱讀訓練]		
單元四	小說	[基礎知識]	小說的人物和環境	
		[閱讀訓練]	比較閱讀	
單元五	小說	[基礎知識]	小說的情節和主題	
單元六	文言文	[基礎知識]	詞的活用	
		[閱讀練習]		
			常見的文言虛詞用法(二)	
		[閱讀訓練]		
單元七	文言文	[基礎知識]	斷句	
		[閱讀訓練]	點讀練習	
			常見文言句式	
			判斷句	
			被動句	
			疑問句	
		[閱讀訓練]	點讀練習	

冊次 文 單元 體		第	四	冊
單元一	議論文	[基礎知識] 學會辨證的分析 [閱讀訓練] [寫作訓練] 專項訓練：修飾詞句 [閱讀訓練] [寫作訓練] 修改文章二段內層次的調整		
單元二	議論文	[基礎知識] 注意議論文和語言特點 [寫作訓練] [聽說訓練] 辯論		
單元三	戲劇	[基礎知識] 戲劇衝突和戲劇語言 [閱讀訓練] [寫作訓練] 研究性閱讀		
單元四	詩歌	[基礎知識] 現代詩歌的鑒賞 [閱讀訓練] [寫作訓練]		
單元五	小說	[基礎知識] 中國古代小說的特點 [閱讀訓練]		
單元六	文言文	[基礎知識] 常見文言虛詞用法(三) [閱讀訓練] 點讀練習		
單元七	文言文	[基礎知識] 文言文的翻譯 [閱讀訓練] 省略和倒裝 [閱讀訓練]		

冊次 文 體 單元		第 五 冊
單元一	詩 論 文	〔基礎知識〕 思想評論和文學評論的特點 〔閱讀訓練〕 專題閱讀 〔寫作訓練〕 專項訓練：綜合運用多種表達方式
單元二	應 用 文	〔基礎知識〕 應用文的主旨、材料和格式 〔寫作訓練〕
單元三	議 論 文	〔基礎知識〕 應用文的語言 〔寫作訓練〕 〔聽說訓練〕 口頭報告
單元四	詩 歌	〔基礎知識〕 古代詩歌的優秀傳統 語言和語境 〔閱讀訓練〕 古代詩歌的誦讀 〔寫作訓練〕
單元五	小 說	〔基礎知識〕 小說的鑒賞 修改文章—詞句的推敲
單元六	文 言 文	〔基礎知識〕 學習古代文化常識 〔閱讀訓練〕
單元七	文 言 文	〔基礎知識〕 常見文言虛詞用法四 〔閱讀訓練〕

冊次 文體 單元		第 六 冊		
單元一	議論文	〔基礎知識〕雜文的閱讀 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕 〔聽說訓練〕即席講話 〔練習〕		
單元二	記敘文	〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕		
單元三	說明文	〔基礎知識〕說明文的語言特色 〔閱讀訓練〕 〔寫作訓練〕修改文章—綜合修改		
單元四	詩歌	〔基礎知識〕古代詩歌的藝術欣賞（風格、意境、用典） 〔閱讀訓練〕		
單元五	文言文	〔閱讀訓練〕		

由「單元知識和訓練」的各冊分配情形和「課本單元教學要點一覽表」來比較，可以發現「單元知識和訓練」是針對「課本單元教學要點」而特別加以刻意的編排，所以，訓練的重點，合之處相當多，換句話說，「課本單元教學要點」只是提出基礎的要點而已，「單元知識和訓練」則針對基礎的重點深入的探討，分「基礎知識」、「閱讀訓練」、「寫作訓練」、「聽說訓練」等項目訓練，是補充、輔助「課本單元教學要點」的。

「基礎知識」主要供學生自學：教師只要進行適當指導，不必要增加內容，以免學生負擔過重。對於單元中的基礎知識，教師在教學時，要從整體著眼，既要分階段有重點的教學，又要引導學生掌握系列知識，滲透到其他相關的單元教學中，融會貫通。所以，教師教學中要格外用心，不容敷衍了事。

(三)「附錄」

在每冊課後面有「附錄」，各冊分配情形如下：

第一冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表 △簡化字總表
第二冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第三冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第四冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第五冊	△現代漢語詞語表 △文言常用實詞表
第六冊	△我國的現代文學 △我國的古代文學 △現代漢語詞語表 △文言常用實詞表

由「附錄」中可知含有 1.「現代漢語詞語表」、2.「文言文常用實詞表」、3.「簡化字總表」、4.「我國的現代文學」、5.「我國的古代文學」。依次說明如下：

1.「現代漢語詞語表」

每冊每課有現代漢語詞語，或多或少，視課文需要而編排。排列出來，使教師、學生較容易掌握現代漢語詞語的教學與學習。

2.「文言文常用實詞表」

經過統計結果，適合高中學學習的常用文言實詞有 340 個，在編排課文時，分配於各冊各課中，教師可以根據教學實際靈活地有效地使用。以下是各冊各課的「文言常用實詞」分配表：

文言常用實詞表

第一冊

廉頗藺相如列傳

書請對幸許負立交設引恐畢

赤壁之戰

卒士將撫走事禮計難願索方

鄒忌諷齊王納諫

修朝私蔽面庭

記王忠肅公朝事

遊褒禪山記

名曰文進好出極觀求險

石鍾山記

云鼓是遺得謂至察樂

芙蕖

異生可備秋能兼去

與宋元思書

第二冊

師說

師傳道受惑賤怪愚群足攻經

勸學

勸學青中疾致假絕興功強用

問說

行廣識達知失

病梅館記

鴻門宴

軍擊內如倍謝意坐舉勝鬥置

五人墓碑記

聲發易願加遇記明

譚嗣同

稱號著變位首任別

與妻書

第三冊

〈夢溪筆談〉兩則

草良有歸實虛長定守類理怪

察今

上法成持宜病動反投游

訓儉示康

白服非會營望節盜

梅花嶺記

〈論語〉兩章

見先列止固后寡問勤廢

〈孟子〉兩章

欲舍甚惡患今身以

五蠹

少食說決論多勞薄執臣處懷

庖丁解牛

第四冊

〈指南錄·後序〉

國來拜數驅目分忍間賊曲直

信陵君竊符救趙

下無故就過待急度辭合存獨

左忠毅公逸事

雪騎涕爲已語

送東陽馬生序

過察論

厚通制兵餘亡北金信利家勢

六國論

破力思起弱終與遠速敗使愛

伶官傳序

盛告困微

論積貯疏

第五册

〈詩經〉兩首

君適

涉江

窮亂

孔雀東南飛

遺作相近取結

詩兩首

促織

歲令邑報靡納轉伏復氣木冠

〈黃花崗七十二烈士事略〉序

歷役惊泣壽載善開

柳敬亭傳

鳴習期主奏當畏業

毛遂自荐

穀之戰

乘輕謀脫及市具奉予右孤辱

治平篇

治視試高居世故辟府約

阿房宮賦

一流回念盡哀

項脊軒志

第六冊

唐詩三首

左色言言命重從

宋詞兩首

應封老

宋詞兩首

[般涉調]哨遍·高望還鄉

荆軻刺秦王

親深解救敢還資振圖室詔被

屈原列傳

屈伐疏離本志指聞留遷父彈

張衡傳

公征精施關機

祭妹文

3. 「簡化字總表」

在第一冊，前有國家語言文字工作委員會在1986年10月10日發布的「關於重新發表〈簡化字總表〉的說明」乙文，其次是〈簡化字總表〉的說明，是由國務院於1964年5月公布的。〈簡化字總表〉分第一表、第二表、第三表和附錄。簡述如下：

(1) 「第一表」（不作簡化字偏旁用的簡化字）

本表共收簡化字350個，按讀音的拼音字母順序排列。本表的簡化字都不得作簡化偏旁使用。

(2) 「第二表」（可作簡化偏旁用的簡化字和簡化偏旁）

本表共收簡化字132個和簡化偏旁14個。簡化字按讀音的拼音字母順序排序，簡化偏旁按筆數排列。

(3) 「第三表」（應用第二表所列簡化字和簡化偏旁得出來簡化字）。

本表共收簡化字1,752個（不包含重見的字。例如「纜」分見「系、臥、見」三部，只算一字），以第二表中簡化字和簡化偏旁作部首，按第二表的順序排列。同一部首中的簡化字，按筆數排列。

(4) 「附錄」

有二，一是〈第一批異體字整理表〉摘錄出來的39個字，這些字習慣被看作簡化字，附此以便檢查。二是有些地名用字，因為生僻難認，已經國務院批准更改，錄發以備份檢查。

4. 「我國的現代文學」

在第六冊，簡述現代文學的概況等。

5. 「我國的古代文學」

在第六冊，簡述古代文學的概況等。

貳、課文的選擇標準：

教材的良窳攸關教學成果的好壞，好的素材能引起教學生學習的興趣，相對的，不良的素材引不起學生學習的興趣，效果當然大打折扣了。所以，挑選文章來當課文，就要格外小心了。

大陸《高中語文課本》的選文，是依《大綱》規定來挑選。以下是《大綱》（頁3）的規定：

課文要選取文質兼美，適合教學典範文章。

1. 思想內容好。入選的作品，要符合教學目的中提出的思想政治教育要求，有助於學生增強熱愛社會主義祖國的思想感情，有助於培養學生從事祖國社會主義現代化建設的獻身精神，有助於學生樹立辯證唯物主義和歷史唯物主義世界觀。選取我國古代作品，要體現批判繼承的原則。入選的外國作品，要有進步的思想內容。爲了培養學生的分析鑒別能力，可以選入少量帶有消極因素而藝術性較高的名篇。
2. 語言文字好。入選的現代作品，語言文字要合乎規範，在用詞、造句、布局、謀篇等方面具有典範性。入選的我國古代作品，應是有定評的名篇，文字比較平易。入選的外國作品，譯文要在保持原著風格的同時，力求合乎現代漢語的規範。
3. 適合教學。課文的深淺難易，必須符合學生的年齡特徵和接受能力，應該是經過一定的努力，教師能教好，學生學得了的。課文的篇幅一般不宜長，根據教師的需要，長篇作品可以採用節選的辦法，較長的文章在不損傷原作精華的情況下可以刪節。入選文章的題材和體裁力求豐富多樣，能引起學生的學習興趣。文字上根據教學需要可以作必要的修改。

課文要選取「思想好」、「語言文字好」、「適合教學」的，以符合語文教學的原則，並不容易。所以，《大綱》（頁4）規定：「文字上根據教學需要可以作必要的修改」。蓋原作品經過更改、潤飾，已失去純「真」，像這樣「改動」過的課文，為數還不少。這一點值得注意與商榷。

參、課文文體的分布

高中三年六冊課文共有149課，第一、二冊有28課，第三冊有25課。第四冊有26課。第五冊有25課。第六冊有17課。又每3(4)課編排為一單元，每一單元為一文體，以下是把149課編排為單元的分配表：

冊	文體	議論文	記敘文	說明文	應用文	散文	詩歌	小說	戲劇	文言文	小記
第一冊		1	2	1		1				2	7
第二冊		1	2	1		1				2	7
第三冊		2	1					2		2	7
第四冊		2					1	1	1	2	7
第五冊		1			2		1	1		2	7
第六冊		1	1	1			1			1	5
合計		6	6	3	2	2	3	4	4	11	40

從以表可知以「文言文」有11個單元為最多，「議論文」有8個單元次多，再其次「記敘文」有6個單元，最少是「戲劇」，只有1個單元。

至於，分散在六冊課本之中的「講讀課文」，是教學的重點，要由教師指導學生精讀的，一共有82篇，詳細的各冊各課編排情形如下：

第一冊(4)

1. 雨中登泰山（李健白）
- △ 2. 長江三峽（劉白羽）
5. 紀念劉和珍君（魯迅）
6. 爲了六十一個階級弟兄
- △ 9. 在新的歷史條件下繼承和發揚愛國主義傳統
10. 拿來主義（魯迅）
13. 景泰藍的製作（葉聖陶）
14. 南州六月荔枝丹（賈祖璋）
17. 散文二篇
 綠 （朱自清）
 荷塘月色
18. 燈（巴金）
21. 廉頗藺相如列傳（司馬遷）
22. 赤壁之戰（資治通鑑）
25. 遊褒禪山記（王安石）
26. 石鍾山記（蘇軾）

第二册 (14)

1. 包身工 (夏衍)
2. 瑣憶 (唐弢)
5. 獵戶 (吳伯簫)
- △ 6. 土地 (秦牧)
9. 在馬克思墓前的講話 (恩格斯)
10. 崇高的理想 (陶鑄)
13. 眼睛與仿生學 (王谷岩)
- △ 14. 一次大型的泥石流
17. 風景誤 (茅盾)
18. 天山景物記 (碧野)
21. 勸學 (荷況)
22. 師說 (韓愈)
25. 鴻門宴 (司馬遷)
26. 五人墓碑記 (張溥)

第三册 (17)

- △ 1. 別了，司徒雷登 (毛澤東)
2. 義理·考據和辭章 (施東向)
4. 講講實事就是 (鄧小平)
5. 〈農村調查〉序言 (毛澤東)
7. 爲了忘卻的紀念 (魯迅)
8. 內蒙訪古 (翦伯贊)
10. 祝福 (魯迅)
11. 守財奴 (巴爾扎克)

- 12. 裝在套子裡的人（契阿夫）
- 13. 母親（高爾基）
- 14. 藥（魯迅）
- 15. 項鍊（英泊桑）
- 16. 夜（葉聖陶）
- 18. 〈夢溪筆談〉兩則（沈括）
- △ 19. 察今（〈呂氏春秋〉）
- △ 22. 〈論語〉兩章
- 23. 〈孟子〉兩章

第四冊(14)

- 1. 改造我們的學習（毛澤東）
- △ 2. 個人和集體（劉少奇）
- △ 4. 論“費厄潑賴”應該緩行（魯迅）
- △ 5. 反對黨八股（毛澤東）
- 7. 雷雨（曹萬）
- 8. 屈原（節選）（郭沫若）
- 11. 詞兩首
 - 沁園春·長沙（毛澤東）
 - 水調歌頭·游泳
- 12. 大堰河—我的保姆（艾青）
- 15. 林黛玉進賈府（曹雪芹）
- 16. 林教頭風雪山神廟（施耐庵）
- 19. 〈指南錄·後序〉（文天祥）
- △ 20. 信陵君竊符救趙（司馬遷）

23. 過秦論（賈誼）

24. 六國論（蘇洵）

第五册(13)

△ 1. 談〈水滸〉人物和結構（茅盾）

△ 2. 說“小”（林默涵）

△ 4. 上海市中學生定向指導的狀況與分析（黃克存）

△ 7. 計劃兩則

10. 〈詩經〉兩首

伐檀

碩鼠

11. 涉江（屈原）

12. 孔雀東南飛並序

14. 阿Q正傳（魯迅）

15. 群英會蔣干中計（羅貫中）

18. 促續（蒲松齡）

19. 〈黃花岡七十二一烈事略〉序（孫文）

22. 殺之戰（〈左傳〉）

23. 治平篇（洪亮吉）

第六册(00)

1. 人的正確思想是從那裡來的？（毛澤東）

2. 雜文兩篇

文學和出汗

中國人失掉自信力了嗎？

4. 威尼斯（朱自清）
5. 娘子關前（周立波）
7. 語言的演變（呂叔湘）
8. 打開知識寶庫的鑰匙—書目（陳宏天）

10. 唐詩三首

- 夢游天姥吟留（李白）
- 茅屋爲秋風所破歌（杜甫）
- 琵琶行（並序）（白居易）

11. 宋詞兩首

- 念奴嬌·赤壁懷古（蘇軾）
- 永遇樂·京口北固亭懷古（辛棄疾）

14. 軻刺秦王（《戰國策》）

△ 15. 屈原列傳（司馬遷）共計 82 篇

第一冊有 14 課、第二冊有 14 課、第三冊有 17 冊、第四冊有 14 課、第五冊有 13 課、第六冊有 10 課，總共有 82 課、增加 4 課。

- ① 第二冊第二課：荷花淀（孫犁）
- ② 第二冊第十一課：《吶喊》自序（魯迅）
- ③ 第四冊第九課：竇娥冤（關漢卿）
- ④ 第六冊第十二課：宋詞兩首

雨霖鈴（柳永）

揚州慢（姜夔）

又把第六冊第十課：唐詩三首分爲二篇

- ① 夢游天姥吟留別（李白）
- 茅屋爲秋風所破歌（杜甫）
- ② 琵琶行並存（白居易）

所以， $82+4+1=87$ 篇，扣掉有「△」記號者17篇即為〈大綱〉（頁21）規定的基本課文篇目～70篇。這70篇也是大陸普通高等學校招生全國統一考試（簡稱高考，相當我們的大學聯考）的語文科高考課文篇目，所以顯現出重要性了。

第二節 語文學科內涵分析 81/05

語文學科的內涵，可以從語文教育的基本目標、語文教學的內容、單元教學的要求和教學的評鑑四方面加以分析；最後，則以綜合的評論做為本節的結束。

壹、語文教育的基本目標

1990年由大陸國家教委頒布的〈全日制中學語文教學大綱〉，規定了如下的「教學目的」：

中學語文教學必須教學生學好課文和必要的語文基礎知識，進行嚴格的語文基本訓練，使學生熱愛祖國語言，能夠正確理解和運用祖國的語言文字，具有現代語文的閱讀能力、寫作能力和聽說能力，具有閱讀淺易文言文的能力。在教學過程中，要開拓學生的視野，發展學生的智力，培養學生的社會主義道德情操、健康高尚的審美觀和愛國主義精神，提高社會主義覺悟。

由此，我們可以瞭解幾個關於中學語文教育目標的基本問題：

一、中學語文教育的基本目標是：

(一)語文基礎知識教育目標：學好必要的語文基礎知識。這是形成語文能力的基礎，是使學生獲得語文能力的必要條件。

- (一)語文基本能力訓練目標：正確理解和運用中國的語言文字，具有現代語文的閱讀能力、寫作能力和聽、說能力，具有閱讀淺易文言文的能力。這是大陸語文教育的核心問題，是最主要的目標。
- (二)學生智力發展的目標：開拓學生的視野，發展學生的智力。
- (三)道德情操教育和審美教育的目標：培養學生的社會主義道德情操、健康高尚的審美觀和愛國主義精神，提高社會主義覺悟。

二、四方面目標並非等量齊重的：

第(一)(二)項是「必須」、「學好」、「使學生」、「具有」的；而(三)(四)項是「在語文教學過程中」，「要」、「發展」、「培養」的。因此，我們可以理解：語文基礎知識教學和基本能力訓練的目標，是語文教育特有的、主要的目標，至於發展智力、培養道德情操和審美觀的目標是和其他學科共同實現的一般目標。

三、實現四方面基本目標的關鍵

要實現四方面基本目標，其關鍵在於：(一)以馬克思主義為指導；(二)教學生學好課文和必要的語文基礎知識；(三)進行嚴格的語文基本訓練。(陶本一、王光龍，1991，P.99)這無異於說明了：先要有思想的指導，才能沿著正確的途徑，做好教學及訓練。

貳、語文教學的內容

中學語文教學的內容取決於語文教育的基本目標，語文基礎知識教育、語文基本能力訓練、道德情操和審美觀念的培養、智力發展，這幾方面的目標，必須各有相應的教學內容來保證加以實現。大略可以分六方面進行考察：

一、讀文教學

讀文教學，就是通過閱讀課文（典範文章）而提高讀寫能力的教學活動。在語文教學中，讀文教學無疑是最重要的教學內容，從《大綱》裏關於課文的規定和教材中課文所佔的比重，就充分顯現了這一點。根據哈爾濱師大附中、具有三十六年教學經驗的許其遠老師在訪談中（註一）表示，讀文教學的基本要求為：

(一)指導學生學好課文。所選課文都是典範作品，使學生通過研讀，提高理解和運用語言文字的水平，擴大識字量，豐富詞彙，並學到用詞、造句、布局、謀篇、表達方式等表現方法，同時提高認識能力，豐富知識，擴大視野，在道德情操和審美觀方面受到有益的教育。

(二)訓練閱讀能力，包括識字、解詞、析句、理解篇章結構、把握中心思想、評價思想內容和寫作方法的能力，還有朗讀、速讀、記憶等多種能力。

(三)講授閱讀知識，包括文章知識、寫作知識、閱讀方法方面的知識。

(四)培養學生自覺、認真的閱讀態度和良好的閱讀習慣。

二、作文教學

作文教學，是指導和訓練學生用文字表達自己的思想感情，並形成寫作能力與正確的寫作態度、習慣的教學活動。《大綱》中特別列有「作文教學」一項，足見其重要性。許其遠老師也提到作文教學的基本內容：

(一)搞好作文訓練，培養學生審題、立意、選材、謀篇、運用各種表達方式等專門能力，培養學生準確運用語言文字、標點符號

基本素質，培養學生觀察、聯想、想像、思考等基本素養，能寫記敘、說明、議論的文章。

(二)講授有關寫作知識，如文體、表達方式、文章結構等。

(三)進行觀察、分析、評價事物的指導，啓發學生獨立思考的能力，發展學生智力。

(四)從課堂上的當面批改，培養學生嚴肅的寫作態度和良好的寫作習慣。

三、聽話教學

聽話教學，即「訓練學生憑藉聽覺吸收語言訊息的能力」之教學活動。現行《大綱》把聽、說能力作為語文基本能力，規定在「教學目的」之內，這充分說明它們在語文教學中的重要地位。哈爾濱第三中學的特級教師何洪濤先生，提到聽話教學的內容有（註二）：

(一)加強聽話、聽說訓練課和讀文課中的聽話訓練，提高學生的語音辨別力、聽話注意力、理解力、記憶力、想像力、組合力和品評力。

(二)講授聽話知識，如聽話能力的構成因素等。

(三)培養良好的聽話態度和習慣。

四、說話教學

說話教學，是以訓練和提高學生口頭表達能力為目的的教學活動。說話教學有哪些內容呢？何洪濤老師認為：

(一)加強說話、聽說訓練課和讀文、作文教學的說話訓練，提高學生的普通水平，培養學生充分表情達意的說話能力，並注意「體態語言」（手勢、動作、姿態、神情）和「副語言」（語

- 調、語氣、停頓等輔助說話手段的運用能力)，訓練學生說話的準確性、條理性、簡練性、流利性、說服力和感染力。
- (二) 講授必要的說話知識，包括演講、辯論、獨白、對話等。
 - (三) 培養良好的說話態度和習慣，尤其強調語言美，說話的禮貌，實事求是等。

五、語文基礎知識教學

所謂的「語文基礎知識的教學」主要是以教導學生認識中國語言文字基本規律、法則為目的的教學活動。從《大綱》的規定及教科書的內容看來，語文基礎知識教學可概括：

- (一) 拼音、文字、標點符號知識：聲、韻、調的拼讀，漢字的構成方法，查字典的知識，標點符號的作用和使用方法等。
- (二) 語法知識：詞的構成、詞的分類、詞和詞組的區別；單句的成分、複雜單句、複句、變換句式等。
- (三) 修辭知識：比喻、擬人、引用、誇張、排比、對比、反問、設問等的特色和用法等。
- (四) 讀寫知識：記敘文、說明文、議論文的特點，記敘、說明、議論及抒情、描寫多種表達方式的綜合應用。
- (五) 文學知識：散文、詩歌的特點，戲劇、小說常識，教科書中出現的中國重要作家和外國著名作家及作品常識，中國文學史常識。
- (六) 文言文知識：常見文言實詞、虛詞的用法，詞類活用，一詞多義、古今異義、常見通假字、常見文言句式、常見文言文體等知識。
- (七) 聽話、說話知識：聽、說能力之培養和訓練方法，聽話、說話的態度要求等。

六、課外語文學習活動

課外語文學習活動，是指在教師有計畫、有組織地指導下，學生開展的讀、寫、聽、說等團體活動。雖然《大綱》裏明白指出這「是語文教學重要組成部分」，但此一部分並未得到應有的重視，它鮮少被列入教學內容之中（陶本一、王光龍，1991，P.104）。

另外，關於道德情操教育、審美教育和發展智力的目標，並沒有體現在上述的教學內容裏，因為：語文能力、知識教學是語文教育的核心，教學內容以之為主，而思想教育和智力教育是滲透在語文教學的過程中進行的，思想教育將於本章第四節「意識型態」裏有所討論，而智力教育其實是和邏輯思維推理能力的啟發、開展有關，此與語文教材每一課後的「思考與練習」之題目設計攸關，本節第肆點中將會論及。

（註一）：八十二年七月研究中心專案小組曾赴大陸訪問、蒐集資料，此資料即訪談整理結果。

（註二）：同（註二）。

參、單元教學的要求

關於高中語文六冊教材，共計有四十個單元，一百四十九課。每個單元的教材篇章及單元教學要求如下表：（註：課名前不標號者是講讀課文，標*者是課內自讀課文，標△者是課外自讀課文。）

第一冊

單元	課別		篇 名	作 者	單元教學要求
一、 記敘文	1 2 3 4	* △	雨中登泰山 長江三峽 難老泉 我的空中樓閣	李健吾 劉白羽 吳伯簫 李樂薇	一、寫景狀物的一般要求 二、寫作專項訓練： 觀察和認識 三、聽說訓練：復述
二、 記敘文	5 6 7 8	* △	紀念劉和珍君 爲了六十一個階級弟兄 爲了周總理的囑託 火刑	魯 迅 穆 青 陸拂爲 廖由濱 鄭文光	一、敘事寫人的方法 二、寫作專項訓練： 根據材料提煉中心 三、修改文章：中心的深化
三、 議論文	9 10 11 12	* △	在新的歷史條件下繼承和發揚 愛國主義傳統 拿來主義 恰到好處 作家要鑄煉語言	江澤民 魯 迅 楊 述 唐 弢	一、把握觀點和材料的關係 二、精讀和略讀
四、 說明文	13 14 15 16	* △	景泰藍的製作 南州六月荔枝丹 一個好樹種—泡桐 蟬	葉聖陶 賈祖璋 法布爾	一、抓住特徵說明事物
五、 散 文	17 18 19 20	* △	散文二篇 燈 蒲公英 故鄉的榕樹	朱自清 金 巴 壺井榮 黃河浪	一、散文的景和情 二、理解文章的詞語
六、 文言文	21 22 23 24	* △	廉頗藺相如列傳 赤壁之戰 鄒忌諷齊王納諫 記王忠肅公翱事	司馬遷 〈資治通鑑〉 〈戰國策〉 崔 銑	一、怎樣學習文言文 二、掌握和使用工具書
七、 文言文	25 26 27 28	* △	遊褒禪山記 石鐘山記 芙蕖 與宋元思書	王安石 蘇 軾 李 漁 吳 均	一、誦讀的要領
附 錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表 三、簡化字總表

第二冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、 記敘文	1 2 3 4	* △	包身工 瑣憶 荷花淀 依依惜別的深情	夏衍 唐弢 孫犁 魏巍	一、記敘文的材料 二、寫作專項訓練： 聯想和想象 三、修改文章：材料的 選擇和剪裁
二、 記敘文	5 6 7 8	* △	獵戶 土地 黃山記 幼學紀事	吳伯蕭 秦牧 徐遲 于是之	一、記敘文的構思 二、寫作專項訓練： 安排好結構 三、聽說訓練：採訪 和答問
三、 議論文	9 10 11 12	* △	在馬克思墓前的講話 崇高的理想 〈吶喊〉自序 簡筆與繁筆	恩格斯 陶鑄 魯迅 周先慎	一、圍繞中心論點並 論述 二、理解文章的句子 三、聽說訓練：討論
四、 說明文	13 14 15 16	* △	眼睛與仿生學 一次大型的泥石流 現代自然科學中的基礎學科 人類的出現	王谷岩 錢學森 李四光	一、按合理順序說明 事物 二、速讀
五、 散文	17 18 19 20	* △	風景談 天山景物記 故都的秋 時鐘	茅盾 野 郁達夫 高爾基	一、散文的形和神
六、 文言文	21 22 23 24	* △	勸學 師說 問說 病梅館記	荀況 韓愈 劉開 龔自珍	一、學習文言實詞應 該注意的幾點(→) 二、學習文言實詞應 該注意的幾點(←)
七、 文言文	25 26 27 28	* △	鴻門宴 五人墓碑記 譚嗣同 與妻書	司馬遷 張溥 梁啟超 林覺民	一、學習文言虛詞應 該注意的幾點 二、常見文言虛詞的 用法(→) 一之其而則或乃 既即
附 錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

第三冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、議論文	1 2 3	*	別了，司徒雷登 義理、考據和辭章 納諫與止謗	毛澤東 施東向 臧克家	一論證的思路和結構 二修改文章：結構的調整
二、議論文	4 5 6	*	講講實事求是 〈農村調查〉序言 當說必說	鄧小平 毛澤東 高占祥	一論證的方法 二聽說訓練：演排
三、小說	7 8 9	*	爲了忘卻的紀念 內蒙訪古 雄關賦	魯迅 翦伯贊 峻青	一夾敘夾議 二把握文章的思路 三寫作專項訓練： 安排好段內層次
四、記敘文	10 11 12 13		祝福 守財奴 裝在套子裏的人 母親	魯迅 巴爾扎克 契訶夫 高爾基	一小說的人物形象、 環境 二比較閱讀
五、小說	14 15 16 17	△	藥 項鍊 夜 一碗陽春麵	魯迅 莫泊桑 葉聖陶 栗良平	一小說的情節和主題
六、文言文	18 19 20 21	* △	〈夢溪筆談〉兩則 察今 訓儉示康 梅花嶺記	沈括 〈呂氏春秋〉 司馬光 全祖望	一詞的活用 二常見文言虛詞的 用法(一) 一以于雖然若爲 惟因
七、文言文	22 23 24 25	* △	〈論語〉兩章 〈孟子〉兩章 五蠹 庖丁解牛	〈韓非子〉 〈莊子〉	一斷句 二常見文言句式 一判斷句被動句 疑問句否定句
附錄					一現代漢語詞語表 二文言常用實詞表

第四冊

單元	課別		課 名	作 者	單元教學要求
一、議論文	1		改造我們的學習 個人和集體	毛澤東 劉少奇	一、辯證的分析 二、寫作專項訓練： 修飾詞句 三、修改文章：結構的調整
	2				
	3	*	錯字小議	呂叔湘	
二、議論文	4		論「費厄潑賴」應該緩行 反對黨八股 好的語言和壞的語言	魯 迅 毛澤東 孫 犁	一、議論文的語言 二、聽說訓練：辯論
	5				
	6	*			
三、戲劇	7		雷雨 屈原（節選） 竇娥冤 茶館（節選）	曹 禺 郭沫若 關漢卿 老 舍	一、戲劇沖突和戲劇語言 二、研究性閱讀
	8				
	9	*			
	10	△			
四、詩歌	11		詞兩首 大堰河—我的保姆 中國當代新詩兩首	毛澤東 艾 青 流沙河 舒 婷 普希金 惠特曼	一、現代詩歌鑒賞
	12				
	13	*			
	14	△			
五、小說	15		林黛玉進賈府 林教頭風雪山神廟 明湖居聽書 灌園叟逢仙女	曹雪芹 施耐庵 劉 鶚 馮夢龍	一、中國古代小說的特點
	16				
	17	*			
	18	△			
六、文言文	19		《指南錄·后序》 信陵君竊符救趙 左忠毅公軼事 送東陽馬生序	文天祥 司馬遷 方 苞 宋 濂	一、常見文言虛詞的用法 — 蓋所者安何故且遂
	20				
	21	*			
	22	△			
七、文言文	23		過秦論 六國論 伶官傳序 論積貯疏	賈 誼 蘇 洵 歐陽修 賈 誼	一、文言文的翻譯 二、省略和倒裝
	24				
	25	*			
	26	△			
附錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

第五冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、議論文	1 2 3	*	談《水滸》的人物和結構 說“小” 文學評論兩篇	茅盾 林默涵	一、思想評論、文學評論的特點 二、專題閱讀 三、寫作專項訓練：綜合運用表達方法
二、應用文	4 5 6	* △	上海市中學生定向指導的狀況與分析 劉莊大隊黨支部是怎樣帶領群眾致富的 請示兩則	黃克孝	一、應用文的主旨、材料和格式 一、調查報告、總結報告、請示報告
三、應用文	7 8 9	* △	計劃兩則 簡報兩則 合同兩則		一、應用文的語言 一、計劃、簡報、合同和語境 二、聽說訓練：口頭報告
四、詩歌	10 11 12 13	△	《詩經》兩首 涉江 孔雀東南飛（并序） 陶淵明詩兩首	屈原 陶淵明	一、古代詩歌的優秀傳統 二、語言和語境
五、小說	14 15 16 17	* △	阿Q正傳 群英會蔣幹中計 警察和贊美詩 黨員登記表	魯迅 羅貫中 歐·亨利 峻青	一、小說的鑒賞 二、修改文章：詞句的推敲
六、文言文	18 19 20 21	* △	促織 《黃花岡七十二烈士事略》序 柳敬亭傳 毛遂自荐	蒲松齡 孫文 黃宗羲 司馬遷	一、學點古代文化常識
七、文言文	22 23 24 25	* △	穀之戰 治平篇 阿房宮賦 項脊軒志	《左傳》 洪亮吉 杜牧 歸有光	一、常見文言虛詞的用法四 一也哉矣耳焉乎已夫
附錄					一、現代漢語詞語表 二、文言常用實詞表

第六冊

單元	課別		課名	作者	單元教學要求
一、 議論文	1 2 3	*	人的正確思想是從哪裏來的？ 雜文兩篇 雜文四則	毛澤東 魯迅 馬南村	一、雜文的特點 二、議論文閱讀、寫作綜合訓練 三、聽說訓練：即席發言
二、 記敘文	4 5 6	*	威尼斯 娘子關前 漢堡港的變奏	朱自清 周立波 柯岩	一、記敘文閱讀、寫作綜合訓練
三、 說明文	7 8 9	*	語言的演變 打開知識寶庫的鑰匙—書目 我國古代的車馬	呂叔湘 陳宏天 《古代漢語》	一、說明文的語言 二、說明文閱讀、寫作綜合訓練 三、修改文章：綜合修改
四、 詩 歌	10 11 12 13	 * △	唐詩三首 宋詞兩首 宋詞兩首 〔般涉調〕哨遍·高祖還鄉	李 白 杜 甫 白居易 蘇 軾 辛棄疾 柳 永 姜 夔 睢景臣	一、古代詩歌的鑒賞
五、 文言文	14 15 16 17	 * △	荆軻刺秦王 屈原列傳 張衡傳 祭妹文	《戰國策》 司馬光 范曄 袁 枚	一、文言文閱讀綜合訓練
附 錄					一、我國的現代文學 二、我國的古代文學 三、現代漢詞語表 四、文言常用實詞表

大陸的高中語文教材，是把一冊課本分編成若干單元，以單元為教學的基本單位；一單元內，相關的課文幾篇，知識短文一篇，單篇作業練習若干題，單元綜合練習若干題。上表所示的每一「單元教學要求」，就在知識短文的訓練提示中明確標出。那麼，這樣的設計，顯然是想把範文系統、知識系統和作業系統有機地組合起來，然而這樣的組合，是否有利於讀、講、練的結合以及落實「讀寫聽說」的相互聯繫呢？或者，更具體的說，以第一冊的第一個單元為例，兩篇講讀課文〈雨中登泰山〉、〈長江三峽〉和一篇課內自讀課文〈難老泉〉以及一篇課外自讀課文〈我的雨中樓閣〉再加上知識短文一篇，如何達成「單元教學要求」的三項任務：(1)瞭解寫景狀物的一般要求，(2)寫作專項訓練，(3)聽說訓練—復述？

按照人民教育出版社出版的《高級中學語文第一冊（必修）教學參考書》第一單元的「單元教學設計」中，詳細敘明「教學課程設計」如下：（以〈雨中登泰山〉為例）

〈雨中登泰山〉（兩課時）

第一課時

任務：熟悉課文，了解本文如何以登山路線為順序，移步換景，狀物繪景，寫出“雨”趣。

步驟：

第一步：激發感情，導入課文。

簡介泰山，簡介作者及本文的特色，激發學生對泰山的嚮往，對本文的興趣。

第二步：自讀。

本文生字、生詞較多，有些句子比較長，且有不少文言句式，不宜朗讀，而宜默讀。要求借助工具書

及課文注解，讀准、認清、弄懂生字詞，并著重思考一個問題：作者按照什麼順序描寫了泰山的哪些景物。

可請同學隨即完成“思考和練習”二。

第三步：討論分析課文。

可依次討論如下問題：

1. 追尋作者一行的遊蹤，說說課文依次描寫了泰山的哪些景物？
2. 作者一行是在雨中登山，所見“雨中”泰山景物有什麼特色？體驗到一種什麼樣的特殊情趣？文章又是怎樣借“雨”組織材料，推進層次的。
3. 課文所寫景物，有的是全景，有的是局部；有的是遠望所見，有的是近觀所得；有的是從不同立足點上看到的不同景物，有的是同一景物從不同立足點上看到的不同面貌；有動景，有靜景，有的動中有靜，有的靜中有動。你能不能舉出課文中的具體描寫，說明本文寫景的這些特點？

討論形式：小組議論，提問交流，教師小結，三者結合。

討論問題1，結合完成“思考和練習”二；問題2，結合“思考和練習”一；問題3，結合“思考和練習”三。三個問題，所討論的內容和三個練習是一致的，問題的提法不同，有助於啓發學生從不同角度思考問題，分析文章。第一個問題，目的是讓學生熟悉課文，熟悉課文所描寫的景物；第二個問題，進一步去體會景物特色，其中情趣，

進而了解文章結構；第三個問題，再進一步，了解文章寫景的特色。三個問題，循序漸進，步步深入，宜逐一討論，逐一小結。

第四步：小結，布置作業。

1. 在逐題小結的基礎上，歸納本節課討論的收穫，明確本文的寫景順序、寫景特色。

2. 布置作業

(一) 完成“思考和練習”四、五。

(二) 複習課文，著重思考一個問題：作者為什麼幾十年熱切盼望登泰山？

是爲了游山玩水，或者是爲了發思古之幽情？你能否從課文中體會到作者“敢于在雨中登泰山”而體驗到的“獨得之樂”是什麼？

第二課時

任務：繼續討論分析課文，把握中心思想，激發熱愛祖國山河、熱愛生活、奮發上進的熱情。

步驟：

第一步：檢查作業。

用提問的方式，複習鞏固上一節課的討論收穫。如：課文所寫泰山景物，有哪些“雨中”特色？作者“雨中”登山，領略到哪些“雨中”情趣？

第二步：繼續討論分析。

可依次討論如下問題：

1. 作者爲什麼說，未登泰山“像是欠下悠久的文化傳統一筆債似的”？課文從哪些方面反映泰山是

一座蘊藏豐富的文物寶庫，是一座活的歷史博物館？

2. 上節課布置的“思考和練習”題（見上）。

這一問題，可分解成如下幾個小問題：

(一) 從課文哪些描寫中，可以體會到泰山山勢險峻、山路陡峭？

(二) 作者登山的經過怎樣？遇到哪些困難，又從哪些方面得到鼓舞，有什麼體會？

(三) 文章開頭所引孔子的話、杜甫的詩，含義是什麼？

(四) 作者在雨中登泰山，見到哪些美景？登上山頂，又見到哪些氣象？這時的心情是怎樣的？

討論方式：仍可採取小組議論、提問交流、教師小結相結合的方式。

第三步：小結，布置作業。

1. 歸結討論收穫，明確本文的主題。

2. 布置作業：以《是苦趣也是樂趣：讀〈雨中登泰山〉》為題，整理讀書筆記，鞏固本課的學習收穫。

此一「教學課程設計」有幾項特色：(1) 課文是由學生自讀，而非老師朗讀；(2) 使用提問教學法（融入【思考和練習】的題目）及小組討論法進行授課；(3) 作業的布置與檢查在課堂上實施，以確實鞏固前一節課的討論收穫；(4) 問題的設計和寫作技巧密切相關；(5) 一課授畢，學生須整理讀書筆記（教師於講授〈長江三峽〉和〈雨中登泰山〉時

公開講評)。

如此的教學過程設計，學生的活動的確包括了聽、說（討論和回答）讀、寫的訓練；至於教學要求的三項任務，第(1)(2)項的達成或可照顧到，第(3)項因為是由教師自行安排聽說訓練（據此單元「教學課程設計」，於第六課時中進行），不易得知任務達成的可能性。

換言之，在教學活動的過程中，學生關於閱讀、寫作、聽話、說話等「基本能力」的訓練是有了，但關於文字、語法、修辭、讀寫、文言文等等的「基礎知識」吸收程度如何，能否達成「學好必要的語文知識」之教學目標，則有待「教學評鑑」的測試了。

肆、教學的評鑑

本文所謂的「教學評鑑」，是指一種對學生的學習結果的測量，落實在現行的大陸〈高級中學語文〉課本（必修），即是每一課後布置的【思考和練習】以及每一單元和知識訓練中的「訓練題」。如果【思考和練習】和「訓練題」的題目設計能夠針對單元教學的要求，合乎教學活動的需要，則可預期教學目標之達成（就「教材」這一部分的任務而言）。以下試以第五冊第一單元為例，加以分析如下：

第五冊第一單元（議論文）包括〈談〈水滸〉的人物和結構〉、〈說「小」〉和課內自讀課文〈文學評論兩篇〉以及「單元知識和訓練」，其單元教學要求是：(1)（瞭解）思想評論、文學評論的特點；(2)專題閱讀；(3)寫作專項訓練／綜合運用表達方法。其中，第一課和二、三課的【思考和練習】有如下的題目設計：

第一課／〈水滸〉中描寫得成功的人物形象很多，作者只舉出林沖、楊志、魯達三個人物為例進行分析，試回答下列問題：

1. 作者爲什麼舉這三個人物爲例？換一個，例如把魯達換成武松好不好？爲什麼？
2. 作者通過這三個人物描寫的分析得出什麼結論？
3. 在揭示《水滸》“善于從階級意識去描寫人物的立身行事”這一特點時，作者是怎樣逐層論述的？在課文中找出每一層的關鍵句，看看它們是怎麼聯繫起來的。
4. 作者對三個人物落草的原因說得詳細，而對三個人物出場的描寫，卻說得很簡略，爲什麼這樣處理？
5. 讀過作者對《水滸》人物描寫的分析這一部分以後，你認識到在評論中選擇和運用事例應當注意些什麼？

第二課／課文是從哪幾個方面圍繞“小”這一論題進行議論的？

課文在論述同一問題時，哪些地方用的是正面論述，哪些地方用的是反面論述，這二者是怎樣結合在一起的？

第三課／對作家作品的評論，可以從思想內容方面評析，也可以從寫作特色方面評析。本課的兩篇文章的評論有共同點，也有不同的側重點。比較閱讀，認真分析，回答以下問題。

1. 兩文對《項脊軒志》的評論，都著重強調了作品的哪一種特色？
2. 找出能體現第一篇主旨的語句來，指出第一篇評論的側重點是什麼，是從哪幾個方面來評析的。
3. 第二篇從形式入手，作者著重從三個方面對作品的特色加以分析。是哪三個方面，文中有無相應的語言標幟？找出來。

這些題目的設計，都是針對「思想評論、文學評論的特點」而發的，而且通過題組的逐步思索（例如第一課的第1題到第2題，再到第3題）和兩兩比較（例如第二課的「課文在論述同一問題時，哪些地方用的是正面論述，哪些地方用的是反面論述？」及第三課），可以訓練學生的思維力，這和智力發展密切相關。而以下的一些問題設計，則和語文基礎知識的吸收和運用有關：

△把下面幾句話中加點的詞語換成後邊括號中的詞語好不好？為什麼？

1. 施耐庵先請高手畫師把宋江等三十六人畫了圖像，掛在一間房內，朝夕揣摩（觀察）……
2. 故事的發展，前後關聯，一步緊一步，但又疏密相同，搖曳多姿（變化多端）。
3. 在這五回書中，行文方面，竭盡騰挪跌宕（變化曲折）的能事（本事）……
4. 梁中書用人不專，注定（決定）了楊志的幻滅（破滅）。
5. 讀者此時急要知道的，是吳用等對於此十萬貫金珠究竟是

“軟取”（智取）呢或是“硬取”（力奪）？【第一課】

△課文中的語言既曉暢自然，又準確嚴密，下面句中帶點的詞，用得很有分寸，如果去掉行不行？用上它，好在哪儿？

1. 說來好笑，我們這些人的毛病，往往就是犯在輕視小事情上面。
2. 我們有遠大的高尚的理想，這自然是很好的。
3. 我們所做的工作，比起那些真正的革命導師來，自然可能小得多。
4. 我們的缺點，就是常常有了一點小成績，就沾沾自喜【第二

課]

△課文用了一些反問句式，試比較下面幾種語句，體會哪種句式更具有表現力。

①要打一次大勝仗，自然要有一個高明的指揮員，可是，沒有勇敢的士兵能行嗎？

②要打一次大勝仗，自然要有一個高明的指揮員，可是，沒有勇敢的士兵是不行的。

①假如伙夫不能及時地燒好飯，送給前線的士兵吃，他們怎麼能夠衝鋒陷陣？

②假如伙夫不能及時地燒好飯，送給前線的士兵吃，他們是不能衝鋒陷陣的。

①我們如果肯努力，自然可以做出一些成績來，但這本是我們應盡的責任，而且不管成績怎樣大，同整個的革命事業比較起來又算得什麼？

②我們如果肯努力，自然可以做出一些成績來，但這本是我們應盡的責任，而且不管成績怎樣大，同整個的革命事業比較起來算不什麼。【第二課】

以上是關於「文字、語法」的；

△課文使用了比喻論證來說明：

①“大”要由“小”來構成，

②“小”要可以發展成“大”。

下面的比喻分別說明哪一方面：

A 宮殿和石

B 指揮員和士兵

C 火車頭和枕木

D 包袱里的寶貝和更重要的事情

E 小瘡與致命之疾

{ ① _____ ② _____ } - 第二課

以上是關於「修辭」的；

△課文共 8 個段，其論證層次可以有以下幾種理解，恰當的一組是：

A ① | ②③④ | ⑤⑥⑦ | ⑧

B ① | ②③④ | ⑤ | ⑥⑦ | ⑧

C ① | ②③④ | ⑤⑥ | ⑦⑧

D ① | ②③④ | ⑤⑥ | ⑦ | ⑧【第二課】

△文學評論常以議為主，敘議結合，評析結合。分析一篇評論文章就必須弄清哪是敘、哪是析、哪是評（即觀點），並具體分析它們是怎樣結合的。

1. 以第一篇課文第 2 段為例，看看本段可分為幾個層次，敘、析、評是怎樣結合起來的。
2. 具體分析第二篇課文的第 5、6 段，看看作者是怎樣安排敘和評析的順序的，這兩段內容的敘和評析在安排上有什麼不同。

以上是關於「篇章結構」的。至於此單元第(2)項教學要求「專題閱讀」，在第一課的【思考和訓練】的第二題，也有相應的項目：

△課文在舉例時，對作品的複述扼要生動，議論精當而有分寸，而且二者有機地結合在一起，為評論中心服務。下面是課文中

舉的《水滸》中描寫林沖和教頭比武的原文，結合課文有關部分閱讀，說一說作者是怎麼複述的，複述時突出了什麼；是怎麼評論的，評論的主要意見是什麼。

(原文略)

課文將原文引出，學生必須仔細閱讀之後，才能回答問題，顯然題目的安排是考慮到「單元教學要求」的；而在「單元知識訓練」的【閱讀訓練】部分，也有如下的題目：

△讀《甲申三百年祭》(見《課外閱讀》第五冊)，想一想作者通過專題閱讀，選擇了哪些材料，是怎樣利用這些材料的。再填好下表。

閱 讀 內 容	選 用 材 料	論 述 作 用
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

學生一樣必須通過細心閱讀《甲申三百年祭》一文，才能清楚地填好上列表格。由此可見，問題的設計和單元教學要求之相照應。第(3)項單元教學要求「寫作專項訓練」則由「單元知識和訓練」的第三部分【寫作訓練】的練習負責，在要求學生讀畢《北京的色彩》一文後，按照要求任選一題作文：

一、根據你對文章中心思想的理解寫一篇思想評論《談生活的‘色彩’》，也可以自擬題目。不要寫成讀後感；要求能綜合

運用多種論證方法進行議論，並且綜合運用表達方式；寫 800 字左右。

二、針對這篇文章某一方面的藝術特色，寫一篇文學評論。注意綜合運用表達方式。寫 600—800 字。

這樣的練習特色在於：(一)題目是活的，可以自擬；(二)明確要求寫評論性的議論文；(三)字數有限制。這三項特色，既提供了學生揮灑的空間（方向、內容、題目自由發揮），又使教師的評量具有公平基礎（文體、字數明確限定），而且和「閱讀」結合，是用心良苦的設計。再說，前面的講讀課文和自讀課文，已經就是現身說法的範例，有助學生掌握要領，整體是有機的安排，對讀、講、寫（練）的結合有利。

大陸《高級中學語文》課本（必修）的「教學評鑑」情形，概如上述。

伍、綜合的評論

經由前述四方面的分析，使我們瞭解到大陸高中語文學科的內涵具有下述的幾項優點：

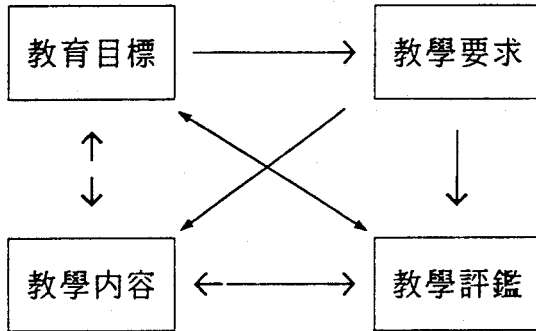
(一)教育目標十分具體；

(二)教學內容注重「聽說讀寫」的緊密結合；

(三)單元教學的要求明確，並有教學內容和教學評鑑加以配合；

(四)訓練題的設計靈活且多樣，既有助於思維力的發展，又能兼顧教學要求的完成；

(五)「教育目標」、「教學內容」、「教學要求」、「教學評鑑」四者緊密相聯，其關係圖如下所示：



此圖的說明：教育目標既是教學內容的指標，也為教學評鑑提供了依據；同時，教學要求是依照教育目標的需要而設定的，教學內容和教學評鑑須達成教學的要求。另一方面，教學內容的實施過程也會豐富、充實教育目標，而教學評鑑也可反映教育目標的正確性、可行性和實現程度。教學評鑑的測量方式、內容是按照教學內容而來；但教學內容的實施也受到教學評鑑的結果而有所調整。

如此緊密的聯結性，顯現大陸高中語文教學內涵的可取和優勢，教導出來的學生，大部分思辨力強，勇於表達，不怕發表意見，而且具備起碼的自學能力，懂得運用基本的工具書。這些，都是海峽此岸自由中國的高中學子普遍較為欠缺的能力。

然而，大陸高中語文學科內涵也不是無懈可擊！拋開意識型態的問題、共黨思想性的文章極多不談，以不足的課時要含載如此豐富的教學內容（又要學生自讀／在課堂上，又要分組討論，老師再講解做小結，還要安排作業並在課堂上檢驗），實在不能不讓人對教學品質產生懷疑；尤其在聯考這大指揮棒的影響之下，必考的基本篇章勢必多受垂青，而非必考的篇章會不會遭受忽視？如果答案肯定，則單元設計的美意必打折扣，教學目標的理想就無法全面實現。

總之，大陸高中語文學科內涵所呈現的優勢，的確可供我們借鏡，尤其在智力發展和說、寫能力的提昇方面，更值得吾人思索；然而他們潛在的問題，卻也和我們的極為相似，一樣值得關心語文教育者深思。

第三節 意識型態分析

105-131

本節旨在經由對大陸高中語文教科書之政治內容作量與質的分析，以探討其中所含之政治意識型態。以下分從政治內容主題類目次數分配情形、政治內容出現之要點與特色等方面分析之。

壹、政治內容主題類目次數分配情形

經由「大陸高中語文教科書政治內容主題類目表」（表3-1、3-2、3-3、3-4）之分析，在大陸高中語文教科書八十二課講讀課文中，含政治內容之課數與百分比如表4-1所示，各年級政治內容主題主類目出現次數暨百分比如表4-2所示，各年級政治內容主題次類目出現次數暨百分比如表4-3所示。茲分別說明如下。

一、含政治內容課數之分配情形（表4-1）

在總數82課講讀課中，含政治內容之課數有68課，佔82.9%，超過8成。各冊講讀課含政治內容之課數，最少七課，最高達15課；以各冊講讀課含政治內容之課數百分比來看，各冊均在70%以上，最高且達92%（第4、5冊），可見語文教科書負擔了極重的政治教育使命。

表 4-1：各册講讀課含政治內容課數統計暨百分比

內容 册別	含 政 治 內 容		不含政治內容		合 計	
	課 數	百分比(%)	課 數	百分比(%)	課 數	百分比(%)
一	11	78.6	3	21.4	14	100.0
二	10	71.4	4	28.6	14	100.0
三	15	88.2	2	11.8	17	100.0
四	13	92.9	1	7.1	14	100.0
五	12	92.3	1	7.7	13	100.0
六	7	70.0	3	30.0	10	100.0
合 計	68	82.9	14	17.1	82	100.0

表 4-2：政治內容主題主類目出現次數暨百分比

主類題目	次 册 別							百分比(%)
	數	一	二	三	四	五	六	
政治社群	6	6	2	2	2	6	24	15.5
政治典則	7	7	14	12	12	4	56	36.1
權威當局	5	6	8	7	1	4	31	20.0
政策傾向	8	10	9	6	8	3	44	28.4
合 計	26	29	33	27	23	17	155	100.0

表 4-3：政治內容主題次類目出現次數暨百分比（複選）

主題類目		次 冊 別							百分比(%)	
主類目	次類目	數	一	二	三	四	五	六		合 計
政治 社 群	政治符號	0	1	0	0	0	0	0	1	0.6
	愛國主義	5	3	1	2	2	3		16	10.3
	民族文化	1	2	1	0	0	3		7	4.5
政 治 典 則	政治價值	4	5	11	7	9	3		39	25.2
	政治規範	2	1	3	5	3	1		15	9.7
	權威結構	1	1	0	0	0	0		2	1.3
權 威 當 局	政治團體	2	3	3	3	0	1		12	7.7
	政治領袖	2	0	4	4	0	2		12	7.7
	政府人員	1	3	1	0	1	1		7	4.5
政 策 傾 向	敵意傾向	4	5	6	3	6	2		26	16.8
	對台政策	1	1	0	0	0	0		2	1.3
	精神建設	2	2	3	2	2	1		12	7.7
	物質建設	1	2	0	1	0	0		4	2.6
合 計		26	29	33	27	23	17		155	99.9

二、政治主題主類目之分配情形（表4-2）

在四大主類目中，出現次數百分比最高者為政策典則(36.1%)，其次為政策傾向(28.4%)，再次為權威當局(20.0%)，最低者為政治社群(15.5%)，顯示大陸高中語文教科書之政治內容較不強調政治社群，而較重視政治典則。

三、政治主題次類目之分配情形（表4-3）

(一)在政治社群的三項次類目中，出現的百分比依次為愛國主義(10.3%)、民族文化(4.5%)、政治符號(0.6%)，尤其政治符號僅出現一次，最13項次類目中出現最少者。

(二)在政治典則三項次類目中，出現的百分比以政治價值(25.2%)最突出，也是13項次類目中出現率最高者。政治規範佔9.7%居次，最少為權威結構，僅出現二次，佔1.3%。

(三)在權威當局三項次類目中，政治團體和政治領袖均出現十二次，各佔7.7%，政府人員最少，佔4.5%。

(四)在政策傾向四項次類目中，以敵意傾向最高，佔16.8%，精神建設佔7.7%居次，物質建設(2.6%)和對台政策(1.3%)比例甚小，各為四次及二次。

綜合13項次類目出現百分比觀之，以政治價值(25.2%)最高，敵意傾向、愛國主義次之，其餘各項均在10%以下，依序為政治規範，政治團體、政府領袖及精神建設三者相等，再次為民族文化、政府人員，而物質建設、對台政策、權威結構、政治符號四者比例極底，均在3%以下。

貳、政治內容出現之要點與特色

由政治內容主題類目之分佈，再深入分析教科書內容，可看出各類目之出現情形及特色，以下偏重「質」的內容分析。茲分述如下。

一、政治社群

(一)政治符號由強調領土國家主權延伸至收復台澎。

政府符號只出現一次，為第2冊第6課「土地」，全文強調領土上的歷史文物，並「啓發、激勵人們熱愛、保衛和建設祖國的每一寸土地」。〈第2冊第6課（以下以“二，6”代表），預習提示〉。

在本課中特別強調土地與國家之關係：

「……它（指土地）代表一個國家的主權，一寸土地都決不容侵犯，一寸土都是珍寶。這裡，我想到了我們中國的整個版圖，在我們這一代人的手裡，一定要使它真正的完整無缺，使台、澎、金馬等地回歸祖國！」

由此而導引至「收回台澎金馬」之主題上。

(二)愛國主義

愛國主義出現16次，佔10.3%，在政治社群三項次類目中，出現率居於首位。其重點如下：

1.頌揚愛國烈士的事蹟與精神。尤其屈原共出現於3課中：「屈原（節選）（四，8）是劇本形式，〈屈原列傳〉乙文，司馬遷「讚頌了他的愛國精神和志潔行廉、剛正不阿的高尚品德。」（六，15，預習提示）而屈原〈涉江〉（五，11）乙文，「表現了他在困境裡仍要堅持理想，決不同流合污的崇高人格和關心時政、眷戀祖國的愛國精神（預習提示）。在〈崇高的理想〉

＞（二,10）乙文中，提到霍去病、文天祥、林則徐、洪秀全、孫中山等人的理想是爲了國家、爲了民族，符合廣大人民的利益。而孫文〈黃花岡七十二烈士事略序〉（五,19）中則頌揚革命先烈之犧牲精神，爲國奮鬥。文天祥「〈指南錄·後序〉則表達自己忠貞不渝的愛國精神，抒發自己的愛國情懷。（四,19，預習提示）

2. 透過景物抒發愛國情懷。如描寫泰山之景物而抒發作者熱愛祖國壯麗河山的情懷，（一,1，預習提示）；描寫長江三峽（一,2）時，預習提示亦指出：

「作者寓情于景，把五彩繽紛的自然景物和熱愛祖國、熱愛生活的激情融合在一起，催人奮進。」

〈內蒙訪古〉爲遊記方式，「全文洋溢著愛國主義精神」（三,8，預習提示）

3. 闡明愛國應反抗外侮、保衛國家、建設國家。除了第一項愛國烈士的事蹟外，〈娘子關前〉乙文描寫抗日時期，作者熱愛祖國的思想感情（六,5）。辛棄疾的〈永遇樂、京口北固亭懷古〉乙詞，表現自己主張北伐抗金但反對冒進誤國的意見（六,11）。在〈獵戶〉乙文中指出：

「全國人民在努力發展生產的同時，還要狠狠還擊敵人的進攻，保衛祖國的安全。」（二,5，預習提示）

而〈在新的歷史條件下繼承和發揚愛國主義〉是江澤民於79年紀念五四報告會上的講話，文中指出：「熱愛祖國、獻身祖國，把祖國建設得繁榮、富強，這是每一個青年的崇高理想。」（一,9，預習提示）全文「闡明了愛國主義同社會主義和人民民主的關係」（同前）將愛國與政治價值相聯結。例如：

「在共產黨領導下，人民當家作主，建設和管理自己的國家，這是社會主義民主的核心內容。擁護和發展社會主義民主是愛國主義的重要體現。」

特別值得一提的江澤民在文中為六四天安門事件有如下的敘述：

「……1989年那些煽動、策劃、指揮動亂和反革命暴亂的極少數人，那些叛逃國外的動亂暴亂的分子，進行危害祖國、反對人民的活動，充分暴露出賣國主義的主場和靈魂。他們連國格、人格都不要了，還有什麼資格談愛國、民主、人權！」

而魯迅〈紀念劉和珍君〉（一，5）乙文，與上文成了有趣的對照。注釋中指出：

「(1926年)……3月18日，北京人民爲了反對帝國主義侵犯我國主權，在天安門前集會抗議，會後到執政府前請願。段祺瑞竟命令衛兵向請願群眾開槍，并用大刀鐵棍追打砍殺，打死打傷二百餘人，造成屠殺愛國人民的“三·一八慘案”。劉和珍等都是當時遇害的。劉和珍，……北京女子師範大學英文系學生，學生自治會主席，遇害時年僅22歲。」

在同一地點（天安門）不同時間中，執政者均對請願群眾開槍造成死傷，一則大力抨擊執政者之暴虐，頌揚請願學生犧牲愛國之精神；另一則反而痛斥請願者爲賣國主義的暴亂份子等，對於執政當局之暴力行爲卻避而不談。

（三）民族文化

民族文化出現7次，佔4.5%。其特點如下：

1. 以社會主義的觀點闡釋民族文化與精神。魯迅在〈拿來主義〉（一，10）一文中，「闡明馬克思主義關於批判繼承文化遺產

的原理和方法」(預習提示)；在〈中國人失去了自信心嗎〉(六, 2)一文則是「魯迅1934年針對當時輿論界一種悲觀論調、用來鼓舞民族自信心而寫的。」(預習提示)

2. 由景物的描寫抒發對民族文化的情感。例如〈內蒙訪古〉(三, 8)採用訪問遊記的形式,把歷史知識和旅遊見聞融合,表達了珍視民族團結的情感。〈風景談〉(二, 17)則是由描寫延安戰時的風景,反映國內各民族團結抗日的精神；〈娘子關前〉(六, 5)亦是在戰役中描寫美好的山河,表達「還我河山」的民族情感。

二、政治典則

(一)政治價值

政治價值共出現39次,佔25.2%,是13項次類目中出現率最高者,可見其重要性。其內容主要闡明共產主義、社會主義的意義,並強化其正當性,作為一切思想的根基。此可由下列幾項內容要點看出:

1. 闡釋共產主義、馬克思主義等之意義與精神,並要求服膺之。

例如:

「馬克思主義思想的鮮明和力量,就在於它是從實際出發,……馬克思、恩格斯、列寧的作風是我們的模範。……“馬克思……引證的任何一件事實或任何一個數字,都是得到最有威信的權威人士的實證的。……”」。(三, 2)

毛澤東〈人的正確思想是從哪裡來的?〉一文,「闡述的是馬克思主義認識論的一個根本問題,具有不可辯駁的邏輯力量。」(六, 1, 預習提示)

鄧小平〈講講實事求是〉乙文（三，4）：

「馬列主義、毛澤東思想的基本原則，我們任何時候都不能違背，這是毫無疑義的。……事實求是，是毛澤東思想的出發點、根本點。這是唯物主義。」

「主要的是用馬克思主義的立場、觀點、方法來分析問題，解決問題。馬克思主義的話的靈魂，就是具體地分析具體情況。」

劉少奇〈個人和集體〉乙文：

「本文所說的集體，指的是共產主義這一集體的偉業。所以個人和集體的關係，實際上也就是個人和共產主義事業的關係，個人和黨的關係。」（四，2，預習提示）

〈崇高的理想〉乙文「中心論點是“實現共產主義是我們最崇高、最偉大的理想。”」（二，10，預習提示）：

「生活在社會主義裡的青年人應該樹立為實現共產主義而奮鬥的崇高理想。」（二，10）

恩格斯所著〈在馬克思墓前的講話〉乙文：

「恩格斯代表全世界無產階級對馬克思的逝世表示了深切的悼念，……馬克思的革命理論內容極其豐富，革命實踐範圍又十分廣泛，恩格斯卻用很短的篇幅進行全面而扼要地論述，……」（二，9，預習提示）

「文章對我們今天堅持的四項基本原則，反對資產階級自由化，防止“和平演變”，鞏固無產階級專政的社會主義共和國，無疑是有深刻的現實意義的。」（三，1，預習提示）

教科書中對中共的立國主義多方地闡釋，並要求全民以之為最崇高之理想。

2. 運用馬列主義、辯證唯物主義對於文學、科學等方面。〈義理、考據和辭章〉乙文談的是語文方面的知識，卻指出：

「運用馬克思主義的觀點，精闢地闡述了這些方面的一般規律，對我們寫作很有指導意義。」（三，2，預習提示）

毛澤東〈反對黨八股〉乙文指出：

「要使革命精神獲得發展，必須拋棄黨八股，採取生動活潑新鮮有力的馬克思列寧主義的文風。」（四，5）

茅盾〈談〈水滸〉的人物和結構〉乙文：

「在這篇評論中，茅盾同志運用馬克思主義的文學觀點和方法，分析評論了〈水滸〉的人物和結構。」（五，1，預習提示）

巴爾扎克〈守財奴〉（三，11）乙文爲一小說，預習提示中卻指出：

「馬克思、恩格斯曾經指出：“資產階級撕下了罩在家庭關係上的溫情 的面紗，把這種關係變成了純粹的金錢關係。”……這對我們深刻理解這篇課文的思想內容無疑會有很大的啓發性。」

魯迅〈文學與出汗〉（六，2）預習提示：

「指出只有今天的無產階級文學才有光輝的前途，這在當時具有重大的戰鬥意義」

「魯迅闡明馬克思主義關於批判地繼承文化遺產的原理和方法，提倡“拿來主義”，反對“關閉主義”和“送去主義”。」

（一，10，預習提示）

運用「主義」於科學方面的例子如下：

「用辯證唯物主義的方法對調查來的材料進行科學的分析，是寫好調查報告的關鍵。」（五，4，預習提示）

〈〈農村調查〉序言〉乙文：

「作者運用了馬列主義的立場、觀點和方法明確闡述了調查研究的重大意義。說明了進行社會調查的正確態度和方法」。

(三，5)

3. 說明舊社會封建制度之錯誤，及無產階級受剝削的痛苦等，以肯定共產思想與革命，例如：

「一百幾十萬年過去了，人類進入了階級社會，一片片土地像帶上了鏽銹似的，多少世代的農民，在大地上流盡了血汗，卻掙不上溫飽。……到了近代，又有多少人民的軍隊爲了從封建地主階級手裡把土地奪回來，和帝國主義的軍隊、剝削者的軍隊在這上面鏖戰過。」(二，6)

〈孔雀東南飛〉乙文：

「揭露了封建家長制度和封建禮教摧殘青年男女幸福生活的罪惡，」(五，12，預習提示)

〈阿Q正傳〉乙文：

「深刻揭露封建勢力凶殘狡猾的反動本質，批判資產階級舊民主主義革命的妥協性和不徹底性。」(五，14，預習提示)

契訶夫生活和創作的年代，正是「俄國農奴制度崩潰、資本主義迅速發展，沙皇專制制度極端反動和無產階級革命逐漸興起的時期」。(三，12，預習提示)

「〈母親〉是高爾基重要的代表作，也是世界文學史上第一部描寫無產階級革命鬥爭的不朽名著。……反映了俄國第一次資產階級民主革命時期，在無產階級政黨領導下，工農革命運動由自發到自覺的發展過程，第一次成功地塑造了無產階級先進戰士的典型形象。」(三，13，預習提示)

「《水滸》……通過對農民起義者不同反抗道路的詳盡描寫，熱情謳歌了他們的造反精神和優秀品質，描繪了農民革命的理想。」（四，16，預習提示）

「《林教頭風雪山神廟》是林沖由逆來順受、委曲求全，走向反抗道路的重要章節，也是封建社會官逼民反的最典型的例子，可以幫助我們認識封建社會被壓迫者走上反抗道路的必然性。」（四，16，預習提示）

「魯迅在北京目睹袁世凱稱帝，張勳復辟、軍閥混戰的黑暗社會現實，在失望和痛苦中，他深刻剖析了中國社會的種種弊端，……控訴了封建制度的罪惡，揭露了封建統治階級鎮壓革命和愚弄人民的反動本質，……」（三，14，預習提示）

「《詩經》兩首」中，《伐檀》一詩：

「通過奴隸們對不勞而獲的奴隸主貴族的責問和諷刺，表現了被剝削的奴隸們內心的憤恨不平。」

「《碩鼠》是一首勞動人民反剝削的政治諷刺詩。……揭露了奴隸主階級的剝削本質，表現了奴隸們對奴隸主階級的憎恨和要求擺脫剝削，追求美好生活的理想。」

「這兩首詩深刻反映了奴隸制度社會尖銳的階級對立情況，反映了奴隸們的痛苦生活和思想感情，……」（五，10，預習提示）。

4. 共產主義社會主義思想家之事蹟與引介，其中最值得注意的是魯迅。魯迅之作品共有九課，其內容有懷念革命青年者，如〈紀念劉和珍君〉（一，5），有諷刺當時國民政府的無能及消極思想者，表達對舊社會的不滿，並同情與支持無產階級革命等。如：「魯迅發表了〈中國無產階級革命文學和前驅的血〉、

《黑暗中國的文藝界的現狀》等文章，對國民黨反動派的罪行進行深刻的揭露。」（三，7，注釋）

又如「祝福」乙文：

「它生動地塑造了一個受侮辱、受迫害的舊中國農村勞動婦女的典型形象，深刻地揭露了封建禮教對勞動婦女的精神摧殘。

」（三，10，預習提示）

其他如恩格斯〈在馬克斯墓前的講話〉（三，9）乙文，極力介紹馬克思之事蹟與思想。甚至在介紹書目之科學方法時也以此類思想家為例：〈打開知識寶庫的鑰匙—書目〉乙文中舉例：「要查列寧寫的〈偉大的創舉〉在〈列寧全集〉的卷次、頁碼，查〈列寧全集1-39卷目錄〉，很快就可以查到。要查魯迅的雜文〈再論雷峰塔的倒掉〉在〈魯迅全集〉的哪一卷，從〈魯迅著作索引〉裡也很快就可以查到。」（六，8）

教科書對「共產主義」「馬克思主義」等「政治價值」以極多的篇幅出現，然而對國父孫文先生所主張的「三民主義」也有提及，孫文先生所著〈《黃花岡七十二烈士事略》序〉（五，19）一文，文中有如下內容：

「……而予三十年前所主唱三民主義、五權憲法，為諸先烈所不惜犧牲生命以爭之者，其不獲實行也如故。」

在注釋中指出：

「孫文……，我國民主革命的偉大先行者。」

「〔三民主義、五權憲法〕孫文的革命學說。三民主義包括民族主義（主張實現民族獨立，國內各民族一律平等），民權主義（主張政權屬全民所有，實行地方自治），民生主義（主張平均地權和節制資本）。五權憲法，主張把政治分為

政權和治權兩種。人民有政權，可以選舉和罷免官吏，創制和復決法律；政府有治權，分行政、立法、司法、考試、監察五權。根據這個原則制定的憲法叫做「五權憲法」。

唯本課並未指三民主義、五權憲法等是台灣方面主張之政治典則。

(三)政治規範強調古聖先賢之政治思想典則。

政治規範共出現十五次，佔9.7%，主要為古代典則及先賢的政治思想，有的藉由敘事表現，如〈赤壁之戰〉以戰前如何決策這些「往事」，而「有資於治道」，（一，22，預習提示）及〈殺之戰〉（五，22）等；有的則透過「史論」之方式表達，如〈過秦論〉（四，23）借古喻今，以諷漢文帝施行政，防止重蹈秦始皇因施行暴政而迅速滅亡的覆轍。有的則表現孔、孟等政治思想，例如〈《論語》兩章〉反映了孔子的政治思想和政治態度，即主張實行禮治，且「知其不可為而為之」（三，22，預習提示）。〈《孟子》兩章〉則記敘孟子勸說齊王要與民同樂，並實行「仁政」，最後「王天下」。（三，23，預習提示）。〈荆軻刺秦王〉（六，14）則表現了反抗強暴統治的思想。由上可發現，行仁政、反暴政，仍是主要之政治典則。

在《呂氏春秋》之〈察今〉乙文中，則指出：

「凡先王之法，有要於時也。」

「故治國無法則亂，守法而弗變則悖，悖亂不可以持國，世易時移，變法宜矣。」（三，19）。

此文是最直接指出「法治」之政治規範者。然而對於目前之憲法、法律、守法精神、法制等則均未提及，僅於「個人和集體」

(四，2)中提到「黨紀」。由上可知，高中語文教科書在政治規範上偏重古聖先賢的政治典則思想，當代部份只提及黨紀，而較忽略憲法、法制等問題。

(三)權威結構強調政府的建設和效率，但重要性卻次於「黨」（政治團體）。

權威結構只出現兩次，都與「黨」和「政府」的精神建設、物質建設相連結，例如：

「新中國成立後，黨和人民政府非常重視泥石流，災害的防治工作，國家建立了專門研究機構，採取了許多措施。」(二，14)

在〈爲了61個階級弟兄〉(一，6)文中，爲了救61位食物中毒的民工，動員了「黨支部、張村公社、縣委會、中華人民共和國衛生部藥政管理局、民航局、縣郵政局、交通局」等各級政府單位及黨部組織，強調各單位的救人精神及工作效率，但結論卻將功勞歸給「黨」而非「政府」。

「他們新的生命，是黨給予的，……僅僅是這61個被奪回生命的階級弟兄沐浴著黨的光輝嗎？不，六億五千萬人身上都沐浴著黨的光輝！“平陸事件”充分體現了黨對勞動人民的深切關懷，反映了社會主義制度的無比優越。」

在此二課中，提及政府機構時，都將「黨」的地位和重要性置於其上，有時黨與政府之間幾爲一體，例如：

「藥品器材處長接到平陸縣委打來的電話後，……一面跑去請示局長和正在開黨組會議的幾位部長。」(一，6)。

由上可見，權威結構強調各級政府機構的建設與效率，然而「政府」與「黨」常相提並論，甚且將「黨」的重要性和地位置

於「政府」之上，使權威結構不如政治團體之重要。

三、權威當局

(一)政治團體呈現一黨專政的政治型態

政治團體共出現 12 課，佔 7.7%。居於權威當局的政治團體，出現者均為共產黨及其黨員，顯示出一黨專政之政治型態。教科書中對共產黨的敘述內容主要有下列三項重點：

1. 讚揚共產黨領導解放革命、抗日、反帝之貢獻。如：

「本世紀 20 年代以來，中國共產黨領導全國人民進行了革命鬥爭，打垮了反動統治者，推翻了剝削制度，進行了土地改革，土地的繃铐才被徹底打碎，勞動人民才真正成了土地的主人。」（二，6）

「抗日戰爭時期中國共產黨領導下解放區軍民火熱的戰鬥生活和崇高的精神境界，……」（二，17，預習提示）

「……表現了共產黨領導下的抗日軍民為“還我河山”而戰的決心、力量和氣慨，……」（六，5，預習提示）

「中國共產黨領導的武裝力量和民眾組織力量已經空前強大起來了。這樣，就迫使美帝國主義的當權集團不能採取大規模地直接地武裝進攻中國的政策。……」（三，1）

2. 推崇黨的卓越領導。

前文在權威結構中已討論過，黨與政府常相提並論，且「黨」的領導比「政府」更受到強調。（如一，6；二，14）而未出現「政府」卻強調「黨」的領導時，更能支持上項論點。如：

「我們黨自成立之日起，就為爭取人民民主而鬥爭。……在共

產黨領導下，人民當家作主，建設和管理自己的國家，……。

」（一，9）

「怎樣保衛一寸土地呢？怎樣使每一吋土地都發揮它的巨大潛力，一天天更加美好起來呢？黨正在領導著我們前進。」

（二，6）

3. 要求黨員具有各項特質，並去除不當的思想。這些常透過政治領袖的文章來提示，例如，鄧小平在〈講講實事求是〉一文中，「闡述了一切共產黨員所必須牢牢記住的基本思想方法和工作方法」（三，4，預習提示）；毛澤東在〈〈農村調查〉序言〉一文中，號召全黨進行社會調查；（三，5）其〈改造我們的學習〉（四，1）一文是1941年共黨整風運動中的一篇重要報告，全文指示共黨的學習方法和學習制度應予改造；而〈反對黨八股〉（四，5）一文亦同。劉少奇在〈個人和集體〉一文中，「闡明了共產黨應當怎樣看待工作的成績、個人的地位，應當樹立什麼樣的上進心和工作態度，以及怎樣才能成為共產主義事業中的英雄等問題」（四，2，預習提示），其中指出：

「共產黨員對於工作的態度，應該是黨需要做什麼工作，就去做什麼工作，不管這個工作是自己願意做的或者是不願意做的，都應該愉快地努力地做好。」（四，2）

充分反映了共產黨對集體主義之服膺。

（二）政治領袖

政治領袖出現的課數共12課，佔7.7%。出現人物為毛澤東、鄧小平、劉少奇及江澤民等四位。與其他類目不同者，乃政治領袖除於課內出現外，並可由政治領袖所作的文章為課文，以增強

其思想領導之地位，高中語文教科書在這方面特別突出。各領袖出現情形再細分如表 4-4，其中因第 3 冊第 4 課係鄧小平所著，但文內推崇毛思想之文章，因此計算上比整體分析多出一課，而成爲 13 課次。

表 4-4 政治領袖出現情形一覽表

課 數 出現情形	政治領袖				合 計
	毛澤東	鄧小平	江澤民	劉少奇	
政治領袖爲課文作者	6	1	1	1	9
課文以推崇政治領袖爲重要主題	1	0	0	0	1
課內提及政治領袖	3	0	0	0	3
合 計	10	1	1	1	13

由表 4-4 可見，毛澤東仍居政治領袖中之首要地位，共計出現 10 次，其中有 6 課課文爲其作品，一課全文推崇他，3 課提及他，出現之比率及份量均不輕；其他 3 位則僅各有 1 篇作品選爲講讀課文。

政治領袖之出現情形有幾項特點：

1. 以政治領袖爲課文作者共計有 9 課，約佔四分之三，所選作品均是明示政治價值、態度之文章。其中有數課係要求共產黨員具有各項特質，並去除不當思想者，在前文「政治團體」第 3 點已討論過，其餘尚有闡釋共產主義、馬克思主義之意義者，在「政治價值」第 1 點也討論過。例如：

「只有通曉中國的現狀和歷史，並且正確地應用馬克思列寧主義，才能把中國革命引向勝利。」（四，1，預習提示）

「中國共產黨的二十年，就是馬克思列寧主義的普遍真理和中國革命的具體實踐日益結合的二十年。」（四，1）

「社會主義是中國人民的歷史選擇，是中國走向現代化的必經之路。今天，全體社會主義勞動者、擁護社會主義的愛國者，都越來越自覺地認識到，只有社會主義能夠救中國，只有社會主義能夠發展中國。」（一，9）

「在我們黨內，在共產主義事業中，需要無數的共產黨主義英雄，」（四，2）

而鄧小平〈講講實事求是〉乙文，更是全文闡述了毛澤東思想：

「馬列主義、毛澤東思想的基本原則，我們任何時候都不能違背，這是毫無疑義的。」（三，4）

2. 推崇或提及毛澤東之課文，亦以其思想指導為重心。例如〈拿來主義〉（一，10）一文是魯迅所寫關於繼承文化遺產之文章，本文與領袖無關，卻在預習提示中指出魯迅的拿來主義與毛澤東後來提倡的「古為今用」、「洋為中用」的精神是完全一致的。又如，談如何寫好文章的課文，末段卻引用毛的話作為權威：

「毛澤東同志說過，要用很大的氣力去學語言，要下苦功學，……。」（三，2，）

又，毛的思想著作是最珍貴的：

「她在抗大得到的毛澤東同志的講義和她的行李，都被騾子馱著送給了娘子關的敵人，這是一大損失。『最可惜的是我所珍愛的毛主席的辯證法講義』她說。」（六，5）

(三)政府人員以歌頌解放軍為主，唯亦有批評教師之缺失者。

政府人員共出現 7 課，佔 4.5%，其中與軍人有關即有 5 課，其他為各級幹部、教師。其特點為：

1. 強調解放軍抗日、解放戰役中不畏艱難之精神。例如「娘子關前」（六，5）描寫紅軍、八路軍抗日的艱困和決心；「風景談」（二，17）描寫延安解放區軍民戰鬥生活。

2. 頌揚解放軍的戰績輝煌。如：

「人民解放軍橫渡長江，南京的美國殖民政府如鳥獸散。」

（三，1）

3. 指出解放軍為「政治價值」而戰。如：

「到了近代，又有多少人民的軍隊為了從封建主階級手裏把土地奪回來，和帝國主義的軍隊，剝削者的軍隊在這上面鏖戰過。」（二，6）

4. 表彰戰士護衛國土、開墾荒島的貢獻。如：

「這些戰士又像是島嶼的眼睛。不論是在月白風清還是九級風浪的夜裡，他們都全神貫注地盯著寬闊的海域。不僅這樣，他們還把小島建設得像花園一樣。」（二，6）

5. 指出各級政府各部門幹部的救人精神和工作效率。（參見權威結構對第 1 冊第 6 課之分析）又如描寫公設幹部率領老農巡田的情景（二，6）而顯示政府基層幹部之工作精神。

6. 由客觀的研究報告指出教師之缺失。在〈上海市中學定向指導的狀況與分析〉（五，4）一文中，以問卷調查報告之形式，指出教師在定向指導方面的缺失，即尚未將定向指導作為一項重要工作，更未能在中學生職業意願、職業理想、職業行為方面起主導作用，且對幫助學生了解自己方面不夠重視等。對於

政府人員以客觀報告之方式來批評，而非只有一味的頌揚，是此文之特點。

與小學、初中比較，共同點是政府人員均是以軍人為主，其他公教人員出現較少，且主要均強調解放軍之革命戰績和精神；不同處是高中部分亦指出政府人員（教師）之缺點，而非一味的頌揚。

四、政策傾向

（一）敵意傾向

敵意傾向共出現於 26 課中，佔 16.8%。其中國民黨及蔣介石共出現 12 課（國民黨 11 次，蔣介石 4 次，各有 3 次是出現於同一課中），是敵意最主要的指向。反日、美、帝各為 7、2、1 課，合計 10 課，可見對外反帝國主義亦是重要的敵意傾向。其餘反階級敵人、反封建、反軍閥等，與政治價值相關，可參見前文。以下分述敵意傾向之重點：

1. 對國民黨的敵意，表現在下列幾方面：

(1) 對國民黨領袖蔣介石的指責。如：

「美帝國主義及其走狗蔣介石反動派，對於我們，不但“以死懼之”，而且實行叫我們死。」（三，1）

「在我們歷史上，也有不少為著個人的利益和少數人集團的利益，不惜專門破壞人民的、民族的偉大理想的敗類，如……蔣介石……等。他們一直遭到了和將要遭到人們的憎惡、咒罵；咒罵之不足，人們還通過許多文學藝術作品，對他們不遺餘力地進行鞭撻。」（二，10）。

(2) 批評國民黨統治的腐敗，對內壓制、對外妥協退讓，如：

「“9·18”事變後，國民黨政府多次向國聯申訴，要求制止日本帝國主義的侵略，但國聯採取了袒護日本的立場。……

〔求神拜佛〕」當時一些國民黨官僚和“社會名流”，以祈禱“解救國難”為名，多次在一些大城市舉行“時輪金剛法會”等。」（六，2，注釋）

「日本占領東北以後，國民黨政權依賴美國，宣傳美國將出面主持“公道”，結果還是被人家扔棄了。」（二，2）

「國民黨的一個地方官僚禁止男女同學，男女同泳，鬧得滿城風雨。」（二，2）

「當時因為雜誌上一篇《閑話皇帝》的文章，觸犯了日本天皇，引出日本政府的抗議，國民黨政權請罪道歉，慌做一團，……一個政權到了對外屈服，對內束手，只知道殺人、放火、禁書、擄錢的時候，離末日也就不遠了。」（二，2）

「《屈原》創作於1942年1月。當時正是抗日戰爭最艱苦的年代，國民黨反動派對外妥協退讓，對內實行專制，壓制進步輿論」。（四，8，預習提示）

(3)描寫國民黨實行反革命的文化圍剿，屠殺“革命”文藝作家。如：

「第二次國內革命戰爭時期，國民黨反動派配合反革命的軍事“圍剿”，瘋狂地進行反革命的文化“圍剿”。他們一方面利用反動文人對抗革命文藝運動，一方面大肆逮捕、拘禁、秘密殺害革命作家。1931年1月17日，柔石等5位革命青年作家被捕。同年2月7日，被秘密槍殺於國民黨反動派設在上海龍華的特務機關“警備司令部”。（三，7，

注釋)

「國民黨政府突然逮捕了艾青等12名青年美術工作者，並以「危害民國緊急治罪法」控告青年們「顛覆政府」，判處艾青有期徒刑6年。」（四，12，預習提示）

「本世紀30年代，國民黨實行反革命的文化「圍剿」，奉行賣國主義政策，各種錯誤思潮隨之泛濫，遺老遺少的封建復古主義，賣國求榮的「全盤西化」甚囂塵上，……」（一，10，預習指示）

「它是我國最早反映「四·一二」反革命大屠殺的文學作品之一。……深刻揭露反革命政變的殘酷和給全國人民帶來的深重災難。……既是對反動派血腥罪行的控訴，也反映了人民群眾前赴後繼的鬥爭精神。」（三，16，預習提示）

(4) 譏諷國民黨無能抗日、反共，卻成為帝國主義的走狗。如：
「……徹底戳穿了美帝「出錢出槍」幫助蔣介石打內戰，殺中國人，「藉以變中國為美國殖民地」的陰謀……。」（三，1，預習提示）

「巴金的這篇〈燈〉，寫於抗日戰爭的相持階段。當時，太平洋戰爭剛爆發，日本侵略軍連續「掃蕩」我抗日根據地，蔣介石連續掀起反共高潮，親日頑固派散布「亡國」論調，投降迷霧籠罩著國統區。」（一，18，預習提示）

「……國民黨的豆腐軍失敗而且逃跑了。……山上的是豆腐軍的舊工事。」（六，5，本段係指抗日）

「戰前的十年裏，國民黨已經毀滅不了共產黨。現在是戰後了，國民黨是削弱了，意志消沈了，失去了民心，這在前文已經有了說明。在那些從日本手裏收復過來的地區裏，

國民黨文武官員的行爲一下子就斷送了人民對國民黨的支持，斷送了它的威信。」（三，1）

亦有描述解放軍戰勝國民黨的事蹟：

「人民解放軍橫渡長江，南京的美國殖民政府如鳥獸散。」
（三，1）

綜合上述，可發現高中語文教科書在這方面之敵意內容與初中大致相似，仍可歸納如下列的幾點特點：（歐用生等，民82）

- (1)敵意的時空與對象，鎖定在解放戰爭前後的國民黨，而非針對當前在台執政的國民黨。
- (2)敵意對象的名稱包括「國民黨反動派」、「蔣介石」、「國民黨政權」等，係針對當時的國民黨及其組織成員，不針對目前在台灣政府。
- (3)批評當時國民的領袖蔣介石，但未批評當前國民黨的領袖。
- (4)批評當時國民黨在大陸的統治，未批評當前國民黨在台灣政府。
- (5)指責國民黨當時反共、迫害共產黨員的情形，及對美國等帝國主義之奴從；但未指責國民黨當前的反共政策與外交政策。
- (6)敘述解放軍戰勝國民黨，取得大陸政權的勝果，但未敘述尚有台灣由國民黨執政中之事實。

2.對帝國主義國家的敵意，主要針對美、日，其重點包括：

- (1)由抗日戰爭中表現對日本的敵意，並描寫日本的殘暴屠殺，如：

「……核桃園有三百多人家，國民黨軍撤退以後，敵人進據，第一天就屠殺了三百多人。」（六，5）

(2)描寫帝國主義國家的經濟侵略和壓榨：

「它真實地描述了舊中國包身工的苦難生活，無情地揭露了帝國主義和封建勢力殘酷壓榨中國勞動人民的罪行，堅信中國工人必將起來反抗，粉碎自己身上的枷鎖。」（二，1，預習提示）

「日本紗廠的每一個錠子上面都附托著一個中國奴隸的冤魂！」（二，1）

(3)描寫美國將中國變為其殖民地的做法。此部分可參見前文對國民黨的敵意之相關例證。另如：

「美國出錢出槍，蔣介石出人，替美國打仗殺中國人，藉以變中國為美國殖民地的戰爭，組成了美國帝國主義在第二次世界大戰以後的侵略政策的一個重大的部分。」（三，1）

3.對階級敵人的敵意，多描述封建制度之黑暗，工農、奴隸階層受剝削、迫害之情形，此部分常也表達了對政治價值之肯定，可參見前文。

(二)對台政策明白指出「一國兩制」與「收復台澎金馬」。

對台政策雖只出現兩次，但卻表達得非常明白：

1.一國兩制。在第1冊第9課江澤民的文章中明白指出：

「為了促進國家統一大業，我們提出了“一國兩制”的方針。我們並不要求所有擁護祖國統一的愛國者都贊同大陸實行的社會主義制度，只要他們贊同“一國兩制”，我們就要同他們加強團結。」

2.收回台澎金馬。在「土地」（二，六）中提到：

「……我想到了我們中國的整個版圖，在我們這一代人的手裡，

一定要使它真正的完整無缺，使台、澎、金、馬等地回歸祖國！」

在小學語文教科書中並沒有正面提及要收復台灣，而是強烈表示台灣是中國的領土，大陸愛台灣，台灣也愛“祖國”；（歐用生等，民81）在初中語文教科書中未提對台政策（歐用生等；民82）；而在高中階段，則非常明白地指出要收回台澎金馬，又闡釋當前「一國兩制」的政策，是對台政策表達得最清楚明確者。

（三）精神建設

精神建設共出現12次，佔7.7%。精神建設之內容，較少與政治社群（國家、民族等）相連，卻多與政治價值（社會主義、共產主義等）相連，這點與初中語文教科書的情形相似。甚至還與權威當局之政治團體—政黨相連，例如：

「這是一場共產主義風格大發揚的勝利戰鬥。舍己為人、友愛互助精神萬歲！」（一，6）

「生活在社會主義社會裏的青年人應該樹立為實現共產主義而奮鬥的崇高理想。」（二，10）

「我們一定要肅清林彪、“四人幫”的流毒，撥亂反正，打破精神枷鎖，使我們的思想來個大解放，……」（三，4）

「我們破壞了洋八股和黨八股之後，新的文風就可以獲得充實，獲得普遍的發展，黨的革命事業，也就可以向前推進了。」（四，5）

「不要拒絕小事情，不要滿足小成績（即使在你個人說來是很大的成績，同整個革命事業比較也還是很小的），不要輕視小錯誤，……」（五，2）

「同學們！從開始有人類社會以來，沒有哪一個社會能與共產主

義社會相比。什麼理也不能同共產主義這一更崇高更偉大的理想相比。我希望每一個同學都要有這個崇高的理想，把自己最好的年華貢獻給這個崇高的偉大的共產主義事業。」（二，10）

「多少一點困難怕什麼。封鎖吧，封鎖十年八年，中國的一切問題都解決了。中國人死都不怕，還怕困難麼？……過去三年的一關也闖過了，難道不能克服現在這點困難麼？沒有美國就不能活命麼？」（三，1）

④物質建設彰顯中共政權之建設成果優於過去

物質建設僅出現4課，主要藉著比較中共政權取得前後，各項物質建設突飛猛進的情形，來彰顯其政策之優越性。例如，談荔枝之科學小品，結論是「社會主義現代化的荔枝生產，應該能夠逐步滿足廣大人民的生活需要。」（一，14）而新中國成立後，各項防治措施使蔣家溝泥石流災害明顯減弱，十多年來沒有發生過堵江的災害。（二，6）而毛澤東所作的詞，更「謳歌了我國人民改造山河，建設祖國的偉大業績。」（四，11，預習提示）：

「一橋飛架南北，
天塹變通途。
更立西江石壁，
截斷巫山雲雨，
高峽出平湖。
神女應無恙，
當驚世界殊。」（四，11）

此段並在注釋中詳加說明指的是建設武漢長江大橋、築攔河壩、建水庫等各項工程，而神女該會驚訝世界跟從前不同了。