

愉快的作文課—描寫技巧的教學

陳正治

上課鈴響了，陳老師走進教室對全班同學說：「有個孩子寫了一篇『我的煩惱』的文章，其中有一段我把它寫在黑板上，你們念念看。」陳老師說完，便在黑板上寫了下面的句子。

媽常在晚上出門，我一個人待在家裡，非常害怕。晚上看家，實在可怕，非常非常的可怕。這種可怕是文章所寫不出來的。啊！晚上看家，太可怕了，是世界上最可怕的事。可怕，可怕，真是可怕。

同學們看了這篇文章，都「嘻嘻」的笑出聲來。

「這一段寫得好不好？」陳老師問著同學們。

「不好。」大家異口同聲的回答。

「什麼地方不好？」

「重複語句。」

「好像喊口號一樣，不生動。」

「不會描寫。」

同學們紛紛的發表意見。

「你們都說得很好。」陳老師誇獎了以後，便又說：「那要怎樣寫較好，雖能夠把它說出來？」

同學們有的望著黑板，有的望著窗戶，有的低下了頭。

陳老師接著說：「害怕跟高興、慚愧、傷心……等等情緒，都是看不到，摸不著的，這是抽象的。寫抽象的文章，要採用具體化，使它生動。那麼要怎樣使抽象具體化呢？有一個好法子，那就是應用『看、聽、說、感、想、做』等六種方法去描寫。」

陳老師停了一會兒，繼續說：「當我們要描寫一件事，我們可以問自己說：『那時候我的眼睛看到什麼？我的耳朵聽到什麼？我的心裡感到什麼？我的腦裡想到什麼？我有沒有動作？』應用看、聽、說、感、想、做這六個方法，就像神仙那點石成金的五根手指頭一樣，可以把抽象的意思，生動的描寫出來。」

「老師，舉個例子好嗎？」曾俊銘聽了，迫不及待地向老師提出要求。

「好的。我們便以『晚上怕看家』為例子來練習。」陳老師說完，就問同學說：「晚上怕看家的舉手。」

哇！竟然將近一半的同學舉手。

「大家注意聽，現在我要應用看、聽、說、感、想、做的方法，跟何明儒合作，把石頭點成金。」

陳老師說完，大家都笑了出來。

「何明儒，你晚上看家的時候，有沒有看到令你害怕的東西，或看到令你害怕的聲音？」

「當我看到行人從窗外走過的黑影，或是聽到廚房裡傳來『砰砰』的聲音，我便嚇得說不出話來。」

「你為什麼感到害怕呢？」

「因為我以為小偷來了。」

「假如是小偷來了，你會想到什麼？」

「如果小偷來了，他會把我綁起來，用毛巾把我的嘴塞住，不讓我喊叫，然後偷我家的錢，搬走彩色電視機。」

「那時你要怎麼辦？」

「我不敢捉小偷，所以我會跑進臥室，把門鎖起來，躲在被窩裡。」

「你躲到被窩裡時，會想到哪些？或說些什麼？」

「我會希望爸、媽快回來。」

「好了，何明儒已應用『看、聽、感、想、做』的方法，把晚上怕看家的心情說出來了。我把它寫在黑板上，讓大家看看。」

陳老師說完，便在黑板上寫著：

爸、媽上街去了，我一個人待在家裡。當我看到

行人從窗外走過的黑影（看），或是聽到廚房裡傳來『砰砰』的聲音（聽），我便以為小偷來了，嚇得說不出話來（感）。假如小偷來了，他會把我綁起來，用毛巾把我的嘴塞住，不讓我喊叫，然後偷我家的錢，搬走我家的電視機（想）。我不敢捉小偷，所以跑進臥室裡，鎖起了房門，躲在被窩裡（做）。在被窩裡，我一直祈禱：爸、媽，趕快回來吧（說）！

「這一段文字怎麼樣？」

「太好了。」同學們都高興的叫著。

「抽象具體化的描寫，就是要你回想當時的情形：看到什麼？聽到什麼？想到什麼？做些什麼？說什麼話？然後把它寫出來就可以。」

「老師，這個法子真好用。您再舉個例子好嗎？」林媛如舉手說。

「好的。我們以『在雷雨中上學很苦』當做練習的材料。」

陳老師說完，便指名同學合作。

「鄧守珍，夏天的中午，雷雨最多。你看到什麼現象使你感到上學很苦呢？」

「閃電在天空穿梭，或是雨像豆子般大的時候。」

「楊俐俐，你聽到什麼感到害怕的事呢？」

「假使聽到雷聲像戰場上的大砲聲那麼的震耳欲聾，我最害怕。」

「假使無數的大雨滴淋在身上，感覺到怎麼樣？黃群，你說說看。」

「感到像千萬枝冷箭向我身上射來。」

「被雨淋濕了，會有怎樣的動作？張藝芬，你說說看。」

「拉好了雨衣，加速腳步向學校跑去。」

「到了學校，會想到什麼？葉如芬，你說說看。」

「看到制服濕了，會感到上學很苦，而想起今天要是星期天，就不要受這種罪了。」

「很好，老師把它寫在後面，你們看看是不是很生動。」

夏天的中午，雷雨最多了。吃過中飯後，天空常常被烏雲帶來的大黑布包了起來（看）。閃閃的電光，如銀蛇般在天空穿梭，照得人臉色蒼白（看）。隆隆的雷聲（聽）像戰場上的大砲聲，震得我耳膜快破了（感）。「劈裡拍拉！劈裡拍拉！」雨打在屋頂上，響起了好大的聲音（聽）。快上課了，我不能等到雨停（想），所以穿上雨衣，衝進雨裡（做）。無數的雨滴，像千萬枝冷箭向我身上射來（感）。我拉好了雨衣，加速腳步向學校跑去（做）。到了學校，制服濕了（看）。真是討厭（感）！今天要是星期天，就不會

受這種罪了（想）！

「這樣描寫生動嗎？」

「生動！生動！」同學們的眼睛都亮了起來。

「老師，每一個抽象材料的描寫，看、聽、說、感、想、做這六種方法，全得應用上嗎？」葉建昌問。

「那要從文章的需要和應用上看是否妥當來決定。假如我們對某個抽象材料要詳細的寫，則看、聽、說、感、想、做等六種方法都用上了，內容便較充實；如果打算簡略的寫，則應用其中的一種或兩種去描寫，其它的方法可以不必用上，因為用上了，會令人感到冗長、不妥。」

陳老師接著又舉例說：「例如我們到外婆家，看到原本胖嘟嘟的小狗瘦了許多，我們只採用『看』的方法寫：『到了外婆家，我發現小白狗那本來圓圓的肚子凹了進去，胸部的骨，一根一根地可以數出來。』這是採用簡略的寫法，其它的聽、說、感、想、做等法子省略了。再如要寫一個人怕吃辣椒，說：『他啃了一口辣椒，只見他把脖子一縮，臉部肌內皺成一團，張大嘴巴，喊了一聲：「哇呀！」舌頭吊在外面，半天縮不進去。』你只是客觀的應用看聽的方法，把他啃到辣椒的表情寫出來，不去引起你的感、想、做也可以。」

同學們聽了陳老師的話，知道「看、聽、說、感、想、做」可以獨自應用，也可以合併應用，於是都點點頭，好像告訴陳老師，大家都瞭解了。

陳老師說：「關於抽象具體化的描寫要領，你們還有沒有疑問？」

「老師，剛才您所舉的例子，像「晚上怕看家」，「在雷雨中上學很苦」，看、聽、說、感、想、做等方法去描寫好像不難，可是像「那個孩子好髒」、「我的爸爸很溫和」，要如何應用看、聽、說、感、想、做的方法呢？」陳寶妃舉手問陳老師。

「你問得很好。」陳老師讚美了陳寶妃後接著說：「有些太抽象的句子，看來很難去描寫，其實也不難，我們只要根據意思，想出一件想描寫的事，然後再應用看、聽、說、感、想、做的方法，就可寫出生動的文章。就像『那個孩子好髒』這句話，我們先想想，打算描寫他的外表髒，或是動作髒？如果決定採用動作的髒來描寫，那麼再想想，他的那一種動作看來令人噁心？如果你想起他擦鼻涕最噁心，你再用看、聽、說、感、想、做的六個法子去描寫說：『尸厶ノ！』（聽）那個孩子擤了一把鼻涕，往牆上一抹，接著用手背對著鼻孔擦了兩下，又伸出舌頭。往上唇舐了舐（看）。怎麼有這麼髒的孩子呢（感）！如此不是把『那個孩子好髒』描寫出來了嗎？」

陳老師說到這兒，停了一下，繼續說到：「同樣的方法，你要寫我爸爸很溫和，只要回想一兩件表現溫和的事，再用看、聽、說、感、想、做的法子去描寫，便可把抽象的意思具體的表現出來。」

這時下課鈴響了，陳老師便向同學們說：「下一節課我們以『爸爸的脾氣』為題目，讓大家都用看、聽、說、感、想、做的方法寫寫看。」

