

# 故事---二〇〇五年仲夏的 三峽期會

桂景星／桃園縣新榮國小校長

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；  
不識廬山真面目，只緣身在此山中。  
化育有限惟邦安，生機無窮日月華；  
發展潛能吾維德，滿足所需呈泰祥。

## 壹、耕讀手記 之 七月廿七日（星期三）

晚上 10：39，一個人守在三峽 525 宿室的夜…因為有歌，讓這夜顯得不再孤寂。數數日子，來三峽已有九日；能重溫專業氛圍的日子、能坐下來好好早餐一頓的日子、能安安靜靜地想想去從新榮的日子、能趴下來細細滋味好友相聚的日子---總讓人分外珍惜。

從來以為：人生是要活得精采豐富而無憾的。卻在幾近不惑年歲時候，讓庸碌汲求的生活投下休止的符記。「於校之外，人是人非都不問；在校之內，花開花落自關心。」曾經失落地不再想像這個世界有多麼美好，也決意再也不要投問校外世事；一切就當作塵揚風起，灑落於山水恣意之間，何嘗不也是豐盈的人生？

金色童年臻六秀，親師為伴杏壇芬；  
多元學習心性美，快樂成長育群英。  
十年樹木茵嘉惠，百代功德質如蘭；  
良知良能天理曉，專業分享平安琪。

與日韓泰地區華文教師夥伴們在三峽的相聚，似乎再又找回從前的自己；那個不曾以天下教育興衰為己任，只在乎自己學生感受的昔日倩影……這九天以來的聚守，讓我認識了令人敬愛的素女校長，以及二十一位來自日韓泰僑區的教育工作夥伴們。我十分珍視這一份相聚的緣情，雖然我的生活 Sketch 其實豐富精采得可以！然而，能夠讓我放下新榮、放下工作地的一切紛擾、放下滾滾紅塵的所有沾染；「三峽」---一直是個讓我東山仰息大口呼吸的心靈修行之地。不管是晨起的三峽、日曜的三峽，或者入夜後的三峽，總能給予旅者寬慰，並再次喚起教育覺知與理想憧憬。

關於我，真的，我很不希望給任何人壓力；因為我喜歡自由，喜歡天馬行空，喜歡孩子們在畢業離校的那一個夜晚，含著淚眶、帶著微笑，滿足的揮別童年時候。常常，想起小學時候教了我五年的老師，她溫文儒雅柔緩婉約的身影舉止，總構得上是我的教育現象投射思維。而就從自己執教那一刻起，「用心投入，真心對待！」成為自己無法自拔的操作守則；用以經營一個春秋氛圍的情境脈絡，讓淑世化育的人間工程，蔚為師生守俥相伴的現在進行程式。

把握目標育願景，群策群力花並蒂；  
瞭解人性向善心，適時激勵君安妮。  
面對問題化風雨，負責擔當浴芙蓉；  
有容乃大心如月，無欲則剛性如華。

11：22 p.m. 夜，愈來愈深了。為著一個口諾，我在三峽 525 輔導員宿舍裡，守著 CD & TAPE 的機子。廿一首原僅只是為了新榮畢業孩子所輯錄的歌選曲子，如今轉念拷給日韓泰班上的廿一位大孩子們，如此的機緣巧合，總會讓我的心情柔軟而狂喜。而這一份赤子童心，也正是支撐我在國民教育路上繼續走下去的生命力量。「生命有限、生機無窮，發展潛能、滿足所需；金色童年、親師為伴，多元學習、快樂成長！」---在歌聲笑語中，我想論述傳承的想像，只是一個「用心有情」的境地。祇要有心，情境是可以營造的；祇要有情，生命是可以有感覺的。然而又有多少為人師者能供給學子們，一份基本童年沃野生命心情的永續能量呢？

Repeat 廿一首心情歌曲，跨過二〇〇五年七月廿七日在三峽的這一夜，期望我的用心，來自日韓泰的廿一位大孩子們可以明白、可以複製，再回僑居之地，再回首……

## 貳、耕讀手記 之 七月廿九日（星期五）

晚上 10：59，一個讓人鉛華滌盡的三峽夜晚；夜，就這麼悄悄地來訪。因為僑教班夥伴們對於音樂遊戲團康活動的需要，我可以守著轉拷的 TAPE 機子，守著一室的清淨，守著滿屋子的音樂。總以為朋友自四方遠域來，心裡自然守著一份疼惜與珍喜；

而隨著結業賦歸日子的愈來愈接近，竟深刻感覺到時間不夠用了似的，只能急團團地趕著代製一些教學遊戲音樂媒具。

設身處地三生幸，為人著想愛如子；  
外圓內方承恩惠，廣結善緣面瓏玲。  
任勞無怨心安逸，不計私利人自如；  
虛懷若谷人碧玉，從善如流美嬋娟。

結廬在人境，而無車馬喧！---因為能夠心遠，境地自然擁有鬧中取靜的歸依；因為能夠關注，心靈自然懷抱捨我其誰的愛戀。對於來自日韓泰的研習夥伴們，我專注地詮釋著「生活輔導員」的職角，一如我經營新榮的初衷與用情。於是，當我能夠專注心神做一件事時，一個人的幸福就如影隨形；一如三峽沁人且神祕的寧靜夜晚，總教人動情醉心。

生命的有限，卻能蘊育無窮生機；人生的極緻，總會留下細膩註腳。歌手黃鶯鶯有一首歌：「生活就是那麼的容易！」---可不是嗎？生活其實可以很簡單，而生命依仍豐富精采。只是對於我們而言，肩負著化育志業的傳道授業工作，什麼才是我們簡單卻又豐碩的人生脈絡？什麼又是我們真心淑世的匡濟功業？於是，教育成了一件難以言喻的心靈工程；而師生相遇成爲莊嚴隆重的性命謳歌。至此，教者豈可不慎？教學豈能放肆？

發揮專才育淑嫻，集思廣益琢玉玟；  
注重研修探翰黛，專業成長日月明。  
創意想像披教澤，縱橫寰宇吐華蕾；  
有教無類育六秀，因材施教春滿枝。

讓大夥兒暱稱「素素校長」的蘇素女校長，是一位律己嚴謹、方寸從容的教育長者。此次夏令僑教研習擔任日韓泰班上的生活輔導員，讓回國研習的夥伴們倍感安心與定情。她像似守候孩子們的大樹，永遠可以伸展遮顧，給予大夥兒及時的照護與支持。在每一個專業分享對話時候，素素校長總能簡明提挈地意示出分享對話的初衷脈絡，而給予夥伴精緻人文的禮讚。從蘇校長身上，我們可以覺知所謂「敬的教育」思維---所謂的「自尊尊人」之長者風範；而這一份自律渡人自尊尊人的「敬教育」覺知，也正是當前臺灣力倡的「品格道德教育」之範典。

加歐非僑教班上的生活輔導校長，是大夥兒暱稱「球球校長」的彭錦球校長。彭校長是我在校長儲訓班時候的輔導校長，也是昔日我於台北縣服務時的童軍前輩；這樣一位師傅級的教育前輩，真的是樂於生活與提攜後進的長者。他像是大夥兒的開心果與定心丸似的，只要有球球校長「親愛的」在場，歌聲掌聲歡笑聲總能貫耳繞樑而不絕不息。從彭校長的身上，我們可以感受所謂「愛的教育」思緒---所謂的「自愛愛人」之教育家風格；而這般笑談人生自愛愛人的「愛教育」覺醒，不也就是當下臺灣貫了將近十年餘的「開放教育與創新教學」之示例？

敬的紀律心羨佩，愛的關懷境歆玲；  
博採周諮浩氣存，審慎行事育英珍。  
三峽志業心光明，五心化育性聰慧；  
千里相會與素女，百代功德偕景星。

教育哲學思維，在「自由與紀律」之間來回擺盪著；後現代教學欲念，在「愛與敬」中間往返折衝著。六十多位來自日韓泰與加歐非地區回國研訓的僑教夥伴們，有幸於二〇〇五年 Summer 齊聚三峽國教聖地，並近身學習觀察二位前輩教育家渾然天成的生活教育太極風格，若能以此「敬、愛」兩儀而衍生他日返回僑地華文教學與教育經營的淑世哲學，自是受業學生之幸，也是個人福田之業。今日一聚，素素、球球二位校長的師傅引進三峽門，惟教育修行仍待各人的創意用心與偏見校正了…

### 參、耕讀手記 之 八月三日（星期三）

入夜後的十一點，守候著僑教研習班隊的最後一夜，一如每一個珍惜呵護的三峽夜晚。最後一夜了，研習夥伴們因著離情而聚首高歌；我的最後一夜則守著心想的清靈沁意，意圖分享些許異國別離的滋味。在三峽的每一個晨昏，是一個又一個的心靈故事；而每一個故事的交織發心，總能成為遊子夢裡的入夜迴響，從而成就你我的生命記憶與生機能量。到最後，許許多多的生命故事彙集起來，拼貼完成了我們下半輩子的記憶版圖。

這一夜，既簡單又豐實，既酣然又暢意；在如此浪漫的非正式場域裡，因為夜，特別是最後這一夜，不斷地催化著臨別夥伴們，以不設防形式進行專業的對話與分享。

這一夜，既迷人又傷感，既期待又害怕；在這樣淡淡的溫馨恣意氛圍裡，因為夜，特別是最後的今夜，頻促夥伴們以再昇華的心境，進入專業的意氣與緣投裡。而這樣子的心路行儀，便也造就了一個又一個的故事記憶，成為所有人生命共同的離情想像…

然而，故事到了盡頭，劇情到了最後，你我的共同記憶又是怎地模樣？歌曲唱到祝福，燭火點到最後，我們的燭光記憶又會如何沈澱？---爲了教育志業的衷心，爲了理想抱負的實踐，什麼才是文人儒者的歸屬？齊聚三峽將近三週的相遇知惜，又能在未來不相見的日子裡，留下多少的交流痕跡與心靈脈絡？教育，作為淑世濟民的工程志業，想來不免也略顯莊嚴肅穆；卻又在後現代思維心性之間，成為工具目的的若干指標。當教育現場缺少了故事傳神的文本論述；當教學互動沒有了生機趣意的盎然人味時…教育，就不再是教育了。

許多從來不曾在乎的事，如今慢慢地交織成；  
交織成一張無邊的網，層層地把心網住。  
在年輕的迷惘中，我最後才看清楚：  
美麗和悲傷的故事，原來都留不住…  
青春的腳步，它從來不停止，  
每一個故事的結束，就是另一個故事的開始…

（留不住的故事，林隆璇）

故事的最後，二〇〇五年仲夏之際，來自日本韓國泰國，以

及加拿大歐洲非洲的所有四海僑教夥伴們，在每個人的心中，或許也都擁有屬於自己的一冊文本故事，可以在返回僑居地後，與課室裡的孩子們共享生命成長喜悅的滋味吧？最後一夜，有著最後的回眸與最深的思憶。在滿滿行囊裡，擁著許許多多的感謝與歡喜；在三週回憶裡，藏著許許多多的夯異與驚奇。而我在新榮的日子，一如我在三峽的日子---我何嘗不是在為新榮的孩子，構築一個璀璨金色的童年生活，與多元學習回味永遠的長期惦憶呢？

準備、盡力、行善、服務---跟隨著彭校長、蘇校長二位教育前輩，我與淑慧一起實踐「為人為我」的童軍精神。在這短短近三週的服務學習裡，我真心喜歡月鳳大姊這個人，也珍惜與每一位夥伴千里相聚三峽期會的每一個時刻。告別八月三日深夜，跨夜走入賦歸日的凌晨；身子雖然疲累，精神卻盈實而感動…

（小註：本文作者為桃園縣新榮小學校長、第一五八五期日韓泰地區僑教研習班生活輔導員，本文繕打感謝比利時旅比中山學校陳秀銀夥伴不吝協助。）