

修辭一點通



李春霞

- 一、教師十五年，主任二十二年。
- 二、國語科現行版及九年一貫語文領域教科書編者。（南一版、翰林版）
- 三、海外僑校華文教科書（全新版）編者。
- 四、編寫教學錄影帶及演示教學：有國語科教學法、說話教學、修辭教學、句子練習教學、演說教學、閱讀教學、記敘文教學等十二捲（國立教育資料館）。

- 五、長期擔任三峽國立教育研究院籌備處海外語文教學講師。
- 六、得中國語文獎章、全國特殊優良教師、教育部人文暨社會教師教學優良獎、兒童舞台劇本獎第一名、第三名、電視親子劇本獎。
- 七、得小說、散文、童話獎。
- 八、出版小說、童話、作文指導、閱讀進階教材、兒童繪本等將近六十多本書。
- 九、擔任國教輔導團國語科輔導員，曾至全省各地、澎湖、蘭嶼等地巡迴教學。
- 十、僑務委員會海外華文巡迴講師，教學地點曾至：菲律賓、韓國、泰國、馬來西亞（檳城、吉蘭丹、沙勞越、加影）、美西（溫哥華、西雅圖、洛杉磯、舊金山、夏威夷）、紐澳（奧克蘭、莫爾本、伯斯、布魯斯班、雪梨）、美南（休士頓、達拉斯、亞特蘭大、邁阿密）。
- 十一、得九十二年傳統戲劇傀儡戲佳作獎（神奇的媽媽）。
- 十二、九十二年十一月至菲律賓教學華文。
- 十三、九十三年四月至泰國教學華文。
- 十四、九十三年七月至印尼（泗水、峇里島、錫江、雅加達）教學華文。
- 十五、九十三年八月出版「說說唱唱學語文」低、中、高三本。（敘智出版社）

- 十六、九十四年一月修訂「品格教育」兒童繪本並編寫短劇錄音腳本（日月文化出版，共十八本）。
- 十七、九十四年一月起，全力編寫南一版、康軒版、翰林版三家的國語課文「融合教材」，使學生的學習能互相連貫，且有「旁類處通」的機會。（九十四年六月出版）
- 十八、九十四年三月出版「修辭一點通」及「寫記敘文妙招」兩本書。（翰林出版社）
- 十九、九十四年九月出版「品格教育」兒童繪本套書（日月文化出版，共二十本）。

修辭一點通

李春霞

什麼是修辭？從字面上來說：「修」是修飾，「辭」是文辭，合起來說，「修辭」就是修飾文辭的意思。更進一步說，「修辭」有兩種功用：一是「能夠調整語文表情達意的方法」，一是「設計文辭優美形式的技巧」。所以使用修辭之後，能夠使作者把內心的思想情意，精準而貼切的表達出來，而且能引起讀者共鳴。

「修辭法」不但可以幫助我們作文和說話，同時也可以幫助我們欣賞別人的言辭和文辭，所以我們想學好作文，一定要把文章修辭的方法學好。本書將介紹五種修辭：「摹寫修辭」、「轉化修辭」、「譬喻修辭」、「誇飾修辭」、「設問修辭」等五種修辭，內有說明、例句、用法分類、短文練習，還有精心設計的學習單，供老師教學時參考，相信教學時會更輕鬆愉快。

一、摹寫修辭

說明：

寫作時，把自己對於生活周遭人、事、物、景的各種感覺，很細膩、生動的描寫出來，才能給讀者鮮明且深刻的印象。這種修辭方法稱為「摹寫」，通常以記敘文運用得最多。

摹寫的對象很廣，幾乎包括我們的生活。如何去摹寫呢？必須透過我們的感官去進行，因為人的感覺器官不同，大約分成摹視、摹聲、摹嗅、摹味、摹觸等五種。

用法分類：

(一)摹視：(用眼睛看)

寫作時，將生活中所看到人、事、物、景的形狀、顏色、現象等視覺的感受，能加以具體描述，並且加入感情。因為範圍概括了形狀和顏色，可以再細分為「摹色」「摹狀」等。

◎例句：寫人

他的額頭寬寬的，眼睛大大的，一副很聰明的樣子。

◎例句：敘事

當跆拳道選手擊敗對方，獲得一面金牌時，大家都歡欣鼓舞。

◎例句：狀物

兇暴的「四川龍」有細長的脖子，還張著血盆大口，樣子很嚇人。

◎例句：寫景

下雪了，沒多久，大地就變成一片銀白色了。

◎例句：摹色

妹妹有黑黑的頭髮，紅紅的臉頰，樣子真可愛。

藍藍的天，白白的雲，天氣真好。

◎例句：摹狀

教室靜「悄悄」的，小朋友都跑到哪裡去了？

今天的太陽熱「烘烘」的，我流了滿身汗。

(二)摹聲：(用耳朵聽)

寫作時，把耳朵所聽到各種不同的聲音，透過作者親身的感受，加以真實的描述，會使內容更生動、活潑的。

◎例句：

噹！噹！下課了，我要去操場打球。

冬天來了，北風呼呼的吹，好冷喔！

(三)摹嗅：(用鼻子聞)

用鼻子聞到的味道，大概有香的、臭的、刺鼻的或是腥味等。

◎例句：

我一走進校門，立刻聞到一陣淡淡的清香，原來茉莉花開了。

我從垃圾車旁走過，臭味撲鼻，真令人難受。

到醫院去，我最怕聞到消毒水刺鼻的味道。

小明不敢吃魚，他說聞到魚腥味就想吐。

(四) 摹味：(用口舌嘗)

寫作時，把食物的味道很具體的描述出來，通常食物的味道有酸、甜、苦、辣、鹹、淡等。

◎例句：

酸酸的橘子，有誰敢吃呢！（酸）

我最喜歡吃甜甜的紅豆湯圓。（甜）

弟弟感冒了，吃了一包很苦的藥，都快哭出來了。（苦）

哈！辣辣的牛肉麵，是爸爸的最愛。（辣）

媽媽煮的丸子湯放了太多鹽巴，好鹹！（鹹）

奶奶喜歡吃味道淡淡的青菜，我卻不習慣。（淡）

(五) 摹觸：(皮膚或身體表面)

寫作時，能把皮膚、身體表面或用手觸摸到的感覺，加以形容描述，會使人有「感同身受」的感覺。

◎例句：

山上的風好大，吹得我全身發抖。

這條滑溜溜的魚，我抓都抓不住。

我坐在柔軟的草地上，好像坐在沙發椅一樣。

好熱的天氣，大家都快變成烤鴨了。

練習一：你學會了「摹寫修辭」吧！來！利用你的感覺器官，從你的生活中取材，每種感覺寫出兩個句子。

(一)摹視：(用眼睛看)

- 1.好大的一條魚，活潑蹦跳的。
- 2.今晚的月亮又圓又大，好像一個大金球。

(二)摹聲：(用耳朵聽)

- 1.小華上臺唱歌，如黃鶯出谷，好聽極了。
- 2.他一喝酒說話，總是長篇大論，有完沒完的。

(三)摹嗅：(用鼻子聞)

- 1.我喜歡玉蘭花，散發出淡淡的香味。
- 2.我一回家，就聞到媽媽炸排骨的味道，真香啊！

(四)摹味：(用口舌嘗)

- 1.檸檬茶酸酸的，姐姐說喝了可以減肥。
- 2.辣辣的麻辣火鍋，令哥哥百吃不厭。

(五)摹觸：(皮膚或身體表面)

- 1.老師的手好柔軟，又好溫暖！
- 2.我摸弟弟的頭熱熱的，是發燒了吧！

練習二：讀一讀下面的短文，把「摹寫修辭」找出來。

下課了

噹！噹！下課了！我連忙跑出教室，卻跟小明相撞了，我的頭上立刻腫起一個包。小明陪我到健康中心去，一進健康中心，我聞到一股消毒水刺鼻的味道，護士阿姨幫忙冰敷，冰冰涼涼的，感覺真好！

老師和班長來看我，老師安慰我說：「還好，很快就消腫了。」班長請我吃一塊口香糖，甜甜的滋味，使我心情開朗了，我對小明說：「你是練了『鐵頭功』嗎？」

(一)摹聲：

噹！噹！下課了。

老師安慰我說：「還好，很快就消腫了。」

我對小明說：「你是練了『鐵頭功』嗎？」

(二)摹觸：

冰冰涼涼的，感覺真好！

我的頭上立刻腫起一個包。

(三)摹嗅：

一進健康中心，我聞到一股消毒水刺鼻的味道。

(四)摹味：

甜甜的滋味，使我心情開朗了。

(五)摹視：

老師和班長來看我。

二、譬喻修辭

說明：

「譬喻」就是「打比方」。在寫作、說話時，往往會利用形象具體、通俗淺顯的事物或道理，來說明比較複雜抽象或深奧難懂的道理，這種修辭方法，叫做「譬喻」。

譬喻修辭是有一定的規則須要遵守的，是由「喻體」、「喻依」、「喻詞」三者配合而成的。所謂「喻體」是作者所要說明的人、事、物、情、理等主題，「喻依」是用來比方說明「喻體」的另外一事物，「喻詞」是連接「喻體」和「喻依」的語詞。

好的譬喻必須引起讀者正確的聯想，如果把「荔枝譬喻龍眼」、「醬油瓶譬喻成汽水瓶」，太相近的譬喻會給人平淡的感覺，所以「喻體」和「喻依」在本質上必須不同，但其中必有一個「維妙維肖」的相似點，能抓住這個相似點，再把兩件事情譬喻在一起。

由於「喻體」和「喻詞」的省略或改變，譬喻通常分為「明喻」、「暗喻」和「略喻」。

用法分類：

(一)明喻：在一個句子中，「喻體」、「喻依」、「喻詞」三者都有的，就叫明喻。常用的喻詞有好像、就像、好比、如同、彷彿、似、若、像等。明喻的例句在譬喻中占最多，也運用得最廣。

喻體 喻詞 喻依

例句：飛機 好像 大鵬鳥 一樣飛翔在空中。

（飛機和大鵬鳥是兩種完全不同的地方，但它們都會飛，是極相似的地方。這樣的譬喻才會吸引人。其中飛機是「喻體」，大鵬鳥是「喻依」，好像是「喻詞」。）

◎抽象的比具體的：

- 1.哥哥的學問很豐富，好像一本百科全書。
- 2.爸爸的腦筋很好，如同一台電腦。

◎會動的比另一種會動的：

- 1.他很會游泳，好比水中一條魚。
- 2.姐姐跳舞的樣子，好像花兒在風中搖擺。

◎會動的比另一種不會動的：

- 1.他嚇呆了，像木頭人一樣，一動也不動。
- 2.夜晚的螢火蟲，彷彿是一個個燈籠似的。

◎不會動的比另一種不會動的：

- 1.天上的星星，像地上的花兒一樣多。
- 2.他家的金子，多得像沙灘上的沙子。

（二）**暗喻**：又稱為隱喻。在句子中，「喻體」和「喻依」都具備了，可是「喻詞」被是、當作、變成等所取代了。

例句：

- 1.藍天是美容師，把天空打扮得很漂亮。
- 2.媽媽的眼睛是千里眼，我在學校做什麼事她都知道。
- 3.魔術師把手帕變成鴿子，大家都拍手叫好。
- 4.老師把教室變成電影院，使小朋友快樂的學習。
- 5.螞蟻把樹葉當作小船，到處旅行去了。
- 6.姐姐把圍巾當作披風，上臺表演小飛俠。

(三)略喻：在譬喻的句子中，只具備「喻體」和「喻依」，而「喻詞」被省略了，改用逗號代替。

例句：

- 1.人善被人欺，馬善被人騎。
- 2.少女心，海底針。
- 3.人要衣裝，佛要金裝。
- 4.眼睛，人類靈魂之窗。

明喻、暗喻、略喻三種修辭方式是可以互相轉換的。寫作時到底採取哪一種方式，就需依作者所要表達的情意，以及文章內容實際的需要。

例句：

- 1.花朵就像大地的衣裳。(明喻)

2.花朵是大地的衣裳。(暗喻)

3.花朵，大地的衣裳。(略喻)

練習一：下面有十個句子，是譬喻修辭請打○，不是請打×。

1. (○) 爸爸生氣時大吼大叫，好像一隻大老虎。
2. (○) 我的學校是兒童樂園，所以我喜歡上學。
3. (○) 花兒搖風搖動，真像蝴蝶在跳舞。
4. (×) 弟弟哭了，好像有人欺負他。
5. (×) 他嘿嘿的笑著，好像不懷好意的樣子。
6. (○) 天邊的彩虹，彷彿是一座橋。
7. (○) 綠色的草地，柔軟的地毯。
8. (○) 毛毛蟲變成蝴蝶了，真漂亮啊！
9. (○) 青蛙把荷葉當作傘，在上面休息。
10. (×) 他是國小三年級的學生，可是個子很高。

練習二：閱讀

我的家人

弟弟今年六歲，頑皮得像一隻猴子，他喜歡吃香蕉和爬樹。有時媽媽買一串香蕉回來，他一個人就可以把一串香蕉吃

得一乾二淨。家裡沒有樹可爬，他把桌子、椅子當作樹，每天爬上爬下的，顯得很開心。

我今年十歲，是國小四年級的學生。我的皮膚很白，圓圓的臉像蘋果，就像「白雪公主」一樣。我愛吃蘋果，也喜歡我班上的一個男生，因為他是我心中的「白馬王子」，可是媽媽說等我讀大學時，才可以交男朋友。

媽媽是一隻麻雀，非常愛講電話，而且記憶力是一流的，連我一些好朋友的電話，她都可以倒背如流。我看過媽媽同時講三支電話，雖然很忙，但內容都不會弄錯，令我佩服得五體投地。

爸爸是一頭豬，哦！不！不！我是說爸爸愛睡覺的樣子，真像一頭豬啊！媽媽卻說爸爸上班時是一條龍，下班之後才變成豬的。爸爸坐著看電視可以睡，去爬山時站在路旁，他也睡著了。老天！爸爸是不是那個愛睡覺的「豬八戒」來投胎的？

◎閱讀之後，能找出文章中那些句子用了譬喻修辭？

1. 弟弟今年六歲，頑皮得像一隻猴子，他喜歡吃香蕉和爬樹。
2. 他把桌子、椅子當作樹，每天爬上爬下的，顯得很開心。
3. 我的皮膚很白，圓圓的臉像蘋果，就像「白雪公主」一樣。
4. 因為他是我心中的「白馬王子」。

5.媽媽是一隻麻雀，非常愛講電話。

6.爸爸是一頭豬，哦！不！不！我是說爸爸愛睡覺的樣子，真像一頭豬啊！

7.爸爸上班時是一條龍，下班之後才變成豬的。

8.爸爸是不是那個愛睡覺的「豬八戒」來投胎的？

練習三：你學會使用譬喻修辭，可以寫一篇「我的家人」嗎？

描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一種截然不同的事物，而加以形容描述，這種修辭方法，稱為「轉化」，也可以稱為「比擬」。

轉化修辭不僅可以將「物」擬化為「人」，也可以將「人」擬化為「物」，因此轉化修辭可以分為「擬人法」和「擬物法」。

一般文體最常用轉化修辭的是記敘文、詩詞和童詩。轉化修辭和譬喻修辭有什麼不同？譬喻修辭著重在「相似點」著筆，也就是觀念內容的修整，而轉化修辭著重在不同事物的本質「可變處」著筆，也就是觀念形態的改變。

用法分類：

(一)擬物化：又稱物性化，把人比動物、植物、無生物來描述的一種轉化修辭。

◎人比動物：

1.弟弟跑得真快，可以跟獵豹比賽。

2.小明寫字慢吞吞的，不是烏龜是什麼？

◎人比植物：

1.他的頭髮又長又亂，跟雜草沒什麼兩樣。

2.妹妹皮膚很白，又愛吃紅蘿蔔，大家叫她小白兔。

◎人比無生物：

1.媽媽算得又快又準，一點也不輸計算機。

2.我和小美之間的感情，已經亮起紅燈了。

(二)擬人化：把動物、植物、無生物比人。

◎動物比人：

1.大象會噴出鼻子裡的水救火，被稱為森林的救火員。

2.獅大王很傷心，因為他很多部下被獵人抓走了。

◎植物比人：

1.這棵樹有兩百歲了，可是站得直挺挺的，一點也不老。

2.小草很堅強，很勇敢，慢慢的從石頭縫裡鑽出來。

◎無生物比人：

1.小河很開心，每天嘩啦嘩啦的唱著歌。

2.春姑娘來了，腳步又輕又柔。

練習一：下面的句子，你能分出是「擬人法」還是「擬物法」嗎？

- 1.天上彎彎的月亮，跟姐姐的眉毛一樣美麗。(擬人法)
- 2.微風吹過來，花兒就跳起舞來了。(擬人法)
- 3.姐姐長得漂亮，但脾氣不好，是一朵帶刺的玫瑰花。(擬物化)
- 4.報紙非常忙碌，每天都要告訴大家許多消息。(擬人法)
- 5.弟弟爬樹的本領，連猴子都自嘆不如。(擬物化)
- 6.小美說話很大聲，背地裡，大家都叫她喇叭花。(擬物化)
- 7.青蛙表演跳水，啊！姿勢很美！（擬人法）
- 8.榕樹爺爺的氣根，許多小蟲都喜歡在那裡玩捉迷藏。(擬人法)
- 9.總統府前的衛兵一動也不動的站著，跟行道樹有什麼不同？(擬物化)
- 10.風伯伯一吹過來，小草連忙搖搖頭、彎彎腰，顯得很開心。(擬人法)

練習二：請寫出五個「擬物化」的句子。

- 1.（壞人是社會的害蟲，也是害群之馬。）
- 2.（弟弟當了別人的跟屁蟲，還不知道。）

3. (他考試時偷看別人的考卷，不是長頸鹿嗎?)
4. (姐姐很喜歡吃魚，說她前世是貓。)
5. (他跑得真快，被稱為飛越的羚羊。)

練習三：請寫出五個「擬人化」的句子。

1. (路燈照亮黑夜，使夜歸的人能平安回家。)
2. (蒲公英到處飛翔，尋找他喜歡的地方。)
3. (春天來了，玫瑰花和杜鵑花連忙打扮自己。)
4. (一大早，就可以看到太陽的臉紅了起來。)
5. (秋天一到，楓葉立刻換上美麗的紅衣服。)

練習四：猜猜謎語

範例：

他整天忙著演習，
揮動那靈活的橡皮管，
好像優秀的救火員，
可惜動作慢了一點。

——猜一種動物

1 寫的動物是誰？

(大象)

2 哪些句子是譬喻修辭？

(好像優秀的救火員)

3 哪些句子是轉化修辭？

(他整天忙著演習)

(揮動那靈活的橡皮管)

(可惜動作慢了一點)

他身上的毛很白，
兩顆眼睛彷彿紅寶石，
曾經跟烏龜賽跑，
沒想到竟然輸得很慘。

——猜一種動物

- 1 寫的動物是誰？
(小白兔)
- 2 哪些句子是譬喻修辭？
(兩顆眼睛彷彿紅寶石)
- 3 哪些句子是轉化修辭？
(曾經跟烏龜賽跑)
(沒想到竟然輸得很慘)

漫步在人生的舞台，
她展開漂亮的羽毛，
在觀眾面前炫耀自己，
引起觀眾拍手叫好。

——猜一種動物

- 1 寫的動物是誰？
(孔雀)
- 2 哪些句子是轉化修辭？
(漫步在人生的舞台)
(在觀眾面前炫耀自己)
(引起觀眾拍手叫好)

自己練習寫兩首童詩：(可以用猜謎語的方式寫)

白天閉目養神，
夜晚睜開大眼睛，
好像一位博士，
只是沒有戴上眼鏡和方帽。

——猜一種動物

- 1 寫的動物是誰？
(貓頭鷹)
- 2 哪些句子是譬喻修辭？
(好像一位博士)
- 3 哪些句子是轉化修辭？
(白天閉目養神)
(夜晚睜開大眼睛)
(只是沒有戴上眼鏡和方帽)

瘦瘦的身材，
直直的站在路旁，
不怕風吹和雨打，
夜晚引導路人回家。

——猜一種公共用品

- 1 寫的公共用品是什麼？
(路燈)
- 2 哪些句子是轉化修辭？
(瘦瘦的身材)
(不怕風吹和雨打)
(夜晚引導路人回家)

三、誇飾修辭

說明：

對某些事物的特徵，透過作者主觀的情意流露，加以鋪張誇大來描述形容，使它和事實相差很遠，這種修辭方法，稱為「誇飾」，又稱為「誇張」。

誇飾修辭依內容來分，可以分成：空間的誇飾、時間的誇飾、物象的誇飾、人情的誇飾。依表現形式來分，可以分成：「誇大」和「縮小」兩種。

在我們日常生活中，常用的一些成語或俗話，都具有「誇飾」的效果，如：垂涎三尺、千鈞一髮、千軍萬馬、怒髮衝冠、白髮三千丈、煮熟的鴨子飛上天……。

用法分類：依內容來分

(一)空間的誇飾：指空間方面，如：高度、長度時間的誇飾、面積、體積等。

例句：山上有一棵「高聳入雲」的神木啊！

(二)時間的誇飾：指時間的快、慢。

例句：他跑步速度之快，簡直跟風一樣快。

(三)物象的誇飾：指物的外表。

例句：姐姐的頭髮又多又長，可以編織成一條圍巾。

(四)人情的誇飾：指感情、心情方面的抒發。

例句：媽媽很傷心，眼淚好像水龍頭一樣流個不停。

用法分類：依表現形式來分

(一)放大：如：高度的高，長度的長，面積的廣，時間的快，動作的快速，物體的大、強、壯，人的能力強，情感之喜好。

例句：

1.下了一場雨，學校的操場變成一個大游泳池了。

2.叔叔長得很胖，有一次，他剛擠上公車，公車就爆胎了。

(二)縮小：如：高度的低，長度的短，面積的小或窄，時間的慢，動作的遲緩，物體的微、小、弱，人的能力差，情感之厭惡。

例句：

1.弟弟膽子很小，看到一隻蟑螂，竟然昏倒了。

2.原本吵得像菜市場的教室，突然變得鴉雀無聲，因為老師來了。

練習一：讀一讀下面的句子，寫出是放大還是縮小的修辭？

1. (縮小) 他寫的字很小，必須用放大鏡來看。

2. (放大) 他的皮鞋擦得又亮又滑，蒼蠅停在上面都滑一跤。

3. (縮小) 他家很窮，冬天很冷時，四個人只能合蓋一條棉被。

4. (縮小) 媽媽今天很累，累得吞口水的力氣都沒有。

5. (放大) 姐姐的衣服很多，可以開一家服飾店。

6. (放大) 今天老師說了一個笑話，大家都笑歪了嘴。

7. (縮小) 這次冬令救濟，他才捐出一塊錢。

8. (縮小) 小明長得又瘦又小，一陣風吹來，竟然把他吹走了。

9. (縮小) 妹妹的食量很小，一餐飯只吃一粒米。

10. (放大) 夏天蚊子的聲音，大得像打雷的聲音。

練習二：誇飾修辭學習單

() 年 () 班 姓名：()

第一關：寫出五個跟「誇飾修辭」有關的成語、詩詞或俗話。

1. (一日不見如隔三秋)

2. (垂涎三尺)

3. (酒池肉林)

4. (退避三舍)

5. (煮熟的鴨子飛上天)

第二關：寫出五個「誇大」的句子。

1. 小明一上球場，就把對方打得落花流水。

2. 跟你談了一小時的話，勝過我讀了十年的書。

3. 他的視力很好，窗外一棵大樹上，有兩隻螞蟻在打架，他都看得清清楚楚。

4.姐姐考上理想的大學，高興的跳了一整天的舞。

5.今天天氣很熱，我被曬得頭都可以煎蛋了。

第三關：寫出五個「縮小」的句子。

1.他不喜歡讀書，嘆口氣說：唉！度日如年。

2.弟弟長得又瘦又小，真像一根竹竿。

3.每次樂捐，他都一毛不拔，大家都叫他鐵公雞。

4.妹妹走路很慢，有一次跟烏龜比賽還輸了呢！

5.哥哥一生氣，會把人打得滿地找牙。

第四關：讀一讀下面的短文，並找出「誇飾修辭」的句子。

拔河比賽時

這場拔河比賽，輪到我和隔壁班較勁了。當裁判老師一吹哨子，雙方的選手立刻開始拔河，我在場外當啦啦隊使勁吃奶之力，大聲喊著：「一、二、三！加油！一、二、三！加油！」

雙方的選手都死命的拉著繩子，有人漲紅著臉，好像紅蕃茄。有人咬牙切齒的，彷彿跟對方有深仇大恨似的，有人閉上眼睛，而嘴裡卻唸唸有詞，大概商請觀世音、佛祖或各路神明來助陣吧！

加油聲雖然持續不斷，但雙方已經漸漸分出勝負了，當綁著紅帶的繩子被拉過中間線時，裁判老師趕緊吹哨子，表示比賽結束了。哇！我班贏了，大家高聲歡呼，聲音直達九霄雲外。隔壁班輸了，個個垂頭喪氣，好像鬥敗的小公雞。

◎誇飾修辭的句子有：

1.有人咬牙切齒的，彷彿跟對方有深仇大恨似的。

2.有人閉上眼睛，而嘴裡卻唸唸有詞，大概商請觀世音、佛祖或各路神明來助陣吧！

3.哇！我班贏了，大家高聲歡呼，聲音直達九霄雲外。

四、設問修辭

說明

在一篇文章中，作者爲了使自己所要表達的情意，引起讀者的注意，所以寫作時，故意將平鋪直敘的語句轉變爲詢問的語句，目的在激發讀者的好奇心，吸引讀者的閱讀興致，這種修辭方式，稱爲「設問」。

設問修辭可以分爲三種：一種是懸問，一種是激問，一種是提問。什麼時候可以用設問修辭？大概用於下面五種情況：

一、用於文章的開頭，以提引全篇主旨。不管演講或寫文章，一開始就提出一些問題，是具有很大的吸引力，吸引讀者讀下去。

二、用於文章中，會製造懸疑的效果，吸引讀者有閱讀的興趣，同時也有提醒注意的作用。

三、用於文章的末段，最後來一句設問，彷彿在池中丟下一塊石頭，是造成文章餘味的方法。

四、開頭和結尾都設問法修辭，會加強前後文的連貫，且呼應得緊密。

五、連續設問時，能夠加強語氣，使氣勢更加感人。

用法分類：

(一)懸問：又叫疑問。作者內心有這樣的疑惑，提出來問讀者，所以沒有附答案。

- 1.平時，你是如何安排休閒生活呢？
- 2.你家很窮？不能讓你繼續升學嗎？

(二)激問：又叫反問，凡是激發本意而問，是問而不答的一種設問，但答案卻在問題的反面。

- 1.若非一番寒徹骨，那裡知道梅花撲鼻香呢？
- 2.你學習任何事情都不肯下工夫，將來怎麼會有好日子過？

(三)提問：凡是提醒下文而問，叫做提問，是自問自答的一種方式。

- 1.心情不好的時候會做什麼？（問）我會很專心的搖一百下呼拉圈。（答）
- 2.在路上遇到歹徒該怎麼辦？（問）千萬要冷靜，找機會躲進附近的商店裡。（答）

(四)依問數分類：

- 1.一問一答：設問中的「提問」都半是「一問一答」。

(1)你知道阿里山五奇是什麼嗎？就是登山鐵道、日出、雲海、櫻花、森林。

(2)什麼事是最痛苦？就是答應別人的事卻沒有做到。

2.一問不答：設問中的「懸問」和「激問」都半是「一問不答」。

(1)生活中除了成功之外，何嘗不是有更多的失敗與痛苦嗎？

（這是一問不答的激問，雖然問而不答，可是答案卻在問題的反面。）

(2)我這麼認真尋找失蹤的弟弟，何時才能找到呢？

（這是一問不答的懸問，何時表示日期未定，使內容起伏未定，更加引人注目。）

3.多問一答：設問中的「提問」也是「多問一答」。

(1)人生什麼事最苦？窮困嗎？不是。

（人生什麼事最苦？窮困嗎？）是「問」。(不是)是「答」。

(2)你會射箭嗎？你認為我射得不精準嗎？不！我不會射箭。

（你會射箭嗎？你認為我射得不精準嗎？）是「問」。(不！我不會射箭。)是「答」。

4.多問多答：設問中的「提問」也是「多問多答」。

什麼彎彎升上天？什麼彎彎分兩邊？什麼彎彎能割稻？什麼彎彎能種田？月亮彎彎升上天，牛角彎彎分兩邊，鐮刀彎彎能割稻？雙手彎彎能種田。

（這是多問多答，使文章富有變化，增加韻味。）

5.連問連答：設問中的「提問」也有「連問連答」。

人生什麼事最苦？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。

（由「一問一答」、「多問一答」構成「連問連答」。）

6.多問不答：設問中的「懸問」和「激問」也有「多問不答」。

我們的日子爲什麼一去不復返？是有人偷了他們吧？那是誰？又藏在何處？是他們自己逃走了吧？又到了哪裡？

（連用六個「問而不答」的「懸問」，組成了「多問不答」，這些問題都很難找到答案，所以是名副其實的「問而不答」。）

設問修辭學習單

()年()班 姓名()

練習一：欣賞下面的句子，然後找出它是屬於哪一種問句？

1. (懸問) 你會喜歡體型龐大的恐龍嗎？
2. (懸問) 三十六孝的故事中，你喜歡哪一位孝子？
3. (激問) 你坐在樹下做白日夢，就會有兔子跑來撞樹嗎？
4. (提問) 什麼是好朋友？當然是有事時能拔刀相助啊！
5. (懸問) 夜來風雨聲，花落知多少？
6. (提問) 爲什麼會發生那麼可怕的海嘯？是因爲九級的地震所引起。
7. (激問) 希望孩子健健康康的成長，不是每個母親最大的心願嗎？
8. (提問) 你要別人尊敬你嗎。那你得先尊敬別人。
9. (激問) 你一直存著投機取巧的心理，你的前途會有希望嗎？
10. (提問) 什麼叫大事？就是把一件事從頭到尾做成功。

練習二：童詩仿作

(一)什麼蟲兒空中飛

什麼蟲兒空中飛？

什麼蟲兒樹上叫？

什麼蟲兒路邊爬？

什麼蟲兒草裡跳？

※ ※ ※

蜻蜓空中飛，

蟬兒樹上叫，

螞蟻路邊爬，

蚱蜢草裡跳。

(二)什麼花兒春天開

什麼花兒春天開？

什麼花兒夏天開？

什麼花兒秋天開？

什麼花兒冬天開？

※ ※ ※

迎春花兒春天開，

池中荷花夏天開，

香香桂花秋天開，

朵朵梅花冬天開。

(三)仿作練習：(猜一猜地名)

什麼地名叫掌中戲？

什麼地名叫懷孕了？

什麼地名叫風景好？

什麼地名叫劉關張？

※ ※ ※

掌中戲是布袋，

懷孕了是六甲，

風景好是景美，

劉關張是三義。

五、量詞修辭

說明：

所謂量詞就是數量形容詞的簡稱，寫作時一定會用到量詞，如果用得不恰當，會令人啼笑皆非。

在語言或文字裡，每樣東西的量詞，都有一定的習慣用法，不過也不是絕對的，有些東西可以有好幾個量詞。如：一頭牛，一隻牛或一條牛，都是正確的用法。

一般量詞分爲：人物量詞、動物量詞、植物量詞、器物量詞、器官量詞、文具與文藝量詞及其他種類的量詞。

用法分類：

(一)人物量詞：計算人物方面的量詞。

舉例：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.一位老師 | 2.一個學生 | 3.一位貴賓 |
| 4.一條大漢 | 5.一名記者 | |

(二)動物量詞：除了魚牛馬蛇等少數動物之外，大都可以用「隻」來形容。

舉例：

- | | | |
|--------|--------|-------|
| 1.一頭牛 | 2.一匹馬 | 3.一條蛇 |
| 4.一隻小鳥 | 5.一群螞蟻 | |

(三)植物量詞：要注意「單數」和「複數」所使用量詞的不同。

舉例：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.一棵樹 | 2.一座樹林 | 3.一株草 |
| 4.一片草地 | 5.一根香蕉 | 6.一串香蕉 |

(四)器物量詞：是指日常生活中常用到的器具或物品。

舉例：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.一頂帽子 | 2.一套西裝 | 3.一把鑰匙 |
| 4.一扇門窗 | 5.一棟房子 | 6.一堆垃圾 |

(五)器官量詞：

舉例：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.一隻手 | 2.一雙手 | 3.一顆牙齒 |
| 4.一排牙齒 | 5.一道眉毛 | 6.一條大腿 |

(六)文具與文藝量詞：

舉例：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.一本書 | 2.一幅畫 | 3.一刀稿紙 |
| 4.一篇文章 | 5.一則新聞 | 6.一個故事 |

(七)其他種類的量詞：

舉例：

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.一種方法 | 2.一句話 | 3.一次機會 |
| 4.一堂課 | 5.一項重點 | 6.一點疑問 |

練習一：利用單位量詞造句。

- 1.一頂 一套

(今天，我戴了一頂帽子，穿了一套紅色球衣去打球。)

- 2.一把 一根

(媽媽去市場買菜，買了一把青菜和一根大蘿蔔回來。)

- 3.一條 一件

(哥哥穿了一件深藍色的襯衫，結了一條淺藍色的領帶，好看極了。)

4.一份 一則

(他把一份報紙看完了，發現有一則新聞最感人。)

5.一個 一雙

(弟弟穿了一雙球鞋，背了一個背包要去郊遊。)

6.一本 一盒

(媽媽買了一本故事書和一盒拼圖，送給弟弟當生日禮物。)

練習二：利用單位量詞寫短文

一陣大風吹過來

範文：

一陣大風吹過來，一棵大樹上有三、四片葉子掉下來了。一片葉子掉進一條小河裡，一隻青蛙看見了，連忙說：「好大的一把傘，我要在上面舒舒服服睡個好覺。」

一陣大風吹過來，把走在路上一位伯伯頭上的一頂假髮吹走了。

伯伯驚叫一聲，連忙追過去，經過一條小橋，在一片草地上發現他的假髮，同時發現一支手錶、一尊小銅像，伯伯很高興，一起帶回家了。

一陣大風吹過來，把我桌上的一本書翻開了，我看到屋中有一座大成堡。堡中住了一個大巨人，他有兩件寶物：一把會唱歌的琴，一隻會下金雞蛋的母雞，我看了真想偷巨人東西，可是我的膽太小

喔。

一陣大風吹過來，使一隻小鳥不小心從一棵樹上摔下來了，小鳥掉在一片草地上，同時從身上掉下兩根潔白的羽毛。小鳥難過得哭泣起來，眼淚一顆一顆的流下來。

一陣大風吹過來，幾片葉子漂流在河面上，一隻小青蛙看了連忙說：「好堅固的一艘船，我要坐著去大海探險。」另一隻青蛙看見了，很高興說：「好漂亮的一張床，我要在上面翻幾個跟斗。」

六、感嘆修辭

說明

當一個人遇到使他快樂、悲傷、歡喜、憤怒、驚訝、厭惡的人、事、物時，情緒會產生變化，而發出內心情感的聲音。我們在寫作時，把這種表現內心情感的聲音描寫出來，就是「感嘆」的修辭法。

作文時，能把一些感嘆的語氣適當的表達在字裡行間，可以使作者和讀者之間產生共鳴。

用法分類：

●感嘆修辭依感情分類，大都分為讚美、感傷、驚訝、憤怒等四種。

(一)讚美：表示欣賞、高興或讚嘆，常用啊、哈、嘻、呵、呀等。

例句：

1.啊！今晚的月亮又大又圓。

2.哈！我中獎了。

3.嘻！好極了，媽媽要帶我去迪士尼兒童樂園玩。

4.呵！你今天打扮得真帥氣。

5.好熱鬧！今天是什麼日子呀！

(二)感傷：表示悲哀、痛苦或失望，常用唉、啊、天啊、噢等。

例句：

1.唉！太粗心了，數學被扣十分。

2.天啊！小安家失火了。

3.噢！你怎麼會把錢包丟了。

4.啊！你一再說謊，真令人失望。

5.唉喲！你怎麼可以搶老太太的錢？

(三)驚訝：表示害怕、懷疑或恐懼，常用啊、喲、咦、唉唷等。

例句：

1.咦！今年冬天，台灣竟然下雪了。

2.唉唷！你什麼時候掉了一顆牙齒？

3.唉呀！早上八點了，我今天會被記遲到的。

4.啊！今天要帶水壺，我怎麼忘記了。

5.唉喲！你穿高跟鞋去爬山？

(四)憤怒：表示生氣、不滿或嘲笑，常用呸、哼、噓、嘿、嘿等。

例句：

- 1.嘿！你竟然偷改數學考卷上的分數。
- 2.呸！我不跟那種沒有正義感的人當朋友。
- 3.哼！你家裡有錢，就可以隨便欺負別人嗎？
- 4.噓！打籃球是打球，不是打人的，你要搞清楚！
- 5.哼！你把我的筆記本拿去抄，說也不說一聲。

●依句型分類，可以分為「嘆詞」構成的感嘆句，「助詞」構成的感嘆句，和「嘆詞」、「助詞」構成的感嘆句。

(一)「嘆詞」構成的感嘆句：凡是用來表示說話時各種情緒的詞，叫嘆詞。

例句：

- 1.唉呀！我竟然忘了寫功課。
- 2.哈哈！這次的校外教學要去小人國玩。
- 3.呸！想騙我，門都沒有。
- 4.噢！地上有五十元，是誰掉了？

(二)「助詞」構成的感嘆句：凡是用來表示說話時各種語氣的詞，叫助詞。

例句：

- 1.這一朵玫瑰花，真香啊！
- 2.他要唱歌了，大家快逃呀！
- 3.好哇！大家都舉手贊成上體育課。
- 4.我的家庭又溫暖又安康啊！

(三)同時利用「嘆詞」和「助詞」構成的感嘆句。

例句：

- 1.唉！四科考試都不及格，回家怎麼向媽媽說明呢！
- 2.咦！是誰送我的凱蒂貓，不是我在作夢吧！
- 3.唉呀！下那麼大的雨，你還想出去打球嗎？
- 4.嘿！巫婆的笑聲這麼難聽，你怎麼會喜歡聽呢！

感嘆修辭學習單

() 年 () 班 姓名：()

一、下面有十個句子，你能分辨出哪個句子是讚美、感傷、驚訝、憤怒嗎？

1 唉！冬天來了，葉子一片一片的落下來。(感傷)

2 哼！你為什麼打翻我的便當！(憤怒)

3 哈哈！你做了一個好大的雪人。(讚美)

4 啊！我通過初級的英文檢定。(讚美)

5 糟了！我的皮夾子被扒走了。(感傷)

6 嘻嘻！這隻貓的毛黑得發亮，真美啊！(讚美)

7 咦！大熱天，你怎麼穿外套？(驚訝)

8 哇！下了一場雨，操場都積水了。(驚訝)

9 呸！欺負弱小不是男子漢的行爲。(憤怒)

10 哼！你以為有錢可以使鬼推磨嗎？(憤怒)

二、先閱讀下面文章，再找出有感嘆修辭的句子。

生日禮物

阿聰是一隻小猴子，他長得瘦瘦小小的，但動作非常靈

活。再過幾天就是他媽媽的生日，阿聰心裡想：「到底要送什麼禮物，會使媽媽開懷大笑呢？」

阿聰約了他的好朋友阿輝一起在山裡面找禮物。他們走到小河邊，阿輝說：「哈哈！你看，好肥的魚！抓一條肥魚當生日禮物吧！」阿聰搖搖頭，他們來到山坡上，阿輝又說：「啊！好美的山茶花！摘幾朵送給你媽媽。」阿聰還是搖搖頭。

他們繼續往前走，看見一棵香蕉樹，樹上有一串香蕉。阿聰很高興的說：「哇！好肥好大的香蕉！我終於找到要送給媽媽的生日禮物了。」阿聰很快的爬到樹上採香蕉，可是他的手不夠長，採不到香蕉。

不久，阿聰想到一個方法了，他先爬到樹上，再讓阿輝踩在他的肩膀上，阿輝有點害怕的說：「唉！我擔心摔下去啊！」阿聰哈哈大笑說：「別逗我了，你聽說過猴子從樹上摔下來的嗎？」阿輝也哈哈大笑說：「哈！我就是想打破紀錄嘛！」

他們有說有笑，且合作得很好，終於把那串肥美香甜的香蕉摘下來，送給阿聰的媽媽當做生日禮物了。

感嘆修辭的句子：

- 1.（到底要送什麼禮物，會使媽媽開懷大笑呢？）
- 2.（哈哈！你看，好肥的魚！抓一條肥魚當生日禮物吧！）
- 3.（啊！好美的山茶花！摘幾朵送給你媽媽。）
- 4.（哇！好肥好大的香蕉！我終於找到要送給媽媽的生日

禮物了。）

5.（唉！我擔心摔下去啊！）

6.（別逗我了，你聽說過猴子從樹上摔下來的嗎？）

7.（哈！我就是想打破紀錄嘛！）

【本文原出處：《修辭一點通》。台北：翰林出版社。】

