

教育，在成就一個「人」

～談永續校園經營理念

黃木蘭／花蓮縣壽豐國小校長

緣起

青山綠水 是生靈的依歸，
蒼穹深處 是萬物的活泉，
我與眾生共享一個生命體。
水不只是水，是先祖的血脈；
地不只是地，是先祖的圖騰；
所有的一切，都是血肉相連的親密。
而所有發生在大地的事，
必將應驗到人的身上！

～（木蘭 2002.8.1.）

是的，所有發生在大地的事，必將應驗到人的身上！當土石流變成每場大雨後的主題曲時，我們有沒有想過：長久以來我們做過了什麼？當颱風還在海上轉圈圈時，人們已經慌成一團，搬的搬、逃的逃；搶著儲水的、拼命堵水的……，無奈的臉上都寫著恐慌與憤怒。在停電的不便中、在缺水的怒吼之後，我們有沒有想過：這樣的災難為什麼一次比一次更激烈？一次比一次更難熬？

李偉文（個人通訊，2005年6月19日）在「方形梨與無毛雞」文中描述二則笑話：建中的學生以為梨子是長成方形的，因為他從小到大吃的梨子都是方形的；孩子指著在村落間啄食的雞問父母：「那是什麼？」父母親告訴孩子：「那就是你在餐廳或麥當勞吃的雞啊！」孩子卻疑惑的說：「可是，這裏的雞怎麼有毛？」身為一個教育工作者，看到這二則笑話時，內心不但沒有一絲絲笑意，反而是一種深深的憂心。

2004年6月有一批師範學院的學生蒞校參觀，筆者在腐木生態觀察園突然發現好多木耳，驚喜之餘興奮的向大夥介紹：這是木耳，它是不隨便長的唷！……。有位師院生中斷我的介紹，很不以為然的說：校長！你有沒有搞錯啊？木耳不是一絲一絲的，怎麼會是這麼一大片一大片的？頓時令人啼笑皆非，這孩子經歷了十幾年的學校教育，我們的學校教育只能教出這樣的學生嗎？

有學生用釣具來釣貓，還用狂笑與得意歡呼來面對貓的哀嚎與掙扎；當學生把沖天炮綁在蟾蜍身上，然後點火，看著二者在空中爆炸，卻拍手叫好；看著學生無緣無故把路邊結實纍纍並未成熟的柚子，一顆一顆的摘下，當作壘球來擲遠……。什麼時候開始孩子心性變得如此猙獰？人性、人味那裡去了？

有一年聯考的作文題目是：比讀書更重要的事。「什麼是比讀書更重要的事」這句話也是個人初任校長至今，經常反覆思考的主題。

不僅要把事情做對，更要做對的事情

校長身爲一校之領導者，領導品質的優劣，不但關係到學校的效能與未來發展，同時影響到學校成員需求滿足的程度。隨著教改的步履，校長的角色也不斷的轉型，不只是回應者（responder）（與教師維持良好關係，傾聽並回應教師的需求），也不能只當管理者（manager）（重視組織任務的要求，工作程序明確清楚，研定並處理行政管理的事務），還要兼顧倡導者（initiator）的角色，統整辦學理念、目標和各種資源，與師生及家長一起建構共同願景，不僅要重視學生學習成就的提升，啓動教師及家長的教育活力，還要有高瞻遠矚的未來感，與同仁們共創學校特色。所謂「有怎樣的校長，就有怎樣的學校；有怎樣的學校，就有怎樣的學生。」可見，校長領導對一所學校的影響既深且遠，換句話說，校長不僅要把事情做對，更要做對的事情。然而，校長除了綜理校務，維持一定的行政績效與課程品質之外，能不能再做一點什麼？

理論從行動而來，行動是前進的基石

就在九年一貫課程改革政策試辦初期，筆者剛好換一所新學校，新的組合、新的氣象，適逢「行動研究」被炒得火熱，國內許多教育學者都大力倡導「教師即研究者」的論點（夏林清，1997；甄曉蘭，1995；賴秀芬、郭淑珍，1997等）。筆者爲了使老師及家長們能積極參與改革行列且

能立即收效，於是決定採取「行動研究法」做為行動計畫的架構。因為行動研究，就是在實際的情境中，由工作者及研究者共同合作，針對問題提出改進計畫，進行驗證。研究過程中的立即回饋與發展性，有利教育活動的發展。所有的教師與家長可以邊研究邊改進現況、邊蒐集資料邊修正計畫、隨時提供回饋，即可隨時導正教育的方向。而且可促使教師與家長獲得專業成長，行動研究結合研究功能和教師成長，藉此可提高教師本身的研究能力、興趣、專業精神、及和他人和諧工作的能力，改變其思考習慣，增進教師間的互動（黃光雄、簡茂發，1991；張金淑、楊淑妃，1989）。

九年一貫課程改革政策雖然急得有點像「西北雨」，不過，最大的特色是讓學校在校務推展上有相當大的彈性空間與自主性。從國教史上來看，其改革的幅度是空前的。改革既然是一個不可逆轉的趨勢，就應該徹底認清局勢，用積極的態度來面對，找出最棒的運作方式，這樣才能創造出優勢，俗語說：想做事的人找方法；不想做事的人找藉口。為了迎接這個挑戰，筆者與學校夥伴運用「行動研究」的方法來實踐九年一貫課程改革政策。因為我們體認到理論從行動而來，而行動又是前進的基石，故一路走來有一種「一步一腳印」的踏實感覺。

在平凡中成長，在平實中卓越

「學校本位課程」的經營，是九年一貫課程改革政策

的主軸之一，也是最具挑戰性的一個面向。有的學校拿著試辦的範本匆匆上路、有的學校慌慌張張不知所措、當然也有學校採取「以靜制動」的觀望態度。而本校經由全體夥伴密集的對話與討論，在考量各種學科知識有不可分割的邏輯性、各學科認知技能的獨特性、同仁們當下之課程發展專業能力、社區家長背景、以及學生基本能力等條件後，做成一個最平凡的決定——走自己的路（與政策宣導者的說法、與試辦學校的作法均不同）：七大學習領域中，除了綜合領域盡量以跨領域的方式來統整設計之外，其他六大領域的教學，則盡量採單科統整，甚至維持分科教學。校長應站在師生及家長最有利的立場來作決定，必要時也必須承擔一些無謂的責難。也就是說，校長必須要有「有所為，有所不為」的道德勇氣。

我們還選擇了最不花俏的「環境教育」(六大議題之一)做為學校本位課程的主軸，期待在平凡中成長，在平實中卓越。選擇環境教育做為學校本位課程的主軸，主要是考量「環境」是孩子們最親近、最熟悉的空間，因為最親近、最熟悉，所以孩子學習起來將是最有興趣，最沒有負擔；而且環境中的素材最豐富、最實用，也最容易取得；最重要的是教導孩子學習正確的環境智能與行為，是孩子們終身受用且利己利人的，這才是有意義的學習。就如當時我們的宣導口訣所描述的：

統整課程不是九年一貫課程的上方寶劍；
主題教學也不是九年一貫課程的葵花寶典；
學校本位課程更不是九年一貫課程的武功秘笈；
是為了達到「有效教學」和「有意義的學習」
而作課程重組，
教育的目的，在成就一個「人」。

教育，在成就一個「人」

地球是人類共同的家，我們應該珍惜與疼愛！不過，愛的方法需要教導、愛的習慣更需要培養！而教育是人類的希望工程，所以我們決定從學校本位課程的經營——環境教育，教導孩子學習珍愛大地，因為教師不是唯一的教學者；教室不是唯一的教學場所；教科書不是唯一的教材；而大自然卻是我們最好的導師。

當以環境教育為主軸的學校本位課程順利啓航後，正好趕上教育部推出「2002年綠色學校推廣暨改造計畫」（2003年8月改名為永續校園局部改造計畫），其核心價值就是希望能透過「教育」，讓環保、生態、健康和永續的概念深植在每位小朋友心裡，並且創造校園的多元化的功能。因緣際會我們搭上「永續校園局部改造」的教改列車，在專家學者的指導下，使平凡的校園變成孩子們不平凡的童年夢園；使單純的校園變成生態循環的示範學園、變成生命教育的實習樂園……。

首先，我們透過教育宣導，喚醒學童及社區民眾「永續校園」之環境意識，增進正確的環境知識；其次，安排教學實驗，持續執行環境教育主題探索教學，分別從「在環境中教學、教學環境知識、以及為環境教學」三個向度切入，將永續發展的理念與作法，轉化成課堂的學習素材；第三，是透過環境行動的體驗活動，如資源回收、淨山、掃街、淨水、水質監測、環境解說、環境調查等行動方案，培養兒童珍惜資源、尊重生命的態度與習慣；第四，則透過校園空間建築與環境管理，達到校園生態化、校園教材化的理想目標，建置了生態學習步道、潔淨能源教學示範系統、無毒農業實習園、資源流循環教學區、溼地生態教材園…等。我們努力將校園變成「地球好公民」實習園地，盼望在壽豐國小成長的孩子們，都有一顆善良慈悲的心，不但能珍視自己、尊重別人，也能視大地萬物為同胞手足，以愛相待。

一百隻猴子效應

當永續校園的經營團隊啓航後，汗水化作榮譽，一次又一次的降臨到學校來，例如：第一屆行政院永續發展教育獎（2004年）；花蓮縣環保局花漾校園第一名；環保署2004年環保有功學校優等獎；行政院能源局2005年推展能源教育優良學校獎……等，每一個榮譽都是一種肯定與鼓勵，這也是我們持續前進的重要動力。

就像大自然的旋律一般，當健康的水窪形成時，蜻蜓、

蝌蚪自然來報到；當花朵盛開時，蝴蝶、蜜蜂定會翩然造訪。當永續校園的雛型稍具規模時，參訪團體絡繹不絕，偶爾也會攪亂原來的生活秩序，不過學校同仁本著「好東西與好朋友分享」的資源共享理念，毫不保留的分享，總是期待精心耕耘的永續校園，也能發生「一百隻猴子效應」。

所謂「一百隻猴子效應」，是引自船井幸雄（1997）第一百隻猴子書中的典故。故事的內容是描述，住在日本宮崎縣「幸島」上的猿猴，會把人類飼食的蕃薯用海水洗乾淨再吃，因而被稱為「文化猿猴」。而美國研究新生命科學的先驅萊爾·華特遜，認為只要在幸島會洗蕃薯的猿猴，數目超過一個臨界值之後，不但幸島的猴群會受到影響，甚至還會自然傳播到其他生活在遠處的猴群。而這個臨界值就大概以「一百隻」為界，即所謂的「一百隻猴現象」。

所以「一百隻猴子效應」是指：當某種行為的數目，達到一定程度（臨界點）之後，就會超時空的限制，而從原來的團體散布到其他地區。英國的科學家謝瑞克（Rupper Sheldrake）認為：不斷重複的行為會形成一種記憶，即不經思考也能夠反應。一百隻猴子的重複動作，形成了一種「磁場區域」，其它沒有學習過的猴子與這個「磁場區域」產生「共鳴」，而學會了這些行為（船井幸雄，1997：p.20-32）。這也是支持學校同仁持續分享的重要理念，因為我們相信：你好，我好，大家都好，世界才美好！

畢竟，人類只不過是地球龐大生命連鎖中的一部分而

已，我們既不是地球的管理者，更不是地球的主人或擁有者，所以我們必須揚棄「以人爲本位」的自私思想，謙卑的向大自然學習，做一位地球的好公民，與萬物共榮共存。

教育即生活，
生活在創造「人」的真、善、美，
大地是藝術的化身，心靈即是美感的窗口，
而美感萌芽於真、善、美的生活體驗。
學校，是真、善、美生活的體驗場，
教師，生活藝術的領航員，
教育，在成就一個「人」。

參考資料

- 夏林清（86）：行動研究方法導論－教師動手做研究。台北市，遠流，譯自：Teachers investigate their work: an introduction to the methods of action research.
- 張金淑、楊淑妃（1989）。行動研究法。輯於蔡保田等著，教育研究法。高雄市：復文圖書出版社。
- 船井幸雄（1997）。第一百隻猴子。（李玲瑜譯）。臺北市：洪建全基金會。
- 黃光雄、簡茂發（1991）。教育研究法。台北市：師大學苑有限公司。
- 甄曉蘭（1995）：合作行動研究——進行教育研究的另一種方式。嘉義師院學報，第9期，297-318頁。
- 蔡清田（2000）：教育行動研究。臺北：五南圖書公司。

賴秀芬、郭淑珍（1997）：行動研究。胡幼慧主編：質性研究，239-248。台北：巨流。