

## 文字學淺說



賴慶雄

- 一、師大國文系畢業。
- 二、曾任中小學教師，主任，臺北市建國高中夜間部主任，國語日報出版部經理，康軒國語教材編輯小組召集人，香港新亞洲語文課本編輯。
- 三、曾獲臺灣省、臺北市特殊優良教師，師鐸獎，教學方法優良教師，中國語文獎章。
- 四、曾獲教育部國語文教育論文獎，臺北縣教師組作文、閱讀競賽第一名，臺灣省國語文競賽作文、閱讀兩項優勝。

五、多次奉派赴菲律賓、美國、加拿大擔任海外中文師資班講師。

六、現為螢火蟲出版社負責人，康軒文教事業語文科講師。

七、著作有認識字詞語、作文起步好幫手、一步一步學句子、關聯詞造句手冊、詞語辨別好助手、常用詞語輕鬆學、詞類辨析指引、標點符號好幫手、實用量詞手冊、輕鬆學部首、用新觀念讀古詩、古詩學習單、錯別字一把抓、分類學成語、成語練習大排檔、文字變身秀、詞語萬花筒、句子柔軟操、動動腦學語文、看故事學語文、趣味語文廣場、作文強化訓練、作文新題型、新型作文贏家、全方位造詞造句詞典、修辭練習大排檔等書四十餘冊。

# 文字學淺說

賴慶雄

## 壹、概說

五、六千年來，漢字一直是中華文化的瑰寶。我們祖先豐富的生活經驗，依靠漢字得以流傳；我們民族光輝燦爛的文化，依靠漢字得以保存。漢字對社會進步有推動作用，對漢語發展有促進作用，對中華民族的團結統一，有凝聚作用；對促進國際交流，更有莫大的作用。

世界上有許多民族的文字，是採用或改造其他民族的文字創制出來的，唯獨漢字是中國人獨創的，不但創始時是這樣，發展過程中，也沒有受到外來的影響；相反的，它曾影響過其他國家，如越南，日本，朝鮮文化的發展。

漢字的發展也是一項歷史的奇蹟，它從黃帝時代一直流傳到現在，長期延續不斷，中間未曾間歇，雖然經過隸變，象形的形貌大半消失，但是它始終不失衍形表意文字的性質，成為現今世界僅有表意兼標音的文字，也成為世界上表意文字的典

型。

漢字是方塊字，圖像性強，不僅對人的視覺刺激比表音文字強得多，又容易使人產生豐富的聯想。神經學家研究表明：人腦處理表音文字的觀念，主要使用左腦，處理漢字的訊息是

左右腦並用，神經心理學家稱表音文字為單腦文字，稱漢字為複腦文字，他們認為使用漢字能促進左右腦的平衡發展。



漢字也是最具藝術性的文字，它從圖畫發展出來成爲一種用線條構成的文字。在書寫方面、印刷方面，既靈活又方便，它可橫向，可豎向，可左起，可右起，在長期使用中，漢字已發展出獨一無二的書寫藝術。林尹先生曾說：「在形體上，中國文字依類象形，進而形聲相益，循繪畫而發展，所以字字如畫，富有美術上的意味。尤其是古文和這種繪圖式的字體，更富藝術性。」今人趙天池在《優美的中國文字》一書中也指出：漢字具有傳神的具像，完美的對稱，井然的組合，躍然的動感，深遠的寓意。而美國有名的作家曼紐爾，科門羅夫更說：「我每學一個字就覺得自己更加了解一種偉大的哲學」，從他的言語中，我們更可以發覺漢字不僅有優美的型態，更蘊藏了豐富的內涵。



## 貳、漢字的構造規律

漢字是表意體系的文字，數量繁多，形態各異，因而許多人認為漢字難認、難寫、難讀、難記，不容易掌握。其實漢字的形體結構紛繁，卻有很強的規律可循。分析漢字的結構特點，不但可以降低教學難度，更可以培養學習興趣，對深入理解漢字幫助很大。



從漢字形成的過程來看，「取形」和「構形」無疑是它最基本的構造規律。


一、取形：所謂「取形」是指根據什麼來形成漢字形體的過程和方法。漢字取形的方法雖然多種多樣，但大致可以分爲兩類：

1、選取事物的整體而成：這些字是有關該事物的具體表象。如樹木—, 火燄—.

2、選取事物的某些部分而成字：這裡所指的某些部分往往是該事物的特徵，可以產生標識該事物的作用，如牛— (牛頭)，羊— (羊頭)。

如果根據字形與所標識的事物間的關係，又可以把取形成字的方法分爲「直接取形」與「間接取形」：

1、直接取形：是直接取形於對象來造字的方法，如太陽—, 眼睛—.

2、間接取形：是通過選取該事物有關的另一種事物之形來成字的方法，如「傍晚」這一事物難以取形，就取傍晚時月亮之形來代替寫作。 楷書寫作「夕」。

二、構形：所指「構形」是指組合偏旁構成文字的方法。取形法所成的字都是獨體字，古人稱爲「文」；而漢字系統中絕大多數是合體字，古人稱爲「字」。而這些都是由構形法形成的產物。如：

氵 + 工 = 江

亻 + 木 = 休

## 參、漢字構造分析

歷史上很早就有人注意到漢字的構造分析，其中許慎的「六書」說，是他分析九千多個篆體漢字歸納總結的漢字構造條例。

這些條例也成爲後人考釋字義、析尋字源、教學漢字的重要依據。

關於「六書」的名稱，最早見於「周禮」一書，其後名稱雖有歧異，排列次序也不一樣，但一般人講「六書」，名稱都是依許慎的說法，而次序則從班固，即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

今人認爲六書中的前四種是造字的方法，用這些方法，基本上可以解釋任何一個古漢字的構造；而轉注、假借只是用字的方法，它們之間涉及的是字與字之間的關係；這兩種方法都不能產生新字。對於「六書」我們還有兩點補充：

1、「六書說」是漢人歸納古人造字和用字的條例，不是古人依據「六書」這個條例來造字和用字。

2、「六書」是漢人根據古文小篆的構造歸納出來的條例，只限於篆文材料的歸納應用，不宜用到後來隸書、楷書上面。

下面，對於六書的解釋分析，基本上是採用許慎的解釋，兼及其他通行的說法。

### 一、象形字


根據清代王筠“文字蒙求”的統計，“說文解字”所收的 9353 字中，象形字共有 264 字，約占 3.89%，後世所創的象形字很少，只有凹凸和少數幾個字。

### (一)什麼是象形字


「說文」：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」畫成其物是畫出一個實物的形體，隨體詰詘是指筆畫隨著物體的形狀彎曲。也就是以曲折的筆畫，勾勒出客觀對象的外型輪廓。

### (二)象形字的構字法：象形字大體可以分為以下三種類型：

ㄣ、像實物的整體：用這種方法造的象形字最多，像日、月、山、水、人、耳、龜、鳥等。


山—甲骨文作，像挺立的山峰。


水—甲骨文作，像流動的水。


虫—甲骨文作，像蠕動的蟲子。

角—甲骨文作，像動物的角。

ㄣ、像實物的局部：就是畫出實物最具特徵的部分，以局部代替整體。例如：


牛—甲骨文作，像兩角上曲的牛頭。

羊—甲骨文作，像兩角下曲的羊頭。

竹—甲骨文作，像下垂的竹葉。

衣—甲骨文作，像衣領和衣襟。

口、帶有烘托物：就是把實物和它所依附的物體一起畫出來，以便識別。例如：

眉—甲骨文作，眉長在目上方，以目烘托眉。

果—果結在木（樹）上，以木烘托果。

瓜—金文作，瓜長在蔓上，以蔓烘托瓜。

石—山崖下邊有石頭，以山崖烘托石。

### (三)象形字的功用

象形字是造字的基礎，合體字有相當一部分是用象形字構成的。

象形字一般來說：都是描摹具體的事物，如日、月、雲、雨、鳥、獸、草、木，這些字反映了客觀的事物，代表了事物的類屬，成了字典中的部首字。

### (四)象形字的侷限


象形字描摹實物的形象，所能創造的字很有限，社會事物紛繁，使它擔負不了替萬物造型的任務。以手來說，靜止的狀態好呈現，其他手的多種動作，就不是線條所能表現的；又如「木」來說，樹木當然有一個總體的基本形象，但多種不同的樹，比如榆，柳，槐，就沒有辦法用象形表現它們之間細微的差別。清·江謙說：「文字之用，主音者簡易，主形者繁雜。形攝萬有，造字數萬，猶有未盡之形；音出口舌，造母數十，已




盡發音之蘊。」它的話顯然是針對表形和表音文字的優點來說的。同時，這也說明了用象形方法造字的侷限性。


### (五)作部首的象形字

1、能組成 50~100 字的有：人、田、巾、門、米、車、疒、酋、馬、衣、刀、穴、冫、貝、目、禾。


門—甲骨文作，上像屋頂，兩邊像牆。

貝—海界蟲（指海中有甲殼的軟體動物）。


田—甲骨文作，像一個方塊田的圖畫。

米—甲骨文作，像米粒瑣碎之狀。

2、能組成 100~200 字的有：魚、犬、日、鳥、火、足、虫、山、石、女、竹。

竹—像竹竿有葉之形。


鳥—長尾禽總名。

火—甲骨文作，像火燄迸射之形。

女—婦人，像側立斂跪的女子之形。

3、能組成 200~300 字的有：糸、土、目、金。

目—人眼，外像面，中像眉目。

糸—甲骨文作，像束絲之形。


4、能組成 300~400 字的有：人、手、花。

人—像人側面站立之形。

手—像五指及手掌部分。

5、能組成 400~500 字的有：木、口、水。

口—像口的形狀。

木—甲骨文作木，中像幹，上揚者枝葉，下垂注者根株。

### 象形字構造歌

似圖畫，隨物體曲筆畫。概括特徵取精要，不是一毫也不差。

## 二、指事字

### (一)什麼是指事字

說文：「指事者，視而可識，察而見意，上下是也。」

視而可識是指初看就知道是什麼字；察而見意，指細看就能明白字的意思。可見「指事」就是用抽象符號或者提示符號來指明字的意義的造字方法。象形字只能根據具體事物造字，對抽象的概念無法「象形」。給抽象事物造字，就要用「指事」的方法。用一個符號來作標誌，這個標誌標在明顯醒目的地方，叫人看了以後，想想這個標誌放在這裡表示什麼意思，這種造字方法就叫「指事」。

## (二)指事字的造字法

在象形字的基礎上加指事符號，表明所指的部份，指事字所用的符號有、一丨○□等。

指事字可以分成以下兩種類型：

ㄣ、用純粹的抽象符號來表示字的意義：用這種方法造的指事字較少，「上」「下」就屬於這一類，其他還有：

中——豎穿過一橢圓的中間，表示中。


一一——橫表示數字一。


二——兩橫表示數字二。

三——三橫表示數字三。


ㄣ、在象形字上加上提示符號來指示字的意義，最常用的提示符號是短橫和圓點：


例如：


本——金文作，原義是樹根，木上加一橫，或表示樹根的所在。


末——金文作，原義是樹梢，木上加一橫或一點，表示樹梢的所在。


寸——原義是寸口。又，指手，手腕處加一橫，表示寸口的所在。


 刃—刀口加一點，表示刀最鋒利的部份，即刀刃的所在。


 亦—大，像人正面直立的樣子，兩面的兩點指明「腋」的所在。「亦」是「腋」的本字。


 甘—口中加一短橫，表示味道甜美。

 上—甲骨文弧形為基礎線，代表某一物體其上方的短橫為指示性符號，表示字義是位置在高處，後來改短橫為豎。

 下—甲骨文構造與「上」相似而方向相反，本義是位置在低處。

 立—大表示人立於地。

 且—表示日出地平線，下邊隨著地面之形，本義為天明、早晨。

 畺—放在兩田上中下表示邊界。

### (三)指事字的作用：

指事字可以用簡單的符號表示抽象的，複雜的，無形可象的意義，比象形字又進了一步，但這種造字依然是有侷限的，因為有些意義既無形可象，又無法用指示性符號來表示，所以指示字很少。根據清代朱駿聲《說文通訓定聲》的統計，《說文解字》所收的字當中，指事字只有 125 個，比象形字還少，只佔總數 1%多一點，指事字雖然不多，但它和象形字一樣，都

是構成合體字的基礎，也是會意字、形聲字的構字部件。

#### (四)作部首的指事字

卜（古人用火灼龜取兆，以預測吉凶，就是卜。卜是龜甲上的裂紋。「朴」「仆」中的「卜」表音。）

十（在上有支、克，在下有早、卒，在左有博。）

八（像分別相背之形，「公」中的「八」是違背的意思，在字中作頭寫成並，如「前」；在下寫作八如「六」，「其」，與八原義無關。）

口（俗名大口框），是「圍」的本字。口組成的字是周圍有界限的事物，如囚，圈，固等。

寸（用寸組成的字，表示和手有關的動作，如「導」，本義是指引；「將」本義是扶持。）

大（像正面人形，從大等於從人，如「夫」本義是男人，「夷」本義是東方人。）

曰（從嘴裡出氣說話，當「說」講。曰和冒部字合為一部，曰是頭巾，從冒的字有冒、最等字。）

欠（像人張著嘴呵氣，用欠組成的字，大都表示和呵氣，吸氣有關的意思。如吹、歌和呼吸有關，因此，漱是「欠」，而不是「文」；「嫩」是「文」而不是欠。）

示（上邊的兩橫是「上」字，代表天；下邊的三豎代表日、月、星，而示組成的字和神鬼、祭祀、宗廟、禍福有關，示作

偏旁有兩種寫法，左邊如神祖，下邊如祭、禁。）

疒（橫看像一人躺在病床上，表示有病，「疾瘋症」中的病與病有關，今稱病字頭。）

### 指事字構造歌

指事，指事，重在指示。象形字上，添加標誌。

「刀」旁一點就是刃字，「木」下一點，便是本字。點畫符號也可成字，例子請看一、二、三、四。

## 三、會意字

### (一)什麼是會意字

許慎《說文解字，敘》：「會意者，比類合誼，以見指偽，武、信是也。」意思是說，會意字是合象表意，即用兩個或兩個以上的字，會合它們的意義，表現該字義所指向的事物。簡單地說，就是把兩個或兩個以上的字合在一起，表示一個新的意思，就是會意字。

### (二)會意字的構字方法

會意字大體分爲三類：

**甲、異體會意字：**由兩個或兩個以上，形體不同的字組合起來產生新義。如：

灰—本義爲火滅，從火，從手。意思是火已熄滅，可以用手去拿。

炙—本義爲燒烤，從肉，從火。意思是把肉放在火上烤，也指燒烤的肉。

及—本義爲追及，從人，從又，一隻手抓著一個人表示追及。

析—本義爲劈木頭，從木，從斤（斧），以斧劈木，引申爲剖開、分散。

采—從爪（手）從木，手在木上，表示採摘。

看—從手，從目，手在目上，表示瞭望。

牧—從牛，從攴，手持棍棒之類在趕牛，表示放牧。

**乙、同體會意：**指由相同的形體組合而成的會意字。如：

炎—從二火，火上有火，表示火旺上升。

林—從二木，意爲樹與樹連續不斷。

从—從二人，意爲兩人一前一後相隨。

晶—從三日，表示光亮之意。

轟—從三車，表示群車轟鳴的聲音。

同體會意有的是拼合兩個相同的形體（如炎、林）；有的是拼合三個相同的形體（如森、晶）；有的是拼合四個相同的形體（如器、犇）另外，也有由方向相反的同形體組合而成（如北、步。）

丙、由不象形的方塊漢字組合而成的會意字，如：

劣—從少從力，表示虛弱。

尖—上小下大，表示尖形。

卡—不上不下，表示卡住了。

### (三)會意字的功能：

會意字突破了象形、指事兩種造字法的侷限，組合的形式靈活多樣，表達的意義更加明顯。會意字也開闢了合體造字的道路，為漢字大量孳乳提供了條件。根據王筠的統計《說文》中會意字多達 1254 字，直到現在，會意字還在被人們用來創造新字。但是會意字不能標示讀音，記錄語言仍有不便，造字方面，雖有大幅增加，仍有一定限度，都是它的缺點。

### (四)作部首的會意字

小：「丨」表示很小。

八：分開，很小而又分開更小。「少」，「尖」也表示小的意思。

士：士部的字，有的和男人有關，如「壯」，有的表音如志、吉。

夕：「月」字少一筆，是只見到月亮的一半，表示傍晚，用「夕」組成的字表示夜晚的意思有夜、名。

歹：從「夕」的字，大都和死有關，現在引申為不好如殘、



死、歿、殒。

見：上邊是目，下面是人，用「見」組成的字和「眼」有關如：視、觀、覓、覽。

片：是木的右半邊，片組成的字和木板有關，如版、牌。

牆：是「木」的左半邊，用它組成的字有狀、壯。

父：像用手舉棍，教訓子女。在「爸爸」中表義；在「斧、釜」中表音。

聿：筆的本字「肆、肄、肇」是由「聿」組成的。

頁：上是頭，下是人。「頁」和「首」是一個字，頁的字大都與頭有關，如「題」，本義是「額」，「顛」本義是頭頂；「頗」本義是頭偏，「頓」本義是頓首（叩頭），「顧」本義是回頭看，「顛」本義是小頭。

走：上天（屈）下止（足）。走的本義是跑，跑則屈身。「起、趕、超、赴」都與腳的動作有關。

赤：上邊是「大」，下邊是「火」，大火是紅色，赤組成「赧」（臉紅），赫（本義是火紅）赭（紅褐色）。

黑：上邊（黑）是古「囟」字，下邊是「炎」火苗，火苗從黑（煙囪）出去，表示熏黑的顏色；「墨」「黔」黑色，「黛」青黑色顏料，「默」，本義是犬無聲逐人，引申為靜默。

骨：上骨下月（肉），骨肉相連。骨組成的字和骨骼有關如骸、骷。

辵：上邊是「辵」，下邊是「止」，用它組成的字和路或走路有關，如「道」本義是道路，「邁」本義是步行；「適」本義是「往」；「造」本義是至；「迫」逼近。

#### 會意字構造歌

字體皆為「比併」合，「信」字拆開是人言，「武」字成由「止」和「戈」，同體會意有「林」「森」，異體會意併「日」「月」，有些字體較複雜，則需凝神再琢磨。

### 四、形聲字

#### (一)什麼是形聲字

許慎《說文解字》：「形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。」意思是說，形聲字是用與字義所表事物有關的字作形符造字，取比擬新字讀音的字（即讀音與新字相同或相近的字）來跟它合成新字，「江」「河」就是這種字。

由許慎的定義和例字可以看出：

形聲字的特點有二：

- 1、是合體字。
- 2、偏旁有表意的形符，有表音的聲符。

#### (二)形聲字的構造方法

1、用一個聲旁加上不同的形旁，可以組成與聲旁讀音相同或相近的字。如「丁」加「口」是「叮」，加「頁」是「頂」。

2、用一個多音的聲旁，加上不同的形旁，組成不同讀音的字，如「芬」「份」「忿」。

3、用一個聲旁加上不同的形旁，可以造出相當數量的形聲字，如「古」加上不同的形旁，可以造出「咕、沽、姑、鵠、估、牯、固、枯、苦、」等字。（這種造字法叫基本字帶字）

4、用一個形旁加上不同的聲旁，可以造出讀音不同的字，如「山」加上不同的聲旁，可以造出「峰、嶼、崎、嶺」等一百多個字。

5、同樣的形旁和聲旁，可以透過部位轉換，造成新的形聲字，如吟—含，暉—暈。

### （三）形聲字形旁和聲旁的配合方式：

1、左形右聲：把形旁放在左邊，把聲旁放在右邊，這種結構的形聲字最多。常用的形旁有水、木、金、火、土、言、口、手、人、女、彳、阜、心、食、犬、牛、示、衣、糸、肉、禾、目、石、玉、馬、魚等。

梧—從木吾聲，指梧桐木。用「木」作形旁的字還有梅、松、桂、桃、棚等。

鈴—從金令聲，指鈴鐺，用「金」作形旁的字還有銀、銅、鏡、鉅、鈔、鋪等。

坦—從土旦聲，指平坦，用「土」作形旁的字還有填、堵、地、坡、坎等。

2、右形左聲：把形旁放在右邊，聲旁放在左邊，常用的形旁有刀、邑、戈、支、欠等。

切—從刀七聲。指切割。用刀作形旁的字還有削、剖、割、判、形、刮等。

效—從支交聲，指仿效。用支作形旁的還有敲、故、改、救、敗、政等。

3、上形下聲：把形旁放在上邊，聲旁放在下邊。常用的形旁有艸、竹、穴、雨等。

完—從宀元聲，指完全。用宀作形旁的字還有宴、察、室、宅、富、客、寓等。

萌—從艸明聲，指草芽。艸是草的本意，用艸作形旁的字還有花、芝、菊、苦、芹等。

4、下形上聲：把形旁放在下邊，聲旁放在上邊。常用的形旁有皿、火、女、貝、心、金、土等，除在左邊外，也在下邊。例如：

盆—從皿分聲，是洗滌或盛東西的用具。用皿作形旁的字還有盛、盂。

煎—從火列聲，指火猛。用火作形旁，在下邊的字還有然、煎、熬、炙等。

5、外形內聲：把形旁放在外邊，聲旁放在裡邊。常用的形旁有口（㇇、㇈、㇉）、門、匚、勹、衣。例如：

圃—從口甫聲，指菜田。口是圍繞的意思，用口作形旁的字還有圈、圓、固、圍等。

閨—從門呂聲，原義指裡邊的門。用門作形旁的字還有閣、闊、閔、闔、聞等。

6、內形外聲：把形旁放在裡邊，聲旁放在外邊，這類形聲字數量最少。例如：

問—從口門聲，指訊問，門為聲旁的形聲字還有聞、悶等。

哀—從口衣聲，衣作聲旁，上下分開指哀悼。

另外，還有形旁居於一角，如穎（禾頃聲。指禾的芒刺），聲旁居於一角，如庭（從广廷聲。指室內）。

另有一些形聲字是這些形式無法包括的。如荆（形在左上角）疆（形在右下角）題（形在左上角）徒（聲在右上角）旗（聲在右下角）等。

#### (四)形聲字的功用

形聲字的產生，使漢字的性質產生了重大的變化，由表意文字過渡到表意兼標音的文字。在漢字發展史上具有深遠的意義。三千多年來，形聲字不斷增加，已由甲骨文的 20%增加到現在的 90%以上，（康熙字典中形聲字占 90%以上）。形聲字是漢字造字發展的最高階段，說文所收 9353 字中，形聲字有 7697 字，占 82%強，直到今天，仍然是常用的造字方法。

### (五)作部首的形聲字

支—上邊是「卜」表聲，下邊是又（手）表義，「支」就是打的意思。

殳—上「几」表聲，下「又」（手）表義，「殳」組成的字和手的動作有關，如「毆」本義是用棍槌擊，「殿」本義是敲擊聲，「毀」本義是器破。

穴—上「宀」表示屋子，「下」「八」哀聲。「穴」組成的字表示地上或建築物上的孔洞如「窖」地洞。

齒—上「止」表音，下像口裡的上下牙。「齒」組成的字與牙有關，如鮑、齧。

#### 形聲字構造歌

因事物，立名目。取諧音，作聲符。再取某個字，表示意義之類屬。如江、河、湖與蜩。

## 五、轉注字

### (一)什麼是轉注字

許慎說：「轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。」這個定義雖然簡單，但很不好懂，歷來聚訟紛紜，意見很不一致。俞敏先生曾說，他讀大學時，聽老師講轉注有七十多種說法；文字學家高亨則羅列了十八種說法。王力在《古代漢語》列出了三種說法。現在較為流行的解釋是：建類一首；是指部首相同，歸在同一部裡，而且讀音相近；「同意相受」是指字義

相同，可以互相注釋。換句話說，許慎的意思是指在一個部首統領下安排意義範疇相同，聲音相近的字，其中一些字含意完全相等，他們可以互相注釋。如「老」「考」都在一個部首統帥下，意義範疇一致；他們的讀音相近，意義相同，「考」注「老」、「老」注「考」，再如「顛」「頂」，「呻」「吟」也都符合上面的條件，都可以叫轉注。

爲什麼會出現「轉注」這樣的語言現象呢？大體來說：是由於語音的變化和方言的差異。一個字有了需要表達的義，同時有了幾種讀音，但是後來由於時間推移和地域不同，讀音有了差異，這就有可能在字形上留下痕跡，雖說沒有改變類屬(部首)，但在字體上，已顯出差別，這就是「轉注」產生的原因。

分辨是不是轉注字，其實可以從三個條件去考察：

(1)同部首：形體中有一共同的表意部份。

(2)義近：同屬某一類，可以互相訓解。

(3)音近：有雙聲或疊韻的聯繫，反應語音的變化或方音的差異。

轉注是就字與字之間的關係來說的，不是就單個字的形體結構來說。因此，它不是造字的方法，是漢字發展的一個方面。

#### 轉注字構造歌

同部首，兩個字，可互訓，同義詞，「考」與「老」，是倒字。

## 六、假借字

### (一)什麼是假借字？

許慎的定義是「本無其字，依聲托事」。意義是說，語言中有某個詞，但沒有記錄這個詞的字，於是借用一個現成的同音字（或音近字）來寄託那個詞的意義，因為這個同音字是借用的，所以稱為假借字。「本無其字」說的是字形；「依聲托事」說的是字音字義。前面說明假借的原因，後面說明假借的原則。例如語言中有「其」這種讀音的虛詞，但最初沒有專造一個字來代表它，而是借用文字中已有的與之讀音相同的，本義為「簸箕」的「其」來記錄。「其」表虛詞時，就是假借字。可見假借字表示假借義時，是一個純粹的表音符號。

假借有兩類，一類是無本字之假借，即「本無其字，依聲託事」，這種是假借的正例（有人稱為造字假借，即許慎《說文》中的假借），另一類是有本字的假借，即本有其字，依聲託事，這種可看作假借的變例，有人稱之為用字假借。如草，草木的草，本字是艸（說文：艸，百卉也）後借用同音的「草」來代替（草本指樹的果實，很小，可食用，亦可染色。）

容，儀容，容貌的「容」，本字是「頌」（說文：頌，兒（貌）也），後借用同音字的「容」來代替（容，盛也，本指容納）。

如「而」，說文，頰毛也，象毛之形。後來假借為連詞「而」何，甲骨文像人荷戈之形，後借為「誰何」「何如」之「何」。

安：說文，安靜也。從女在宀下，後來假借為疑問代詞。



## (二)假借的作用

假借是漢字由表意趨向表音的具體表現，它彌補了象形文字無法構形造字的缺點，同時還能節省造字，減輕了人們學習的負擔，擴大了漢字的使用範圍，但假借的缺點也很明顯，就「本無其字」來講，造成了同形、同音、異義的矛盾；就本有其字來講，造成了異形、同音，同義的矛盾，所以假借雖然方便記錄語言，卻給語法帶來了許多的困難。

### 假借字構造歌

意義不相關，不必去穿鑿。例如虛詞「而」，本義是頰毛；再如名詞「西」本指鳥築巢，一經借去後，新義固定原義拋。古時文字少，現用不便造。只好借一個，代替用一遭。借用有條件，音同音近最重要。

## 參考書籍

漢字學綱要，班吉慶著。江蘇古籍出版社。

實用漢字，宋業瑾、賈嬌燕著。安徽教育出版社。

漢字認知研究，王玉新著。山東大學出版社。

簡明實用漢字學，李大遂編著。北京大學出版社。

實用漢字知識，王述峰、許國榮著。北京燕山出版社。

漢字學，劉志成主編。天地出版社。

漢字學，蔣善國著。上海教育出版社。

漢字的結構及其流變，梁東漢著。上海教育出版社。

優美的中國文字，趙天池著。文史哲出版社。

漢字通論，張耿光著。貴州人民出版社。

漢字，王寧、鄒曉麗編。香港和平圖書有限公司。

漢字的科學規律，高世平著。江蘇教育出版社。

認識字詞語，賴慶雄著。國語日報出版部。