

生活課程有效學習

之統整課程方案

生活課程有效學習之統整課程方案



相關網站

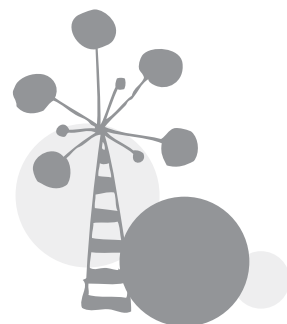
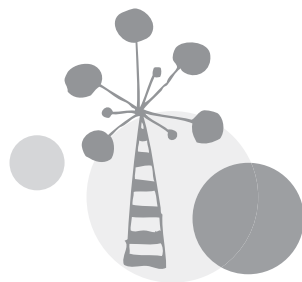


大事紀

實例

生活課程有效學習 之統整課程方案

秦葆琦等 編著



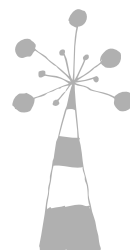
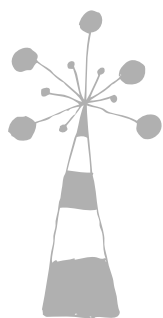
國家教育研究院

教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群

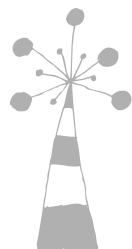
編印

目錄

主編的話	4
發現與感動～看見生活課程中的欣賞活動	7
新北市生活課程輔導團 莒光國小曾國堅教師、周志勇教師	
創造性戲劇教學應用於國小一年級生活課程 以「大樹小花朋友多」為例	19
臺中市生活課程輔導團 內埔國小張淑娟教師	
長出來，長出來，能力長出來！	33
屏東縣生活課程輔導團 東光國小曾郁婷教師	
「秀」出「林」木之美	51
嘉義縣生活課程輔導團 中林國小吳宗雄主任、社團國小鄭居益主任、 龍山國小何友仁教師、秀林國小鮮宜庭教師	
樹·我的好朋友	67
臺東縣生活課程輔導團 卑南國小林銀芬教師	
《啊！好土》教與學的美妙樂章	83
宜蘭縣生活課程輔導團 光復國小強怡芬教師、宜蘭國小陳惠美教師	
石頭會說話	97
高雄市生活課程輔導團 九如國小洪巧眉教師	
色彩大觀園	109
桃園市生活課程輔導團 西門國小劉興杰教師、中埔國小莊葦櫻教師、幸福國小簡妙娟教師	
色彩密碼	123
雲林縣生活課程輔導團 東和國小白秀青教師	
玩具總動員	143
嘉義市生活課程輔導團 博愛國小簡淑芬教師	



啊！黏住了！	155
南投縣生活課程輔導團 新城國小劉如純教師	
教科書轉化之教學與實踐課程 - 泡泡精靈	167
基隆市生活課程輔導團 南榮國小林維彬校長	
吹泡泡趣 -- 我們的泡泡水配方	183
苗栗縣生活課程輔導團 建國國小李秀枝教師	
輕描蛋寫	199
彰化縣生活課程輔導團 湖北國小朱明禧教師、 好修國小宋俊穎教師、施惠娟教師、黃鈴雅教師	
家鄉守護神	213
金門縣生活課程輔導團 何浦國小李佳穎主任	
「生」龍「活」鼓奇遇記	231
澎湖縣生活課程輔導團 外垵國小黃千盈教師	
到社區去走走	249
臺北市生活課程輔導團 三玉國小丁儷蓉教師	
開元非玩不可	261
臺南市生活課程輔導團 開元國小詹靜芸教師、賢北國小黃翊筠主任、 省躬國小黃杏如教師、安平國小劉育青主任	
當我們同在一起 - 低年級生活家	277
新竹市生活課程輔導團 新竹國小李佳穎主任	
一起來生活 ~ 生活在一起...一個關於生活課程社群的故事	287
新竹縣生活課程輔導團 興隆國小趙千惠主任	
點亮學習的亮點	299
花蓮縣 忠孝國小吳惠貞校長	



生活課程輔導群 103 學年度推動的主軸是「生活課程有效學習之多元實踐」，以此主軸為中心，輔導群展開一系列的活動，包括初階、進階和領導人等三階研習、學習共同體和藝文融入生活課程之專業知能工作坊、五區策略聯盟、分區輔導會議和年度研討會等，以 100 學年度開始實施的生活課程 97 課程綱要的理論基礎為本，延續過去幾年所發展的重點——以兒童的學習為主體，運用在地化的素材，在兒童真實的情境脈絡中進行教學，看見兒童的生活能力、兒童生活能力發展、促進兒童生活課程能力的發展等，進一步將教學設計的重點推展到「有效教學與多元評量的再思與深究」，探求明智且有效的教學策略與評量方式，以具體促進學生生活能力的發展。

103 學年度生活課程輔導群主辦的生活課程研討會，於 104 年 5 月 29 日在國家教育研究院台北院區隆重舉行，由國家教育研究院曾世杰副院長和輔導群召集人秦葆琦副研究員共同主持開幕式。本次研討會以「生活課程有效學習之統整課程方案實踐」為重點，生活課程輔導群委員和 21 縣市生活課程輔導團〈連江縣沒有生活課程輔導團〉之召集人和輔導員共同參與。共發表了 18 個教學案例和 3 個社群發展的案例。

研討會各個場次的主持人均由輔導群的委員們以及各縣市生活課程輔導團的召集人擔任，包括范信賢副研究員、黃從孝校長、簡邑容校長、吳志堅校長、吳惠貞校長、吳雨錫校長、林清海校長、胡如茵校長、賴耀男校長和陳立國校長等人。部分縣市輔導團校長和資深輔導員與歷任、現任的中央輔導諮詢教師則擔任與談人，由於從分區輔導會議開始，輔導群就提供三個子題，由各縣市自由選擇作為研討會的發表主題，子題一為「生活課程之多元評量」、子題二為「生活課程統整課程方案」，子題三為「社群發展與學習（運作歷程與發展）」，使得 103 學年度研討會的發表內容，更為多元與豐富。

其中有關「社群發展與學習」是今年研討會的一大特色，特別邀請在社群規劃與運作上著力甚深的花蓮縣輔導團召集人吳惠貞校長、新竹縣輔導團趙千惠候用校長和新竹市新竹國小李佳 主任，在范信賢副研究員的主持下，分享他們在學校和縣市層級社群運作的發展歷程和心得，並由陳思玳校長、田世崇校長、蘇漢彬校長擔任與談人。從這三個縣市專業社群的運作中，我們看見領導人的精神感召力量，也看到央團教師和輔導員陪伴的熱誠，更相信互助成事的重要性；未來十二年國民基本教育重視校長與教師的公開授課，而帶動學校教師自願參與共同備課、觀課和議課的動力，就是校長和央團、縣市輔導員所扮演的領頭羊角色，提供教師信任、互學的氛圍，一步一腳印的持續耕耘。我們期待，每一個縣市、每一所學校，都能逐漸透過社群的運作，凝聚教師的共識，日積月累，到 107 學年度必將展現水到渠成的效果。

為了讓閱讀者更深入的了解生活課程的精神以及教學案例的特色，每一個案例之後，都附有「整體評述」，執筆人大多是研討會當天的與談人，依場次分別為陳佩芝校長、顏如玉校長、吳妙娟校長、李國安校長、黃世忠校長、鄒美華校長、林正文主任、吳逸羚主任、洪裕欽校長、王文玲校長、林芳瑛老師、張淑慎主任、周孟志校長、李明芸校長、李秉承校長、李佳穎主任、張仙怡主任、徐美玉主任、曾瓊慧主任、林美惠主任、陳春秀教師、鄭淑慧教師和江建勳教師等人，陣容堅強，使教學案例在有效教學和多元評量的特色，得到精闢的分析，未來也有繼續發展的空間。

相信這些凝聚學者專家、中央與地方輔導員心力的真實教學實踐案例和社群運作歷程，必能提供學校教師對於實踐生活課程最有價值的參考意見，我們衷心的期待，每一位生活課程的教師都願

意啓動自己教學實踐的嘗試和記錄，逐漸發展出屬於自己和兒童的生活課程，讓生活課程在國民小學一、二年級為兒童自發、互動的學習，打下堅實的基礎，共同邁向共好的真善美學習願景！

教育部課程與教學組生活課程輔導群召集人

秦萍萍 謹識

104年7月2日

發現與感動 ~

看見生活課程中的欣賞活動



新北市生活課程輔導團 莒光國小曾國堅教師、周志勇教師

壹、前言

下課的走廊，同學圍在一塊兒吹泡泡，你來我往，好不熱鬧，但可能是泡泡水的濃度不佳，以致吹出的泡泡不大，飛得也不高；此時，班上的小佳，利用自己買來的泡泡水及道具，手一揮，連串的泡泡頓時竄出，且隨著風勢往上飄，飄得又高又遠，一旁的同學此時停下自己原本的動作，異口同聲發出「哇！」的驚嘆，這景象如此奇妙，如此美好，這是二年樂班孩子的發現與感動！過程中，他們感受到的不只是吹泡泡的樂趣，更是一種對美的體悟。孩子能夠在下課的時間裡感受到這種生活美感的悸動，其源自於課堂上進行的吹泡泡活動，吹泡泡讓孩子愛不釋手，總是享受在樂趣中。

吹泡泡活動的最初，不過是導師 - 麗老師想傳達給學生「用肥皂洗手」的健康概念，卻引起孩子對泡泡的興趣，並與秀老師在課堂中展開對泡泡的討論；泡泡的產生，不僅讓秋老師帶著孩子進行了一場有趣的泡泡節奏遊戲及肢體律動，更引發了裴老師想進行泡泡畫的意念。這一連串的課程產生了連鎖效應，讓這門生活課程變得更豐富，也開啟更多元的學習面向。四位老師透過課堂的共同備課、觀課和議課，與孩子共同創造了屬於他們自己的生活課程；老師彼此之間的課堂發想，不僅讓課程的脈絡性更加的完備，不同背景的專業知識也讓課程風景更有了美感。

又有一次在共同備課上，老師們希望能強化孩子們對泡泡飛行方式的觀察，下一堂課，秋老師就請了幾位小朋友上台製造泡泡。當一顆一顆忽高忽低的泡泡，伴隨著秋老師刻意彈奏的「小星星變奏曲」不斷往上方飛去時，出人意料的，教室氣氛瞬間轉變！大家竟然不約而同隨著樂曲的旋律哼唱著，並凝視泡泡往上飛行的姿態。秋老師看著孩子的目光緊盯著飛行的泡泡，當下感受到學生們的發現與感動：不僅僅是音樂的旋律讓孩童忘我，那一顆顆晶瑩剔透向上飄動的泡泡，就像小星星一樣的光采奪目。原來，孩子對事物的欣賞可能在課堂中發生，而對事物的美感經驗更可能隨時體現在他們的生活情境中。「欣賞」，即是這樣自然而然在學習情境中展開……。



貳、生活課程中的欣賞

美感的養成，從欣賞開始。一般而言，不論視覺藝術或文學、音樂、表演藝術，都涵蓋著欣賞的層面和實質內容，而這正是廣泛的五官感受所形成的審美知覺。然而，就欣賞的過程而言，觀賞

者從接觸視覺物，覺知其存在，進而與感覺經驗相聯合，知覺其物質屬性與感覺性質，繼而投入主觀感情，體會其內在涵意，而受感動，獲得快樂或滿足。

生活課程本身為統整課程，因此欣賞教學的範疇涵蓋了社會文化、自然科學、藝文領域中的表現領域與藝文領域中的審美領域，及生活實踐領域等類型的教材內容，這當中，又以生活實踐領域類型的教材和目標為主要的重點。在九年一貫課程綱要中提到「欣賞」為學生十大基本能力之一：

「欣賞」之簡意為喜愛而玩賞。應用於日常生活用語上，則含有個人主觀愛好之意，是主觀多於客觀，感性重於理性的活動。由此可知，欣賞具有享樂與怡情的意義存在，觀賞者能欣賞他個人所喜好的事物，但卻不一定能真正了解對象物本身的內涵與美感價值，只能算是較狹義的欣賞。

廣義的欣賞，尤其在藝術的欣賞上，意同「鑑賞」。鑑賞意指評價，它可表示激賞或了解，是指品味與辨識力結合而成的一種價值判斷。此種判斷需有理性的運作，而此理性運作的歷程，通常是了解的前奏，是導向了解的必要階段。對藝術品深刻的了解，能提昇欣賞者的樂趣。

生活課程涵蓋多面向的欣賞學習精神，學生乃透過無數的欣賞來累積並形成個體豐富且獨特的生活經驗。首先，生活課程課程綱要中即明訂「理解與欣賞」的能力指標：

- 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
- 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。
- 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。

其次，生活課程課綱附錄之中「教學設計內容要項」第四點也提到：「生活之美的體驗」的內容，例如：

4.1 感受與欣賞生活之美

- 能感受及喜愛具有優雅、協調、節奏、活力等特性的美好事物。
- 聆聽外界的聲響，模仿各種聲音的特色，如：人聲、器樂、風聲、叫賣聲。
- 欣賞具描繪性質的音樂，並依此構想表演的動作。
- 在團體或小組活動中能體會別人的感受，並予以尊重。

4.2 想像與創造生活之美。例如：

- 從想像的世界中編織故事，用戲劇與舞蹈之表演方式說故事。
- 嘗試將自己的構想或感受，以某種形式來表現，例如：運用合適的語彙、文字、表格、圖畫、比喻、肢體動作、音樂、即興的戲劇或舞蹈 10 組合。
- 利用周遭可取得的自然物，如：石頭、樹枝、樹葉、花瓣等進行各種遊戲活動或藝術表現。
- 以自己的藝術創作，布置生活空間、進行人物裝扮，以增加生活的美感。
- 透過吟唱歌曲與朗誦童謠，以增加生活的樂趣。
- 體驗音樂創作的樂趣，即興與創作頑固節奏，如：一小節含四分音符與八分音符的節奏，演唱歌曲，同時以節奏樂器或身體樂器進行頑固節奏伴奏。
- 由實作的過程中學習處理問題、解決問題，例如：設計及製作能表現新奇效果的玩具。

九年一貫生活課程綱要中明訂：「國民小學低年級課程乃屬國民教育之開端，特別應以生活為中心，統整人與自己、人與社會、人與自然的關係，發展生活中的各種互動與反省能力，奠定從生活中學習的基礎」(教育部，2003)。由此可知，我們已經無法將生活課程的欣賞活動侷限於只是藝文領域的活動，而是要以統整觀點去看待、去面對。那麼，生活課程教師如何在生活課程中進行欣賞活動？如何引導學生？進而讓學生獲得美感經驗？這一場課程風景，是由裴老師和秋老師的觀點所進行的故事敘說，老師們不僅看見學生在「欣賞」的課程風景中，觀看到學生的「發現與感動」，也從觀看學生的歷程中，反觀了自己，發現了自己的「發現與感動」。以下描述課堂風景的故事：

參、「欣賞」的課堂風景

走進一年樂班，四位夥伴教師¹正進行著生活課程課堂的實踐。雖然每位老師各自有自己的專業，但，透過課前的備課、課堂中的觀課與課後議課的合作歷程，四位老師彼此之間的生活課程脈絡是密不可分的。就如同前言所述，任何一位老師的課程發想，都足以牽動任何一位老師接下來的課程設計。在一年樂班的教室中，四位老師互為彼此的觀課老師，觀課的焦點，除了留意學生們是否可能進行合作，更關注學生彼此間發展出不同的同儕關係。老師用從容的心去等待學生，並從中發現每一位學生的學習情形，進而去欣賞每位學生學習的歷程；另一方面，學生則從彼此的合作中，學習如何欣賞人、事、物。老師從教學中欣賞著學生的學習活動，學生則透過合作，欣賞同儕。教室中，從老師到學生，每個人的一舉一動，都是課堂風景的一部份，也因此，欣賞的感動無時無刻都在教室中發生。

回顧一年級下學期開學之初，正值晚冬初春，草木嫩芽待發之際，老師們正尋找學生感興趣的主題，然而，卻無法在當下有明確的想法，於是就決定帶著孩子走進校園，進行一次春天的巡禮，就在這趟校園植物的踏查活動中，一連串的「一起來種豆」課堂地圖就此展開(如附錄)。

一、與豆子共舞

春天的到來，校園多樣性的植物吸引著孩子的好奇心，秀老師和孩子們一同走了一趟校園，只為看一看這初春的校園美景。結合植物的種子與成長，老師和孩子共同決定了接下來的課程要從「種豆」開始。播種、翻土、除草、澆水……，就這樣陪著孩子開始了種豆的活動。一段時日，豆子從發芽到成長，不同的階段都讓學生有著不同的感受與體驗。從埋在土裡的種子開始，孩子就開始進行觀察記錄，直到豆子開花結果。

秋老師看著孩子們熱衷於觀察豆子成長，當然也好奇他們現在正在關心的議題。孩子們說：「老師，我們正在種豆子呀……，而且已經開始發芽了耶，老師你看，他們還有長出葉子喔……」。秋老師興趣盎然的聽著孩子的描述，純粹的口語解釋似乎無法完整的表達孩子想說的一切，半知半解的秋老師卻可以從他們一邊說明一邊用手比畫的過程中，知道他們想要努力把詳實的豆子成長情形說清楚，而沒想到這輔助口語的肢體動作，卻變成為了日後課程中進行肢體動作創

1 四位教師的合作組合中，除了視覺藝術專長的裴老師和音樂專長的秋老師外，還包括一年樂班的導師 - 麗老師與科任老師 - 秀老師。一年樂班的生活課程由四位協同授課。樂班的生活課程雖然由四位老師共同授課，但，課程是經過討論，教學上彼此接棒，課程脈絡是延續與完整的。

作的素材。

豆子的成長從播種開始，便深深的被埋藏在土裡，秋老師看見孩子努力解釋種子的舉動，課堂上，遂邀請孩子們將自己變換成種子，用身體來模仿豆子在土裡的樣子。一開始，有人用手指比出圓圓種子的樣子，沒想到，這個舉動，卻引起其他學生不同的看法：

小哲：藏在土裡的種子，身體應該要蹲很低…很低…。

小翔：身體要捲起來蹲下才比較像種子。

小鴻：我覺得要貼住地板上才像……。（教室觀察 103.04.16）



孩子一個一個急著說，一邊說、一邊用盡全身的力氣幾近貼近地板，把圓圓的身體變成一顆一顆等待發芽的種子。如此逼真的肢體創作，不用老師贅述太多，學生們自然而然的就將現實生活中的所見與經歷呈現出來。「蹲得很低、圓圓的並貼近地面」的肢體動作，竟然是學生們用七嘴八舌的討論形成的。秋老師心中不禁讚嘆學生的創意，這種如此寫實的肢體動作，必定是他們曾經看過種子的形狀及埋在土裡的情形所形成的經驗。他們彼此說出自己的肢體動作來符應種子的造型，更是他們曾經觀察種子外形的結果。當學生一邊自己創作肢體動作，一邊看著別人的創作，便開始有了彼此間的觀摩、比較與欣賞。透過彼此的肢體觀察比較，學生不自覺得開始了欣賞的活動。老師欣賞著學生創意的肢體，感動於他們的觀察入微，而學生用他們的發現與覺察，用身體來展現他們的美感。

接下來豆子長出葉子的樣子，甚至到開花及結果實，學生們也開始發揮自己的創意，用身體及肢體做出他們認為的姿態。看到孩子如此有創意的肢體創作，秋老師不禁驚訝於學生展現的肢體之美竟是如此豐富，而能用肢體來展現這些豆子成長的美感表現，應該就是來自於他們平日的觀察與體驗。

學生從個人的肢體創意，直到兩人一組的肢體創作，他們持續發展出更有創意的肢體畫面，而我們更感受到學生們不斷的在修正自己的肢體造型。也就是說，學生從原本單純的個人想法、再透過別人的經驗融合自己的經驗產生了新的肢體創作，在這不斷創作及修正的過程中，學生看到了別人的創意，更想起了曾經觀察的豆子成長，這些個人肢體創作過程正是欣賞植物及他人肢體美感的結果。



有了豆子成長階段的各種肢體創作，接下來，連接這些肢體動作再配合音樂，則讓律動課程進行很順利，學生很容易的便能在課堂上用律動來感受音樂。秋老師選用了動物狂歡節²裡的化石這個樂曲，樂曲的節奏性及樂句強烈而清楚，學生隨著音樂的起伏，搭配豆子成長的各個階段的肢體造型，形成一連串的肢體律動。學生從樂曲的聲音中結合著自己的身體，透過肢體律動進行音樂欣賞活動。另一方面，音樂欣賞活動可透過聲音形象對於人的聽覺產生交互作用，使感受者產生特定的聯想和想像，進而在自己的意念中形成情感的意象，使情緒因而受到感染和刺激（方銘健，1997）。看著孩子開心的隨著音樂舞動著自己的身體，雖然他們還不能像高年級學生從知覺層面³的角度去欣賞這個樂曲的內涵，例如節奏型態、樂段分析等較深入的議題，但從他們不停的隨著音樂開心律動的過程中，我們可以感受到他們正享受自己的身體，以感覺層面去欣賞音樂。

秋老師的「與豆子共舞」課程雖然最後以肢體創作、律動來進行音樂欣賞課程，然而給予孩子的美感經驗卻是從一開始秀老師的校園巡禮就已經發生。所以，不論是觀察大自然、進行播種、植物成長，這些觀察大自然或是同儕之間的學習活動，都是幫助培養音樂欣賞能力的前置經驗過程。音樂欣賞教學主要目的在於培養學生對音樂的感受力，在課程中藉由律動來增加對學習音樂的興趣與動力，然而肢體律動的形成來自學生的自然探索及體驗、人際關係互動的課程脈絡，使得學生藉由人、事、物的觀察與理解延伸至音樂欣賞的活動，藉此體驗了生活的美好，進而以個人的發現及感動形成了美感之經驗。

二、四季豆線條好好玩

回到課程的最初，在孩子與土壤、與豆子的第一次接觸後，便開啟了他們與環境、與生命、與人文的交會。在播種、澆水、除草以及接竹筷支撐的過程裡，孩子們做了許多的觀察和紀錄，這看似平凡的過程，卻是他們的真誠與對生命存在的體驗，他們用眼和心感受著，如同我們對他們的期待和等待：探索、體會與感動。



豆子的漣漪誘發了孩子肢體的律動，也觸動了孩子對線條、對造型的探索。也許是孩子對圖像的敏感度，從他們的肢體展現，以及紀錄四季豆生長過程的圖像中，他們發現與看見了線條的美妙。於是裴老師和孩子們展開以種豆為主體的線條探索活動，並從玩線條的活動中，感受與欣賞線條之美。



在一次觀察四季豆的課程中，他們一個個拿著放大鏡觀察四季豆，宛如認真辦案、不放棄任何線索的小柯南，於是，孩子們有了新的發現。這個歷程中，他們不僅是科學家也是同時是位美學家。好奇的眼神繞著已長出葉子的矮莖四季豆身上打量著，像是選美臺下的評審一般，

2 動物狂歡節（法文：Le carnaval des animaux）是法國作曲家卡米爾·聖桑所作的組曲，其中以各種樂器生動地描寫許多動物。由十四首樂曲組成，化石為其中第十二首。

3 Reimer（1989）將音樂經驗分為感覺、知覺及創造三個層面。

毫不鬆懈，非要將它看透不可，一旁注視著他們的裴老師也開始好奇了起來，心想：「他們到底看到了什麼？」

小威喃喃自語著：「有葉子，葉子上有一個個的小洞，葉子變好大，還有……」。

裴老師湊過去：「哪裡有洞？四季豆葉子上怎麼會有洞呢？」

在旁的小廷立即回應：「我覺得，應該是蟲子吃的……」

小威再次喃喃自語：「嗯……有可能是蟲子吃的，對！」

裴老師故意又問：「可是…蟲子在哪裡呢？我沒有看見蟲子呀……」

小廷思索一會兒：「飛走或是跑走了吧！」話說完，便開始著手繼續他的觀察

記錄小書。

(教室觀察 103.05.28)



這是孩子進行的觀察與想像揣測，從對話裡了解孩子的所見、所想，雖不完整，卻是他們欣賞事物的開端。從藝術鑑賞歷程圖來看，教導兒童有系統的觀看就是帶領他們進入藝術鑑賞（陳瓊花，2002）。孩子知覺到四季豆的轉變，並以此進行描述、分析與想像的過程，這是對形象的認識，也是欣賞的開始。而黃壬來（陳朝平和黃壬來，2002）提出審美的心理歷程，則是將感覺和知覺列為欣賞體驗的前端。以美術欣賞為例，當外在的美術品，在個體安適的狀況之下，經由個體的注意，接受外物的事實性資料，此時雖屬感覺層次，已進入美術欣賞的第一步。其後的知覺則是將感官所獲得的資料，賦予某種意義，並認知各事物間的關係之心理歷程，引起個人感受到欣喜、愛慕、悲傷、好奇、疑惑等情感，個體將從這最初的知覺所引起的感情，繼續品味玩賞，對欣賞對象作進一步的審美判斷。由此而知，孩子從感受、觀察的體驗中，逐漸導向欣賞的過程。這樣的轉換是一種潛在且直接的發生過程，孩子是在有意或無意的涉入中，感覺到形象與自我的關聯性，並經由紀錄所觀察到的現象，進行推測、想像與判斷。

秀老師除了要孩子以文字方式描述四季豆不同時間點的變化外，同時也要求須搭配圖像記錄不同時間點的生長情形。從初發的芽、長出莖與葉子、長出花苞、長出豆莢，除了紀錄改變的歷程，也是對自然生命的欣賞。以圖像思考為出發的裴老師，從孩子所作的圖像紀錄中有了另一種的發現：「線條」。課堂上，裴老師藉由提問，引導學生觀察與發現：

裴老師指著兩張學生在小書中的觀察記錄提問：「這兩張圖畫中的四季豆有哪裡不一樣嗎？」

小珊：「葉子有大有小，一邊的葉子比較多，另一張畫的葉子比較少。」

裴老師：「還有哪裡不一樣呢？」

小鴻：「一個有子葉，一個有豆莢。」

小瀚：「一個比較高，一個比較短。」

小毅：「葉子畫的方向不一樣。」

裴老師：「從哪裡可以看出方向不一樣呢？」

小毅：「一個是彎的，另外一個是直的。」（教室觀察 103.05.21）



從孩子細膩的觀察表現，可看出其知能發展的成熟度，而對數量、大小比例和方向的知覺，也正是體會美感經驗的必備要素。在這次課堂的提問裡，孩子反映了線條概念：「線條有長有短，有直的有彎的」，小毅更是提出了「方向」的思考。裴老師順著孩子的回答，帶起線條方向性的探索：「一張畫得比較直，一張畫得比較彎。哪一張畫出來的四季豆比較像實際看到的？」、「哪一張比較接近四季豆生長的方向？」

裴老師以肢體的伸展，緩慢的由低而高，由下往上張開手臂，讓孩子對應他們先前的觀察與紀錄，知覺四季豆的生長方向由下而上，且越高越彎曲。

孩子的敏感度大多來自於實際的操作經驗。因此，為了讓孩子能詳實的紀錄和體會四季豆生長的方向，裴老師設計了觀察線性方向的學習單，以及黏棉線的活動。棉線素材對低年級的孩童來說是陌生的，不單只是線的特性：黏手且柔軟，搭配白膠黏著於紙上，更是有稍微的難度；孩子們雖然開心的參與其中，卻也經歷了不少挫折。活動的脈絡從觀察四季豆樣貌、描繪四季豆（線描），到用棉線黏出四季豆線條和形狀，孩子的小肌肉更加靈活，細節的觀察更深刻。在此活動中，裴老師以棉線為素材，有意的讓孩子去玩線條，感受和觀察線條的變化。由認識、探索、體驗黏棉線的方式，進而感受四季豆生長的變化，並知覺四季豆姿態的特徵。這是棉線圖像創作的欣賞，也是對自然生命的欣賞，而譜出這段美感經驗的歷程。



三堂課的製作總算將棉線創作完成，而為了使孩子獲得更多欣賞的機會，裴老師讓每位孩子的作品陳列在教室四周，供孩子彼此欣賞，並進行評審任務。但評審要評什麼呢？如何當個

好評審，選出大家普遍滿意的作品？孩子你一言我一語的回應著：

小熏：「看他有沒有貼好。」

小珊：「看他貼的像不像。」

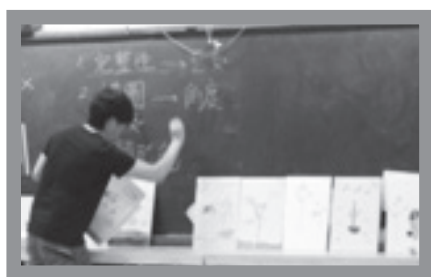
孩子們初始的回答，不斷圍繞在「好」或「像」之中打轉，較偏向於主觀的判斷上。於是裴老師進一步引導：

裴老師：「怎樣知道有沒有貼好？形狀沒有貼完算嗎？」

小熏：「要貼完才算。」

安廷：「應該要貼的豐富吧！」（教室觀察 103.06.11）

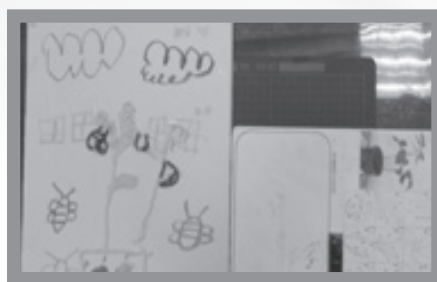
順著這樣的回答，裴老師很快的將「豐富」二字寫下，並在旁邊註解「完整性」。畢竟小一的他們，語詞認識不多，雖然了解作品要完成，但對於完整性的概念尚不清楚。因此，以語詞對應的方式搭起往後欣賞要素的鷹架。接著孩子依序標示出三個評審的依據，並獲得全體的認同。即：豐富（完整性）、黏的地方和角度（構圖）、顏色。在當孩子意識到評審的要素時，他們不再主觀的去判定作品的好壞，不再以個人喜好選擇作品；而是用客觀的態度去思考作品的優劣，也同時帶出了此活動在處理棉線作品的評量規準。



評審的工作看似簡單，卻隱含著非常重要的美感發展。美感含有感情與認知的成分，若孩童對事物的欣賞能從感覺到知覺，從好惡的選擇到有條件的分析，則其欣賞的層次必然提升，除了美感經驗的體會，也具備初步的美感知能；他必須清楚知道有那些因素決定了這件作品的好，那些因素影響這件作品給人愉悅的感覺。以一年級的孩童來說，從孩童評審過程中所下的決定，不難看出他是有意識的進行，或是無意識的隨機決定。雖然如此，孩子已訂出評審的標準，但在實際的評審中，卻又呈現孩子的另一面向的心理反應—人際情感，如下兩件作品可說明此點（A 和 B 圖中，學生作品旁的紅色圓點為得票數）。

圖中可見，A 圖的得票數遠遠高於 B 圖。在內容上來看，兩者皆表現出四季豆的生長樣貌，黏著技巧純熟，且將葉子的形狀表現得淋漓盡致，兩者皆屬佳作。但比照實際的四季豆盆栽，B 圖呈現的樣態較 A 圖來的真實且細緻，莖生長的方向以及葉脈的處理都很到位，圖面的內容也較 A 圖豐富。經過與幾位孩童的交談，得知孩童選擇 A 圖的原因，大多取決於背景有顏色，以及對 A 圖同學的印象—上課表現良好、人緣好。

因此，在理解一年級孩童對於觀察對象所作的欣賞判斷時，除了從評審的規準要素去看，卻又很難完全擺脫孩童的主觀心理。說明一年級孩童的欣賞表現，主觀的情感好惡會多過客觀的認知模式。但也會隨著年齡的增長，而慢慢改變與提升其欣賞判斷的能力。



裴老師在線條畫課程之後，進行了自我省思，包括：

1. 盆栽的使用數量太少，距離後排孩子太遠，故可調整成兩人或四人一盆做觀察。
2. 黏棉線之前，可先討論：從那裡開始黏？要黏四季豆的什麼？黏在紙張的哪裡？等。
3. 課程返回的部分，需再次強調線條的方向性。
4. 若能在評審之前，先讓孩子作品分享或作品發表，更能加深學生的美感經驗與提升美感知能。

肆、共築生活課程中的「欣賞」

生活課程是多面向的欣賞與學習，透過欣賞活動，師生共築彼此的美感經驗，不只是活動的設計，也包含著情境的營造，從創造欣賞的可能開始。就九年一貫生活課程統整的教學內涵來看，欣賞活動是存在於所有師生共構的教學活動中。一起來種豆的課程中發現，課程統整和教師的協同提供了生活課欣賞活動的一個方向，而欣賞活動課程脈絡中隨時可能發生著。例如前文所提，在植物的觀察、探索中，可以欣賞到植物生長過程的美感，在肢體律動遊戲中，可以欣賞到不同孩童呈現出的生活經驗的美感；而與同儕討論、合作中可以欣賞到人與人之間的互動美感，在音樂欣賞中可以享受聲音的美感，以及在探索四季豆線條的表現上，可以欣賞造型的美感與創作的樂趣。

而本文所談的欣賞，是指在生活課程所產生的情感與知覺經驗。脈絡中透過課程活動，建構、誘發孩童對人、事、物及環境的觀察與感受，進而能以欣賞和關懷的眼光看待事物。

課程中利用了許多的策略引導，讓孩子漸漸養成觀看與體驗的習慣，而這樣的軌跡便是啟動欣賞發生的開端。因此，經由觀察、紀錄、探索、模仿、聯想、聲音發覺、肢體展現與創意表現，事實上已經在進行欣賞素養的預備動作。回顧先前的課程，秀老師要孩子仔細的觀察四季豆的生長情形，並在小書中以文字和圖像方式記錄四季豆的姿態和特徵，孩子從敘述、描繪的過程中，一點一滴串連起四季豆生命的轉變；藉著這些軌跡，裴老師讓孩子玩起線條的創作，由觀看四季豆的型態，延伸至線條的探索；孩子從感受線條的特性，進而能將線條創作成造型圖像，並讓孩子彼此欣賞不同的創意表現。而秋老師也利用探索四季豆的生長，帶起孩子肢體律動的美感，孩子藉由身體的收縮、捲曲、扭轉、伸展，結合模仿與聯想的肢體動作，營造出彼此欣賞的氛圍，是孩子與老師的肢體之間進行美的對話。

生活課程中的欣賞在於培養孩童的美感經驗，提高孩童的欣賞的視野。美感的產生因人而異，除了被觀察對象本身的條件外，也關係著觀者自身的情感與美感素養。情感是主觀的感受，是自發性的情緒、心理反應，而素養包含著知覺能力、聯想能力、表現能力等，是可以經由相關課程或活動學習而來。一年級的孩童因認知發展和表徵能力尚不純熟，因此在美感的養成上，並不須談論太

高深的美學和審美鑑賞的發展，而是著重在其五官的感受和知覺上。即便是簡單的觀察、記錄與肢體遊戲的過程，已經在慢慢醞釀其欣賞的眼光和美感素養。

小結

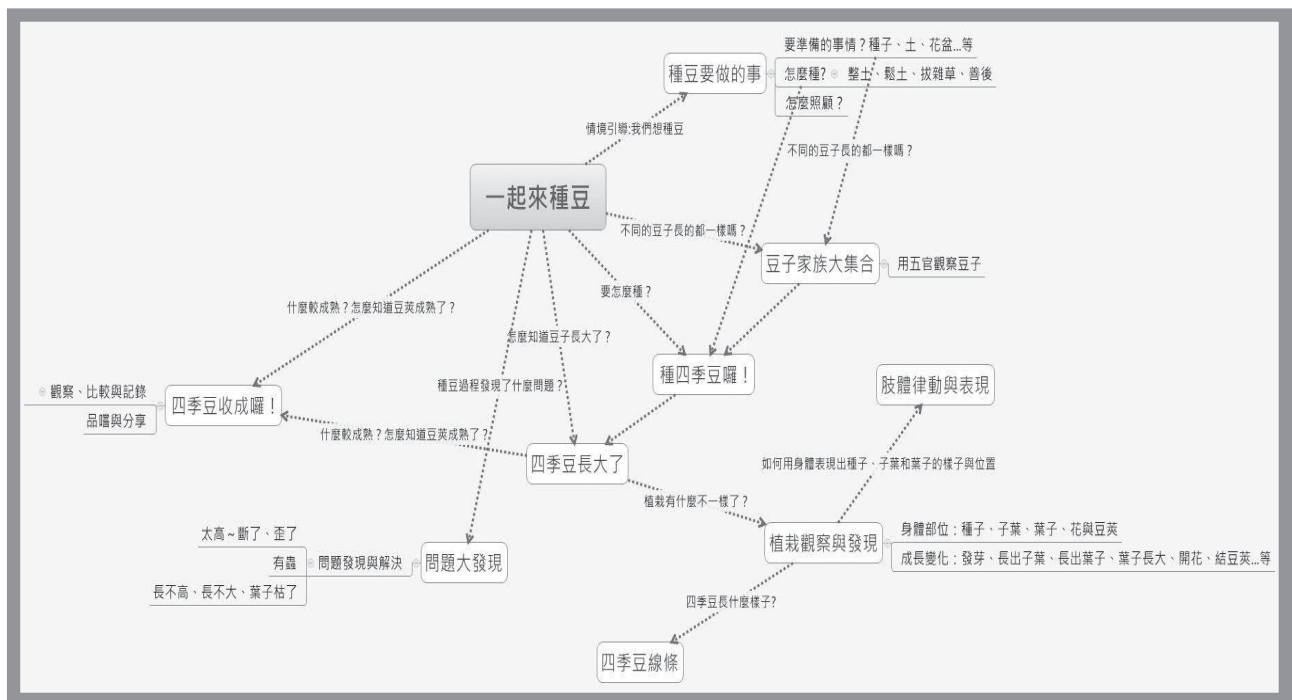
為了符應生活課程綱要之理解與欣賞的能力指標，以及活化課程脈絡中的欣賞活動，深化孩童美感的養成與內化孩童欣賞的視野。在主題課程的規劃與設計上，教師應熟悉孩童的認知發展、審美心理發展，表現心理發展及兒童的肢體發展等。不只是實務經驗，也需了解理論相關的內容，從經驗和理論的了解中思考適合的活動內容；並搭配課綱所提到的欣賞能力指標，建構活動的層次與脈絡。

最後，經由這次的看見，希冀在生活課程中能發現更多面向的欣賞與感動，讓課堂中的風景除了是知識學習的場域，也是啟動美感存在園地。

伍、參考書目

- 方銘健（1997）。藝術、音樂情感與意義。台北：全音。
- 朱光潛（1998）。談美。台北：萬卷樓。
- 教育部（2000）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 教育部（2008）。九年一貫課程綱要之生活課程。台北：教育部。
- 陳朝平 / 黃壬來著（2002）。國小美勞科教材教法。台北：五南。
- 蘇振明（1992）。《從鑑賞導向創作--兒童美術鑑賞教學研究（上）》，1992年3月美術教育美育月刊。
- 陳瓊花（2002）。大學通識教育之藝術鑑賞課程設計。視覺藝術，5，27-70。

附錄：「一起來種豆」課程發展架構圖



彰化縣好修國小顏如玉校長

一、優點

1. 看得出來 4 位教學者們用心投入。
2. 也看到 4 位教師對此教學案例設計，積極投入的密切合作。
3. 學生在教學活動裡投入學習，也展現出本能的學習活動。
4. 主題內容都是學生生活週遭、都很熟悉的事物。
5. 學生展現出「同儕回饋」的正向社會行為。

二、建議

1. 生活課程著重「專人授課」，現在及未來都希望由導師上課，真需要切割大單元，非分科教學的拆課教學，不樂見將生活課程拆課為幾位教師教學。本案例卻是將生活課程拆開讓 4 位教師接力教學（一位教音樂、一位教美勞、另兩位教其餘部份），這似乎觸犯生活課程的禁忌，真正統整課程的協同教學，是否在學生的學習脈絡下，幾位老師有默契的依活動內容協助學生的學習比較好，而不是按照領域拆開分工。
2. 生活課程的核心理念是「以學生為學習主體」，老師直接採用法國作曲家聖桑的「動物狂歡節」樂曲，讓學生音樂欣賞，似乎超出了學生的生活經驗。另外，和一年級學生討論評析同學作品的標準時，學生提出「豐富」兩個字，老師隨即在旁邊加註「完整性」的字句，學生提出「黏的地方和角度」，老師隨即在旁邊加註「構圖」的字句，很明顯是老師的角度，應該超出一一年級學生的語言和理解能力範疇。
3. 學生在「一起來種豆」的主題探索活動裡，發現到了問題（長太高，斷了、歪了；葉子有蟲；長不高、長大枯了），學生有問題意識很棒，可是學生發想的學習活動到這裡就斷了，應該可以再順著學生的發想繼續脈絡性的探索下去，整個學生學習活動的脈絡才不會有中斷和跳躍的現象。
4. 順著學生的發想，進行脈絡性的學習活動裡，看到學生的展現：(1) 學生在「探索與體驗」中，有新發現而「啊！」的一聲心靈悸動，是不是能欣賞到學生在生活課程活動中的「心靈悸動」之美？(2) 在「理解與欣賞」裡，學生表現對同學的欣賞與回饋，是不是能欣賞到學生「同儕回饋的社會行為」之美？(3) 在「表現與運用」中，學生表現自己發想的創意，是不是能欣賞到學生「創意」之美？(4) 在「溝通與合作」裡，學生能與人和諧相處，是不是能欣賞到學生與他人創造出良好互動之美？(5) 在「態度與情操」裡，學生發表自己的心得、感想或建議，是不是能欣賞到學生「內在情意」之美？以上不正是「以學生為學習主體」所展現之「美」嗎？

新北市秀峰國小鄭淑慧教師

生活課程從 97 課綱之後，就已是跨科際整合的課程，期望由導師一人進行授課，從學生生活經驗出發，進行探索與體驗。然，教師扣稅之後，導師授課時數減少，許多學校為方便排課，多將音樂或美勞從生活課程獨立出來，由科任老師分領域各自進行教學，彼此間沒有課程對話、各教各的，在此之下的生活課程，其統整性精神正面臨消失。由導師一人上課，對生活課程的實施來說是理想狀態；但，現實上，若受到授課時數的限制，而使生活課程成為多人共同授課的樣態時，生活課程的實施該如何調整，才能掌握生活課程精神與內涵？

在新北市，班級數眾多的學校即面對上述排課的問題，百班大校的莒光國小則是典型的例子（事實上，這樣的排課趨勢，在各縣市的比例上也越來越多…）。四位老師用將近兩年的合作與努力，試圖為目前不少學校生活課程所面臨的困境進行實驗與突破。

莒光國小一年樂班的生活課程，雖然由四位老師共同授課，其主題課程卻是透過共同備課、觀課、議課歷程，在不斷的討論、對話下交織發展而來，老師關懷著學生學習經驗的連結，從授課結構來看雖是分割的，但其主題課程的概念與活動卻是統整與延續的；再者，四位老師不僅透過學習共同體的方式，進行協同教學與討論的方式，長期合作，開創出大型學校教師之間的合作，也從學生的探索、體驗等生活課程活動裡，嘗試描繪出生活課程的美感經驗，這是未來生活課程相當重要的元素。

然，新北市老師可參考彰化顏校長的想法，讓焦點更清楚，閱聽者才能更明白。例如：本文此次焦點在於生活課程裡美感經驗，那在課程中，對兒童而言的美感經驗為何？跟老師的美感經驗是一致嗎？兩者有所差異嗎？教學者從哪些地方知道？過程之中實際上較缺乏兒童自己的話語權，多數時間是教師的獨白與詮釋。如果能透過彼此的合作，從兒童的眼光與語言談談生活課程之美是一件令人期待的事。

創造性戲劇教學應用於國小一年級生活課程 以「大樹小花朋友多」為例



臺中市生活課程輔導團 內埔國小張淑娟教師

壹、緣起

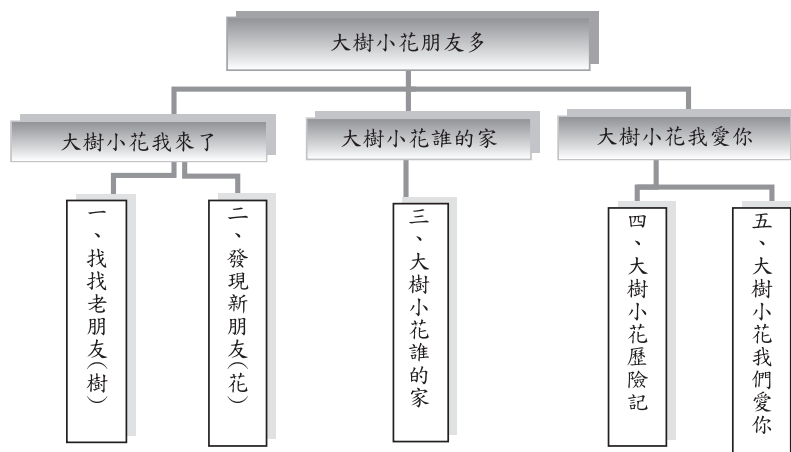
身為臺中市生活課程輔導團的一員，在各校進行分區輔導時，了解了「教師多按照教科書的內容及程序教學」，部分歸因「對於課程統整以及藝術與人文融入教學的專業能力不足」。陳美如、陳錫祿（2007）的研究提到：面對生活課程，現場教師對於要如何設計，達到能力指標，如何轉化課程於真實生活情境中，要如何運用多元的教學方法，進行課程帶孩子發展出新經驗與創造力，感到困難。

在一場表演藝術研習中，我接觸了「創造性戲劇教學法」-- 老師只要運用戲劇的元素（暖身、故事、音樂、創意、討論、簡易道具），就能讓孩子進入想像空間，將情境中沒有說清楚的內容或主角遇到的問題與困境，透過討論將想出的方法即興創作演出來。我對於創造性戲劇教學應用於低年級生活課程能幫助教師改善生活課程藝術與人文區塊的教學，帶領孩子開展出新的學習與創造力，充滿了期待，希望運用戲劇教學進行生活課程，來展開孩子的創造力，來達到自主學習之教學目標。

此外，即使研究顯示戲劇教學足以提升學童之學習動機、學習成效與創造力等，但現階段國小低年級教師普遍缺乏表演藝術或戲劇教學之專業能力。再者，國小低年級屬於「包班制」的教學，大多數的科目都由導師教學，身為導師兼任臺中市生活課程輔導員的我，決定帶著自己班級孩子來走這趟課程，研究導師可以如何在生活課程運用戲劇教學。

貳、走進

如何讓創造性戲劇教學巧妙的走進生活課程呢？我配合學校教學進度，以康軒一下「大樹小花朋友多」為主題課程，設計初始是從認識植物開始，進而再透過觀察植物週遭小動物的活動情形，進而去培養欣賞樹木花草的美感，以及關懷自然情操；孩子在歷經一連串的學習活動後，達成了生活能力與知識概念的建構；其課程脈絡如圖一。



圖一「大樹小花朋友多」課程脈絡圖

在一上第二單元「校園大發現」課程後，孩子已經擁有了屬於自己的樹朋友，所以，「大樹小花朋友多」是以孩子的舊經驗為墊腳石，藉由探索、觀察、小組討論、集體創作、音樂遊戲與戲劇表演等方式，讓孩子能運用在活動中習得經驗、知識概念與能力。課程設計架構如表 1。

表 1 大樹小花朋友多課程設計架構

	教學目標	教學策略	教學重點	對應之能力指標	預期達成之生活能力
活動一 找找老朋友 ↓ 樹	1-1 使用適合的語彙表達對植物的觀察和想法。 1-2 能辨識出樹木的特徵。	肢體開發 小組合作學習 探索、觀察 美勞創作	事前學習單～我的大樹好朋友～ (一) 樹朋友的樣子，我最懂！ 讓孩子(拿著學習單)以口語的表達方式跟同學分享自己的樹朋友 --- 第一堂 --- (二) 把樹朋友帶回來～ 小隊探索並帶回樹的創作媒材回來拼貼在瓦楞板上。 --- 第二、三堂 ---	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	表現與運用 (肢體表達) 溝通與合作 (小隊合作) 態度與情操 (解決問題)
活動二 發現新朋友 ↓ 花	2-1 能說出哪裡可以找到花朵 2-2 能親近並以愛護的心態，觀察校園裡的小花 2-3 能享受觀察花朵的過程，並將花朵做創意聯想	團體討論 探索、觀察 小組合作學習 想像力 (文字與圖像的表達)	前一天將教具圖卡張貼在黑板。 (一) 教具圖卡分類～這些小花我們認識嗎？ 說說看校園裡現在有什麼花？ 走！我們一起去找她～(校園探索) (二) 發現新朋友～小花 觀察花的形狀、大小、香氣、顏色。 (三) 小花的聯想～ 這朵花兒像什麼？請你把她寫下來。 --- 第一、二堂 ---	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。	分類(比較出差異性)能力 探索與體驗 (觀察力) 表現與運用 (肢體表達) 溝通與合作 (小隊合作)

<p>活動三</p> <p>大樹 小花 誰的家</p>	<p>3-1 能以愛護的心態，觀察校園裡的小動物</p> <p>3-2 能觀察植物週遭小動物的活動情形</p> <p>3-3 能模仿出動物的姿態</p>	<p>戲劇 (韻律動作)</p> <p>小組合作學習</p> <p>探索、觀察</p> <p>戲劇(模仿)</p>	<p>事前預告討論重點~小動物，提供充裕的觀察時間。</p> <p>(一) 音樂律動</p> <p>搭配著音樂及教師的口訣，讓孩子仔細想想，校園裡的動物，還有什麼？(蝴蝶、蜜蜂、蚊子、蒼蠅、魚、青蛙、蜘蛛...)</p> <p>(二) 校園探索</p> <p>提問 1. 小動物在校園裡的哪兒？</p> <p>提問 2. 小動物是怎麼吃？怎麼睡？怎麼動的呢？</p> <p>請你用眼睛仔細的看，用耳朵細細的聽，安安靜靜的觀察。</p> <p>回來之後，要請你模仿牠</p> <p>(三) 超級明星~模仿</p> <p>--- 第一、二、三堂 ---</p>	<p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</p> <p>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p> <p>5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</p>	<p>分類(比較出差異性)能力</p> <p>探索與體驗(觀察力)</p> <p>表現與運用(肢體表達)</p> <p>溝通與合作(小隊合作)</p>
<p>活動四</p> <p>大樹 小花 歷險記</p>	<p>4-1 能透過合作討論的方式，發展出大樹小花的創意故事</p> <p>4-2 能有禮貌的聆聽故事</p>	<p>戲劇 (韻律動作)</p> <p>學習共同體</p>	<p>事前準備~圖卡</p> <p>(一) 熱鬧的校園~音樂與想像的肢體表演(蘇珊音樂DISC1)</p> <p>(二) 紙卡五張，(樹、花、昆蟲、小鳥、小朋友)</p> <p>請小朋友想一想要怎麼排放位置，並按照排放的順序編成一個故事。</p> <p>--- 第一、二、三堂 ---</p> <p>(三) 與同學分享小組所創造出來的「大樹小花歷險記」，由同學互評選出優勝作品。</p> <p>--- 第四堂 ---</p>	<p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>	<p>探索與體驗(觀察力)</p> <p>表現與運用(肢體表達)</p> <p>溝通與合作(小隊合作)</p>

活動五 大樹小花我們愛你	5-1 小組能合作完成表演活動	創造性戲劇 學習共同體	(1) 將票選出的優勝創意故事讓學生分組表演。 (教師指導上、下台的方式，戲劇表演的規則～舞台的範圍及中心點。) 分組戲劇排練時間，教師不主動介入指導。	2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。	理解與欣賞 (理解) 表現與運用 (肢體表達) 溝通與合作 (小隊合作) 態度與情操 (尊重他人愛護生命)
	5-2 能欣賞他人的演出		(2) 戲劇時間 (教師指導觀看表演的禮節) --- 第一、二、三堂 ---		
	5-3 能表達出內心對大樹小花的感受，並且願意愛護它		(3) 兩兩討論，對於大樹小花這些朋友，你有什麼想法。 (4) 四四分享，請你將你們想講的話念給別人聽，也請專心的聆聽同學想說的話。 (5) 歸納出愛植物的情意 --- 第四堂 ---		

在教室空間的規劃上，藍慧真（2011）在研究中提到，音樂課程進行須選擇空間大的教室以方便學生配合遊戲內容，進行跑跳、繞圈、肢體伸展等動態式活動，所以我參考「學習共同體」教學策略的空間規劃，並將學習空間改為「大口」字形座位，中間的空地為活動場地，必要時可以將口型的桌椅往牆壁挪。

參、看見

針對「大樹小花朋友多」這個主題課程，我運用戲劇元素的教學策略，進行了十六堂課後，將教室裡的學生對話、學生學習檔案，再加上觀察教師所記載的觀察紀錄以及自己的教學札記等資料，進行類屬分析後，在此從「生活課程與戲劇教學媒合下的學童創造力」、「教師教學的策略與學生的發展」、「導師與戲劇教學的合作」三個面向來探討。

一、生活課程與戲劇教學媒合下的學童創造力

我發現學生（孩子）在戲劇元素的生活課程中，呈現以下七點學習反應。

（一）跳脫現實層面，大膽發揮著自己的想像力

就如同 GeraldineSiks(1983) 所言，五、六歲的孩子已開始對家庭生活、動物、機器和節慶人物等主題有興趣，並能在生活中想像。我運用了模仿、扮演等策略，讓孩子看到了同學們的想法，激盪自己的腦袋瓜，孩子們的反應果然開始改變，他們勇敢想像，不去考慮現實，創造力的光芒一道一道的出現。

M：老師入戲，帶領學生進入情境，增強學生經驗，學生反應熱烈，發表十分踴躍；

小朋友出來表演蚯蚓，除了扭動之外，還加入了情緒與劇情。（觀 0403）

（二）隨著音樂旋律假想情境、享受情境

音樂是提供另一個學習情境讓孩子感到新鮮、愉快的媒介。我使用音樂簡單且旋律重複的元素，引導孩子想像。上課一開始讓孩子聆聽音樂，輔助孩子隨著旋律去假想情境，之後加上口語引導，孩子在欣賞音樂的過程中，從神情與專注的態度上流露出享受情境的氛圍。

T：這個聲音…剛剛在睡覺，現在這個聲音應該不是在睡覺了吧～

S04：唱歌？

S06：唱歌～

T：他在跟樹說話對不對？

S07：說話～

T：你覺得小動物會在幹什麼？

S07：說話？

S30：唱歌。

S20：用嘴巴啄木頭演奏

T：啄、啄木頭…很高興的在蓋房子。

S18：啄木鳥。

S27：老師～蓋房子。

S18：啄木鳥。

（教 0403）

（三）釐清了對事物的認知

「模仿」活動受孩子喜愛，但也有孩子就是演不出來；除了個性內向外，欠缺生活經驗、對於事物理解不夠也是因素。張曉華（2007）認為在戲劇活動之後，教師應安排時間給參與者討論，使他們了解內容，進而產生興趣。於是將自然界的觀察活動與表演藝術的模仿相結合來做分享與討論，發現觀察後的模仿活動，可以看到孩子更多細微的觀察成果。



圖二這是一隻巨喙、展翅、強壯的鳥



圖三小朋友努力演出六隻腳的螞蟻

（四）學習動機增強

嘗試以歌唱、音樂兩種方式加入表演課程，孩子聽到音樂聲開心的做出想像中的動作，或者牽起手來做出樹幹分枝的姿態（見圖四、圖五）。由此可肯定「音樂元素加入肢體動作」

策略確實可使學習氣氛更加歡樂。

T：DoDo,DoMiSo,SoSo,SoMiDo,DoMiSoMiDoMiSo.

S：DoDo,DoMiSo,SoSo,SoMiDo,DoMiSoMiDoMiSo.

T：榕樹。

S06：哈哈～

T：榕樹為什麼會長這樣哩？好，說說看。

S06：因為榕樹的樹枝超長的。

T：非常好

(教 0325)



圖四小朋友以站著和蹲下來表達樹枝和樹根



圖五腳連一起，身體稍稍分開代表樹木分枝

(五) 專注力提升

運用戲劇遊戲在生活課程中之後，發現學生的學習態度有正向、積極的反應，學生對於學習活動會產生期待，專注力也更加提升了。

P：教師利用戲劇的小遊戲，提升學生的專注力，也能培養默契，並讓學生瞬間安靜，是有效率的方式，學生為了玩，上課表現也顯得更主動。(觀 0325)

張曉華(2007)提到戲劇的專注力練習是要讓學生注意力集中在一個目標上，使學習者能精確的進行各種觀察。我也發現了，孩子多能有更細節的表現，展現他們專注觀察的成果。

M：教師以歌唱喚起舊經驗，再請小組討論如何表演該組的樹木。各組熱烈的開始討論，幾乎都能專心做表演，各組或站或蹲，並且懂得加上雙手高舉的動作，會留意手指頭和身體彎曲度。(觀 0325)

(六) 表現方式多元化

課堂中依節奏搭配唸謠，孩子專心聽著口白，愉快的在情境中進行肢體表演，並懂得配合老師所表達的語氣，做出臉部的表情來表達心中的想像。



圖六小朋友表演蚯蚓扭動



圖七除了動作加入了情緒與劇情

（七）主動與同儕合作，發揮小隊的互助功能

孩子對演戲非常期待，對於熟悉且具體的事物或動作都表現積極，會主動與同儕合作，發揮小隊的互助功能。就在課程的最終，我們為了共同演出外星人髒兮兮之森林大戲，從小組內臺詞分配、動作討論……甚至向老師爭取要使用道具上場，並且在放棄下課時間，小組共同製作道具等，孩子都是自動自發，互相幫助的。此外，演戲過程中，面對大樹倒塌了這種突如其來的意外，其他組孩子也能立即應變的給予協助，著實讓老師心生感動。

從上述七點學習反應表現中發現，孩子們因為戲劇教學的實施，一方面在想像力、肢體動作、情感表達等方面都獲得了開展，能從口語表達、圖畫表達、肢體表達、臉部表情等方面看見孩子的創造力，另一方面在學習動機以及專注力上有明顯的提升，與人溝通與合作學習能力也有正向的發展，而這些改變均能提升學生的創造力。

二、教師教學的策略與學生的發展

（一）教師教學運用策略促使學生能力養成

1. 保持愉快的學習氣氛，學生的參與度明顯提高

剛開始，有些孩子因為平時就少與人互動或者習慣以往的聽講模式，對於從自己的位置走進表演空間感到排斥，我關心孩子的參與情形，但也予以尊重。在課程的最後一個活動中，班上始終靜默的孩子也舉起手來勇敢表達想法，孩子參與度更顯積極。

T：小隊長抽好題目，小組共同討論著，很快的有人起身離開位置開始排練了起來，教室又亂哄哄，但是這次沒有人坐在椅子上不想配合，都動了起來耶～老師感到很开心！
(札 0311)

2. 進行常規指導，學生能尊重團體、懂得自我要求。

教師採取條列式的口令，持續的提醒且態度也堅持。教師表現出對孩子的期待，常以正增強的方式鼓勵孩子的正確行為。

教師與孩子建立默契，彼此尊重的氛圍讓孩子更能暢所欲言。在教學示範後的觀課活動中，觀課教師丁就給予任課教師這樣的回應：

R：老師能隨時掌握班上孩子的表現，偏離發表主題的孩子，老師會提醒孩子「不可只想到自己說的」，讓孩子回到發表的內容。上課中，老師回應孩子問題的肢體表情及口氣「老師來不及聽，請現在舉手分享給老師聽和大家聽」，讓人很溫暖。
(觀 0410)

3. 探索與體驗教學，學生感受力更強，對事物越顯關心

蔡宜蓁（2011）的研究中提到，帶學生進行實地體驗、觀察，學生能抓住被觀察事物的特徵，觀察會更深入。教師也發現，探索與體驗的能力除了觀察力還有感受力，戲劇教學策略的實施後，孩子在感受力上的表達能比以往有更多的表現。

某次早晨，在帶領孩子繞回教室途中，孩子找到新發現，他們開始懂得質疑，根據觀察的事實去做判斷…

S20：蝴蝶。牠像蝴蝶有觸鬚。

T：噯真的吔！牠真的吔！牠翅膀振動的很快，你有看到嗎？

S06：有哇！

T：可是牠卻可以飛得很慢。

T：牠翅膀振動得很快，但是牠卻飛得很慢，你有發現嗎？

S20：哈哈～

S20：看起來好像沒有動吔！

S09：老師，牠飛很快。

T：而且牠可以瞬間移動，對不對？

S09：是兩隻蜜蜂！牠的翅膀是蜜蜂的翅膀。

S09：老師，是兩隻蜜蜂吔！

S09：我覺得牠好像 BENTENONE 裡面的快小子。 (教 0328)

不過探索期間也常有錯誤認知，因此產生問題意識。在「發現新朋友～花」活動當中，孩子因為認為「樹葉是從樹上掉下來」，所以做出了「從撿到樹葉的地方抬起頭看，最近的那一棵樹就是樹葉的樹媽媽」的判斷。

S05：大王椰子樹的樹葉。

T：是嗎？是大王椰子樹的樹葉嗎？他很尖，但是長的像嗎？你再去看一次。你們去幫他判別一下，這是大王椰子樹的樹葉嗎？去看。

S31：他好像貓熊要吃的那個，

T：很像貓熊要吃的對不對！

S31：很像。

S20：老師，我有看到圓仔的相片捏

T：那大王椰子像竹子嗎？ (教 0328)

4. 提供多元學習機會，學生發掘自己與他人的優勢

教師讓學生自由嘗試運用不同的媒材，體驗學習的樂趣，獲得成就感。在一次「把樹朋友帶回來」活動中，我讓孩子去創作出自己的小隊樹，從採集、複製葉子、仿作、黏貼到著色，孩子發現自己並非全能，但是某些部份可以表現得很好！

5. 運用遊戲策略，學生產生興趣，專注力隨之上升

在進行「找找老朋友」時，老師開始輕快的唱歌，當孩子聽到指令～到場中央圍成一圈，就顯得很開心，學習興致更高昂了。

6. 善用小組合作學習，學生相互幫助、彼此鼓勵，發揮合作精神

以小組合作的模式去面對問題，孩子顯得比較積極、勇敢，小組合作完成任務的模式，讓學生能發問並給予他人回應。而且孩子習慣小組合作的模式後，共同創作時會自動分工合作，相互鼓勵，也尊重隊員的意見。在「把樹朋友找回來」活動中，有一組的孩子是如此的互動著：

S17：我剪了一根樹葉！

S18：哇！好漂亮喔！

S20：紫色的就不行了！因為樹是紫色的。

S17：對哄～啊！我再去拿一些！

S18：他用的很漂亮。

S17：那粉紅色的可以嗎？

S18：粉紅色的可以啊！你用的很漂亮。

(教 0326)

7. 引進學習共同體教學，學生學著與人討論時，也學習「共好」

學習共同體的特色是不給孩子時間壓力、不要求比賽績效，強調的是討論、思考的過程，追求主動共作、共好的學習態度。就如同觀課教師們所看見…

R1：小組討論，能小聲討論，並積極參與，同學之間互動良好，並關心同學，好棒！

研究結果發現，透過小組對話形式，讓不會提問的孩子也能得到協助與刺激。

R2：S16 只是像跟我看到的 S8.S15. 他們一樣，一直在聽，但他們並非沒有在學習唷！

孩子的發展每個人都不一樣，學習共同體的精神就是適性發展，每個人貢獻的不一樣沒關係，但是在當下大家都在學習的情境中參與學習、動腦思考是最重要的。

(觀 0410)

8. 安排情境鋪陳 (音樂、圖片)，學生學習動機強，學習意願高昂

在進行「大樹小花誰的家」活動時，選擇給予聽覺情境的鋪陳，讓孩子聽到音樂產生想法，並對課堂活動感到期待…

T：請你想一想，你昨天那個動物在幹什麼呢？聽音樂～

S30：越走越快、越走越快。

S01：唱歌～

S07：睡覺～

T：他在睡覺了。

S12：睡覺啦～

S11：飛來飛去～

S25：睡覺～

T：喔！睡著了！嗯～聽起來真的睡著了。

(教 0403)

由以上論述可以得知，創造性戲劇教學讓學生除了創造力被啟發，對於學習主題有更深刻的觀察、體驗外，也有了多元的學習經驗與互助合作的成長機會，有效的促進學生積極的投入學習。

(二) 學生的學習反應影響教師的教學決定～課程與教學技巧上的調整

王毓茹 (2006) 曾指出，以學生為主體的開放式教學，老師要面臨「時間、專業能力、討論能力、秩序掌控」等壓力。我也發現，教師的提問和帶領團體討論的技巧不佳，是導致教學時間延遲的一大主因。在進行「大樹小花歷險記」時，就有了以下的省思…

T：教師在設計提問之前要小心，不要問得太複雜，模糊了焦點。消耗的時間很多，卻也未能清楚明確得讓小朋友做出區分。（札 0408）

之後在提問時，一次只問一件事！進行「大樹小花我們愛你」教學時，觀課的老師就有以下的發現…

R1：老師的提問很簡單，一次只讓孩子做一件事（觀察），孩子都很投入，學習興致高昂。（觀 0410）

我發現，教師的引導與示範，能為孩子做觀念的澄清；教師的示範若僅僅是給孩子一個愉快的起頭，孩子便會放心的想像。不過，為避免壓抑了孩子的創造力與想像力，需注意不要過度演示。

面對偶發事件，教師以正向的態度，耐心的處理，會讓全部的孩子都懂事、安心。例如，有一次學生為了圍成圓圈隊形而產生推擠，於是一位孩子就哭了起來…我先請孩子們安靜聽，告訴他們：老師重視班上的每一個人，只要合作、互相體貼一下，就可以解決問題，大家都有位子坐。

上述的教學調整，乃是經由與孩子互動後所感受到需要再用心著墨之處，研究中，教師與學生相互依存，這樣教與學共進循環的生活課程，是師生共同成長的生活課程。

三、導師與戲劇教學的合作

低年級導師在生活課程中要如何運用戲劇教學？以林玫君（2005）影響創造性戲劇教學的人、事、時、地、物等五大因素進行探究，分成下列五點來論述：

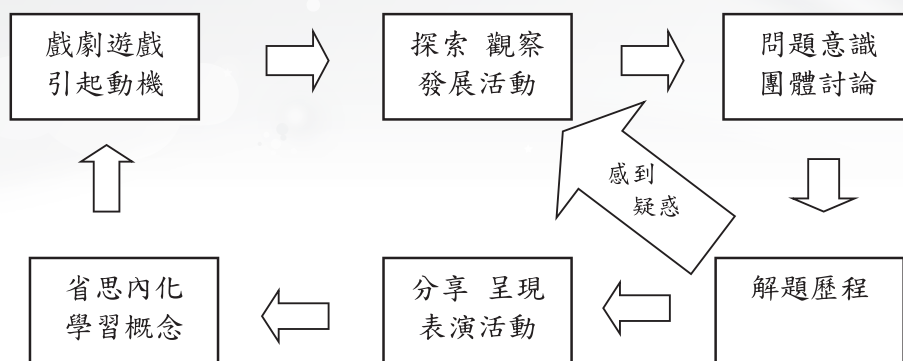
（一）課堂裡的師與生

在運用戲劇教學期間，教師扮演著多重角色；當孩子對表演沒有自信或者消極、遲疑時，是一個支持者，給予正面的肯定並等待他的投入。低年級孩子注意力短、好動，但肢體創意可塑性高，以引導者的角色給予他們明確的指令與思考方向。在「大樹小花歷險記」活動中，以觀察者角色，默默的觀察著他們認真投入學習活動時會有哪些具體行為。偶爾，也是課堂的參與者，例如：在想像力開發活動中，化身為擁有魔力的巫婆，對每一位孩子灑下魔法金粉，此時不只是引導而已，教師也成為了戲劇裡的一份子，參與在其中。

（二）課程的設計

將林玫君（1997）所提的創造性戲劇教學課程實施流程的四個階段「前導暖身」、「討論練習」、「呈現分享」、「反省回顧」，與原本在教學現場中所使用的「真實情境」、「探索體驗」、「問題意識」、「解題歷程」、「表現與應用」等五個教學策略，做了結合與調整，做為生活課程中實施戲劇教學之實施流程（如圖八）：

教師發現若將戲劇教學策略安排在引起動機的部分，可激發學生的學習興趣；安排在發展活動之後，教師可檢視學生的學習理解之狀況，也可以帶領學生進行省思與討論，將學習概念統整後內化。



圖八創造性戲劇教學應用在生活課程的實施流程圖

(三) 時間的掌控

教師在進行設計時就要聚焦，活動要精簡，才不至於壓力大，影響教學品質。此外，國小一節課為四十分鐘，老師除了在生活課程的時間內進行戲劇教學之外，課程間零碎的時間也可進行戲劇教學，如晨光時間或者兩節生活課程中的下課時間。

(四) 空間的安排

要克服空間上的不便，發現班級教室可以將桌椅排放成大口字型，場中央的地板可容納全班的孩子為成一個圓圈坐下，進行團體討論。此外，將絕緣貼布貼在教室地板場中央就像在搭場景。隨著班級進度讓孩子在場中央貼不同的格線玩遊戲，使教室的空間有不同的變化。

(五) 道具、媒材的應用

學校提供的器材對於一般的教學已十分足夠，不過，對於表演活動，配樂的音質及音量的要求需要再高規格些，畢竟好聲音才能培養出好耳朵、好感受。此外，教師使用媒材的能力也需要自我提升。

肆、結論

一、創造性戲劇教學對創造力的開展

- (一) 「戲劇遊戲」與「肢體律動」，能立即引發學習動機；視覺或聽覺情境鋪陳皆有助於學生想像力開發；學生在表演中會善用「模仿」讓自己學習、成長。
- (二) 學生在想像力、肢體動作、情感表達等方面都獲得開展，能從口語表達、圖畫表達、肢體表達、臉部表情等方面看見孩子的創造力。
- (三) 學生的學習動機和專注力有效提高，探索與體驗感受力也明顯提升；對於與人溝通與合作學習方面有正向發展。

二、創造性戲劇教學對學生能力的提升

- (一) 創造性戲劇教學強調的「省思」，成功引導出學生關愛他人的情操。
- (二) 學生建立自我概念時也懂得團體規範的重要。
- (三) 課程中孩子參與越多，愈能激發出合作精神與共同達成學習任務的熱情，達到自主學習的成

效。

三、創造性戲劇教學對導師的教學助益

- (一) 師生共構學習意義的歷程中，教師對學生有更多的愛心，提升教師思維與教學態度。
- (二) 良好的班級經營、時間可彈性使用是導師實施創造戲劇教學時的優勢。不過實施教學前必須仔細備課，才能使學生愉快而有效果的學習。
- (三) 戲劇教學策略是導師在生活課程中進行藝術與人文領域的入門。

伍、出發

在生活課程玩戲劇裡，教師可以這麼做～

- (一) 戲劇課程設計與孩子的經驗做結合。
- (二) 教師需提升引導提問能力，要能聚焦於討論的物件話題上。
- (三) 就導師的角色而言，陪孩子去解決他們的問題，是生活課程也是班級經營的一部分；進度問題可再彈性調整。

參考文獻

- 王毓茹 (2006)。戲劇教學案例建立之研究—以國小低年級生活課程為例 (未出版之碩士論文)。國立臺南教育大學戲劇研究所，臺南市。
- 林玫君 (1997)。創作性兒童戲劇入門。台北：心理出版社。
- 林玫君 (2005)。創造性戲劇理論與實務 - 教室中的行動研究。台北：心理。
- 陳美如、陳錫祿 (2007)。透過藝術體驗教學建構學生生活能力內涵之研究：國小生活課程之教學實驗。課程與教學季刊，10 (1)，131-152。
- 張曉華 (2007)。戲劇原理與實作增訂版。台北：成長基金會。
- 新北市政府教育局 (2013)。學習共同體特刊。新北市：新北市教育局。
- 蔡宜蓁 (2011)。生活課程發展之行動研究 - 以歷程模式和生活能力為主軸 (未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學人資處課程與教學碩士班，新竹市。
- 藍慧真 (2011)。節奏遊戲應用於生活課程之研究 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學音樂學系碩士班，臺北市。
- 蘇珊 (2006)。音樂可以這樣玩—幼兒音樂創意教學。臺北：信誼。

臺中市豐田國小黃世忠校長：

一、讓孩子多面向的學習、提供多元表現的機會：

課程中有探索、觀察、表演、小組討論、集體創作、音樂遊戲、戲劇表演等等活動，老師在設計課程時，能讓孩子有多面向的學習，看到孩子在真實情境中學習，又將學習中的體驗感受，用戲劇表現出來，看見孩子的創造力，樂在學習，學生真有福。

二、老師的提問說明清楚明確：

在「大樹小花誰的家」的單元中，導師說了這幾句話：

1. 小動物在校園的哪裡？
2. 小動物怎麼吃？怎麼睡？怎麼動？
3. 請你用眼睛仔細的看、用耳朵細細的聽、安安靜靜的觀察。
4. 觀察這些後回來請你模仿他。

從以上的問句與說明，讓學生知道自己要觀察什麼？觀察後的任務是模仿。

觀察的過程要安靜仔細。老師的教學因為說明與提問明確，課程就更流暢了。

三、戲劇教學的鋪陳相當有技巧：

先用圖片紙卡（樹、花、昆蟲、小鳥、小朋友）讓學生去重組順序，去編故事，學生票選出最好的故事，再將故事用戲劇的方式表演出來。這個過程，孩子的編撰能力、書寫能力、合作能力都出來了，戲劇中所需要的道具，孩子自發性的想要，而去製作，這就是自主學習，戲劇表演看似很難的展演，在老師的引導下，卻顯得如此自然就生成了。

四、學習共同體的運用：

採兩兩討論，讓孩子互相對話與聆聽夥伴的說話，再進行四人的小組分享，老師讓孩子沒有一個人是落單的，每個孩子都有發表的機會，也有四人相互觀摩的時間，孩子從學習共同體中學到的不僅僅知識的學習，更習得了等待他人、傾聽他人、尊重彼此的態度。

彰化縣長安國小江建勳教師：

「大樹小花朋友多」教學活動的特色，是將創造性戲劇教學融入生活課程中，對於幫助教師改善生活課程藝術與人文區塊的教學，看到了效用，同時也看到了學生在戲劇表演時，展現的想像力與創造力，並發展了學生同儕合作的互助能力，從戲劇活動裡，也看到學生學習動機增強和學習專注力提升，此項教學活動，看到了學生的學習效果。

本項教學案例，也是教科書轉化的教學活動，教師帶著學生到校園裡，觀察校園的樹木、花朵和小動物，在探索與體驗中，開展了學生各項能力，從學生的學習表現，可以看到學生的創意無限和出乎成人意料之外，體現了學生的主體性對學習的重要性。

有關戲劇教學融入生活課程，本教學活動是首例，也為生活課程挹注了新的嘗試面向，對於提升學生的學習效果，帶來了許多值得我們期待的可能性。

有關此教學案例，有幾點想法回饋分享：

- 一、「模仿樹木和小動物」的肢體動作活動，如何再帶出較深層的學習，使學生的學習內化？這是個有趣的問題，也激盪教師的思考喔！
- 二、「大樹小花的創意故事」活動，其活動脈絡性來自於「學生對校園裡樹木、花朵和小動物的探索收穫和感觸」，如果再明確陳述出學生對樹木、花朵和小動物的感觸所在和心靈悸動之處，則戲劇創意的故事內容，是否較有密實度與支撐力？
- 三、有關「編故事活動」依據的五張紙卡，我們把角度回歸到學生的主體性和學習活動的脈絡性，如果五張紙卡的内容，是來自於學生對樹木、花朵和小動物的探索觀察紀錄，還是用其他現成的圖片？何者較契合學生的探索收穫和學習認知？

長出來，長出來， 能力長出來！



屏東縣生活課程輔導團 東光國小曾郁婷教師

研究動機～

望向窗外，小葉欖仁不同的綠，清醒了疲累的眼，時序又從春天走到了夏天。上了二年級的小朋友從去年的秋，歷經冬，到現在，又有什麼改變呢？有更喜愛學習了嗎？天真的雙眼看見了什麼？忙碌的小身影穿梭在哪裡？

因為教學的時間有限，很自然的會想統整各領域，減少重疊的教學活動，串聯可以互相補充的部分；也會想到課本中的主題之間是否有脈絡性，讓主題的銜接順暢，也讓一個主題和一個主題的相加能大於二的學習效果；也同時考慮什麼樣的教學策略可以讓學生能培養能力和展現能力？而這樣的教學策略就該一直重複出現在主題教學中。

跨領域教學的有效性已在「透過生活課程探索教學提升學生寫作能力之行動研究」討論過，接著想要在本文中討論其他想法的可行性和有效性。

壹、研究目的

承研究動機內容，在生活課程的教學主題中，校園動物和校園植物，是最能親近觀察，也需要認識的自然生物，所以選擇這兩個主題；在教學策略上，則使用最近幾年廣為使用的心智圖製作，作為發想和建構概念的方法，也引進綠色生活圖的概念，用於描繪校園的動物分布圖和植物分布圖，讓學生的觀察能具體呈現，並能上台口頭報告觀察所得。至於，小書的製作則包含文本創作和圖畫描繪，律動表演則是在樂曲中，展現出主題特色的動作，這些教學策略也同時和小組合作的形式結合在一起，同步進行。

因此，本文欲探討的目的有二：

- 一、在主要的兩個主題中，使用相同的教學策略，是否能提升學生在探究、建構概念、口頭表達、分組合作等的能力？
- 二、教學策略能否培養學生能力或展現學生能力？實施上的注意要項是那些？

貳、研究方法和實施

- 一、教學對象：二年級（屏東縣東光國小二年四班）
- 二、教材來源：自編

三、本小節先呈現兩個主題的架構圖，接著同時呈現主題教學設計和教學現場。並透過教學者的紀錄和省思，以及學生文件的分析，以得到研究結果。



主題：可愛的動物（總節數 21 節，於二上實施）	
單元一：動物在哪裡（6 節）	
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。
學習目標	活動一目標：能對校園動物產生好奇。 活動二目標：能在校園探查中記錄所看到的動物。 活動三目標：能畫出校園動物分布圖。
生活課程教學	教學現場
<p>由國語課文和校外教學中，小朋友已經開始在教學上接觸到動物這個主題。</p> <p>第一二節</p> <p>活動一：我要養動物？</p> <p>（一）結合學生的當下經驗</p> <p>老師提問：大家都喜歡可愛的動物這個主題，老師也已經看到小朋友去抓小動物來養。可是，蜘蛛老師提醒我們不要隨便養動物，但，大家又說要了解動物、觀察動物就要抓他們來養啊？到底要怎麼做才好呢？請小朋友分組討論，再全班討論。（老師儘可能導向先觀察再養）</p> <p>（二）行動前先規劃</p> <p>接下來，各組討論想要觀察什麼動物。為了能夠結合小朋友的喜好和校園的動物，老師說明最好是在東光校園內可以發現到的動物。</p>	<p>10/28 至柚園生態農場校外教學，充分發揮五感體驗。柚園的蜘蛛老師說明要養動物之前一定要充分了解動物的食量和習性。</p> <p>老師一說要開始動物這個單元，聖恩和冠潔以及一些小朋友就迫不及待的開始抓蚱蜢、小魚、水蝸牛等放到盒子瓶子中，準備觀察。</p> <p>第二節的結論是對動物有一些了解之後，再去觀察（抓）最好。</p> <p>照片說明：在校園中觀察動物</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

長出來，長出來，能力長出來！

第三節

活動二：東光的校園動物

(一) 觀察前準備

老師帶大家到校園去觀察動物，看看各組的動物是不是真的生活在校園裡？老師先發下東光國小平面圖，提醒各組小朋友把觀察到的動物情形，記錄在平面圖上。

小朋友帶著平面圖、記錄的紙和筆出發，到校園中去觀察。

第四五六節

活動三：東光 11 月動物分布圖

(一) 整理觀察資料

從校園觀察回來，請各組先整理資料，把發現的東西整理在一張圖上。

老師說明以動物或植物分布的圖叫綠色生活圖簡稱綠活圖。以小組為單位，老師發下四開圖畫紙，請小朋友依據平面圖畫出校園簡圖。再發下 8 開圖畫紙畫出小動物，再將小動物貼在校園圖上。(目前是動物分布圖，下學期再加植物，希望能發展成更全面的綠活圖)

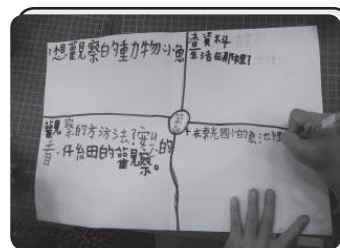
(二) 規劃觀察動物的方式

將綠活圖(動物分布圖)畫好後，展示出來。接著進行深究動物的行動，老師問同學，你們即將用什麼方式、在什麼地方去觀察動物的外貌特徵和生活習性？請討論，並寫下來。



小組製作綠活圖

小組製作綠活圖






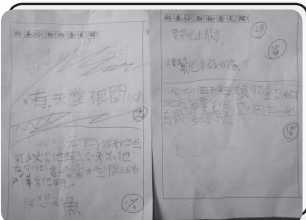
寫下要觀察的動物名稱、地方、方法等。以第 4 組為例，第 4 組想觀察的動物(小魚)查資料生活在哪裡？(查電腦)觀察的動物方法(仔細的觀察、安靜的看)(在東光國小的魚池裡，大小魚可以當成寵物)

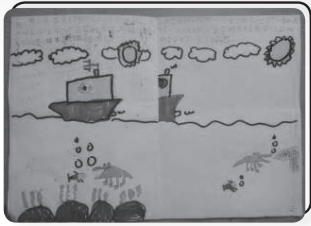
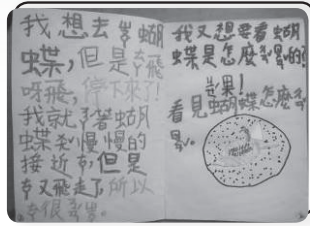
教學評量	評量基準：小組製作綠活圖的合作氣氛(形成性評量)
	規準 3分：和諧 2分：普通 1分：有紛爭

教學單元二：我喜愛的動物(11節)

能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
學習目標	活動一目標：小組能調查出動物的外貌特徵和生活習性，完成心智圖。 活動二目標：小組能上台口頭發表，每個組員都能發表。 活動三目標：能發展出尊重或愛護動物的觀念。 活動四目標：個人能完成小書。

長出來，長出來，能力長出來！

生活課程教學	教學現場
<p>第一節</p> <p>活動一：動物的喜好</p> <p>各組依據上一節的討論結果去校園中不同的地方，觀察該組想觀察的動物。</p> <p>第二節</p> <p>(一) 畫心智圖</p> <p>老師將「風」這個主題的心智圖展示在黑板上，再次說明心智圖的畫法。各組同學將資料彙集之後，整理出自己那一組的動物外貌特徵和生活習性，用心智圖的方式呈現。</p> <p>第三節</p> <p>(二) 增加觀察的學習</p> <p>使用上課約 10-15 分鐘的時間，討論下課時的觀察，並且持續完成心智圖。</p> <p>第四節</p> <p>(三) 完成心智圖，並為下一節做準備</p> <p>這一節仍是持續完成心智圖，老師預告上台時要用背資料的方式進行口頭報告，已經完成的小組，老師跟組員討論如何介紹校園綠活圖和動物心智圖。</p> <p>第五六節</p> <p>活動二：動物奇觀</p> <p>(一) 上台報告</p> <p>全班分 7 組，請小朋友依照分組，上台說明本組的東光綠活圖的動物分布和動物心智圖的動物特色，組員可以用說明，可以做動作來表達，並且全組的組員都要能說到話。(每一組 4 分鐘)</p> <p>小組介紹後，各組都要討論產生互評分數，報告的小組也要做自評。每組 3 分鐘。並產出一個疑問問題或讚美的句子，可以由一個代表或是全組一起唸出來，接著報告的小組要回答。</p> <p>第七節</p> <p>活動三：動物天堂</p> <p>(一) 動物天堂的條件</p> <p>七組都輪流後，老師出一個題目讓各組作答，作答方式是各組將動物天堂的要件寫在便利貼上，寫好後，每一組輪流說出題目的答案。</p> <p>題目是：你認為你們那一組的動物，最喜歡</p>	<p>第二節製作心智圖</p> <p>第三節的教學是因為學生的觀察不足，因此請小朋友利用下課時間做野外筆記，觀察動物生存在自然環境中的生活情況。</p>  <p>已經準備好網子，準備去抓蝴蝶並且觀察蝴蝶的生活環境。</p>  <p>上台發表用背稿的方式，很努力唷！</p>  <p>第七節</p> <p>這個題目也許同組小朋友沒有共識，也可以各寫各的意見，並不一定要有一樣的想法。小朋友拿出來的便利貼，內容歸類出動物天堂的條件有：要有乾淨的水和空氣，空間要大，家小小的，要有食物，沒有敵人，要有美好的環境，要有家人和朋友，不可以對動物兇。</p>  <p>從飼養小動物意見欄的回饋中，看出小朋友的想法分兩種，一種是我可以提供給動物天堂般的環境，所以，我可以養動物。另一類小朋友則是覺得我沒辦法提供天堂般的環境，所以不想養了，只有少數，覺得動物會不喜歡被養，但是還是想要養。這個教學活動很好，出現在這個地方讓小朋友對自己的觀點做了很好的澄清。</p>  <p>飼養小動物意見欄： 因為我和弟弟可以跟他玩，每天餵他，給他 5 隻魚當朋友，還有大空間。</p>

<p>生活在怎樣的環境中？或是你認為動物天堂裡面應該有什麼？請寫在便利貼上面。</p> <p>全班討論和分類各組意見，歸納出動物天堂的要件。</p> <p>(二) 我適合養動物嗎？</p> <p>老師請小朋友想一想，大家一開始就想要抓小動物來養的情形，現在小朋友還想要養動物嗎？將自己的意見寫在飼養小動物意見欄中。老師收回。</p> <p>第八至十一節</p> <p>活動四：動物小書</p> <p>老師先幫大家複習國語課本介紹過的文體和寫作方式，接著讓每人構思自己的動物小書，沒有寫草稿。</p> <p>介紹小書製作方式，這次小書採取 A4 紙對折後，黏貼相連處，小朋友可以同時繪製文本，最後再做封面和封底。</p>	<p>第七到十節</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>動物小書內頁，有文字，有動物特色，有想像的圖畫或真實的紀錄。</p>	
<p>教學評量</p>	<p>評量基準一：小組能產出校園綠活圖規準</p> <p>3分：動物分布正確</p> <p>2分：動物分布正確但種類較少</p> <p>2分：動物分佈部分不正確，但種類多。</p> <p>1分：動物種類太少，且部分分布不正確。</p> <p>評量基準二：小組能產出動物心智圖規準</p> <p>3分：動物特徵或生活習性的介紹多於10項</p> <p>2分：動物特徵或生活習性的介紹從第6到第10項</p> <p>1分：動物特徵或生活習性的介紹低於5項，含五項。</p> <p>評量基準三：小組能分工合作規準</p> <p>4分：4人都合作</p> <p>3分：其中3人合作</p> <p>2分：其中2人合作</p>	<p>1分：沒有合作，要加油</p> <p>評量基準四：個人發表時能說話清楚規準</p> <p>3分：聲音清楚</p> <p>2分：聲音部分清楚</p> <p>1分：聲音不清楚</p> <p>評量基準五：個人發表時能內容豐富規準</p> <p>3分：內容豐富</p> <p>2分：內容一般</p> <p>1分：內容太短</p> <p>評量基準六：個人能產出小書規準</p> <p>3分：內容能明確結合組別動物特性</p> <p>2分：內容較少用到動物特性</p> <p>1分：內容很少用到動物特性</p>
<p>單元三：動物狂歡節(4節)</p>		
<p>能力指標</p>	<p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p> <p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p>	

長出來，長出來，能力長出來！

學習目標	活動一目標：能選出一首代表性的曲子，並且編排動作。 活動二目標：能為自己的動物造型做設計。 活動三目標：能跟著樂曲做出動物特色的動作。	
	生活課程教學	教學現場
第一節 活動一：自選曲 從聖桑的動物狂歡節中選一段屬於自己那一組的曲子。曲風和動物屬性相結合。並在曲子播放時，開始編動作。 第二三節（此為美勞節數） 活動二：我是亮點 選定自選曲後，為動物做裝扮，臉上、頭上和身上都可以裝扮，請各組和個人都發揮創意製作。 第四節 活動三：動物狂歡節 事前準備都齊全後，就放音樂，先進行定點的各組動物表演，然後再進行遊街式的動物狂歡節。	12月27日是校運會，需要化妝進場，本年級製作動物頭套，在美勞課已經做好該組的動物頭套。 第四節 其他裝扮就只有一位小朋友請家長另外為他做了蚱蜢裝，還有蝴蝶那兩組，有女生帶紗巾來當翅膀，紗巾在「風」的時候用過。 定點表演時，小朋友表現出動物的運動方式，如蚱蜢跳，蝴蝶飛，小魚游在玩耍的樣子，遊街時，顯得十分歡樂。	
教學評量	評量基準六：動作中有動物特徵 規準 3分：動物特徵明顯 2分：動物特徵不明顯 1分：努力了，但沒有表現動物特徵	評量基準七：裝扮中有動物特徵 規準 3分：動物特徵明顯 2分：動物特徵不明顯 1分：看不出動物特徵

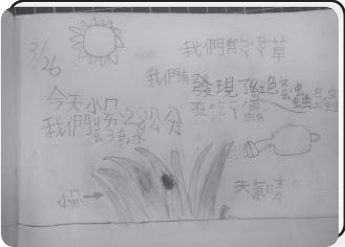


主題：奇妙的植物（總節數 22 節，於二下實施）

單元一：豐收和播種（4 節）


能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	
學習目標	單元一目標： 活動 1-1 目標：能夠實作小麥收成。 活動 1-2 目標：能小組整地播種。	
	生活課程教學	教學現場
活動 1-1：收割小麥 寒假中，小朋友來學校收割麥子是挑成熟	103/11/3 經由縣教師工會生態中心贈與的麥子，班上小朋友今天播種。聖恩抓到一隻鼠婦。	

<p>的，再用剪刀剪下。現在則可以把整株拔起，然後再把小麥種子剝下來，剩下的麥稈，可以紮成稻草人。</p> <p>活動 1-2：種菜趣</p> <p>先討論播種前要做的工作，具體列出，下次帶來。種子部分就延續再種小麥，其他種子就用香香姐姐送給我們的植物種子來種。</p> <p>上次已收割過的地，把雜草拔乾淨，拿出自己的自備工具鬆土，播種，覆土，澆水，再插上自己那一組的稻草人，接著就是之後固定來澆水、寫觀察成長紀錄。</p>	<p>103/11/14 小麥已經 10 公分高了。</p> <p>104/2/26 開學日，決定來個小麥大豐收。</p> <p>大家從興沖沖的拔小麥 (圖 1)、剝種子，剝到最後，汗水真的流下來了，小朋友說農夫真的很辛苦。從當初的一袋麥子，收穫了 5 袋麥子，分送其他各班種。體會到真正的豐收。</p> <p>小朋友帶著玩沙的工具來挖土，發現真難挖，冠潔帶著塑膠手套挖土，挖沒幾下就放棄，大家就想辦法用石頭挖，樹枝挖，最後是渝蘋的鏟子最好。</p> <p>觀察植物生長時，看到最多的是螞蟻，大家議論紛紛螞蟻是害蟲還是好蟲？而這樣結合對泥土的經驗和對螞蟻的思考，就成為「第五個主題 -- 泥土與螞蟻」埋下伏筆。</p>
---	---

<p>教學評量</p>	<p>評量基準一：能記錄種植狀況 (形成性評量)</p> <p>規準</p> <p>3 分：能用文圖記錄達 3 次</p> <p>2 分：能用文或圖記錄達 2 次</p> <p>1 分：能用文或圖記錄達 1 次</p>	
-------------	---	--

單元二：植物「心」體驗 (3 節)

<p>能力指標</p>	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p> <p>5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</p>
<p>學習目標</p>	<p>活動 2-1 目標：能對校園植物產生好奇和觀察。</p> <p>活動 2-2 目標：小組能畫出校園植物分布圖。</p>

生活課程教學	教學現場
<p>第一節</p> <p>活動 2-1：滿園風華</p> <p>一開學就碰上圍牆邊，整排的黃金風鈴木盛開，帶小朋友去欣賞，順便複習「春天在哪裡？」這個主題時所看到的校園環境。</p> <p>第二三節</p> <p>活動 2-2：東光綠活圖</p> <p>將所觀察到的校園植物，放入東光綠活圖中。</p> <p>註：因為小朋友重新分組，所以現在的每一組會隨機拿到上學期的動物綠活圖。</p>	<p>第一節</p> <p>在校園觀察植物時，小朋友很開心的談起以前把木棉花的花苞當成葡萄，火焰木的花苞當成香蕉。</p> <p>第二節</p>  <div data-bbox="1189 1899 1380 2033" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>大家分工合作 來完成綠活圖</p> </div>

長出來，長出來，能力長出來！

教學評量	評量基準二：小組製作綠活圖合作氣氛(形成性評量) 規準 3分：和諧 2分：普通 1分：有紛爭	評量基準一：能小組產出校園綠活圖規準 3分：植物分布正確 2分：植物分布部分不正確。 1分：植物分布不正確。
------	--	---

單元三：植物妙知識 (10 節)

能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
------	---

學習目標	活動 3-1 目標：小組能調查出植物的外貌特徵和生長習性。 活動 3-2 目標：個人能完成小書製作。
------	---

生活課程教學	教學現場
--------	------

第一二三節

活動 3-1：植物心智圖

(一) 畫心智圖

利用實際觀察和查書等各種方法收集到的各項資料，寫出各組植物心智圖，製圖前把「風」和「動物」的心智圖拿出來再介紹一次。再請小朋友畫。

第四五節

(二) 小朋友口頭發表奇妙的植物。

第六七八九十節

活動 3-2：植物小書

作六頁小書，先將小書內容寫下來，每一頁一段文字約 0-50 字。每位同學先接受老師的文字審查後再做成小書。

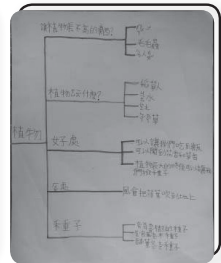
這次的主要作畫方式是用拇指印畫。



植物小書

第一節

小朋友提議可以將收集到的葉子或種子直接貼上去嗎？答案是可以。完成心智圖後，因為成品太像藝術品，實際上，是因為看不清楚架構圖，所以請小朋友把心智圖寫成樹狀圖。這是原先沒有設想到的。



第四節讓小朋友拿自己的心智圖上台報告。




教學評量	評量基準二：能小組產出植物心智圖 規準 3分：植物特徵或成長習性的內容介紹多於10項。 2分：植物特徵或成長習性的內容從第6到第10項。 1分：植物特徵或成長習性的內容低於5項，含五項。	評量基準三：個人能用植物特性產出植物小書 規準 3分：內容能明確結合植物特性 2分：內容較少用到植物特性 1分：內容很少用到植物特性 評量基準四：植物小書的美感 3分：圖畫美觀且清楚 2分：圖畫美觀或清楚 1分：有圖畫但不美觀
------	---	---

單元四：植物妙舞 (5 節)

能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
學習目標	活動 4-1 目標：個人能練習有節奏的動作。 活動 4-2 目標：各組能利用曲子，用律動呈現主題。

生活課程教學	教學現場
<p>第一節</p> <p>活動 4-1：自選曲</p> <p>(一) 頑固節奏和節奏</p> <p>老師先用小星星帶入頑固節奏和節奏。</p> <p>老師示範動作和拍子的結合。小朋友跟著做。</p> <p>(二) 節奏和動作</p> <p>老師請同學分別飾演種子、小朋友，劇情是小朋友去種種子、澆水、欣賞花開；種子的動作則是埋在土裡、發新芽、長葉子和開花。每一個動作在兩個八拍內結束。</p> <p>練習後，老師撥放幾首曲子，請小朋友選出一首適合植物的曲子。</p> <p>第二三節</p> <p>活動 4-2：我與植物共舞</p> <p>(一) 呈現植物主題和生長要件</p> <p>請小組討論植物主題和生長要件。例如：植物生長需要空氣、陽光、水和泥土，植物會從一顆種子抽出新芽，長出綠葉和開花，然後又結出種子。</p>	<p>這次選中曲名「外星人」的歌曲，是 ABAB 的曲式。</p> <p>第二節</p> <p>照片中，小朋友按照老師的口令，配合音樂做出躺著用腳做出開花的動作。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>第四節在構思動作時，小程出奇的和大家合作，自己也很開心，但他後來因為練習時不慎壓到同學的小腿，正式表演時，自己閃到一邊說：「我不跳了，我不跳了。」</p>

長出來，長出來，能力長出來！

<p>(二) 老師帶學生練習老師自編的動作，配合自選曲。</p> <p>第四五節</p> <p>(三) 分組構思動作</p> <p>全班分成三組，每組約有 9 到 10 人，每人有不同的角色，角色有自己的動作，做動作時是有節奏的。</p> <p>(四) 分組表演</p> <p>分組表演，表演後，全班給予回饋。</p>	 <p>停在曲子結束時，有高有低，是不是很美妙呢？給予熱烈掌聲。</p>
<p>教學評量</p>	<p>評量基準五：各組能用律動表現植物主題</p> <p>規準</p> <p>3 分：動作能切合植物主題</p> <p>2 分：動作能部分切合植物主題</p> <p>1 分：努力了，但沒有切合主題</p>

參、研究結果

根據兩個課程實施狀況，及小朋友的手作文件，回答待答問題，比較學生能力是否有進步，也同時描述教學策略的有效性，以及實施時的注意要項。也兼述小書和律動這兩個教學活動的結果，並且呈現教師對評量的省思。

(一) 小朋友上台口頭發表的能力有增進

在「風」這個主題，小朋友上台說明時，容易轉身過去看貼在黑板上的心智圖，因此，在接下來的動物主題時，就以先背好的方式去做口頭發表，結果出現小朋友緊張忘詞的情形，報告內容簡短的情形。

到了「植物」這個單元，決定不設限，結果出現三種情形，第一種是小朋友上台後，一緊張自然就想轉頭看心智圖，第二種是小朋友已經自然地知道要背說話內容，臉要面對觀眾，第三種是小柏發現可以使用小抄，解決緊張忘詞的窘境，也展現解決問題的能力。

在音量上，本來音量小的小朋友在同學的要求下，也能當下放大音量，不會僵在台上，也是一大進步。

(二) 持續累積深究主題的探索方式

從「動物」主題中，寫下的探索動物的方式有「查字典、查動物的書、查電腦」是「春天在哪裡」這個主題留下的解答方式，「我們在教室觀察龍蝦、餵牠吃東西、回家拿書」是實際經驗的想法，而「仔細觀察、不要玩、不要吵鬧、仔細的觀察、安靜的看」則是來自國語課文內的內容(參閱圖 1)。

在「植物」這個主題，沒有做這個教學活動，直接從校園植物觀察到開始製作心智圖，這是疏忽了，雖然在現場看的出來，小朋友會採取觀察和查書這兩類資料來源，也來詢問老師意見，但如果再請小朋友討論要觀察的校園植物，觀察植物的什麼部位？使用什麼方式？將使小朋友更能融入觀察的資料，也可促進小朋友在建構心智圖時，更能有所發揮。

長出來，長出來，能力長出來！



圖 1 收成金黃色的麥子

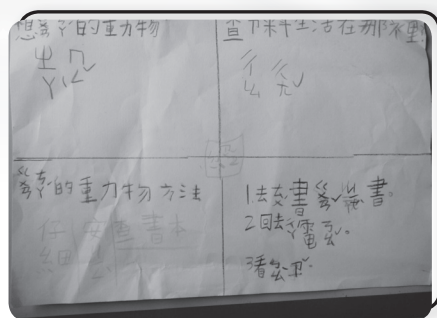


圖 2 小組討論後寫出想要觀察的動物、地方和方法

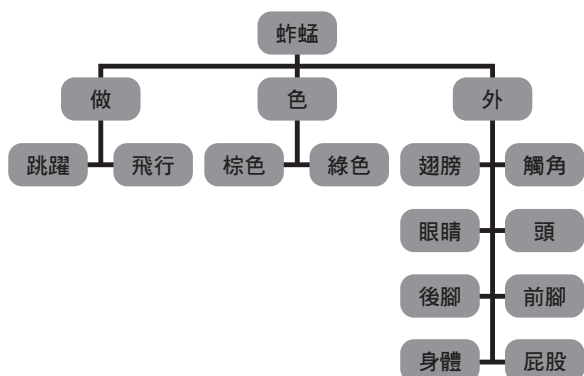


圖 3 動物的心智圖和架構圖

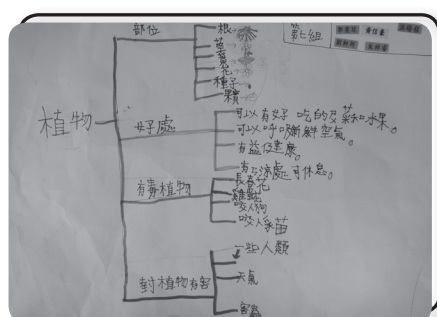


圖 4 植物的心智圖和架構圖

(三) 從心智圖上看到學生的探索和建構概念的能力有增加

心智圖做為發想和歸納知識的一種方法 (圖 3 和圖 4)，學生在形式的操作上已經越用越純熟，有些小組已經可以從基礎的圓圈發散圖，變成用大樹來展現是知識架構。在內容上，可以看到有來自觀察的結果，如樹木的花就會寫出校園中可發現黃金風鈴木、火焰木和木棉的花；有來自查書的資料，如植物生長需要空氣、泥土、水和陽光 (教科書也是資料來源)；有來自綜合課和書中提到的有毒植物等。在概念的建構上，植物心智圖中出現多一些的上位概念，如：動物心智圖中有做 (指的是運動) 外 (外貌) 色 (顏色) 三類，植物心智圖則有部位、好處、有毒植物、對植物有害等四類，而且植物的上位概念中的想法已經不再限於植物本身，開始會和人類做連結，好處和有毒植物都是對人類而言，而人類也是對植物有害的一個「壞」人。除了上位概念的略增，下位概念的明顯增加，也看出小朋友已經從問答題式的概念建構，如：蚱蜢好抓嗎？不好抓，變成更為周延而豐富的知識架構，如：植物部位有根、莖、葉、花種子和果實。

在各組內容上，各組的心智圖也呈現關注的重點並不相同。如第三組寫出葉子的顏色有 (咖啡色、黃色、綠色、紅色)，第四組的葉子形狀有 (橢圓形的葉子、頭尖尖的葉子、有旁邊刺刺的葉子)，

長出來，長出來，能力長出來！

當小組分享之後，全班就學到更為完整或更多的知識和概念。

在教學實施上，小朋友對於平面美術創作充滿興趣，很快的那一張心智圖已經被顏色充滿，於是得到一個教訓，著色工具先不要出現，等心智圖完成，再配合內容做插圖，且插圖是襯托，不能喧賓奪主。這次因為小朋友已學會水彩，把心智圖塗的更像藝術作品，為了看清楚內容，只好請小朋友把心智圖畫成架構圖，且就其中內容寫得更清楚，如本來寫「顏色」，事實上是想寫「葉子的顏色」，或是畫上圖畫，讓看的人一目了然，這也是微調教學策略而來的學習，而且對小朋友來說，是從心智圖遷移到樹狀圖是容易的。

此外也有小朋友告訴老師說，心智圖的內容是用頭腦想出來的，這部分還是要提醒小朋友，能寫在心智圖上的內容，應是資料中有，或觀察收集而來，而不是只憑自己「想」出來的結果，或者是頭腦想出來的，也必須求證後，才能寫上去。

（四）綠色生活圖豐富校園印象

綠活圖主要去看小朋友對於動植物位置的調查是否正確，也看動植物的外表和顏色是否和真實動植物相似，呈現小朋友的觀察結果。

綠活圖在「可愛的動物」時開始製作，選擇讓小朋友先去描繪東光平面圖的原因，是想讓小朋友去感受到空間和平面的關係，但這樣的結果，也造成日子久了以後，是否還能辨認的猜疑，結果發現，有些不易辨認的，小朋友會去找到原來那一組的同學做確認，如果那一組也忘了，就只好自己詮釋了。但這樣的問題很少，相對位置找的到，大部分植物都放對了地方。

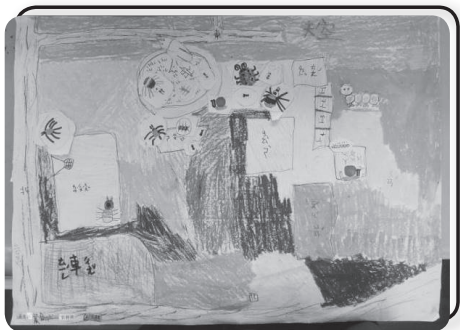


圖 5 東光動物綠活圖



圖 6 東光動物加上植物的綠活圖

比較動物綠活圖和加入植物之後的綠活圖（圖 5 和圖 6），明顯豐富起來，因此，學生也覺得這樣的綠活圖很有趣，想要再加一些東西進去。也讓學生對東光校園有更深刻的認識。

製作植物綠活圖時，小朋友動作很快，重點放在會開花的木棉花、火焰木和黃金風鈴木，只有一組的操場邊多了一棵榕樹。除了開花植物吸引人之外，可能也跟這學期的課程緊湊，加上疏忽忘了做探索的目標，造成出去觀察的時間減少，和觀察目標不明確有關。

最後談到綠活圖的畫面，綠活圖也逃不過這些小小藝術家的手，雖然給予建議畫面要乾淨清爽，卻仍敵不過他們堅持的心。老師的指導語要很謹慎，可以著色在要製作的動物或花上面，但大張圖上就不要再著色，或者是著色前，一定要先和老師討論過，才能動手著色。

（五）合作教學的發現，適時調整讓學生適性發展

小朋友已經習慣小組合作的模式，老師的工作指令下來，小朋友就開始聚在一起嘰嘰喳喳，然

後去工作，有些還要接納搞不清楚狀況的組員，承擔起責任，但也不會把那些同學排除在外。

製作心智圖時，有一組不經思考的就想用火車呈現心智圖，卻無法呈現，只看見想畫圖的衝動，問他們怎麼沒先畫草圖，他們就開始推責任，最後落在冠冠身上，那小女生就低下頭，不敢說話。只好請他們重做。後來，他們就來跟我說，他們決定大家出錢請小柔去買紙，明天再重做。小朋友開始會承擔責任和解決所遇到的窘境了。

另一組的岑岑，是小組的核心人物，其他組員也很配合，但是就是無法創造出好的綠活圖，我一直想不通這一組的組合出了什麼問題？有一天我終於想通了，岑岑的組織和創造力並不好，她的強項是口語表達好和能欣賞他人，於是老師強勢指定由阿賢主導，在不破壞和諧之下，結果就做出來了。後來，在植物妙舞中也出現這現象，群龍無首，無法組織，一改再改，看著佳佳皺著眉頭，說這樣啦那樣啦！知道這一組又開始碰壁了，只好去對阿賢說希望他去主導，跳完之後，岑岑在回饋時就主動說：「我們的導演是阿賢喔。」言下之意是說阿賢把他們這一組帶得很好。

發現這樣的現象後，除了看見該生的學習樣貌，以後也會留意要讓活動順暢，就要去調整讓學生適性發展的這個部分。

（六）小書的意義在於回顧主題和表現主題

小書的評量標準在於具有主題特色的文字內容和圖畫，雖是個人創作，但也顯示了之前個人所學習到的知識和感受。在動物小書時，只評量了內容，在植物時，加入了小書的美感評量，評量小書圖畫的美觀和清楚。

小書在「可愛的動物」主題中，原本設計是要用來和國語文的寫作做結合，內容需要用動物特色寫入，且想引導學生寫出第一人稱的故事，或是對話形式的故事內容，但最後產出最多的是第三人稱的故事內容。有 2 本純粹紀錄形式，有 21 本故事形式，3 本無法歸類。在紀錄形式上，學生也並不是依照教學活動的學習順序去寫，而是描述過程中，印象深刻的事。

在內容上，有用到動物特色的地方，如居住環境和運動方式：

蚱蜢的一天(26 號作品)：茂密的草地上，有一隻小蚱蜢，她叫做小飛機，她愛跳舞。她的家在草叢裡。

在植物小書故事的形式上，並沒有希望寫出特定形式。倒是內容中明顯有一類是寫鬼針草，因為種子特徵明顯，學生有種子黏在褲管上的感受；另一類是小麥的成長，是學生長期關注的對象。學生寫作時，習慣寫第一天、第二天的順序，寫到第六天小麥就成熟了，這樣的寫法會請學生好好注意整個小麥生長期中，該如何置入時間，如一個月後，兩個月後。此外，因為植物是靜止的，可供仔細觀察，因此會更要求學生在植物形狀外貌上的相似，不正確時，會要求再去觀察和修正。還有這次著色方式為拇指印畫的方式，提供學生在著色上的另一種變化，學生也感到有興趣，雖然都是做小書，但在美術材料上做變化，也很符合學生在材料上的嘗試。

植物小書這次在文本寫作上花了許多時間，許多在時間序或是不合理的部分，一一口頭回饋給學生後，請學生重寫，務必把內容寫正確。有些小朋友對這樣的過程有些挫折，需要鼓勵，或放寬標準，或者和學生有更多的對話，讓學生去確認描述的正確性。

（七）音樂律動須注意教學順序

律動的評量標準在於具有動作的表現和連續動作的安排具有主題特色，雖是小組創作，但也是整組對於主題學習到的知識和感受，用動作再呈現。

在進行到動物狂歡節時，本來以為學生能夠編出屬於自己的動物舞蹈，但發現蚱蜢那一組就是蚱蜢跳來跳去，蝴蝶則是飛來飛去，小魚游來游去，單調之餘，又看到好像還是有一些節奏的感覺。但畫面是單薄的，所以，老師還是要以問題刺激和引導，才能讓他們有所發揮。

這次在奇妙的植物先帶入 101 動作歷險記一書中，建議的曲子和動作（植物特色），再讓學生自行發揮，雖然，學生的表演還是受了老師很深的影響，但是仍有他們各組表演出的綠豆和鬼針草的特色。這中間有一組說另一組的綠豆是抄他們的，被說的那一組就堅決又委屈的說「我們沒有抄他們的」，我表示「老師聽到了，等另一組表演完，大家再來看看是不是抄別人的。」但，後來忘了這件事，變成沒有處理。這問題也讓我思考，也許小組可以先決定要表演的植物，若有相同的組別，就讓他們離遠一點，再進行編舞；或者回饋時，能彼此說一說異同之處。

小朋友真的非常喜歡律動，所以愈發覺得應該滿足他們，但是也看出必須要很有計畫性的逐步帶入音樂和律動的元素，從靜下心來，讓孩子的肢體適應節奏，然後再搭配主題、音樂和動作，才會越來越能展現**主題的創造力**。這部分邱健凱老師和劉淑英老師提供的教學策略都很有助益。

（八）評量太繁複也不能測出學生真正的能力

在「可愛的動物」中，加入的他評，自評，將評量複雜化了，但卻不見得看到學生真正的能力，幾乎沒有例外地，學生都自評自己很棒（低年級的孩子嘛！還有著萬能感），評別人時，可能會因為一些小缺點就打低。（老師有說明規準唷！）

「可愛的動物」之教學活動：動物奇觀，同時也是南二區的教學觀摩日，那天觀課的老師說，同一個綠活圖和心智圖報告後，分別要給評量，口頭報告也要評量，評量太多了。沒錯！我原先的設計本來是要**細看**各組的綠活圖和心智圖之後，同時給分，**細看**需要停格且討論內容是否正確，這樣的過程其實也是在上動物棲息地和動物知識的課，最後再做評分。因為觀課的關係，修改教學後，教學重點竟變成小朋友的評分討論，而非**細看時的討論**，這倒是沒有設想清楚的地方，卻也知道了缺失。所以，到了植物綠活圖，畫完之後就展示，請同學去打分數，**把評量時間分散**。

此外，當天觀課的老師也回饋說，小朋友在討論給分時，沒有共識，分數最後是取決於組長之手，除了因為評分項目太多，干擾學生的判斷，我也看到規準的不夠具體明確，如「評量基準五：個人發表時能內容豐富」。至於學生要如何討論並達成共識這個部分，後來利用**輪圈發言**（教學策略）個人的給分和意見，然後各組再自行得出一個分數，結果發現有些組會用表決的方式，有的組會進行對話，有的是組員自然妥協，以得出一個分數和給分意見。

在口頭評量部分，分成內容和音量兩個部分，內容部分採用當場回饋，可以用提問或讚美的方式進行，音量部分就可以全組給予某個同學一個分數，音量的表現也是台風的呈現，而大方穩健的台風是我們需要卻不好評量，因此用音量來含括，但這次捨棄植物心智圖報告不評量，因為不是重點，但仍需要上台發表，增加練習的機會，台下小朋友直接給回饋。

接著談到小書和律動評量上基準的選擇，小書應該是主題知識和美術的結合，律動是主題動作表現和音樂的結合，所以，小書的一個向度是主題特色的文字表現，另一個向度是繪畫美感，律動則是動作和音樂，這次植物主題只考慮律動能不能表現出各組設定的植物主題，不評音樂部分，是因為音樂方面的教學還不夠。

另外值得一提的是，班上熱愛生活的聖恩，一直催促我給他們進行「找樹媽媽的活動」，就是老師找來植物的種子和葉子，然後讓小朋友去說出，那是哪一棵植物的種子和葉子，這個點子是從惠青老師那裏聽來的，我想這個活動適合引起動機，也適合活動評量，但就本主題，我想維持原來的評量基準就好，至於這個教學活動就當成是觀察課不足的一個補充，不列入評量。

最後談到觀察記錄，則讓我覺得一定要考慮教學時數，不能常犧牲下課時間去紀錄，雖然我會利用導師時間和下課讓學生去紀錄，但也沒辦法長期記錄，因為導師時間本班還要進行讀經和作業訂正，所以以後如果需要長期紀錄，我會訂一個計劃表，視觀察物的周期長短，以一週或兩週一次來做觀察記錄，放入正課中。

肆、結論

從研究結果中發現，透過同一教學策略，發展出學生在口頭報告、建構概念和探究的方法和態度、合作能力上，都能吸取舊經驗，發展出新能力，因此可以說，跨主題使用同樣的教學策略，觀察→畫出綠活圖→畫出心智圖→口頭發表→製作植物小書→律動，就能讓學生熟悉操作的能力，而熟能生巧，於是小朋友的能力就會被堆疊出來了。

另一方面，從心智圖、綠活圖、口頭發表、合作教學、小書創作和律動，這些既是學習策略也會發展出成果的教學策略，因能提升學生能力，都是有效的教學策略，在教學歷程中，也會看到策略因應小朋友的表現，而做一些調整，如口頭發表的方式可發展成是用背的和看小抄的，又如心智圖因為模糊了，而轉以樹狀圖來呈現，也看到更多學習策略置入的可能性，這也是教學歷程中引人入勝的地方，柳暗花明又一村。

最後談到跨主題的作品綠活圖，小朋友在加入的過程中，彷彿看到更為廣大的世界，希望圖中能夠再加入他們感興趣的主題，如秘密基地、玩樂地方（打球、溜滑梯）、各類活動（跑步、上課）、地點（學務處、圖書室）等，這對師生都是很大的鼓舞，讓我們的世界因打開觀察和探索的心眼而更形豐富。

結語

這樣的教學在時間的推移下，在小朋友的作用力下，前進，修改，前進，修改，於是在某一個凝眸中，看到小朋友很自然地小組工作，嗡嗡聲一片，忽略下課，交出作品，看著小朋友，老師的臉漾出笑意 ^O^，^-^，能力真的「長出來了」。

臺中市豐田國小黃世忠校長：

一、帶入了最近很熱門的「綠色生活圖」教學串連兩個主題：

上下學期兩次不同主題課程下，上學期探索動物、下學期探索植物，將兩次的觀察，結合在一起寫下、畫出東光國小動植物分布綠活圖，這樣的學習，串連了兩個主題課程。

二、教孩子學習的方法：綠活圖及心智圖

這樣的過程是將孩子的直接經驗，透過觀察記錄—整理資料—製作綠活圖，經過小組討論，產生如何進行深究觀察動物的行動與特徵的方法，再利用心智圖表現出深究的結果。老師一步步的建構孩子學習的焦點，協助孩子去學習，讓孩子學會紀錄及應用的方法。

三、相同的教學策略經營兩個主題課程：

學習方法更熟稔，表現與應用的能力長出來了：透過口頭報告、小書製作、舞蹈表演，將所觀察體驗到的經驗表現出來，讓學生有多元的表達方式，孩子的表現與應用、溝通與合作的能力長出來了。

四、動物天堂的條件討論，善用便利貼討論、歸納與統整：

是一個很容易讓每個人都能表達意見看法的好方法，再透過分類的過程，能歸納出動物天堂的條件，從中可以讓孩子思考『我適合養動物嗎?』，在學生學習單回饋中，可以看見孩子的意見。

五、曾老師的課程研究結果說明得很詳細：

將每個教學策略都做了極詳細的說明，也將學生的成長做了細部的呈現。對於教學過程，自省部分也有許多描述，是位用心的老師。

彰化縣長安國小江建勳教師：

「長出來，長出來，能力長出來」教學活動的特色，是將綠色生活圖的概念，融入生活課程活動中，裡面描繪校園動物的分布圖和植物分布圖，對學生而言，是探索與體驗後，將學習所得與日常生活學習環境連結起來，此是創舉，也是難得的好嘗試，為生活課程帶來了另一個發展契機。

本項教學活動以心智圖和綠色生活圖為軸心，從上學期觀察校園的動物，串連延伸至下學期的觀察校園植物，進行了相當長的時間，看到了教學者的用心，值得讚許。從心智圖和綠色生活圖製作，看到了學生的觀察能力、紀錄能力和方位認知能力開展出來，這是令人喜悅的。

從學生上、下學期所繪製心智圖的比對，看到了學生的觀察力和概念建構能力有所提升，這現象著實令教師雀躍，這其中也包含了一些可能性，學生在此活動裡，能力成長了；也可能是經過一學期後，學生的生活經驗和其他相關學習活動的成長，搭建了觀察力和概念建構能力成長的鷹架。

針對學生能力長出來的教學活動，這裡也分享一些看法：

1. 如果在學習活動中，順著學生的發想，在活動脈絡裡，自然地連結帶入其他領域的相關學習活動，是否較契合統整課程的精神？或是教師統整「各領域教學活動」的統整課程？
2. 在文本中，下學期觀察植物的活動裡，從「收割麥子」，到「種菜趣」，延伸至「觀察校園的植物」和「繪製校園植物分布圖」，我們試著將角度拉回到學生學習活動的脈絡裡，是否有哪些可以思考它的脈絡性？
3. 文本裡，作者提到評量太繁複，不能測出學生真正的能力，或許我們可以一起來探討幾個面

向：

(前置與過程中)我們是否可以考量依據學生的學習表現情形或先備經驗，決定對應的基準和規準？是否可以考量留下學生學習表現的範例對照作品(或行為表現紀錄、影音檔)，以作為評量的信度？(此時教師真正要紀錄了)是否可以考量學生的形成性觀察情形紀錄，以及總結性能力養成不同程度的分數？

期待我們的探討和努力，有助於提升生活課程有效的多元評量，大家一起共勉吧！

長出來，長出來，能力長出來！

「秀」出「林」木之美



嘉義縣生活課程輔導團 中林國小吳宗雄主任
社團國小鄭居益主任
龍山國小何友仁教師
秀林國小鮮宜庭教師

壹、課程設計理念

一、從「秀林」說起

小一新生入學，對任何事情都充滿好奇，甚至連學校名稱也是他們討論的主題。

有一天，孩子們問我：「老師，為什麼我們學校叫做『秀林』國小呢？」不待我回答近百年的校史故事，有另一個孩子說：「『林』這個字有兩個『木』，應該是因為學校很多樹木，所以才叫『秀林』國小」。

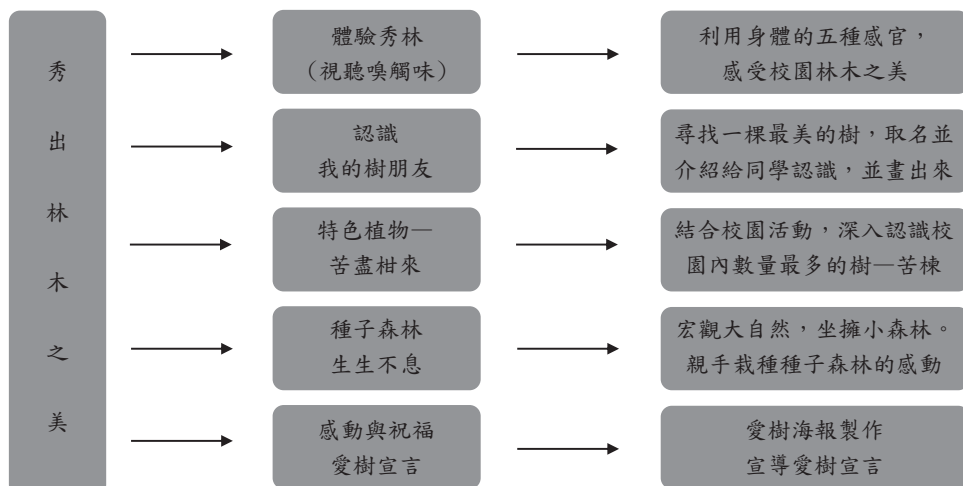
童言童語充滿童趣，仔細一想也不無道理，也催生了本主題「秀出林木之美」。新生進入校園，除了認識環境之外，更希望藉此活動來引導孩子體驗校園之美，藉著結合在地素材，學著觀察學習的環境，感受校園植物之美。

二、五種感官新體驗

「生活」課程的本質，就是教導孩子懂得生活、享受生活中的事物。學生是學習的主體，同一個主題，由不同的角度切入，將獲得不同的學習。利用「視、聽、嗅、觸、味」五種感官的新體驗，讓孩子啟發對於自然世界的興趣。

日常生活中的一草一木，都是大自然最好的教材，身邊的一花一葉，都是我們帶領孩子認識世界的最好方法！本方案透過學生的回饋，教師不斷修正教學策略，與生活課程主軸相呼應：具有在地化精神、符合兒童的生活情境、提升兒童的生活能力。期許孩子在課程中能感受到大自然之美，進而愛護這片土地。

貳、課程架構



參、教學目標

主題名稱	「秀」出「林」木之美
教學目標	一、能用心觀察校園各種樹木。 二、能介紹自己覺得最美的樹木。 三、能了解苦盡甘來的意義。 四、能觀察種子森林生長的情形。 五、能透過小組合作完成愛樹海報。
相對應能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息作適切反應的態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。
評量活動目標	基準一、能積極探索校園樹木。 基準二、能介紹自己覺得最美的樹木。 基準三、能認真參與活動，共同完成任務。 基準四、能清楚描述照顧種子森林的過程。 基準五、能透過小組合作完成愛樹海報。

肆、「秀出林木之美」的教學活動流程

活動一：體驗秀林	
教學目標	一、能用心觀察校園各種樹木。
教學活動：利用身體的五種感官，感受校園林木之美	
教學活動流程	1. 引起動機： <p>新生入學不久，孩子們問我說：「老師，為什麼我們學校叫做『秀林』國小呢？」不待我回答近百年的校史故事，有另一個孩子說：「『林』這個字有兩個『木』，應該是因為學校很多樹木，所以才叫『秀林』國小」。</p> <p>教師提問：既然校園的樹木很多，我們可以怎樣認識這些樹木呢？</p> <p>學生回答：可以用看的、聽的、鼻子聞聞看、手摸摸看、我們還想吃吃看喔！</p> 2. 發展活動：以小組為單位，實際到校園探索、踏查、欣賞，利用身體的五官來與樹木做第一類接觸，並提醒他們要仔細觀察、體驗。 3. 討論歸納：回到教室後，以小組為單位，透過小組討論，發表課程中的感想。

1. 看：

(1) 觀察樹的外觀、以及樹上的昆蟲、動物。



(2) 學校也有「天空之橋」，從不同的高度看植物：教學大樓三樓有一處連接兩棟教室的廊道，在做完安全教育後，讓孩子體驗從鳥類飛翔的高度，近距離觀察苦楝樹的樹冠層。



2. 聽：聽樹葉被風吹動的聲音、鳥兒歌唱、或是還有其他的聲音。










學生活動重點

3. 嗅：聞聞看，採到的桂花，有什麼味道？



4. 摸：摸摸樹、抱抱樹，觀察樹幹紋路、大樹的皮膚（樹皮）、完成拓印樹皮學習單。



<p>學生活動重點</p>	<p>5. 味：嚐嚐看桂花的滋味，說說看是什麼味道？</p> <p>(1) 先把採到的桂花洗乾淨，嚐嚐看桂花的味道。</p>   <p>(2) 桂花還可以泡茶，茶色是淡黃色。</p>   <p>(3) 熱熱的桂花湯圓，香氣四溢。</p>   <p>(4) 冰冰涼涼的桂花果凍，體驗不同溫度的桂花香。</p>  
<p>評量基準</p>	<p>基準一、能積極探索校園樹木。</p>
<p>教學省思 與修正</p>	<p>經由身體五種感官來感受、探索校園林木之美，是最直接也最深刻的。孩子的校園生活中有許多接觸大樹的機會，透過這次的主題，讓孩子深深體驗校園樹木之美、豐富其生活經驗，也希望透過這樣的學習歷程，能激發孩子對生活中事物的好奇心，願意主動探索及研究，培養主動學習的態度。</p> <p>視覺：最常使用，但也卻最常忽略的感官。用「心」看是最重要的，教師需引導孩子以不同的高度、不同的季節變化來觀察。這次帶孩子去校園的「天空之橋」，僅是校園中連接不同大樓的廊道，在本活動中卻有不同的角色，讓孩子以不同的高度看世界，雖然不能飛翔，眼界卻能與飛羽齊昂。</p>

聽覺：「聽」樹？是的，當眼睛不停接觸到令人眼花撩亂的世界，想要看得更清楚，最好的方式就是閉上眼睛，用心「聆聽」，唯有靜下心，才能真正感受到校園植物的另一種美。

嗅覺、觸覺、味覺結合：我們當初也在找哪一種校園植物可以吃。學生第一個反應是「桂花」。教室後面整排的桂花樹，從開學就一直飄散著淡淡清香，這個活動讓他們有機會可以光明正大的「摘花」、「吃花」。同時以不同的溫度體驗桂花香，有熱熱的桂花茶、桂花湯圓，還有冰冰涼涼的桂花果凍，相信都可以讓學生們有印象最深刻的學習經驗。除了看、聞之外，還能享受味道。

以上五種感官的體驗不是刻意培養，而是用這些方式來引起學生的興趣，關心樹木。

活動二：我的樹朋友

教學目標 二、能介紹自己覺得最美的樹木。

教學活動：尋找我的樹朋友

1. 喚起記憶、進入情境：

教師提問：上次帶大家去探索校園，校園裡的樹木那麼多，每一棵樹都長得一樣嗎？

學生回答：不一樣。有大樹小樹、有粗有細、有深有矮、有葉子多和葉子少。

2. 發展活動：

(1) 接著讓孩子去尋找一棵他覺得校園中最「美」的樹，並說說為什麼覺得美？

(2) 幫樹朋友取名。

(3) 帶大家去看校園中最「美」的樹朋友，並介紹給同學認識。

(4) 要如何照顧樹朋友？能為樹朋友做些甚麼呢？

(5) 過了一個寒假，你的樹朋友有了什麼改變呢？

3. 討論歸納：畫出校園中最美的樹朋友，讓學生上台分享。

(1) 「體驗秀林」活動後，已經帶孩子體驗各種校園樹木，本活動要請小朋友找出他覺得最「美」的樹，並說明原因。

(2) 幫樹朋友取名。

(3) 帶全班小朋友去校園中看那棵最「美」的樹朋友，並介紹給同學認識。



(4) 回教室討論要如何照顧樹朋友？能為樹朋友做些甚麼呢？







教學活動流程

<p>學生活動重點</p>	<p>(5) 看看過了一個寒假，樹朋友有什麼改變呢？</p> <p>(6) 畫出校園中最美的樹朋友，完成學習單並上台分享。</p>  <p>(7) 學生都能認真聆聽同學們發表校園中最美的樹朋友</p> 
<p>評量基準</p>	<p>基準二、能清楚介紹自己覺得最美的樹木。</p>
<p>教學省思 與修正</p>	<p>秋風起，樹葉落；春風吹，新芽萌。校園植物在不同季節，以不同姿態呈現「美」。所謂的「美」，在成人的語彙是「不同、特別」的意思，但是為了要配合一年級的語詞認知，我們採用「美」這樣的字，希望孩子能把對樹木的喜愛，清楚的表達出來。</p> <p>「體驗秀林」活動後，已經帶孩子體驗各種校園樹木，學生透過仔細的觀察，找出自己覺得最美的樹，幫樹朋友取名，還要帶大家去拜訪他的樹朋友，藉由這個活動，培養孩子仔細觀察的能力，同時也學會分享、照顧樹朋友。</p>

<p>活動三：苦盡甘來</p>	
<p>教學目標</p>	<p>三、能了解苦盡甘來的意義。</p>
<p>教學活動：苦盡甘來種柑活動</p>	
<p>教學活動流程</p>	<ol style="list-style-type: none"> 喚起記憶，進入情境： <p>調查樹數大任務：校園中數量最多的樹是什麼樹？學生回答出前五種，分別是：苦楝、臺灣欒樹、楓香、榕樹、藍花楹，分五組進行計算。經過分組計算後，得知校園中苦楝共有36棵，為樹種之冠。</p> <p>學生問：為什麼學校要種這麼多棵苦楝樹呢？這樣不是會很「苦」嗎？</p> 發展活動： <p>進行校園課程「苦盡甘來種柑活動」。校園的苦楝樹深秋結果，吸引鳥類覓食築巢。</p> <ol style="list-style-type: none"> 由校長帶領學童觀察、解說苦楝樹林生態。 正明龍歌仔戲團江明龍團長現場獻詩教學，學生學習歌仔戲的身段，並跟著一起念唱。 學生們團隊合作，在苦楝樹林旁親手種下班級柑橘樹，轉化為「苦盡甘來」的意義。 討論歸納：回到教室之後，請學生以小組為單位，透過小組討論，在課堂上發表「苦盡甘來種柑活動」課程中的感想，還有說出自己對「苦盡甘來」中，苦楝樹的意義。

<p>學生活動重點</p>	<p>1. 教師提問：校園中最多的是什麼樹？ 學生回答出前五種，分別是：苦楝、臺灣欒樹、楓香、榕樹、藍花楹，分五組進行計算。</p> <p>2. 想一想，為什麼學校要種這麼多棵苦楝樹呢？學生分組討論並發表。</p> <p>3. 學生能跟著江明龍團長以歌仔戲曲調及身段唱出「苦盡甘來」詩詞。 「苦楝樹趺勤讀書，一舉成名天下知；夢想起飛騰雲志，苦盡甘來成果甜。」</p>   <p>4. 學生認真參與「苦盡甘來種柑活動」。</p>  
<p>評量基準</p>	<p>基準三、能認真參與活動，共同完成任務。</p>
<p>教學省思 與修正</p>	<p>結合校園活動，可引起學生的學習興趣，加深學習印象。學童們雖生長鄉間，但卻不一定有種植植物的經驗，尤其是小一新生。「為何種苦楝？」學生的答案是「小鳥的家，因為在天空廊道看到小鳥築巢」、「小鳥的食物，因為親眼看到小鳥在吃苦楝樹的種子」，這是小朋友所認知苦楝樹的意義。下次我會繼續問孩子：小鳥吃苦楝樹的種子，那苦楝樹真的「苦」嗎？</p> <p>當他們拿著鏟子、水桶來到苦楝樹下種植柑橘樹時，自己挖土、徒手掩埋、澆水，學得不亦樂乎。歌仔戲的詩歌教學更是把苦楝樹的美提升到更高的境界，讓苦楝不僅僅是校園植物之一，更賦予「苦盡甘來」的學習意義。</p> <p>種下班級果樹，全班團隊合作，下課時更自動自發照顧班級果樹，期待長出豐美果實讓全班共享。</p>

<p>活動四：森林之歌，生生不息</p>	
<p>教學目標</p>	<p>四、能觀察種子森林生長的過程。</p>
<p>教學活動：種子森林</p>	
<p>教學活動流程</p>	<p>1. 引起動機：</p> <p>在「體驗秀林」感受校園林木之美後，學生發現校園裡好多不同的種子，問老師這些是哪些樹的小寶寶？</p> <p>教師提問：你想知道這是誰的小種子，可以有什麼方式？</p> <p>學生回答：</p> <p>(1) 看在哪棵樹下撿到的？(學生討論可能被風吹走、被人或動物帶走、被水沖走等等方式，所以這個方式不一定正確)</p>

<p>教學活動流程</p>	<p>(2) 種種看，等小種子長大就知道是誰的小寶寶了。</p> <p>2. 發展活動：</p> <p>好，那我們就來種種看。</p> <p>(1) 學生自行選擇想種的植物，並撿拾校園裡的種子，撿到的種子有臺灣欒樹、苦楝、楓香、藍花楹、大花咸豐草、七里香，每人種的盆數不限。</p> <p>(2) 收集小容器準備種子盆栽，將種子泡水，排列好種在小容器內。</p> <p>(3) 由於一直沒發芽，學生提議將種子森林帶回家當寒假作業，開學帶來學校分享。</p> <p>(4) 放寒假前，教師提醒學生要記得照顧帶回家的種子森林，既然決定種了樹，就要好好愛護和照顧，才是負責任的行為。</p> <p>(5) 寒假期間，小朋友陪著小種子長大。</p> <p>3. 討論歸納：</p> <p>種子森林分享會。發表、介紹自己的小森林。</p> <p>(1) 為什麼會種這種植物？</p> <p>(2) 你有沒有好好照顧自己的小森林呢？寒假期間怎麼照顧？陽光、空氣、水？</p> <p>(3) 你覺得發芽或沒發芽的原因是什麼？</p>
<p>學生活動重點</p>	<p>1. 學生撿拾校園裡的種子。撿種子時，也是一個觀察的好時機，有人認為樹下較多、有人認為跑道較多、有人認為草叢較多、有人在羊蹄甲樹下說撿不到種子，還有人撿到枯樹枝葉，一撿就是一大把……。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>2. 老師介紹不同種類的種子怎麼找。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>3. 收集小容器，準備種種子森林。</p> <p>4. 學生認真聽老師講解種子森林的種植方法：</p> <p>(1) 先鋪一層土在容器底部。</p> <p>(2) 請學生將種子平均分散灑在土裡。</p> <p>(3) 再鋪一層土覆蓋。</p> <p>(4) 在土表面灑上一些水，濕潤泥土和種子。</p> <p>(5) 將容器移到陽光較充足的地方。</p>



5. 學生自己挑選種子，動手種植種子森林。



6. 將種子排列好種在容器內。



7. 種子森林完成了，成為寒假作業之一。



學生活動重點

8. 開學了，欣賞同學們的種子森林。





9. 欣賞夥伴的種子森林。











10. 種子森林分享會。發表、介紹自己的小森林。



評量基準	基準四、能清楚描述照顧種子森林的過程。
教學省思與修正	<p>「宏觀大自然，坐擁小森林」。其實在進行這項課程前我很掙扎，因為種豆子是二年級的生活課程。現在提早在上一種，而且又是種這種難度較高的種子，我擔心孩子種不起來而喪失信心，更怕會影響到二年級種豆子課程的學習。其實教師本身已有種了數盆校園種子森林，但是經過一個月卻一點動靜也沒有，讓我不禁擔心這個活動是否會成功。</p> <p>事實證明，孩子的潛力無窮、種子的活力無限。不是不發芽，只是時候未到。由於課程進行期間種子一直沒有發芽，孩子們也想趁著寒假照顧種子，就當寒假作業之一，等開學再進行種子森林分享會。開學時學生帶來一盆盆他們種的種子森林，那片屬於孩子們的蓊鬱、那股教學的悸動，令人感動不已。</p> <p>這個活動的另一項收穫，是教室內不再有種子被當垃圾的情形了。以往在教「校園植物」時，學生下課會撿臺灣欒樹種子，因為不知有什麼用處，常常就隨手一丟，教室地上總有掃不完的種子。</p> <p>現在，種子在孩子眼中都是寶，如果地上有種子，就會被撿起、種進土裡，獲得新的生命。</p> <p>五月的校園，飄散著如雪般的木棉，棉絮紛飛，帶著種子迎向新生。孩子們自發撿起欣賞，還有小朋友說要撿回家種「木棉森林」，因為這次種子森林成長的經驗，讓他們特別關注校園樹木的變化，這是在課程中所意想不到的。</p>

活動五：感動與祝福—愛樹宣言	
教學目標	五、能透過小組合作完成愛樹海報。
教學活動：愛樹海報製作	
教學活動流程	<p>1. 引起動機：</p> <p>(1) 孩子們經過寒假照顧種子森林，才知道種樹是多麼不容易的事。也正因為有人失敗了，才能了解愛護樹木非常重要，因為探索體驗產生的理解。</p> <p>(2) 請學生發表，校園裡這麼多樹，要如何幫忙或保護大樹，讓他們可以活得很久很久，變成秀林老樹？如何讓校園的樹可以呈現最美的樣子？</p> <p>2. 發展活動：以小組為單位，製作愛樹海報，各組討論以下問題。</p> <p>(1) 海報上要畫些什麼？</p> <p>(2) 要寫什麼樣的標語？</p> <p>(3) 海報完成之後要貼在哪裡？</p> <p>(4) 畫完海報之後還可以有什麼活動，讓愛樹宣言更多人知道？</p> <p>3. 討論歸納：完成海報後，以小組為單位，到其他班級宣傳愛護樹木的愛樹宣言。</p>
學生活動重點	<p>1. 教師先說明討論內容。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

<p>學生活動重點</p>	<p>2. 小組討論愛樹海報的內容。</p>   <p>3. 大家同心協力完成愛樹海報。</p>   <p>4. 用心製作的愛樹海報快完成了。</p>   <p>5. 到六甲直屬哥哥姐姐班宣傳愛樹宣言。</p>  
<p>評量基準</p>	<p>基準五、能透過小組合作完成愛樹海報。</p>
<p>教學省思與修正</p>	<p>一開始老師問要怎麼告訴別人要愛護校園的樹，有學生說看到人就跟他說要「愛護樹木」；也有人說可以寫下來，但是要怎麼寫呢？只寫字就好嗎？可以畫畫嗎？所以大家決定畫海報。其中讓我印象最深刻的海報是有孩子畫了「紅色的樹」，她說是因為她看到有人在燒樹枝，樹被燒掉了，所以是紅色的。</p> <p>孩子在之前並沒有繪製海報的經驗，所以有的組別是各自畫自己的部分，再串成四格漫畫；也有組別是討論過後一起完成，「愛護樹木大作戰」，不管是哪一種方式，都是一次令他們對愛護樹木印象深刻的學習。</p> <p>畫完之後，大家決定去六甲大哥哥大姐姐班宣傳愛樹宣言，因為六甲是我們一甲的直屬哥哥班，一開學都是六甲大哥哥大姐姐來幫忙的，大家對他們班的認識最多，所以一開始就說要去六甲宣傳。</p> <p>校園植物在四季呈現不同的樣貌及美景，有著不同姿態與不同的特色，是我們學習與欣賞的對象。每個人都要愛護校園樹木，他們才可以一直很美，也才會活很久很久。</p>

伍、各活動的多元評量基準與規準

一、「體驗秀林」的多元評量基準與規準表

基準一：能積極探索校園樹木。

評量規準 組別	5分 總是積極探索 校園樹木。	4分 經常積極探索 校園樹木。	3分 偶爾積極探索 校園樹木。	2分 很少積極探索 校園樹木。	1分 從不積極探索 校園樹木。	小計
第一組 5、6、7、19			✓			3
第二組 3、4、15、16			✓			3
第三組 1、9、12、17		✓				4
第四組 11、13、14、8			✓			3
第五組 2、10、18、20		✓				4

二、「我的樹朋友」的多元評量基準與規準表

基準二：能清楚介紹自己覺得最美的樹木。

評量規準 座號姓名	5分 能清楚介紹自己 覺得最美的樹 木。	4分 能介紹自己覺得 最美的樹木。	3分 能概略介紹自己 覺得最美的樹 木。	2分 僅能說出自己覺 得最美的樹木。	1分 無法介紹自己覺 得最美的樹木。	小計
1. 陳○翰	✓					5
2. 陳○宇			✓			4
3. 林○展	✓					5
4. 翁○睿				✓		2
5. 翁○豪					✓	1
6. 吳○凱	✓					5
7. 劉○忠				✓		2
8. 葛○典	✓					5
9. 劉○岳			✓			3
10. 楊○如	✓					5
11. 許○瑄		✓				4
12. 盧○如		✓				4
13. 鄭○妘	✓					5

14. 蔡○軒	✓					5
15. 盧○綦	✓					5
16. 賴○蓉	✓					5
17. 何○蓉		✓				4
18. 陳○如		✓				4
19. 鄧○予	✓					5
20. 田○瑄	✓					5

三、「苦盡甘來」的多元評量基準與規準表

基準三：能認真參與活動，共同完成任務。

評量規準 組別	5分 能認真參與活動，共同完成任務。	4分 能認真參與活動，但偶會分心。	3分 偶爾認真參與活動，共同完成任務。	2分 很少認真參與活動，共同完成任務。	1分 從不認真參與活動，共同完成任務。	小計
第一組 5、6、7、19			✓			3
第二組 3、4、15、16			✓			3
第三組 1、9、12、17	✓					5
第四組 11、13、14、8		✓				4
第五組 2、10、18、20		✓				4

四、「森林之歌，生生不息」的多元評量基準與規準表

基準四、能清楚描述照顧種子森林的過程。

評量規準 座號姓名	5分 能清楚描述照顧種子森林的過程。	4分 能描述照顧種子森林的過程。	3分 能概略描述照顧種子森林的過程。	2分 能稍微描述照顧種子森林的過程。	1分 無法描述照顧種子森林的過程。	小計
1. 陳○翰	✓					5
2. 陳○宇		✓				4
3. 林○展	✓					5
4. 翁○睿				✓		2
5. 翁○豪			✓			3

6. 吳○凱	✓					5
7. 劉○忠		✓				4
8. 葛○典		✓				4
9. 劉○岳	✓					5
10. 楊○如	✓					5
11. 許○瑄	✓					5
12. 盧○如	✓					5
13. 鄭○妘	✓					5
14. 蔡○軒	✓					5
15. 盧○蓁	✓					5
16. 賴○蓉	✓					5
17. 何○蓉		✓				4
18. 陳○如	✓					5
19. 鄧○予	✓					5
20. 田○瑄	✓					5

五、「感動與祝福—愛樹宣言」的多元評量基準與規準表

基準五：能透過小組合作完成愛樹海報。

評量規準 組別	5分 能小組同心協力完成愛樹海報。	4分 能完成愛樹海報。	3分 能概略完成愛樹海報。	2分 能稍微完成愛樹海報。	1分 無法小組同心協力完成愛樹海報。	小計
第一組 5、6、7、19			✓			3
第二組 3、4、15、16		✓				4
第三組 1、9、12、17	✓					5
第四組 11、13、14、8	✓					5
第五組 2、10、18、20	✓					5

六、『秀出林木之美』多元評量統計表

項目 座號 姓名	座號	組別	體驗 秀林	認識我的 樹朋友	苦盡 甘來	種子 森林	愛樹 宣言	總分 /25*100 (百分比)	評語	評語 標準
陳○翰	1	三	4	5	5	5	5	96	很棒	100~90 很棒
陳○宇	2	五	4	4	4	4	5	84	不錯	
林○展	3	二	3	5	3	5	4	80	不錯	89~80 不錯
翁○睿	4	二	3	2	3	2	4	56	加油	
翁○豪	5	一	3	1	3	3	3	52	加油	79~70 可以
吳○凱	6	一	3	5	3	5	3	76	可以	
劉○忠	7	一	3	2	3	4	3	60	加油	69~60 加油
葛○典	8	四	3	5	4	4	5	84	不錯	
劉○岳	9	三	4	3	5	5	5	88	不錯	69~60 加油
楊○如	10	五	4	5	4	5	5	92	很棒	
許○瑄	11	四	3	4	4	5	5	84	不錯	69~60 加油
盧○如	12	三	4	4	5	5	5	92	很棒	
鄭○妘	13	四	3	5	4	5	5	88	不錯	69~60 加油
蔡○軒	14	四	3	5	4	5	5	88	不錯	
盧○蓁	15	二	3	5	3	5	4	80	不錯	69~60 加油
賴○蓉	16	二	3	5	3	5	4	80	不錯	
何○蓉	17	三	4	4	5	4	5	88	不錯	69~60 加油
陳○如	18	五	4	4	4	5	5	88	不錯	
鄧○予	19	一	3	5	3	5	3	76	可以	69~60 加油
田○瑄	20	五	4	5	4	5	5	92	很棒	

新竹市陽光國小徐美玉主任

對一年級的孩子而言，學校充滿了新奇，他們在其中遊戲、觀察和探索，不管是學校建築、校園植物或動物，甚至學校安排的每一個活動，都是觸發他們更進一步去認識各種人、事、物的媒介。嘉義縣的這個教案就巧妙地結合了學校的在地資源，校園中的大樹和空中廊道，並引進了地方資源「正明龍歌仔戲團」，讓學生回到真實的情境做學習，最後，更透過愛樹的活動，勾引出學生關懷校園的情感，讓學生從探索出發，在種植中感受生命力，最後以感動和祝福做結束。

活動一體驗秀林，老師不但讓孩子有機會利用五官感覺等多元的方式去認識植物，更讓孩子有機會以不同的高度去看大樹，這是有別於一般只站在樹下仰望大樹的觀察模式，而是讓孩子從上往下看一棵樹，這樣的機會，更能打開孩子不一樣的經驗，知道樹冠層上植物生長的情形與動物棲息的可能樣態。

活動三苦盡甘來，這一個學校安排的大型活動，巧妙地和這個單元做了結合，學生有機會透過歌仔戲的曲調和詩詞，進一步以不同的方式認識校園裡的苦楝樹，甚至進而對苦楝樹產生好奇和情感，對孩子而言，介紹一棵樹，和一棵樹產生情感和連結，不是過去習慣的用畫的，用說的方式，還可以變成歌仔戲表演出來，這又是另一個被打開的新經驗，新奇而有趣。

活動五愛樹海報製作，再一次把孩子的活動拉回教學的主題-校園植物的美，校園植物的美需要透過更多人一起來促成，孩子不但用海報表達出自己的想法，更能到六年級的班級去宣傳，使這個活動的力量能擴散到更遠，這對孩子而言，也是一個新經驗，一個行動的經驗，一個產生力量的經驗。

不過，就整個活動的安排和鋪陳上來看，活動似乎並不連貫，在上下學期間跳來跳去，建議老師若往後仍有機會進行相類似的課程，要提前做規劃。若是為了配合學校的活動展開學習，也是一個可行的途徑，不過若是這樣，可考慮把活動三苦盡甘來當做是引起動機的第一個活動，讓學生對苦楝樹先引發興趣與好奇，然後才帶孩子去校園找苦楝樹，數苦楝樹，進而引入其他樹種的興趣，接著才找出自己的樹朋友，種下自己的小樹，然後因為種植的不易，再接著提出愛護樹木的重要。

校園的大樹是一個孩子會喜歡的題材，讓孩子有機會去接觸樹，去和大樹產生連結和情感，以後，走入戶外，孩子才會更珍惜大自然界的每一棵樹，學習與天地間的萬物共存共好。

樹 · 我的好朋友

臺東縣生活課程輔導團 卑南國小林銀芬教師

壹、概況資料

教學對象：一年級

教學時間：24 節

教材版本：康軒生活一下第二單元

共同備課：太平國小吳秀金校長、陳淑芬教師、臺東大學附小林正文主任、陳雅鈴教師、陳燕玲教師

貳、設計想法

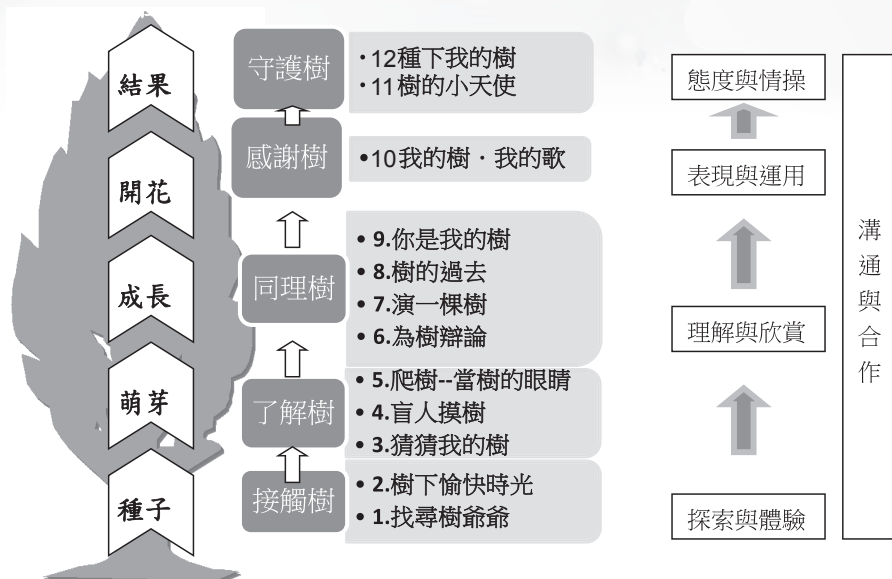
在一次演講中聽到關於斯坦納 (Rudolf Steiner) 提出的〈人智學〉，當中談到十二感官最初的四種感官，包含了觸覺、生命覺、動覺及平衡覺，這四種感官的運作會影響後續感官的發展。觸覺與自我發展、人我界線有關；生命覺與思想、同理有關；動覺和語言的發展有關，平衡覺與聽覺有關。回頭觀察班上的孩子，發現有些孩子在聽的能力、同理、語言表達、人我界線上有狀況。要如何在現有課程中拓展孩子生活上感官發展與能力？

某次的活動中，看到某個孩子拿石頭敲樹，我告訴他樹會痛，不要敲樹。那孩子告訴我：「樹又不會說話，他怎麼會痛？」也曾看到中年級孩子像泰山一樣，拉著榕樹的氣鬚擺盪。該如何讓孩子尊重不會說話的生命？恰好一下第二單元〈大樹小花朋友多〉，從「朋友」的角度切入，讓孩子試著與大樹交朋友。康軒教材裡先請孩子觀察、體驗樹，之後便是保護樹行動。這中間應該可以延伸課程，加深孩子的情意與態度。有了態度再去行動，這行動便會是主動、持續的。

細分交朋友歷程，將這歷程套用在與樹交朋友上，孩子從認識、了解、同理、感謝到守護等歷程和樹交朋友，這歷程也彷彿是樹的生長歷程。嘗試在課程中，放進四種感官體驗，並連結生活核心能力。讓孩子不只與樹作朋友，也能有不同感官體驗，發展自我能力。

「接觸樹」，希望喚起孩子對樹的重視，能享受樹下愉悅時光，就像剛認識朋友是先和他互動。有了互動，自然想認識朋友的外形、喜好等。「了解樹」，藉由遊戲，讓孩子帶著觀察、觸摸、聆聽、嗅聞、語言表達等方式親近樹爺爺。認識外在後，要更深入了解朋友，學習站在朋友的角度思考。「同理樹」，為樹辯論、角色扮演、發現樹的故事、孩子將樹名代替自己的名字等，更深一層的了解樹而同理樹。了解朋友的付出，學習感謝對方。「感謝樹」孩子們將感謝化為歌詞，送給親愛的樹爺爺。我們能為朋友做什麼呢？「保護樹」孩子們發想的行動，為樹爺爺處理垃圾問題。種下一棵小樹，擁有更多樹朋友，也學習照顧他。

參、課程架構：



肆、教學活動與省思

一、 接觸樹—找尋樹爺爺

教學目標	<p>探索與體驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗樹下的感覺，連結自己的生活經驗。透過身體與樹親近。 2. 說出在樹下能進行的活動。 	能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找校園最老的樹，並到樹下親近樹 2. 討論能和樹玩的遊戲 3. 刪除不適合的活動 	評量	□頭發表 (形成性)
發想	<p>第一節課讓孩子實際與樹來個近距離接觸，從他們的體驗與探索中，我想釐清他們對樹的想法、過去經驗，與有興趣的活動。</p>		
孩子的學習	<p>請孩子們找找校園中最老的樹。孩子們很快發現苦楝樹的樹幹很粗，又長得最大，應該是最老的樹。於是我們一起去探訪苦楝樹爺爺。第一次接觸樹，希望孩子用自已的方式認識樹。有的會上前抱樹、聞樹、對樹說話、幫樹清理雜草，很純真的舉動，很有趣。孩子們看到別人的舉動也會跟著學，有群體效應。</p> <p>孩子討論能在樹下玩的遊戲，例如吹泡泡，他說要吹給大樹欣賞。以樹為基準點的遊戲：如木頭人或躲貓貓，在樹底下的活動，如乘涼、野餐；有些是親近樹的舉動：抱樹、親樹、聞樹、爬樹。</p> <p>接下來刪除踢球、丟球會衝撞樹的活動，有孩子提出吹泡泡的水對樹不好，要刪。跟樹親親會受傷，在一陣歡笑後釐清：是我們的嘴巴會不舒服；孩子說轉圈圈樹會頭暈，他不知道是人頭暈才對丫！</p>		
省思	<p>當孩子提到對樹踢球的活動時，引起了不同意見。有孩子提出對樹踢球，樹會痛；也有許多孩子認為樹又不是人，怎麼會痛呢？這個分歧點很值得繼續討論，這個想法影響了孩子對樹的態度。</p>		



二、接觸樹—樹下愉快時光

教學目標	<p>探索與體驗：體驗樹下進行活動的感覺。</p> <p>溝通與合作：小組合作完成樹葉拼圖。</p> <p>表現與運用：在日記上寫出野餐感受。</p>	能力指標	<p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p> <p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p>
流程	<p>一、木頭人： 1. 改變遊戲規則並說明 2. 進行遊戲</p> <p>二、落葉拼圖： 1. 分組利用落葉完成圖 2. 分享與介紹</p> <p>三、野餐： 1. 在樹下享用早餐 2. 觀察樹動物或昆蟲</p>	評量	<p>心情日記 (總結性)</p> <p>小組合作完成樹葉拼圖 (形成性)</p>
發想	<p>依著孩子討論出來的活動，我們選了幾項在樹下玩耍。除了玩耍外，我們要在玩樂中更接近樹爺爺，讓樹爺爺很自然的融入孩子的生活中。</p>		
孩子的學習	<p>依討論的遊戲，我們決定玩「一二三木頭人」。因空間及素材關係，決定在操場邊。想讓孩子對樹的姿態更有印象，要求孩子在遊戲中把自己當成樹，表現樹的各種姿態。每個孩子呈現不同的樹姿，玩得很開心。孩子們熱得臉紅通通，紛紛跑到樹下乘涼。他們發現樹葉擋住了陽光，不會讓他們變成烤魷魚。</p> <p>請小組利用樹葉組成一個圖案。孩子們興奮的撿一堆葉子後，討論要拼的圖案。有三組很快完成大件作品，第一組則是各做各的臉。有立體堆疊、也有一片片拼接的作品。小恩忙著自己拼，別人不清楚他要做的事，常愈幫愈忙。我請他要說明想法與做法，別人才會知道。後來就較順利。各組完成後，請他們互相欣賞別組的作品。</p>		
孩子的學習	<p>請孩子帶早餐來，在樹周圍吃早餐，對孩子們而言很新鮮，幾位小朋友彼此分享，和好朋友們聊著天。可惜旁邊有施工車的聲音，轟隆隆。還有不知名的昆蟲在空中飛舞，這小蟲已經讓小朋友緊張的搬離原來的地方。</p> <p>吃完，孩子們感受風，及聽到的聲音。再讓孩子找一找樹爺爺的頭上、身上和地下是否也有別的動物和昆蟲在用餐呢？孩子們很認真的尋找，他們聽見鳥叫聲、看見樹洞，認為是松鼠的家。在樹幹上，他們發現了一團汁液，勝文說那是獨角仙的卵。樹幹上有幾隻忙碌的蜘蛛、樹下有螞蟻，幾個孩子一看到就說是紅火蟻。很直接的聯想，很有低年級的風格。</p> <p>最後帶孩子回顧活動，統整他們在樹上、樹幹、樹下看到的。請孩子們將野餐情形記錄在心情日記本上。</p>		
省思	<p>在樹下活動是他們生活中的一部份，只是更聚焦在樹周圍，孩子藉由遊戲與樹爺爺建立情感，讓樹自然融入他們的生活。聚焦後，孩子的眼睛看到很小的地方，發現有趣的世界。</p> <p>孩子在心情日記本寫下想法與問題，大部份孩子都喜歡在樹下野餐，少部份的較喜歡看著電視吃早餐。不過，一年級孩子能用的感覺語詞不多，需要引導。不論如何，這經驗對他們而言都是新鮮的。孩子們主動分享早餐給忘了帶的人，在樹下開心聊天吃點心，對樹的回憶與情感更深。</p>		



三、了解樹—猜猜我的樹

教學目標	<p>探索與體驗：學習觀察樹，並描繪下來。</p> <p>理解與欣賞：知道樹的外形包括那些。</p>	能力指標	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</p>
流程	<p>1. 畫出印象中的樹</p> <p>2. 一人選一棵樹畫</p> <p>3. 大家猜一猜</p> <p>4. 歸納如何畫樹才能被大家猜中的要點</p>	評量	<p>樹下觀樹畫圖(形成性)</p> <p>□頭發表(形成性)</p>
發想	<p>孩子開始注意樹的細節，讓他們先從視覺認識樹，透過猜樹，孩子們更仔細畫樹，好讓別人猜對。藉由遊戲的包裝，孩子們更有動力睜大雙眼觀察。</p>		
孩子的學習	<p>請孩子畫出印象中的樹，令我驚喜的是，棒棒糖樹並沒出現很多，有些孩子描繪出樹幹的彎曲、不同的樹葉，他們的觀察力很不錯唷！</p> <p>請孩子到前庭挑樹，仔細畫下，之後要看圖猜樹。孩子們很專注的畫，大部份孩子有掌握到樹的外形，也注意到樹葉，少數孩子不易捕捉外形。他們還未發展這樣的能力。</p> <p>在戶外，孩子容易被吸引，常要處理秩序，但多數孩子對猜樹還是抱著很大興趣。孩子要說出猜的依據，有些畫得很像的，一下就被猜出來，有些連我都不知道是那棵樹。</p> <p>如何畫才能讓別人很快猜到，孩子討論出要畫樹的身體(不會樹幹的詞)、樹葉、形狀、背景。我們以二個小朋友畫的木麻黃為例，他們提到了葉子的粗和細，木麻黃的葉子是細的，一位同學畫粗的。我又問到除了粗細外，他們二人的葉子還有什麼不同？孩子想了想，說樹葉長的方向。實在太厲害了。勝文畫的葉子向上長，楷維的是順下來，楷維的葉子比較像木麻黃真實的葉子。勝文反駁說：「我看到的樹都是往上長的啊！」他以心中的想法畫下眼前的樹。有個孩子注意到樹幹會彎彎曲曲，彎曲的樹幹馬上讓同學就猜出來了。另外，孩子提到背景，原來樹周圍的環境也是線索之一。</p> <div data-bbox="1193 824 1423 990" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="236 1205 523 1406" data-label="Image"> </div>		
省思	<p>孩子們在樹下認真的看著樹、摸著、聞著，還有抱著樹，好像見到好朋友一樣。好喜歡他們純真的舉動與真摯的表情。雖然是畫樹，但他們又再一次親近樹，又再一次認識樹朋友。</p> <p>觀察與繪圖能力影響孩子畫的樹，在細節處理上有所不同，但在外形上，幾乎八成的孩子能掌握得到。孩子的觀察力是可以透過要求被提升的。比對想像樹與實際看到的樹，多數孩子透過眼睛觀察會比想像的好。猜謎活動讓孩子從圖反推回樹，也是觀察的學習。結束前的討論讓孩子透過比較，發現影響的因素，也歸納了樹的外觀，間接認識了樹的外貌。</p>		

四、了解樹—盲人摸樹

教學目標	<p>探索與體驗： 從觸覺、嗅覺、視覺認識樹。</p> <p>理解與欣賞： 知道樹葉、樹幹的觸感、氣味等。</p> <p>表現與運用：將觀察到的記錄下來。</p>	能力指標	<p>1-2 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</p> <p>3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。</p>
------	---	------	--

流程	1. 兩個孩子一組，一人蒙眼摸樹 2. 拿下眼罩猜樹 3. 完成樹檔案	評量	樹的小檔案 (總結性)
發想	利用觸覺去感受樹的粗、細、刺、滑等觸感，沒了視覺，孩子能更聚焦觸覺，再由遊戲方式，提升孩子動機。		
孩子的學習	<p>兩個孩子一組蒙上眼睛猜樹，之後尋找所摸的樹。被蒙眼的小瀚依方位，一下就找到；小萱受到其他同學干擾，對於答案沒信心。小禹則是搜尋很久，仔細辨別才找到。孩子在這過程，利用觸覺、嗅覺去感受樹，蒙上眼對樹有更深一層的接觸。</p> <p>接著，設計題目，請孩子探訪他們選的樹。有的孩子很仔細的聞樹葉和樹幹的味道，甚至還鑽進樹叢中。觀察的活動，很容易因孩子的個性、能力而異，但我很想試試在沒有老師逐一的引導下，孩子是否能發展觀察的能力。多數的孩子都能將自己觀察到的寫下。</p> <p>進行中，有孩子說「他摸的是我的樹耶！」樹與他的生命已有連結，樹不再是樹，而是「他的」樹，他對屬於「他的」樹有感情的連結。</p>		
省思	<p>一年級孩子的詞語有限，大多只有粗粗、有刺、很臭、沒味道，只要孩子能透過觀察、接觸，喜歡樹，這已達到了目的。看到有孩子直接對樹爺爺說：「我愛你」，有的一到樹前就抱著樹，讓我感動。我請孩子收集落葉，若無，必需先跟樹爺爺說聲對不起，向他說明我們的用途，才能小心的拔下一片葉子。希望孩子能夠將樹當成一個生命來看待。</p>		



五、了解樹—爬樹，當樹的眼睛

教學目標	<p>探索與體驗： 透過身體動作感受樹幹的彎曲、觸感。</p> <p>理解與欣賞： 說出在樹上與樹底看到景色有何不同。</p> <p>表現與運用： 1. 在日記上寫出爬樹感受。 2. 拍下喜愛的鏡頭。</p> <p>態度與情操： 從不同視角觀察樹，喜歡自己的發現。</p>	能力指標	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</p> <p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p> <p>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p>
流程	<p>1. 準備：活動告知、規則、感謝樹爺爺</p> <p>2. 爬樹，當樹的眼睛拍照</p> <p>3. 分享爬樹心得與照片</p>	評量	<p>參與爬樹 (形成性)</p> <p>爬樹日記 (總結性)</p>
發想	<p>孩子在第一節課討論到要爬樹，加上接觸華德福，發現孩子需要許多感官刺激，有助於孩子後續更高階的發展，於是決定讓孩子的提議成真。</p>		
	<p>告訴孩子，樹爺爺要請小朋友站在他的身上，除了更接近他之外，還要請小朋友當他的眼睛，把你覺得最美的景像拍下來。孩子們很興奮，準備躍躍欲試。</p>		

我們到樹下跟樹爺爺禱告，感謝他並祈求保護。孩子們輪流爬樹，有的每一步爬得很小心、謹慎，當他爬上時，臉上浮現滿足的表情。有的孩子克服體重問題，雖然只是爬上第一層，但他們已試著挑戰自我。小鈞爬到第一層很害怕的想趕快下來，喬了很久的位置，好不容易才下來。孩子們沒有催他，反而為他加油！有些孩子就像猴子一樣，三兩下就爬上第二層，驕傲的表情溢於言表。拍下他們認為很美的風景。15個孩子有13個爬上樹，有一個是完全不願意，我並不勉強，或許觀看也是另一種學習。



孩子們覺得爬樹很好玩，很想再爬一次，但有的表示很可怕。分享爬樹看見的，本來孩子只說樹葉和樹幹，我請他們比較在樹下看的和在樹上看的有什麼不同？大家談論到在樹上可以看到屋頂、馬路，可以看到更遠的地方，同學也變小矮人了。還看到樹幹旁邊長出仙人掌呢！

孩子們在日記本裡寫下自己的驚喜、害怕等，也察覺到樹爺爺的堅強。令我感動的分享，許多是功課表現普通，或是行為有狀況的。爬樹讓他們印象深刻，寫出的文句特別真誠。有個小女孩沒爬樹，她在日記說明，原來以前看過別人從樹上跌下來，受傷流血的畫面讓她很害怕。不過，她看了這次的爬樹，她希望如果有下一次，她願意鼓起勇氣挑戰看看。沒有強迫性的爬樹，因為孩子的背景不同，他帶的傷我們不清楚。但因著讓他再經歷一次，他了解到爬樹也能是安全的，使他重新定義爬樹一事，願意挑戰看看，這是她在這活動學習到的。



孩子分享爬樹心情，接著找出情緒卡，代表他當時的心情。孩子多能找到符合的心情。最後帶他們看爬樹時拍的照片，有些鏡頭拿很近，人臉變得很有趣。看見自己拍的照片，都好開心。有向上拍，仰望著樹；有向前拍，看見整片的前庭，或是馬路；有靠近拍，看見樹皮紋路與依附他身上的火龍果。因為爬樹，孩子看見不同的視野，透過鏡頭，紀錄他們所見。他們會記得曾有那麼一天，他爬上樹，當樹的眼睛，為他拍下最美的風景。

有同事問我：「是存了很多錢嗎？」我當下有點愣住，原來他指的是，萬一學生掉下來是要賠很多錢耶！我完全沒想到這件事，只想幫孩子更接近樹，發展孩子的動覺。有時，我們因為害怕意外，而選擇安全的教學，但會失去更多元的選擇。爬樹前已向專業教師借器材並諮詢，再借了柔道墊放在樹下，安全問題解決了，課程就能進行。活動進行時還吸引幾位老師觀看，校長甚至也爬上樹，重溫大家童年記憶。

多數孩子描寫爬樹時，樹皮很粗，甚至會刮人。這比他們純摸樹來得更深刻，從觸覺出發認識一棵樹，利用皮膚去記憶感覺。爬的過程對多數孩子是害怕、吃力的，他們要使出力動用手腳才能爬上去。到了分叉點，還會卡住腳。動覺讓孩子學習平衡，學習控制自我的身體，這是在地面上從未有過的經驗。有些孩子則像猴子，三兩下就上去了，這些孩子在動能的表現確實較成熟。



六、同理樹—為樹辯論

<p>教學目標</p>	<p>理解與欣賞：說出樹的生長特性。 溝通與合作：針對別人的論點提出自己的想法。 態度與情操：積極參與討論，提出個人看法。</p>	<p>能力指標</p>	<p>2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</p>
<p>流程</p>	<p>1. 回顧與樹的課程 2. 帶入生活事件為樹辯論 3. 總結</p>	<p>評量</p>	<p>□頭辯論發表(形成性)</p>

發想	<p>從生活事件切入，呼應先前孩子提的向樹踢球活動。想藉由辯論方式，讓不同想法的孩子能提出自己的看法，從中帶出樹的特性。</p>
孩子的學習	<p>討論做過的活動，想進行活動分類。但對一年級有些困難。於是以認識朋友為例，要先靠近他，再來認識他。透過舉例，孩子們能指出哪些活動是接近樹，哪些是認識樹。再來讓孩子尋找他們用了哪些感官認識樹。那口能做什麼呢？有孩子說：「我們有跟樹爺爺說謝謝的話，還有拔葉子的時候有跟他說對不起。」說話也是一種接近方法。另外，我提醒孩子，我們也有用心感受樹下環境唷！</p> <p>最後講一個小孩欺負樹的故事，當下有孩子發出氣憤的聲音，但我提到班上也有小朋友將球瞄準樹幹踢，對樹態度也如此。回到第一堂課的爭論「樹會不會痛？」約一半的孩子認為樹不會痛。我再問「樹是不是生命？」勝文說：「是啊！所有的動植物都是生命。」「你們覺得樹和人一樣嗎？」開始有二派不同聲音，這樣的分歧點是澄清想法的起點。</p> <p>孩子從「會不會動」開始討論，漸漸的朝成長方式、外形討論，如人在食物、頭髮、身體上與樹的差別，最後轉向功能性，皮膚與樹皮、流血與流汁的關聯。最後結論兩方論點，透過一連串提問，反方孩子竟然大翻盤，多數人認同樹和人一樣是有感覺的，但仍有二個孩子不這麼認為。</p> <p>過程中，不斷澄清孩子的想法，畢竟他們的詞彙有限，藉由討論，他們更認識樹。當挑戰拋出，他們會積極找理由回應對方，這方式比直接全班討論來得更有動力。雖然有時彷彿要爭吵起來，但這表示他們很投入，給予引導就平息。不過，兩方孩子的能力有差別，正方多是班上能力較好的孩子，反方是學習經驗較缺乏的孩子，這中間是否有關聯？多吸收愈能感知？這無法定論，但能看出的是：正方的邏輯推論是較強的，也是較激動的。他們認為樹和人相同是看見象徵性的意義，樹葉的頭髮就像人的頭髮。反方的孩子看見的是表相，樹葉就是樹葉，樹葉不是頭髮。</p>
省思	<p>辯論過程很精采，我的立場應該要中立，但我似乎有些偏頗，傾向正方。我想說服孩子能認同樹是有感的，有時忘了我是主持人，不能選邊站。過程中，腦袋不斷地轉，孩子拋出的問題要如何接招？如何引導？要帶往哪裡？一直要將孩子的焦點回到討論身上，讓他們提出的觀點能有組織的呈現。我想自己的思考不夠周詳，應該可以帶得更深入。</p>

七、同理樹—演一棵樹

教學目標	<p>探索與體驗：參與角色扮演體驗樹感覺。</p> <p>理解與欣賞： 1. 說出扮演角色的感覺。 2. 分辨合適的情緒。</p> <p>表現與運用：寫下給樹的道歉與保護想法。</p>	能力指標	<p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</p> <p>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</p> <p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p>
流程	<p>1. 全班共同編劇演出樹的故事</p> <p>2. 討論與分享</p> <p>3. 尋找樹的情緒並分類</p> <p>4. 給樹的道歉信</p>	評量	<p>情緒卡分類 (形成性)</p> <p>道歉信 (總結性)</p>
發想	<p>嘴上的辯論、思考，仍無法說服部份孩子對樹的想法。於是想透過角色扮演，實際感受、體會樹的感覺。站在樹的角度感受，學習同理樹的感覺。</p>		



刻意選認為樹沒有感覺的孩子演樹。孩子們彼此教導，知道樹從種子開始，陽光、水、養份讓他長大。從表演中，孩子才知道樹要好久才能長那麼高。大家演得很投入，特別是欺負樹這一塊。他們提到很多欺負樹的方式，盪樹鬍鬚、踢樹、丟樹、拔樹葉，甚至尿尿都想到了。演欺負樹的孩子很開心，大概能明正言順的欺負同學吧！演樹的孩子剛開始也哈哈大笑，漸漸的有小孩收起笑容，在砍樹時，他就倒了下去，演出樹活不下去的劇碼。另一棵樹也跟著倒，其他孩子還起鬨要剩下的一棵快點倒。這二十分鐘的演出，我刻意不中斷他們的討論，不斷增強他們兩方情緒及動作，讓情緒部份更深入，孩子想到的應該就是他生活中遇到的。

孩子的學習

討論時，種樹的孩子看見樹倒了，覺得很難過。演樹的楷維說當同學欺負他時，他心裡把同學當成保齡球來打倒他們，因為同學很壞，他覺得很痛，如果能說話，他很想罵他們。扮演欺負樹的孩子，一一聽完樹的心聲後，武龍說：「我不會再欺負樹，因為他們在努力的長大。」宥恩說：「我剛剛打楷維很用力，他很痛，我不想再欺負樹了。」

接著發下情緒卡，將情況分成樹遇到困難和開心二部份，孩子能找出適合的情緒表現。例如智禹說樹會緊張，因為怕被打到流血。再來分類情緒，除了更清楚，也認識同一類情緒有不同詞彙表現。討論舒服時，孩子提到幫樹澆水、施肥料、用桿子撐住。孩子說當樹老的時候，和小時候需要撐桿子，因為他們曾在綠色隧道看過。便有孩子說：「這和人很像啊！」利用情緒卡整理樹的情緒，也連結樹的生長狀況，藉此認識更多不同的詞彙。





回到孩子身上，想想曾做過對樹不禮貌的事。有拔葉子、踢樹、對樹尿尿、丟垃圾、砍樹等各式行為，孩子有點不好意思，卻很真誠。最後請孩子寫下給樹爺爺的道歉，及提出如何改進或保護樹等。孩子提的保護計劃很有趣，有的要設陷阱捉傷害樹的人；有的要用網子保護他；或是要打頑皮小孩的屁股，打到開花讓別人來看花。也有實際行動，幫樹撿垃圾等。天馬行空的保護行動表現出孩子的天真。

省思

從生活事件出發，透過角色扮演及分享，孩子較能感同身受。原本認為樹沒感覺的兩個孩子也改變了立場。剛開始討論不當行為時，孩子有些沈默。在強調這不是責備後，孩子漸漸談論真實狀況。從體驗樹的感覺、認識樹的情緒，到回到自身行為，孩子對樹更同理，也埋下守護樹的種子。

八、同理樹—樹的過去

教學目標	理解與欣賞： 知道樹與人的故事。 表現與運用： 訪問家人與樹的故事。	能力指標	2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。
流程	1. 侯老師分享小時候與樹爺爺故事 2. 樹的小記者 3. 分享家人與樹的故事	評量	採訪樹故事(總結性)
發想	學習站在樹的角度思考，了解樹的故事，試著讓孩子知道樹與人一樣，是有故事的。進而連結樹與自身或是家人的關係，拉近彼此距離。		

<p>孩子的學習</p>	<p>侯老師是本校校友。她回憶新生第一天，媽媽要工作，很早就載她到學校。她看到很多小朋友在後面玩，她走到苦楝樹下站得很累了，就坐在它的交叉處看著小朋友，她很喜歡到苦楝樹下坐著。他邀請孩子可以到樹下抱抱它，看苦楝樹有多寬。接著侯老師講述苦楝樹的相關傳說，孩子們聽得很入神，原來苦楝樹的生長特色和朱元璋有關呢！</p>  <p>教室旁的山欖是侯老師在民國 80 年種下。那時孩子會跟樹說話、澆水，為它加油打氣。要放假、或颱風來臨前，孩子會給樹加油。還曾被卡車刮過，到現在樹皮還有被刮的痕跡呢！侯老師告訴孩子，當他們變成爺爺、奶奶，回校園來看，苦楝樹爺爺還在那呢！孩子都不敢置信，樹可以活那麼老。</p> <p>請孩子們當小記者，採訪家人與樹的故事。有些描述奶奶種二、三十年的龍眼樹，除了乘涼，還可享受到汁多味美的龍眼。有些訪問爸媽，才知道原來爸爸媽媽小時候也是爬樹高手呢！小廷爸爸小二時認養校園的一棵樹，還為他取名、照顧他，令他難忘。孩子們的分享實在太棒了，真實貼近生活的記錄，讓他們進一步了解樹也有故事，而且就發生在家人身上。拉近他與樹的連結，也讓家人重溫與樹的美好時光，更拉近親子關係。</p> 
<p>省思</p>	<p>謝謝侯老師願意到班上分享，她與樹的真實故事讓孩子們了解樹爺爺是有過去的，甚至會陪伴他們的未來。孩子們表示家人在分享故事時是開心的，也很驚訝爸媽小時候會爬樹或種樹，他們對樹有了另一層看待。期許孩子也有屬於他的樹故事，以後能傳述給孫子聽。</p>

九、同理樹—你是我的樹

<p>教學目標</p>	<p>理解與欣賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 形容樹給人的感覺，及說明原因。 知道樹為何要修剪，及修剪的方法。 認識樹名。 <p>表現與運用：製作樹名牌。</p> <p>態度與情操：對樹的變化有感受。</p>	<p>能力指標</p>	<p>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</p> <p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p> <p>5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</p>
<p>流程</p>	<ol style="list-style-type: none"> 分享「老樹之歌」繪本 有個性的樹爺爺 每個人製作屬於自己的樹名名牌 意外插曲—我的樹被剃光頭 修樹大師教修樹 	<p>評量</p>	<p>合作討論發表樹個性（總結性）</p> <p>樹名名牌（總結性）</p> <p>□頭發表（形成性）</p>
<p>發想</p>	<p>從生活故事與樹連結，進而想透過書本了解樹。要如何連結孩子與樹的生命？荒野的自然名使用給了我想法。使用樹名當名字，讓孩子無形中建立與樹的關係。剛好遇到修樹，能引起孩子對樹的感覺，及看待問題的想法。</p> <p>分享「老樹之歌」，述說樹的過去及現在面臨的命運。孩子們看到樹被人類無情的對待，發出同情的聲音。最後樹被有意處理，變成一處知名觀光地。這也讓我們連結台東也有一棵知名的「金城武樹」。一棵樹因為一則廣告、一個明星，而賦予新的生命。</p>		



藉由性格卡請孩子思考故事中樹的性格。但覺得侷限在故事裡，似乎太狹隘。後來不限任何樹，孩子說出性格卻說不出原因。立刻明白這對他們太難了。我再多些示範，讓孩子從樹的外觀來想像給人的感覺。後來以小組討論，集思廣益下有些想法及理由。

第四組說小葉南洋杉很自負，因為他很高大有自信。「自負」、「自信」對孩子太難。詞義的陌生，讓孩子混淆。拿掉會混淆的詞，我請他們再去看樹、摸樹。之後，第三組改成「木麻黃很獨立，因為他和他的兄弟離很遠，那裡是和他不同的樹。」第四組改成「小葉南洋杉可以碰到雲朵，所以很有自信。他身上都是刺刺的，可以保護自己。」第一組「台灣蘇鐵很堅強，因為有敵人要攻擊他時，他身上有刺可以刺他。」第二組「樟樹富同情心，因為他會讓昆蟲在他的身上爬。」第五組「珊瑚刺桐很害羞，因為他的樹皮摸了會刺也會掉，他不喜歡給人家摸。」孩子的觀點很獨特，用他們單純的眼睛、心靈，感受樹。

樹名一直未放進課程，找尋樹個性時，有孩子問：「哪是什麼樹？」他們開始對樹名好奇。於是請孩子為認養的樹製作名牌。但不是掛樹上，而是掛在孩子身上，在校要改用樹名稱呼彼此。孩子覺得很新鮮，活動還沒開始，他們就已經用樹名稱呼彼此的名字，全都在大笑著。這樣可以加深孩子與樹的連結，也在不經意中讓他們認識樹的名字。

某日工友修樹，木麻黃、變葉木的葉子全沒了；榕樹也幾乎剩主幹，樹沒了葉子、沒了細枝。孩子們很驚訝，都說樹爺爺變光頭了。我問他們：「為什麼要修剪樹？」孩子們答到：「因為這樣樹能比較涼快、樹葉太多很像瘋子、樹葉很多太重，樹枝會斷……」孩子的回答很有道理，也都認同樹葉可以被修剪。這時勝文提到：「那也不用全部剪光光啊！」孩子覺得樹葉被砍光，就不能乘涼，樹下的秘密基地也都曝光了，還有樹會被笑。



他們看見工友叔叔用電鋸，「那為什麼工友叔叔不用剪刀呢？」孩子說：「電鋸比較快，也比較不花力氣。」有孩子看到樹被剪光表示難過、驚訝；也有孩子很開心，因為樹可以修得涼快些。他們想給工友叔叔建議，請他下次修剪要留葉子；要溫柔，還有人說要擲交問樹。

之後請擅長修樹的謝老師到班上分享。他搬了三盆小樹，告訴孩子為何要修樹，樹要怎麼



修才好看。他當場修剪樹，孩子們看得目不轉睛。孩子們一直提問要如何照顧這些小樹苗，感謝這位老師很有耐心的回答孩子的問題。關於前庭被修成光頭的樹，謝老師說因為在春天，樹可以這樣修剪，只是不好看而已，他還會再長出來。要是其他季節這樣修，那樹可能活不成。原來，樹和人一樣，修剪是為了好看，修成光頭雖不好看，但不影響他的生命發展。

孩子的學習

省思

討論樹個性時，我未先想過性格卡與故事的關連和適用性，「老樹之歌」的樹並非第一人稱，孩子較難感受其性格。立刻從活動中觀察孩子的狀況去調整，回到他們生活中的樹，比較容易聯想。

使用樹名活動持續二個多禮拜，孩子都知道彼此的樹名，叫得也很順。痛苦的是老師，要記很多的樹名，想好久才能記起孩子的樹名。

帶孩子討論被理光頭的樹，有老師認為這樣讓孩子過於感情用事，不需大驚小怪，如何快速修剪才重要。現在孩子對環境易沒感覺，讓他們對樹有感覺竟成感情用事？老師們的反應比樹被剃光頭更讓我吃驚。

十、感謝樹—我的樹，我的歌

教學目標	<p>表現與運用：將對樹的感謝放進歌曲中。</p> <p>溝通與合作：小組合作完成改編。</p>	能力指標	<p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p> <p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p>
流程	<p>1. 回顧課程，討論感謝的話</p> <p>2. 改編歌曲</p>	評量	<p>小組合作完成感謝的話（總結性）</p>
發想	<p>孩子認識、同理了樹爺爺，要如何表達對樹的感謝呢？剛好聽到「親愛的，謝謝你」這首歌，便想讓孩子試試將感謝的話放入歌曲中。</p>		
孩子的學習	<p>回顧之前課程，請孩子想想感謝的話後，改編成歌詞。但孩子寫的文字和歌曲搭不上，為了字數在傷腦筋。隔天改變方式，先播放「親愛的，謝謝你」原影片，讓孩子透過畫面感受音樂與歌詞的旋律與感動。接著分組重新討論，寫下文字改編成歌詞。討論時，我刻意放伴奏版，孩子不知不覺的哼著，邊哼邊修改他們的句子，句子便很自然的融入歌曲中。他們寫好後唱一唱，會發現那裡怪怪的，再進行修改。再來將改的詞放在螢幕，搭配音樂、照片，孩子很興奮，很快能朗朗上口。最後錄下他們的聲音，更讓他們好奇。在反覆錄音過程裡，孩子已將歌曲深植心中。</p>		
省思	<p>改歌詞是第一次嘗試，擔心受到旋律的限制，一年級的孩子是否能將感謝的話表達出來。剛開始有幾組出現困難，稍微引導後，他們可以修改出較適合的語詞。討論時，孩子們邊唱邊修，你一言我一語的討論。有的組討論得有些激動，但仍在溝通而非吵架；有的較鬆散，需要一直從旁協助；也有的組長很強，帶著組員專注討論。很享受孩子討論的過程，看見他們努力說服組員採用他的想法，不只學習用語言表示感謝，也學習使用語言傳達想法。平衡他人與我的不同，是「平衡覺」的練習。</p>		



十一、守護樹—樹的小天使

教學目標	<p>表現與運用</p> <p>1. 為樹爺爺解決問題。</p> <p>2. 製作宣導標語。</p> <p>溝通與合作：小組合作畫標語。</p> <p>態度與情操：為樹清理垃圾。</p>	能力指標	<p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>
流程	<p>1. 討論校園樹爺爺面臨的問題</p> <p>2. 發現垃圾問題</p> <p>3. 製作宣導標語</p> <p>4. 垃圾桶實驗</p>	評量	<p>合作完成海報（總結性）</p> <p>清理垃圾行動（總結性）</p> <p>口頭發表（形成性）</p>
發想	<p>有了同理、感動，孩子能不能發現問題，進而有實際行動，為樹爺爺做些事？一年級的孩子能如何守護樹呢？</p>		
	<p>孩子談論校園樹的問題，小恩說樹種的太亂了，但其他孩子卻認為這樣也很好看啊！孩子們討論到樹葉被理光了、樹周圍的草太長了、樹下有很多垃圾、哥哥姊姊會打樹、踢樹、拉樹鬍鬚等。我告訴孩子，樹爺爺幫我們這麼多，換我們來樹爺爺的小天使。大家表決，最後以垃圾問題勝出。</p>		

孩子發現棒球場和苦楝樹下有很多垃圾，因為那裡有遊樂區和籃球場，大家在那裡活動，東西吃完就丟了。有孩子說：「他們是故意亂丟的」，勝文說：「可能是沒有垃圾桶，所以才亂丟。」還有那該怎麼辦？孩子提到幫忙撿、放警示牌、放垃圾桶等方法。



週一早上，帶孩子實地走訪。剛開始孩子覺得撿垃圾很髒，提醒他們是樹爺爺的小天使，孩子們又記起對樹的承諾。他們像尋寶一樣在找尋垃圾，發現垃圾時，還是會有些退縮，但仍忍著臭味撿起垃圾。很佩服他們的勇敢，雖不願意但仍為了樹忍著去做。提著二桶垃圾回到教室，大家輪流清洗，順便學垃圾清理與分類。

我們統計了垃圾量，以飲料杯最多，再來是寶特瓶、塑膠袋等。接著孩子提出解決的方法，小恩提出將樹圍起來，但活動範圍實在太大；小文說圍垃圾坑；汝汝建議可以立告示牌。小禹提出要裝監視器，隨即有孩子表示，就算看到是誰丟的，也不能捉到他啊！小禹提出可放垃圾桶，汝汝問：放垃圾桶那些人就會把垃圾丟進去嗎？小恩說：可以來實驗看看啊！孩子們後來表決以標語和放置垃圾桶的方式試試看。



小組繪製宣導標語，我問孩子：「要如何吸引別人願意丟垃圾呢？」放一段創意垃圾桶廣告，激發孩子的鬼點子。例如「丟垃圾送一百萬」桶蓋打開，寫了張「一百萬個掌聲」，有趣的標語張貼時，吸引許多人觀看。垃圾桶該擺哪裡呢？孩子提到放樹下，小廷表示樹爺爺會覺得臭，於是決定擺在遊樂區、廁所旁，因為有水可沖洗。該如何讓很多人知道呢？孩子想到傳單，但有人說這要很多紙耶！慢慢有人提到廣播和升旗時間。大家決定升旗時間宣傳，兩位孩子自願在升旗時間宣導他們為樹做的事。

週一再到籃球場，孩子看到桶內滿滿的垃圾很開心，雖然地上仍有垃圾，但已有很多人會把垃圾丟進桶內，甚至部份杯子已清洗過，證明他們的行動有效耶！這次清理垃圾，孩子的態度比之前更積極，也更熟練。還驕傲的跟別班說：「這是我們放的垃圾桶唷！」垃圾對他們像寶藏一樣，得意之情不用言表。



孩子的學習

省思

討論放置地點時，小廷道：「在樹下放垃圾桶，樹會很臭，沒有人敢靠近他。」他有從樹的角度思考，同理樹的感覺，很棒！孩子們看見自己有能力幫助樹、幫助校園，他們很有成就感。有老師覺得：「放了垃圾桶，還是有人亂丟啊！」我們覺得：「耶！已經有人會丟垃圾桶！」這是兩種不同的看法。我們再實驗放放置籃球架旁是否更有效。結果，亂丟的情形又減少了。改變設備，調整想法，問題是可以減少的。

十二、守護樹—種下我的樹

教學目標	<p>探索與體驗：種裸樹，知道種樹方法。</p> <p>態度與情操：照顧所種的樹，關心他。</p>	能力指標	<p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>
流程	<p>1. 學習種樹與照顧樹</p> <p>2. 課程回顧分享</p>	評量	<p>知道種樹的方法(總結性)</p> <p>心情日記(總結性)</p>
發想	<p>孩子試著以行動守護樹，他們也能種下屬於自己的樹朋友，學習照顧他，建立更深情感。搭配戶外教學，到知本森林遊樂區學習種樹與照顧樹。</p>		

孩子的學習



到森林遊樂區戶外教學，三位導引員從五彩樹的故事串起，帶孩子認識如何種樹，再帶孩子到戶外撿拾葉片、果實等，最後依故事情節，讓孩子種一棵屬於他們的樹。導引員很訝異不少的孩子能正確說出如何照顧樹的方法，孩子們看到樹、花，很自然的聞聞又摸摸，觀察仔細，讓導引員很讚賞。殊不知，孩子們已經和樹成為好朋友了。第一次種樹，孩子們好開心，緊緊抱著楓樹幼苗，即使坐在車上也要抱著入睡，他們迫不及待要照顧他。

課程最後，孩子們回顧與樹交朋友的歷程，樹下野餐和爬樹讓很多孩子難忘。小維說，當他聽了爸爸和侯老師的樹故事後，他覺得要好好對待樹；本來提議對樹踢球、認為樹不會痛的小禹，他說演完樹後，以後看到有人欺負樹要告訴他。

省思

孩子聽見樹的解說，他們眼睛發亮。接觸樹是件自然的事，因他是熟悉的朋友。從孩子的行動中便了解，樹不再是陌生人，是有關係的。以往參加戶外教學的孩子，因為好玩，拉扯樹葉的不少，這次只見一個。可見孩子能尊重生命。雖然種樹是課程的結尾，卻是照顧生命行動的開始。

伍、多元評量～整理分數計算（部份）

座號	利用五感探索樹	觀察樹及畫樹	積極參與爬樹活動探索	發表樹與人的異同	理解樹的情緒	知道種樹及照顧樹的方法	小組合作完成樹葉拼圖	小組完成樹的個性	小組合作改編歌詞寫出感謝	小組完成宣導標語	記錄野餐的觀察及心情	爬樹小語	樹小記者	樹名牌	給樹的道歉信	清洗垃圾	回顧與分享	合計	分數	
1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2.5	2.5	3	3	3	3	48	97	
2	1	1	3	1	3	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	3	2	40	89	
評量說明	未提示 1。部份 2。錯 3。觀察仔細	依提示 1。大致 2。畫出樹形 3。畫出的樹節	差距大 1。不探索 2。勇於探索 3。體驗	遊離參與 1。不敢 2。勇於 3。探索	少參與 1。辯論 2。發想法 3。說想法 4。理由	未分辨 1。樹情緒 2。提示後 3。能分辨	不清楚 1。知道 2。部份 3。都知道	少合作 1。各自 2。獨立 3。完成	未討論 1。參與 2。但少 3。發想法	未討論 1。參與 2。但少 3。發想法	未參與 1。被動 2。參與 3。積極	未提示 1。回答 2。簡單 3。回答	未寫感覺 1。簡單 2。寫出 3。詳細	沒有訪問 1。簡短 2。陳述 3。及我	無樹形 1。簡單 2。樹形 3。清楚	未反思 1。簡單 2。反思 3。有思	未參與 1。被動 2。主動 3。清理	回答不清楚 1。簡單 2。回答 3。清楚		

評量規準分成精熟(3分)、達到(2分)、發展中(1分)，分數的計算為

$100 - (3 \times 17 \text{ 項}) + \text{合計分數} = \text{在這主題的分數}$ 。

多元評量單

生活課程第二單元 樹·我的好朋友 能力評量表 姓名：田金瀚			
核心能力	學習目標	學習表現	說明：
探索與體驗	利用五感探索樹	3	精熟→ 3 達到→ 2 發展中→ 1
	觀察樹及畫樹	3	
	積極參與爬樹活動探索	3	
理解與欣賞	參與辯論，發表樹與人的異同	3	老師的觀察： 金瀚在討論時會發表自己的看法，也會帶組內其他人一起討論。文字的使用豐富，語文表現不錯。與樹親近態度自然，會躺在地上畫樹。心情日記能清楚記錄，加入心裡的話會更棒唷！
	理解樹的情緒	3	
	知道種樹及照顧樹的方法	2	
溝通與合作	小組合作完成樹葉拼圖	3	
	小組完成樹的個性	3	
	小組合作改編歌詞寫出感謝	3	
	小組完成宣導標語	3	
表現與運用	記錄野餐的觀察及心情	2	
	爬樹小語	2.5	
	樹小記者	2.5	
	樹名牌	3	
態度與情操	給樹的道歉信	3	
	清洗垃圾	3	
	回顧與分享	3	

陸、結語

讓孩子喜歡樹，與樹作朋友，是這課程最主要目標。除了認識樹，情感關係連結很重要。態度與情操需要長時間蘊釀、發酵，只是在強調快速、效率的教學環境下，情感的累積容易被忽略。所以刻意放慢速度，希望能點滴累積孩子與樹的情感。每個孩子時間不同，無法要求同時開花結果。期望埋下對樹情感的種子，有天能發芽。希望孩子尊敬樹與守護樹能建立在情感之上，才能主動、永續。聽見幾個孩子下課相約為樹做一件事，利用樹葉拼成一件衣服送給大樹穿、有孩子主動幫大樹撿垃圾，這些都是發自內心送給朋友的禮物，也是課程最棒的回饋。

走過課程，發現〈人智學〉中的觸覺、生命覺、動覺及平衡覺可以和生活核心能力相呼應。在**探索與體驗**中，有意識觸摸樹幹、樹葉的觸覺；學習控制身體，練習手腳攀爬的動覺。也使用到後續感官發展的嗅覺與視覺；在**理解與欣賞**中，孩子認識樹的生長，也了解自我與樹的異同，學習對生命有感知能力的生命覺；在**表現與運用**中，將感受到的化為語言、文字、圖像；在**態度與情操**中，同理生命，進而為之行動。孩子對身體協調的平衡、環境關係的平衡，在**溝通與合作**中，孩子學習與他人討論、溝通，是人我關係的平衡。

原來，真實、深入的生活課程潛藏了這麼多感官發展，對低年級的孩子而言是相當重要。它試圖為這世代看似充滿卻又缺乏的孩子，找尋一條回歸自然、回歸生命、回歸自我的路。

新竹市陽光國小徐美玉主任

樹與朋友，對低年級的孩子而言是很重要的兩個東西，脫離了小小的幼稚園，進入了大大的校園，校園中的大樹，吸引著他們，孩子想認識大樹，就像進入小學開始認識新朋友一般，從認識、了解、同理、感謝，進而願意守護好友，這個教案利用了相同的一個脈絡，連結孩子與樹的關係，最後，讓孩子對大樹的情感在中間慢慢滋養蔓延。

活動一接觸樹，老師透過接近樹的活動，讓孩子以過去的經驗和樹產生連結，不管是抱樹、親樹、想爬樹、樹下野餐或在樹下玩等，這都是孩子過去的經驗，但卻也是連結未來新經驗的一個起點，因為，有些經驗只屬於少部分同學，大家要透過一起的探索與體驗，找到共同的經驗與連結。

活動四了解樹—盲人摸樹，對孩子而言是一個很不一樣的經驗，當關掉眼睛這個主導觀察的五官後，孩子更能用手去感覺樹，用耳去傾聽樹，甚至用心去感受樹，此時，觀察的五官才能真的全面開展。

活動五了解樹—爬樹，當樹的眼睛，相信是活動的高峰點，老師讓孩子有機會以不同的高度去感受一棵樹，爬到樹上，把自己想像成樹的眼睛，代替樹去看世界，並且用相機拍下自己看到的景象，這中間悄悄的拉起孩子與樹生命連結最重要的部分，此時此刻，樹，是有生命的，樹，是朋友，不只是樹。活動過程或許老師和學生都會有擔心和害怕，但學習的過程本來就是要有勇氣和機會去創造超越經驗的經驗，如此，孩子的經驗才能不斷地加深加廣與堆疊。

活動六同理樹—為樹辯論，也是一個很不一樣的經驗，人最難可貴的就是擁有差異，擁有對事物不同的看法，學校教育不是要孩子對事物只剩下一種唯一不變的想法，所以，透過對於樹會不會痛的議題，讓孩子有機會去陳述自己的看法，真的是難能可貴的經驗，或許孩子在一番論述後改變了最初的認為，但過程中相信孩子會有一番不同的想法在腦海裡不斷被提取與整理。不過，老師把它命名為辯論似乎艱難了些，其實只是要孩子說出想法與論述，不必然是一種辯論。

活動六同理樹—演一棵樹，再一次讓孩子有機會把樹變成一個有生命的個體，透過演樹、演樹下活動的孩子，讓孩子反思自己生活中與樹的關係，這樣的活動，也讓孩子更深刻去以不同的角度去看待其他的事物，跳脫自我的本位想法。

活動八同理樹—樹的過去，透過侯老師述說自己與樹的故事，讓孩子對樹的情感再一次的被拉緊拉密，原來，每個人心中都可以有一棵樹，家裡的爺爺奶奶爸爸媽媽或許也都有這那麼一棵樹，那一棵樹朋友，自己呢？當然也可以在校園中找一個樹朋友。

活動十一守護樹—樹的小天使，把整個課程帶到最後面的行動力，學習不只要獲得知識，建立觀點，更重要的是要變成一種行動力，透過前面細密的鋪陳，孩子對大樹已經有了深厚的情感，所以，他們推出的行動自然就能貼近大樹、貼近生活，如同孩子說的「在樹下放垃圾桶，樹會很臭，沒有人敢靠近他」，這時候的孩子，心中有樹有朋友。

這是一個成功的教案，讓孩子不斷的在大樹與朋友的生命情感中來來回回的探索編織，相信，這些孩子未來對於大自然會有一種關懷之情疼惜之心。

《啊！好土》

教與學的美妙樂章

宜蘭縣生活課程輔導團 光復國小強怡芬教師
宜蘭國小陳惠美教師



壹、課程簡介

- 一、教學主題：啊！好土
- 二、教材來源：轉化自南一版二下第四單元《好玩的泥沙》
- 三、教學者：光復國小強怡芬
- 四、教學設計：宜蘭國小陳惠美、光復國小強怡芬
- 五、參與備課：光復國小何佩珊、劉振倫、四結國小吳逸羚、頭城國小王美虹、壯圍國小闕惠娟
- 六、教學對象：宜蘭縣光復國小二年愛班
- 七、班級人數：25 人
- 八、教學節數：17 節

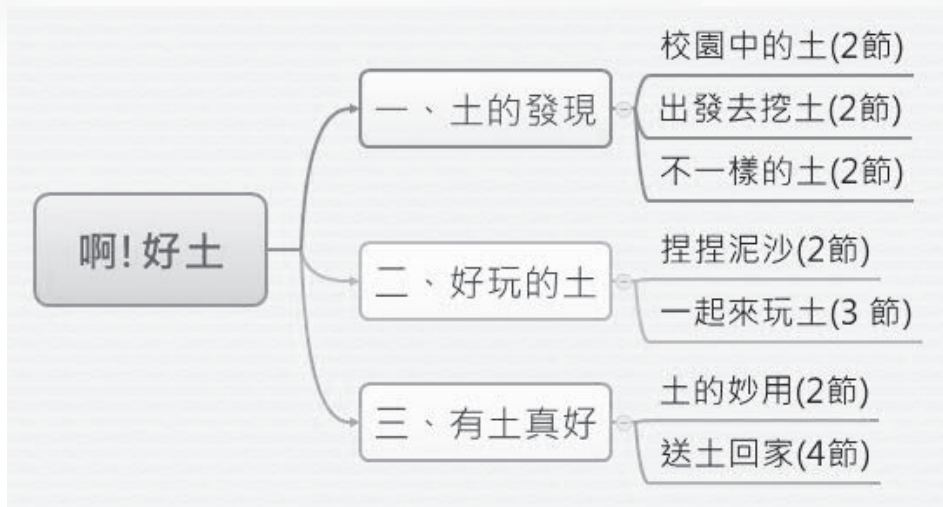
貳、課程轉化設計理念

對於教科書《玩泥沙》的教學主題，夥伴們對於此課程的最大疑問就是「學校周遭沒有田地，泥沙的課程好發揮嗎？」畢竟是教科書中的主題，因此我們思考在校園現有的環境資源下，如何以「土」為學習素材，展開各項學習活動。

透過這樣的主題，孩子們要培養的能力為何？要學會的概念有哪些？而在教科書的脈絡底下，如何深化、達成教學目標？夥伴們的共同備課，一起腦力激盪、集思廣益後，對於課程核心目標有了共識、方向。

課程著重以課綱精神為前提，讓教學經驗完整不斷裂、貼近孩子的生活與興趣、帶給孩子多面向的學習與能力培養。我們從校園環境「泥沙」的探索體驗覺察活動開始；進而分類、辨識不同地方的泥沙特性、差異；以孩子熟悉的捏塑活動，覺察泥沙加水的可塑性；探究「泥沙」在生活上的各項用途等。教學目標則在於奠定孩子主動探索、觀察的基礎能力，掌握泥沙的特性並發揮創意「玩」泥沙。而對於這平時覺得不起眼、髒兮兮的「泥沙」，在課程實施後，能有不一樣的眼光來看待，發現它的「好」，也因此將此次課程名稱定為「好」土。

參、課程架構



教科書轉化後的《啊！好土》架構

肆、敘說《啊！好土》的教學故事

一、牽一條線—孩子們和「土」課程的連結

到海邊玩沙或是陶土的捏塑經驗，對孩子們而言並不陌生。除此之外，孩子和土的關聯還有什麼呢？當學習的主題和孩子的經驗連結起來，這樣的學習對孩子們而言是有意義的。因此，我們從每天孩子的打掃經驗所看見的教室塵土，拋出問題，讓孩子思考教室裡的塵土從何而來，孩子們說這些土是由人帶進來、由風吹進來、跑步時飄進來……這個提問串聯起「土」課程的序曲。

二、真實情境的探索—找土、摸土、聞土、踩土

土在哪裡？透過校園平面圖，我們先預測校園裡有土之處，並說明判斷的理由。孩子們多數以有植物的地方判斷有土，了解土和植物生長的關係。有了預測的活動，孩子們更加迫不及待，想出發印證自己的想法。在校園找土的過程中，孩子們有了和土的初步接觸。我們用眼睛看、用手摸、用鼻子聞校園裡的土，除此之外，孩子們討論了可否用腳踩踩看，更進一步親近泥土。對於孩子們來說，脫掉鞋子去踩踏土地，是很令人心動的選項，不過多數的孩子仍擔心腳會受傷。因此大家想出了好辦法，還是穿著鞋子出去，遇到有大片土可以踩的地方，再脫鞋試試踩在土上的感覺！

校園解放腳丫子的經驗非常少有，特別令人興奮。這次光腳丫接觸大地的活動，引起了孩子很大的迴響，很多孩子在心得分享中提到，踩在土上面冰冰涼涼的很特別；也有學生比較了踩在操場上和踩在沙坑上的不一樣。這次的光腳丫體驗，也引出了他們對土的興致。能夠這樣親近自然，真是幸福！



預測討論校園有土之處



這裡有土喔！



護城河裡的土



沙坑踩起來冰涼好舒服



校園中的奔放 - 赤腳體驗



踩踏大地的美好回憶

當孩子們有了愉悅、豐富的感官經驗，較能夠轉化為深刻的口語及文字表達。在適當引導下，給孩子時間醞釀、討論，有助於提升其文字書寫、口語表達的能力。從孩子的日記書寫中，讀出他們和校園泥土的第一類接觸的感動回饋。

哥	大	天	就	很	マ	也	土	陣
起	家	真	戶	舒	力	毛	上	身
口	方	好	著	眼	大	放	面	得
崧	玩	戶	就	輕	，	不		
踩	可	戶	後	會	全	我	拿	
土	以	看	來	覺	不	就	踩	
好	和	今	她	得	要	跟	在	

的	響	踩	還	也	們	草	不	
起	有	在	是	都	喜	，	一	
末	罷	我	土	我	肯	的	我	定
後	景	覺	上	們	工	地	還	有
的	得	面	在	。	如	發	花	
的	云	的	可	老	下	現	花	
但	云	感	此	師	面	我	草	

土	面	像	生	我	課	堂	，	今
，	就	心	植	發	在	多	老	天
還	有	的	物	現	上	土	師	下
有	好	河	沒	不	跟	因	帶	午
土	多	的	有	一	土	為	我	的
上	好	水	土	定	有	生	們	時
面	多	裡	水	等	活	去	位	

深刻體驗後，學生自發性的於每週自由書寫的日記作業中記錄課程心得。

三、看見，在深度探究後...

挖土

拜訪校園有土之處後，我們歸納了這些地方的異同之處。孩子們用空白小標籤貼紙，寫下在不同地方的觀察，再黏貼在校園平面圖上。孩子們發現小操場、遊樂區、東側門旁這三個地點的土，都有大樹、枯葉、石頭，因而覺察這些地方土是比較相似的。詢問孩子們最有興趣、想深入探究的土，是哪一個地方的土呢？操場旁平常都被覆蓋起來的沙坑，對孩子們充滿了吸引力，大家都想再去。不過，就在有人說：「沙坑的沙都一樣，如果大家都選擇沙，就不能認識其他地方的土了。我也好想摸摸看其他地方的土。」因此孩子的想法也改變了，最後的挖土地點，有三組去沙坑、兩組在操場、一組東側門旁花圃、一組護城河、兩組小操場花圃、兩組遊樂區、一組菜園。利用下課時間，孩子們各自帶著準備好的工具出發去挖土。這個活動看到孩子初步觀察後的統整能力，也看到學生在自己興趣當中，會去思考想要學習的是更多種不同的土，而非少數單一的樣本，這是孩子們與生俱來的好奇心！

難得能在校園裡因為學習的需求而光明正大的挖土，孩子們顯得相當開心。出發挖土前，討論了挖土可能的問題及處理的方法，例如挖太多，會有坑洞，可能讓路過的人跌倒；也可能挖到小動物，要小心不要傷害了他們。孩子們倆倆互相合作進行挖土活動，不少組別真的在挖土的過程中發現蚯蚓、螞蟻等小生物，相當驚喜。孩子討論後，認為這裡的土比較「營養」，土裡應該可以提供大樹和植物生長，也適合讓小昆蟲在這裡生活；而挑戰性較高、較難挖的護城河，孩子也順利地挖回了土樣本，還發現了護城河裡的土非常的臭呢。



小組採土地點的團討



準備工具，來挖土



護城河裡的土真的好臭

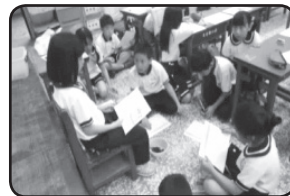
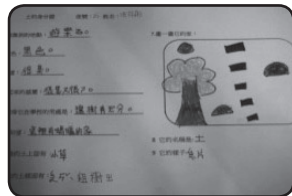
比較土

各組帶回的土樣本，到底有什麼特別的地方？我們讓各組觀察並完成「土的身分證」學習單，對所採樣的土寫下介紹，如：看起來、摸起來、聞起來、用途、土的周遭環境等。各自寫完後，彼此觀摩、分享記錄情形。大家挖回來的土，通通叫做「土」嗎？孩子們區分後，大致將班上所採集到的土分成三大類：有土、沙和泥。探究土的孩子說，土摸起來冰冰冷冷的；探究沙的孩子說沙摸起來比較有顆粒的感覺；而土的味道臭臭的，泥的味道是最臭的而且是最黑的！孩子們理解到不同地點的「土」，各有不同的樣貌。

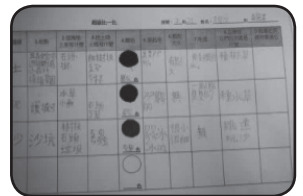
寫完「土的身分證」學習單，再經過互相分享、討論、彼此的觀察所見，孩子更清楚了解自己所收集的土之特性，學習單的記錄也更完整。接著我們進行了「超級比一比」的活動，由負責採集土、沙、泥三大類的學生輪流擔任關主，為其他人解說介紹。關主介紹時，聆聽的同學可以實際的觸摸所介紹的土，也可以提出疑問來詢問主講人。孩子從活動中了解其他類型的土，並完成「超級比一比」學習單。這樣的活動，學生和學生之間的互動熱絡，專注地聆聽主講人說明，並且還不時地提出疑問和討論，孩子可以在很短的時間內了解這三種土的特性，比起只能聽老師一樣樣的說明要有趣和深入多了！



仔細觀察所採集的泥土並完成《土的身分證》學習單



聽同學介紹所採集的泥、沙、土，各自記錄於《超級比一比》學習單，比較不同種類土的異同



捏捏土

知道了泥、沙、土不同類型的土之間的差異，孩子們想起了之前曾用來進行捏塑創作的陶土。於是又將陶土和我們所採集的土，再一次進行了比較。透過一次又一次的觀察、比較，不斷的打開孩子們的眼睛。對於孩子們而言，陶土與校園裡的土，最大的差別在於陶土常被孩子用來捏塑造型。校園裡的土能否也用來做捏塑用途呢？因此我們進一步探究泥、沙、土，在添加水後的固著情形。也希望在多方探究土的特性後，讓學生作為後續土的表現運用活動之基礎。

在捏捏土的活動中，我們依序嘗試了土、沙、泥的捏塑。有的小組將水慢慢地加入，互相合作、捏塑成形；有的小組則一股腦地把水倒入土裡，想當然爾是無法凝聚成形狀；而沙子的捏塑則大大考驗孩子們，加了水的沙仍需費點勁才能捏塑成形。而這些情形，看到各組不同的捏塑樣態中，正好可以提供大家去覺察水對泥沙土捏塑的影響。最後，孩子們倆倆討論、記錄下此次活動想法，孩子們說：我發現兩個人做比一個人做還要迅速；我發現加水過後土比較容易捏成形，沙比較不容易，而泥是最容易的；我們發現土沙只要加了水就跟陶土一樣容易捏成形；我們發現……最特別的是弘

庫和宜蓁這一組說：泥不好捏。這個答案和多數人的實驗結果不同，進一步追問他們為何覺得泥不好捏？宜蓁先說：「我們拿到泥以後先加了水，發現不好捏我們又再加了水！」這時其他孩子給了他們回應：「泥本身就是土和水的結合不用再加水！」孩子利用討論辯證的方式，解決疑問、釐清觀念，並且加深對泥土沙的特性的掌握。

泥沙土捏塑活動後，收拾與清潔成了重要的功課。課堂使用的小水桶裡，沉澱了許多沙土，有孩子在清洗時，直接倒進了洗手台，造成洗手台上都是沙土。這樣活生生的教材，我們趁機機會教育了一下，有人說這樣會造成水管阻塞。因此大家決定，應該將這些髒水倒在小操場或是花圃中，用來灌溉植物比較適合。孩子的思考需要一把引導的鑰匙來開啟，年紀小的孩子們一樣能有深度思考。



捏捏泥沙土



兩兩討論寫下捏塑的發現



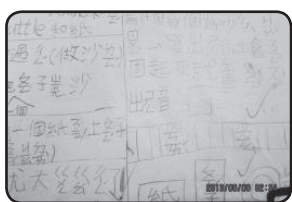
捏塑活動後的收拾

四、運用所學，創意表現一來玩土

在探索沙土的歷程後，讓孩子們運用沙土的特性進行創作，是此次課程的重要活動。孩子們先兩兩討論，思考土的表現方式及所需準備的材料。小組的創作結果，好幾個小組皆是利用沙子一顆一顆分明的特性，進行了沙包、沙鈴、沙畫，還有沙漏的創作。特別的是有三組沙漏的作品，呈現方式都不一樣。有利用了兩個玻璃牛奶瓶，在中間連接處利用瓶蓋打洞來完成；也有利用寶特瓶中間的部分用三支粗吸管來塞滿瓶蓋，完成沙漏的創作；還有一組的沙漏寶特瓶中間遮一半的白紙，讓沙子不會流太快。雖然都是沙漏，各組不同想法，呈現出來的方式也不一樣！另有一組則是用土先堆成一座小山，在小山上用樹葉做幾個目標物，再捏塑土球去打擊目標物！也有小組選擇利用土、沙兩項素材，先用土的黏性蓋了一座小迷宮，又用了沙子做成幾顆小沙球，讓沙球滾入迷宮中，創意十足。

令人感到有趣的是，這一次的創作作品都很有趣味性。從孩子們的表現中可以發現，大自然的天然素材，真是人類最原始的玩具。更重要的是，前幾節課的鋪陳與體驗他們在創作上能夠更多元，掌握了泥土沙的特性後選擇材料上也能更精準！

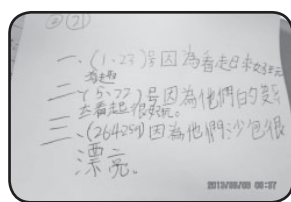
創作完後，各組作品的分享交流，是孩子們最期待的。各組先安排一位小朋友留守說明介紹自己設計的作品，另一位先去參觀其他組的作品。參觀回來後先跟小組員分享看到的情況和自己的想法，接著便交換留守為他人介紹自己小組的設計作品。最後透過同儕互評，讓大家票選欣賞的作品及說明原因。這個方式實施起來不但有效率而且班上的秩序也都很棒，每位學生都能好好的欣賞同儕的作品，也能說出自己對作品的看法和交換意見。



土的創作設計構想



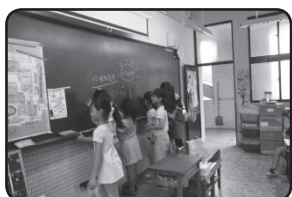
運用土的特性進行創作



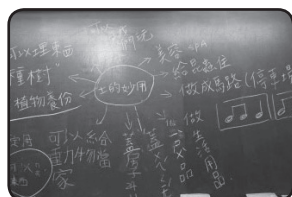
同儕票選最佳設計獎

五、覺察與反思一土的妙用、送土回家

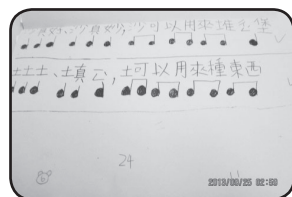
土在生活中除了種植、遊戲，還有哪些用處？和孩子有哪些連結？從這個問題，我們希望孩子能覺察到看似平凡的土，在生活中可是扮演重要的角色。因此，我們先讓孩子回家和家人聊聊土，再回到教室分享。大家收集回來的資訊挺多元的，土可以種菜、種樹、做成道路、蓋房子、創作藝術品、甚至有人提出了美容保養的功能……知道了土在生活中的各項用途後，結合課本的節奏拍唸活動，我們讓孩子小組合作組織詞彙，編創了簡易念謠。念謠的創作，除了描述土的用途，也發現有小組將之前課程經驗中，對沙泥土的認識，作為創作依據。



上台寫下自己觀察到生活中土有哪些用處



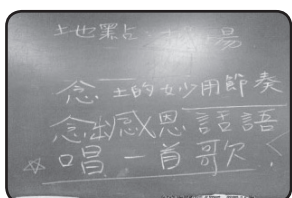
完成土的妙用概念圖



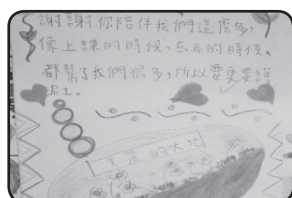
以節奏，編創簡易土的妙用唸謠

隨著課程進入尾聲，和孩子討論了該如何處理教室裡大家所收集回來的土。送回原來的地方，是大家一致的共識。直接倒回原來採集的地點就好了嗎？大家想了想，決定要拍念之前創作的「土的妙用」節奏念謠，還要對土說出感謝的話，唱一首歌送給土。這一陣子，土是孩子們的學習素材，無形中也建立起對土的情感。因此又利用一些時間，和孩子們全班共做改編《捏泥巴》歌曲，寫一封信表達對土的感謝。

另外對照當初挖土的行為，我們透過部分關於水土保持、土石流的議題新聞畫面，讓孩子再一次省思到美好大地，需要大家共同維護、愛惜。也許孩子們的年紀還小，但這樣的觀念，如同一顆小小種子，希望能深植他們的心中。



討論送土回家的儀式



給土的一封信



送土回家活動

肆、學習評量

此次課程的核心目標主要在於協助兒童透過沙泥土的素材，打開感官經驗，運用五感進行比較、探究，覺察其特性並提升觀察能力。探索泥沙土加水的固著性後，進行泥沙土的創作。在情意面，也希望透過此次課程帶著孩子親近自然，讓學生覺察到土對其生活的幫助，珍惜這大地的資源。循著教學目標前進，老師思考的是在教學活動中搭建學童能力發展的鷹架，並透過評量的實施，引導學生學習方向、激發學生學習興趣。課程評量如下：

主題：啊！好土

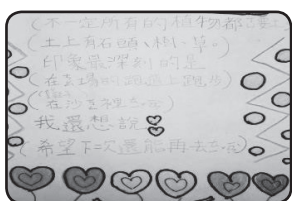
單元	活動	評量說明		
		類別	方式	評量項目
單元一 土的發現	活動一 校園中的土	形成性	實作	在校園地圖中標註有土的地方
			口頭	分享觀察有土之處的發現
			作業	填寫活動心得
	活動二 出發挖土去	形成性	作業	能完成「土的身分證」學習單
			口頭	分享觀察記錄情形
	活動三 不一樣的土	形成性	口頭	為他人介紹自己採集的土
作業			完成超級比一比學習單	
單元二 好玩的土	活動一 捏捏泥沙	形成性	實作	與同儕合作捏塑活動、討論捏塑的發現
			作業	能完成課後作業捏捏泥沙學習單
	活動二 一起來玩土	總結性	實作	評量基準：能依據泥、土、沙不同特性完成作品創作 表現等級及評量規準： · 一級棒：能依泥土沙不同的特性完成自己的創作，並具有獨創性。 · 很不錯：能依泥、土、沙不同的特性完成自己的創作。 · 發展中：能完成作品，但是並未看出有依照土的特性來創作。
單元三 有土真好	活動一 土的妙用	形成性	口頭	分享土的各種用處
			實作	編創、拍唸土的妙用節奏念謠
	活動二 送土回家	形成性	作業	寫出給土的一封信
			表演	捏泥巴歌曲改編律動
			作業	參與送土儀式活動心得

形成性評量 -- 學習歷程中的看見

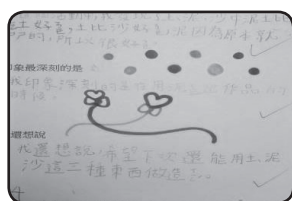
我們將此次課程的學習歷程紀錄，彙整裝訂成每個人獨一無二的土小書。在整理資料、互相分享的過程中，有助於孩子們對課程的再思考、再回顧。每一次的學習點滴歷程紀錄，老師扮演的是支持與鼓勵的角色，看見孩子們的成長與收穫，給予學生學習的回饋引導，讓學生的能力持續增長。



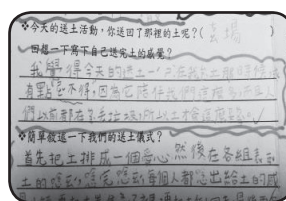
彙整此次課程的學習紀錄，成為獨一無二的「土」小書



校園找土心得



捏捏泥沙心得



送土回家心得

這陣子和土的相處，班上對於這些土已經有些微妙情感的產生。在送土活動，要將土倒回土地上時，大家捨不得用腳踩，而是用手輕輕拍平，嘴巴還念念有詞；在寫給土的感謝信中，看見孩子們能體會泥土對生活的重要、知道珍惜。學生對於土所醞釀出的真實情感，應該也是最真實、最棒的环境教育課程吧！






表達對土的愛與感謝



輕輕地將土倒回

總結性評量 -- 能力的展現

總結性評量：(實作)運用泥土沙創作作品

評量基準：能依據泥、土、沙不同特性完成作品創作。			
評量規準	能依照泥土沙不同的特性完成自己的創作，並具有獨創性。	能依造泥、土、沙不同的特性完成自己的創作。	能完成作品，但是並未看出有依照土的特性來創作。
表現等級	一級棒	很不錯	發展中
學生作品			

作品說明	利用土做成迷宮的牆壁，因為土乾掉比較硬。球則是用土滾沙做成，這樣比較堅固。	做沙畫，因為沙細細的，比較可以黏起來。用土黏，土會掉，因為土的顆粒更小。	設計火山溜滑梯，選擇用沙，因為沙比較鬆。沙質的鬆，與作品未有必要關聯性。
------	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

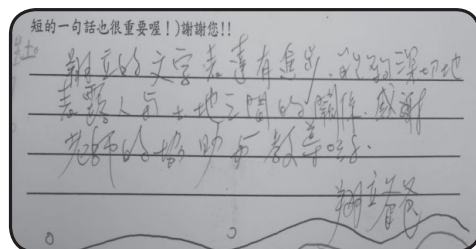
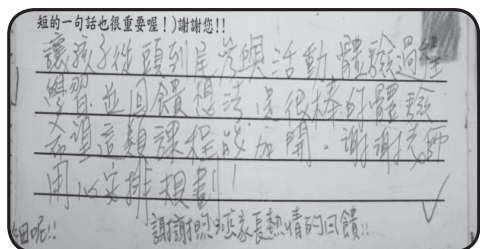
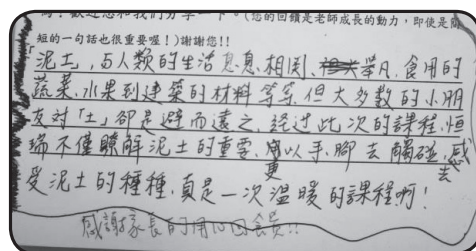
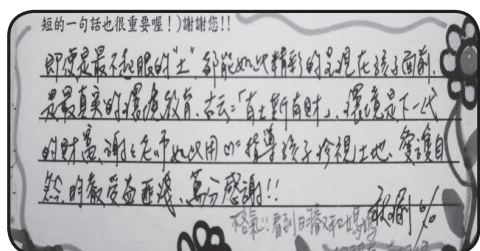
運用泥、土、沙不同的特質，作為創作的考量，對於孩子們來說有點挑戰性。和孩子們溝通評量基規準後，在小組合作下，從設計構想的討論，到付諸行動的實作活動，多數孩子創作的作品能表現泥、土、沙的特性，順利達成目標。作品完成後，看見孩子們彼此間歡喜的分享、介紹自己的作品時，彷彿看見許多設計界的明日之星。

伍、結語

生活課程的老師是幸福的，因為我們能陪伴著孩子享受學習、發現學習的喜悅。五感探索觀察、教室情境營造(補充書籍、沙土角落布置)、提問引導、學習任務賦予、協同學習夥伴關係建立等方式，都是促進孩子們的有效學習的策略。

特別是在課程中，我們持續引導學生配對學習，完成學習任務。這樣共同探索的學習歷程是教學重心，也因為課程中有大量的感官觸摸，是孩子們喜愛的，相當符合學生的心理特質，因此引導學生合作學習較容易成功。長期以來學生們所建立的協同學習文化，習慣彼此的合作、分享、討論。就如在《捏捏泥沙》的活動時，我們看見每組孩子忙碌於工作中，完成老師所付予的任務，迅速且有效率的討論、操作、記錄、歸納、分享到欣賞同學作品，孩子的表現純熟，很難想像他們只有二年級。當孩子們協同學習的基礎穩固，學習成效也能有所提升。

生活課程可以說是建立家長對老師信任、打造老師專業品牌最好的一門課。因為老師的用心耕耘，家長都能感受的到。孩子們回去會分享喜愛的課程，家長也隨著我們的進度一起看到孩子在課程當中的專注與努力。自然地回饋給老師滿滿的肯定與鼓勵，支持老師不斷前進。




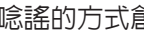
家長針對次次課程給予回饋

陸、教學簡案

單元一：土的發現	活動一：校園中的土(二節)	能力指標：1-1、4-1
		教學目標：1. 能知道校園有土之處，並於平面圖中標示出來。 2. 能分享探索找土的心得。
		教學重點 1. 從打掃塵土的經驗，引發探索塵土來源的動機。 2. 校園找土路線討論，探索地點先後順序決定(標記順序於平面圖)。 3. 出發找土去。 4. 組間分享《找土去》之校園平面圖紀錄情形。 5. 全班共同討論校園有土之處，平面圖可放大或 ppt 簡報，作為全班討論時標記之用。 6. 分享找土的心得。 7. 提問：這些地方的土哪裡不一樣？ 8. 預告下次任務：挖土活動。請學生事先準備器材。 9. 引導孩子書寫活動心得項目。
		評量 形成性：1(實作)在校園地圖中標註有土的地方；2(口頭)分享觀察有土之處的發現；3(作業)填寫活動心得
單元一：土的發現	活動一：出發去挖土(二節)	能力指標：1-1、2-1、4-1
		教學目標：1. 能夠觀察所挖回的土之特徵，並完成土身分證學習單紀錄。 2. 能分享觀察記錄情形。
		教學重點 1. 校園各個有土之處，在空白標籤紙寫下周遭環境特徵，黏貼在平面圖上。判斷各處土壤的性質，作為挖土取樣地點的參考。土質相似的地點，如：操場的土，沙坑的沙，護城河中的泥，小森林、遊樂區、東側停車場的土等。 2. 挖土去： (1) 挖土須知討論：不破壞該地動植物、復原挖出的洞不讓路人受傷。 (2) 挖土地點討論與分配：兩兩一組，確定所要挖土的地方。 (3) 出發前，說明《土的身分證》學習單，回教室後再完成。 (4) 請學生攜帶挖土工具(小鏟子、布丁杯、放大鏡)，利用下課時間出發挖土，帶回教室。 (5) 紀錄《土的身分證》學習單：採集名稱、地點、顏色、味道、摸起來、土上和土裡有的東西等等。 (6) 各組上台報告土身分證內容。 3. 分享今日挖土心得。 4. 預告下次土博覽會活動：觀察、比較各組的土。
		評量 形成性：1(作業)能完成「土身分證」學習單；2(口頭)分享觀察記錄情形。

主題：啊！好土		
單元一：土的發現	活動二：不一樣的土(二節)	能力指標：1-1、2-1、4-1、4-3
		教學目標：1. 能介紹自己採集到的土，並聆聽同學的意見。 2. 能比較沙泥土的差異，完成超級比一比學習單紀錄。
	教學重點	1. 請小組找到相同採集地點同學進行辯證與討論，讓土的身分證更加完整。 2. 全班性討論，歸納班上採集的土共有三種—泥、土、沙。 3. 依照土的類型，輪流進行分享活動。讓學生認識、比較不同的土。完成超級比一比的學習單。 4. 針對自己不了解的地方進行全班性的提問與討論。 5. 統整對各類土的觀察發現。
	評量	形成性：1(口頭) 為他人介紹自己採集的土；2. (作業) 完成超級比一比學習單的紀錄
單元二：好玩的土	活動一：捏一捏土(二節)	能力指標：2-2、4-3
		教學目標：1. 能與同儕合作進行土的捏塑活動。 2. 能知道泥土加水後具有可塑性。
	教學重點	1. 舊經驗連結，複習對泥、沙、土的認識及陶土的捏塑經驗。 2. 提問：大家帶回的泥、沙、土，哪一種最像陶土可以捏塑造型？ 3. 捏一捏土活動實作： (1) 各組依序發下沙、土、泥，討論捏塑方法、材料後，開始進行捏塑。 (2) 各組分享捏塑成功或失敗的作品和方法。 4. 捏塑造型的活動中，你們有什麼發現？ (1) 兩兩討論記錄於白板上。可能答案如：沙比較不容易捏、土加了水變的黏黏的、水加太多了就不容易捏出造型…… (2) 各組發表觀察發現，彙整各組討論後之小白板記錄於黑板上。 5. 依據學生記錄情形，歸納今日學習重點。鼓勵學童課後可繼續嘗試體驗捏塑活動。 6. 指導學生課後作業，記錄今日學習心得、收穫。
	評量	形成性：1.(實作) 與同儕合作捏塑活動、討論捏塑的發現。 2.(作業) 能完成課後作業捏捏泥沙學習單。

主題：啊！好土

單元一：好玩的土	能力指標：1-2、3-1、4-3	
	教學目標：1. 能運用沙泥土的特性，和同儕合作創作出土的作品。 2. 能介紹小組設計的作品。	
	教學重點	1. 回顧所認識的沙泥土特性後，利用沙泥土的特性來創作作品。 2. 先完成設計圖，再著手進行創作。 3. 分享自己的創作。 4. 小組票選自己最喜歡的三件作品。
	評量	總結性：實作 評量基準：能依據泥、土、沙不同特性完成創作 表現等級及評量規準： · 一級棒：能依泥土沙不同的特性完成自己的創作，並具有獨創性。 · 很不錯：能依泥、土、沙不同的特性完成自己的創作。 · 發展中：能完成作品，但是並未看出有依照土的特性來創作。
單元二：有土真好	能力指標：5-1、5-4	
	教學目標：1. 能分享土在生活中的用處。 2. 能將土的妙用編創入節奏「  」中。	
	教學重點	1. 學生事先訪問家人沙石泥土的生活用途， 2. 請學生說明訪問紀錄內容。 3. 全班共同討論土的妙用後將這些妙用寫在黑板上。 4. 引導學生將這些用途進行分類。 5. 利用節奏  將土的妙用利用唸謠的方式創作出來。 6. 小組共同上台展現。
	評量	形成性評量：1(口頭) 分享土的各種用處；2(實作) 編創、拍唸土的妙用節奏唸謠。
單元三：送土回家(四節)	能力指標：4-1、4-3、5-4、5-5	
	教學目標：1. 能透過歌曲改編和寫信，表達對泥土的感謝。 2. 能參與送土活動並分享心得。	
	教學重點	1. 討論教室裡剩下的泥土該怎麼處理？學生討論如：將土送回原處。 2. 提問：送土回家時，你想對土說什麼、做什麼？(送土儀式) 3. 學生討論如：(1) 到操場把大家的土一盆盆排成愛心的圖案、(2) 寫下「給土的一封信」、念給土聽、(3) 再唱一首歌送給土等。 4. 完成給土的一封信及討論唱歌曲目、改編歌詞、加入動作表演。 5. 出發送土回家。心得分享交流；完成心得分享單。 6. 協助學生將學習歷程裝訂成冊。
	評量	形成性：1. (作業) 寫出給土的一封信；2. (表演) 捏泥巴歌曲改編律動；3. (作業) 參與送土儀式活動心得

高雄市河濱國小洪裕欽校長：

- 一、教案設計脈絡清楚，節與節之間的教學銜接得宜。
- 二、以原有的課本單元做改編設計，如同改編劇本，具創新或延伸教材內容的可行性，從學童歡喜的表情及創作的文本作業中，看到這是很成功的教學案例。
- 三、讓學童從教室走出去，學習視野增加，貼近生活課程的體驗探索核心，符合翻轉教學的精神。
- 四、學童是喜愛的、歡愉的，讓故鄉冷冷的泥土增加了許多關愛與認知的養分。
- 五、更期待泥土課程的延續性，讓宜蘭的好山、好水、好土，深深烙印在學童親鄉、愛鄉的心中。

宜蘭縣四結國小吳逸羚主任：

這是一段細緻處理的教學故事，從共同備課的發想開始，對課本的內容、教學場域到孩子的經驗，每個環節都做了仔細的考量，要如何帶著孩子與校園沙土進行初接觸？進而擴展其接觸，共構孩子對沙土的認知，再依其特性而創作出理想的作品，最後延展其成功經驗開啓孩子對學習素材（大自然的沙土）存著一份尊重的情愫（送土回家）。在整個教學過程中，看見孩子的五官被打開、孩子的想法被啓動，多了一份探究問題的熱忱在昇華，認知中的土已不是原來的土，而是多了一種情感關懷、尊重生命的情操在發酵，這是一份有生命力的案例。

教學的目的在於看見孩子能力的展現，備課前存在老師心裡的故事線：「透過這樣的主題，孩子們要培養的能力為何？要學會的概念有哪些？而在教科書的脈絡底下，如何深化、達成教學目標？」從這些疑問開展課程，循著能力指標五大主軸搭鷹架，除了讓孩子透過五官探索外在的世界（找土、挖土、摸土、聞土、玩土），這次多了光著腳丫踩土的嘗試，對市區的孩子而言，這是一個新的體驗經驗，所以孩子的感受特別深刻，引發對土的探索興趣。為了判斷學生的學習成效，師生共同討論基規準的形成性評量，提供學生努力的方向。

如果鷹架穩固、教學流程鋪陳流暢、策略單純易操作，加上提供學生體驗探索、討論整理資料的時間夠紮實，孩子的表達能力自然而然會有驚人的表現，因為這是透過自己整理出來的知識，從孩子的日記、紀錄單和送土回歸大地的儀式裡可以看見孩子的學習力，除了自發學習、小組互動佳之外，還有人與自然一起共好的尊重、感恩之情在團體裡感染著彼此。

好的課程能活化課室的教學風景，孩子的感官、學習力甚至情感被開發，回饋給教學者的是專業的提升，而家長的肯定和鼓勵，更是支持教學者繼續前進的動力，親師生共構善的學習環境，誰言教學辛苦？回首來時路，原來是幸福！

石頭會說話



高雄市生活課程輔導團 九如國小洪巧眉教師

壹、課程簡介

一、教學主題：石頭會說話

二、教材來源：自編

三、共同備課：

河濱國小洪裕欽校長、後勁國小校長趙梓晴校長、觀亭國小張俊民校長

南成國小林筠諺主任、九如國小洪巧眉教師、中崙國小王芃婷主任

河濱國小蘇錦祥主任、黃心蕙教師、宋怡慧教師、新民國小郭慧雅教師

四、教學對象：高雄市九如國小二年二班

五、班級人數：24 人

六、教學節數：17 節

貳、設計理念

小一新生剛進學校時，發現校園裡的石頭，雙眼為之一亮，手也沒閒著地玩起來了，再加上同伴的聚集和吆喝，就成了丟擲石頭大戰。雖然一開始學生多以玩鬧性質居多，但是丟到最後，總有人或東西倒楣。接著，學生開始尋求申訴管道，向老師報告有人丟石頭，或是帶著苦主淚眼地來告狀。事件發展的結局通常是，老師禁止學生再去玩石頭，而學生們則是帶著失望的神情離開現場。

這對天生好奇、喜愛探索的低年級學生而言，就少了一個生活中好玩的素材。不過，就教學者而言，與其用言詞喝令或限制學生自我探索能力，何不利用生活課程的教學，讓學生了解其貌不揚的石頭具有多方用途，而非僅是打鬧的工具，甚至引導學生發揮想像力，幫沉默的石頭發發聲，創造新造型，讓生活更添趣味！

本案例的教學學校—九如國小，鄰近高雄美術館，而美術館裡的石雕公園是學生的最愛。不過，我們好奇的是，究竟低年級學生如何看待這些石雕的呢？學生是否能體會到，雖然生活中處處可見石頭，但這些不起眼的石頭經過藝術家的巧思和改造後，反而創造出百倍的身價、成為饒富趣味的藝術品。

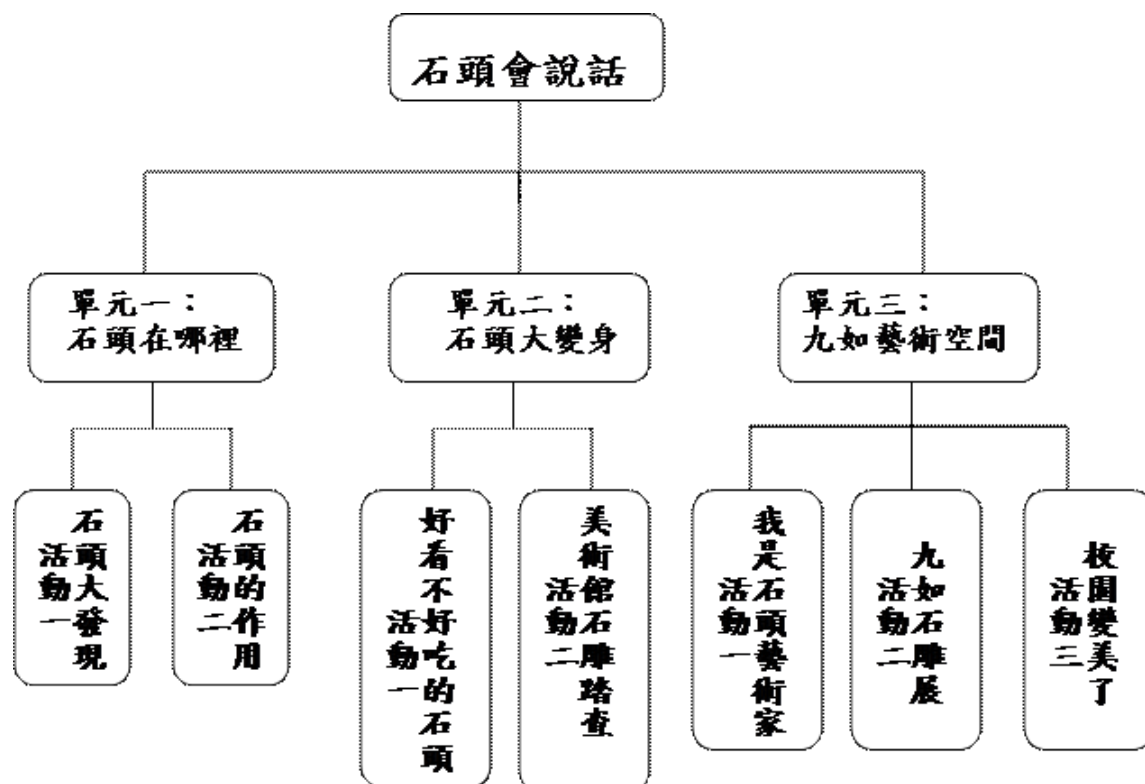
因此，我們從「天生我材必有用」的觀點發想，讓學生了解即便一顆小石頭也都是有作用的，例如蓋房子、防浪擋土、造橋鋪路等。在不同人的眼中，不同的石頭有不同的功能：在建築師的眼中，石頭是物體建構的基礎；在藝術家的眼中，石頭卻是展現生活美感的媒介，每塊石頭都是寶呢！

引導讓小朋友運用五官來探索石頭，發現它與眾不同的作用，作為此課程的首部曲。再結合社區在地化教材，讓小朋友分組實地走訪並體驗，看小朋友如何發揮獨特的眼光，把平常丟來丟去的石頭賦予新的生命，創造出不同的價值，藉此轉化他們對石頭的認知。

參、教學脈絡與核心概念

活動名稱	能力指標	核心概念	活動主軸	學習評量形式	
一、石頭在哪裡	1. 石頭大發現	1-1 4-1	探索與體驗	用五官觀察與探索校園裡的石頭並分享發現	記錄單 小組討論
	2. 石頭的作用	2-1	理解與欣賞	石頭湯繪本導讀	閱讀單
二、石頭大變身	1. 好看不好吃的石頭	2-1	理解與欣賞	欣賞石雕的美並動手創作自己的石雕作品	口頭發表
	2. 美術館石雕踏查	3-1 4-3	表現與運用 溝通與合作	體驗藝術家的石雕表現	實地踏查 小組討論發表
三、九如藝術空間	1. 我是石頭藝術家	3-1	表現與運用	實地創作石雕造型	作品
	2. 九如石雕展	2-1	理解與欣賞	票選與欣賞石雕創作	口頭發表
	3. 校園變美了	5-5	態度與情操	利用作品美化校園	口頭發表

肆、課程架構



伍、教學活動歷程

一、石頭在哪裡（共 5 節）

（一）教學規劃

能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	
教學目標	1. 能仔細觀察並記錄校園裡的石頭 2. 能與同學討論並發表對石頭的發現 3. 能了解石頭不同的作用	
活動流程		評量類別 / 基準 / 方式
活動一：石頭大發現（3 節） 1. 引起動機：老師手上拿的是什麼？在哪裡可以找得到？ 2. 發展活動：到校園找尋石頭，填寫記錄單。 3. 綜合活動：綜合同學的記錄單，分組討論大家對石頭的發現並上台報告。		【類別】：形成性評量（一） 【基準】：能填寫紀錄單並做詳實的報告 【方式】：紀錄單、口頭報告
活動二：石頭的作用（2 節） 1. 老師提問：石頭可以做什麼？同學自由發表。 2. 歸納大家的答案，並秀出各種用途的圖片，如石屋、石橋、石雕……等。 3. 老師提問：石頭可以吃嗎？什麼是石頭湯？ 4. 老師播放「石頭湯」的繪本 PPT 並請同學發表看法。 5. 填寫閱讀學習單。 6. 請小朋友下一次上課找幾顆喜歡的石頭帶到學校。		【類別】：形成性評量（二） 【基準】：能專心欣賞繪本並理解內容 【方式】：閱讀學習單

（二）評量規劃

評量形式	基規準設定			
形成性評量（一）	基準一：能填寫紀錄單並詳實的報告			
	評量規準	◎加 3 分 紀錄單填寫完整 報告清楚詳實	○加 2 分 紀錄單填寫完整 報告部分清楚	✓加 1 分 紀錄單填寫完成 無法清楚報告
	姓名			

形成性評量 (二)	基準二：能專心欣賞繪本並理解內容			
	評量規準 姓名	◎加 3 分 專心欣賞繪本 學習單書寫完整	○加 2 分 專心欣賞繪本 學習單大致完成	✓加 1 分 專心欣賞繪本 無法完成學習單

(三) 教學省思

1. 活動一：石頭大發現

課程實施之前老師先實地到校園走一圈，赫然發現校園裡的石頭並不多，為了解決這個困擾，還事先到公園及美術館四周撿拾了「一些」大小不一的石頭，偷偷藏在校園各個角落，期待課程進行時能較為順利，殊不知小小人兒的眼光可與大人完全不同呀！每一個人青睞的石頭都不一樣，明明近在眼前的石頭他們卻視而不見，找了半天才在樹叢的小角落裡發現自己的「真命天子」，看他們拿著各式各樣的石頭，發揮視、聽、嗅、「味」（沒有實施）、觸的五官功能，表情超認真，儼然小學者一般，專注觀察細心紀錄，連老師都不好意思打斷呢！

在分組討論與報告石頭的功用時，老師結合學習共同體的模式，讓其他老師來進行公開觀課，不僅讓小朋友學習如何與同儕溝通合作，也請夥伴們協助觀察「分組學習是否真的讓小朋友有更多的成長」。報告時要求小朋友分組製作心智圖，雖然只利用其他課程練習 2 次的心智圖，小朋友卻已經能掌握到重點與方法，畫出來的心智圖有模有樣，讓夥伴們讚譽有加，對於要上台報告也加分不少，看著心智圖報告讓小朋友思緒清楚，比較不會緊張哦！

歸納石頭的作用之後，老師設計了跳躍問題—如果你，你會想要用石頭來做什麼？可能是說明得不清楚，導致小朋友討論時一時摸不著頭緒，幸好在分組巡視時又一一做了說明，才讓討論順利進行，但是小朋友的想法大同小異，沒有突破性的內容，或許這個部分需要再修正，讓小朋友能有更進一步的學習！



找一找石頭在哪裡呢？



找到了，快把它記錄下來



石頭觀察紀錄單



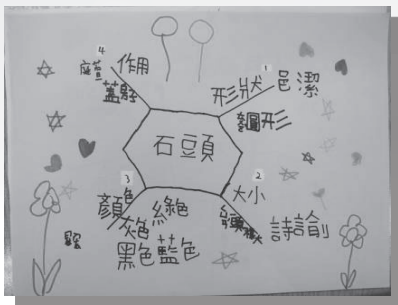
分組討論對石頭的發現



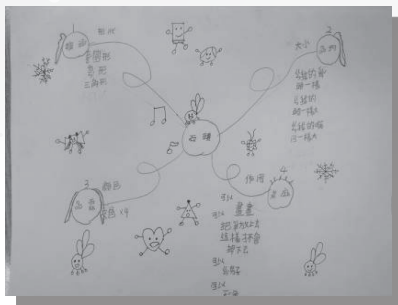
繪製心智圖



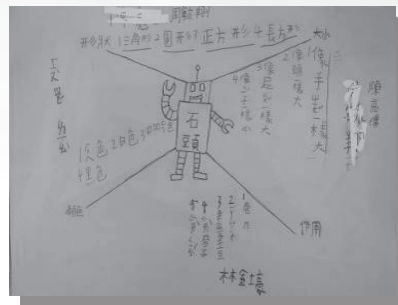
分組上台報告



各組的心智圖



各組的心智圖



各組的心智圖

2. 活動二：石頭的作用

這個活動延續上一節，深入探討石頭的其他作用。繪本是小朋友的最愛，透過繪本的介紹，小朋友對石頭好像有了不同的看法。「石頭」可以吃嗎？什麼是石頭湯？石頭湯怎麼做？在繪本閱讀之前，每個小朋友一臉的疑問，迫不及待想要一探究竟。「石頭湯」有很多的版本，老師採取繪本 PPT 全班共讀的模式，發現小朋友的興致比較高，對於閱讀較弱的學生，也能引起共鳴。雖然石頭在書中只是個媒介，但是小朋友大都能體會出作者的意涵，知道分享的重要與快樂是什麼，當初在設計課程時，擔心脈絡性不強，會讓課程中斷不連貫，但是看到小朋友專注的表情、課堂發表與學習單習寫的內容，發現這樣的擔心是多餘的，對於石頭的作用，他們似乎更清楚也更有想像空間了！對於下一節石頭的創作，應該有不錯的鋪陳吧！



全班共讀石頭湯繪本



習寫閱讀單



不會寫的字就查字典哦

二、石頭大變身（共 7 節）

（一）教學規劃

能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	
教學目標	1. 能創作自己的石雕作品 2. 能仔細觀察美術館的石雕，欣賞並理解藝術家創作的理念 3. 能與同學合作模仿出石雕作品	
	活動流程	評量類別 / 基準 / 方式
	活動一：好看不好吃的石頭（1 節） 1. 老師播放肉型石的照片並詢問：這個東西是怎麼做出來的？ 2. 老師秀出各種石雕作品圖片：同學有沒有看過這些作品？在哪裡看過？ 3. 請同學將帶來的石頭嘗試自己創作石雕作品。	【類別】：形成性評量（三） 【基準】：能和同學溝通合作完成討論 【方式】：討論報告

<p>活動二：美術館石雕踏查（6節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分組到美術館石雕公園實地踏查藝術家的作品。 2. 分成6組，每組探索一個石雕，討論藝術家想要表達的意思，並作成記錄。 3. 各組小朋友合作以肢體模仿出石雕作品。 4. 分組報告對石雕的發現與石雕對他說的話。 	
--	--

（二）評量規劃

評量形式	基標準設定			
形成性評量（三）	基準三：能和同學溝通合作完成討論			
	評量規準	◎加3分 全程和同學合作 完成討論	○加2分 部分和同學合作 完成討論	✓加1分 無法和同學合作 完成討論
	姓名			

（三）教學省思

1. 活動一：好看不好吃的石頭

上完了石頭湯，小朋友對於能吃的石頭產生了興趣，看到肉形石的圖片，一整個被迷住了，對於自己帶來的石頭，想要做的也都跟食物有關，但是每個人望著自己的石頭發呆，不知道要如何下手，完全沒有頭緒，創作出現瓶頸了，這樣的石頭要如何變身呢？所謂危機就是轉機，這個時候再秀出美術館石雕公園的圖片，小朋友就如同在大海中溺水時發現浮木一般，有了新的轉機了，那就來一趟美術館之旅吧！有了課程的經驗，對於石雕公園就比較不陌生，也知道要探索與體驗的是什麼，對於往後的創作也會有所幫助哦！

2. 活動二：美術館石雕踏查

雖然近在咫尺，但是要經過數個交通路口，難度頗高，但是租車前往的話，經費上又不划算。於是事先探勘好路線，測量時間後，發現步行是不錯的選擇，接著求助夥伴與家長，依照分組報告的組別，每組一位照顧人員，安全就沒有問題。當天連老天爺都很幫忙，晴空萬里，一路上小朋友很興奮，吱吱喳喳停不下來。到了目的地，由於事先在教室分好了探索觀察的目標，所以活動進行得很順利，每組帶隊的人員也都在小朋友有疑問時，適時的提供協助；只是有些小朋友一出了教室，就被其他有趣的事物迷住了，石雕對他顯然沒有吸引力，幸好有帶隊人員盯著，才不至於脫隊演出！

藝術作品的解讀人人不同，小朋友對抽象的作品的想像空間更是天馬行空，所以討論進行得不太順利，加上攀爬石雕的吸引力顯然較強，所以記錄草率完成，通通爬上石雕玩了起來，也罷！如同作者的想法一般—「理想中的公共雕塑品，應該呈現一種和善的、歡迎的形式來使訪者參與並和雕塑品本身做交流，而不只是從遠處凝視它」，看樣子小朋友確實了解作者的意涵並且身體力行哦！

除了要探索石雕作品之外，也希望小組合作以肢體動作來模仿石雕作品，透過親身的體驗來更進一步了解作品，對於往後的作品創作也比較有靈感，但是小朋友對身體的碰觸顯然不習慣，要把石雕作品模仿出來有點摸不著頭緒，再者因為石雕公園範圍廣闊，不容易集合全體觀看創作樣貌，只好先拍照為證，回到教室後再與原作品比較，這樣小朋友也比較能看出自己的樣貌吧！藝術家的特質與心理不曉得小朋友掌握了幾分呢？分組報告石雕的話進行得不太順利，雖然看到自己模仿石雕作品的樣子很興奮，但是要把作品用話語表達出來就顯得有點困難，小朋友不太能夠把石雕的意涵完整的呈現，而且興趣缺缺，和在美術館石雕探索時生龍活虎的樣子完全兩樣，是累了嗎？還是陷入了瓶頸呢？



步行到美術館石雕公園



石雕好好玩



我們喜歡鹿朋友



我們模仿得像不像？



像避冬牛嗎？

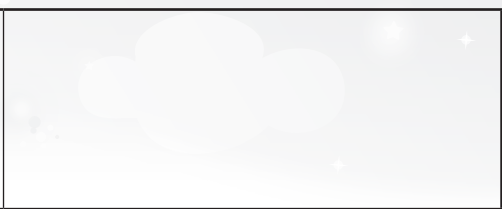


這個姿勢很難哦！

三、九如藝術空間（共 5 節）

（一）教學規劃

能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與懷生命的情懷。
教學目標	1. 能有創意的創作自己的石雕作品 2. 能欣賞別人的石雕作品 3. 能將自己的石雕布置出來並解說創作理念
活動流程	
活動一：我是石頭藝術家（2 節） 1. 引起動機：小朋友想要讓自己的石頭說什麼話？ 2. 發展活動：小朋友各自創作石雕作品 3. 綜合活動：小朋友製作解說牌介紹自己的作品	【類別】：總結性評量（一） 【基準】：能有創意的創作出石雕作品的報告 【方式】：作品
活動二：九如石雕展（2 節） 1. 將小朋友的作品展示出來 2. 全班票選自己喜歡的石雕造型，並送給作者一句話	【類別】：形成性評量（四） 【基準】：能欣賞別人的作品並給予評價 【方式】：投票評語單

<p>活動三：校園變美了（1節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 小朋友將創作的石雕擺放在校園的角落。 製作邀請卡邀請全校師生共同欣賞作品。 利用下課時間擔任解說員，向觀賞者介紹自己的創作。 	
---	--

（二）評量規劃

評量形式	基規準設定														
總結性評量（一）	基準四：能有創意的做出石雕作品														
	<table border="1"> <tr> <td>評量規準</td> <td>3分</td> <td>2分</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>姓名</td> <td>能有創意的做出石雕作品並完整說出創作理念</td> <td>能模仿他人做出石雕作品並說出創作理念</td> <td>能模仿他人做出石雕作品但無法完整說出創作理念</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	評量規準	3分	2分	1分	姓名	能有創意的做出石雕作品並完整說出創作理念	能模仿他人做出石雕作品並說出創作理念	能模仿他人做出石雕作品但無法完整說出創作理念						
評量規準	3分	2分	1分												
姓名	能有創意的做出石雕作品並完整說出創作理念	能模仿他人做出石雕作品並說出創作理念	能模仿他人做出石雕作品但無法完整說出創作理念												
形成性評量（四）	基準五：能欣賞別人的作品並給予評價														
	<table border="1"> <tr> <td>評量規準</td> <td>◎加3分</td> <td>○加2分</td> <td>✓加1分</td> </tr> <tr> <td>姓名</td> <td>能欣賞別人的作品並給予完整評價</td> <td>能欣賞別人的作品並給予部分評價</td> <td>能欣賞別人的作品但無法給予評價</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	評量規準	◎加3分	○加2分	✓加1分	姓名	能欣賞別人的作品並給予完整評價	能欣賞別人的作品並給予部分評價	能欣賞別人的作品但無法給予評價						
評量規準	◎加3分	○加2分	✓加1分												
姓名	能欣賞別人的作品並給予完整評價	能欣賞別人的作品並給予部分評價	能欣賞別人的作品但無法給予評價												

（三）教學省思

1. 活動一：我是石頭藝術家

經過了探索體驗、理解欣賞，終於要進入了嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法，原先規劃每個小朋友自己創作一件作品，但是歷經了一次不太成功的嘗試，加上分組溝通合作的美好經驗，小朋友提議要用分組創作的模式，看樣子學習共同體的實驗是蠻成功的，那就順應民意吧！到美術館踏查的經驗似乎發揮了功用，這次的創作明顯比較順利，另外分組討論也提供了不少的靈感，雖然偶爾有小爭執，但似乎瑕不掩瑜，溝通合作的經驗越來越純熟，每個人都能夠適度的退讓妥協，不像之前容易劍拔弩張，作品似乎一下子就產生了，應驗了「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」。但也有例外，有個同學一直和同組的夥伴無法達成共識，最後提出要一個人自行創作，也好，創作是一種堅持，不能勉強，就讓他試試看，也可以當作對照組。創作過程中發現小朋友的學習與潛力是無限的，給他們表現的空間越大，表現往往出乎意料的好，就連解說牌也有模有樣，十足的未來藝術家哦！



四個臭皮匠討論好激烈



大家一起來創作



石雕快要成形囉



先塗顏色再來組合



組合有點困難哦



一臉認真的藝術家！

2. 活動二：九如石雕展

作品展示並票選是培養同學藝術理解與欣賞的能力，每個小朋友都以自己能理解的角度來看別人的作品，先入為主的觀念很強，所幸作者在現場講解創作理念，澄清了一些迷失，也為自己的作品發聲，只不過說明時還是很羞澀，似乎不習慣大家的眼光一直聚焦的緣故吧！教室裡的空間有點窄，不利於作品欣賞與講解，當初規劃的九如藝術空間因為物換星移，已經變成了儲藏室了，一時之間找不到替代的場所，只好將就在教室裡，效果不太好，需要做調整！

票選喜愛的作品容易有一較高低的感覺，通常小朋友會想要拉票，有些人也會舉棋不定，三心二意不知該投誰好；但這次觀察小朋友的票選似乎沒有這些情形發生，大家心裡篤定得很，似乎對某些作品很堅持，縱使與別人討論，也不輕易改變自己的想法，可能是因為每人有兩票，進可攻退可守，更何況不比名次呢！也就沒有拉票的行為了！就連個人創作的小朋友，也得到其他人的肯定，得到一些票，但他自己倒是沒有投給自己，令人百思不解！除了投票，同時也要對作者說一句話，大部分同學都只是說「我喜歡你的作品」、或是「你的作品很特別」，有位同學大膽的說出自己的意見「你們的作品很有創意，（作品名稱—早餐）因為我自己也喜歡吃早餐」，看來開始能具體的表達自己的意見囉！



我有問題哦



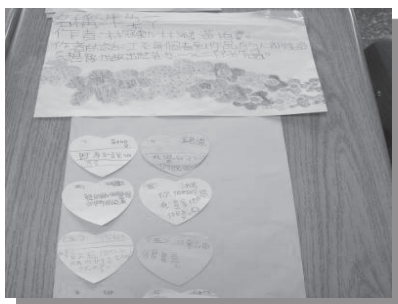
聽作者解說作品



我喜歡你們的作品哦



又有人投我們一票了



小朋友票選喜歡的作品



哇！粉絲不少哦

3. 活動三：校園變美了

終於找到了展示作品的空間了，由於小朋友的作品不大，因此就不適合開闊的空間，最後決定在學校的穿堂，將作品靠在圓柱旁，再搭配圓弧形的桌子，頓時一個作品展示空間就成型了。對於要展示自己的作品，小朋友顯然十分興奮，除了先前的解說牌，為了怕作品被人破壞，還製作了「請勿觸碰」的標語牌。為了讓大家都來欣賞作品，每個人也畫了一張邀請卡，分別送到各個班級，邀請全校師生來參觀。展覽會場更是布置得美美的，還請來賓簽名呢！陣仗之大，不輸給專業的藝術家，也算是另一次的了九如石雕展。下課時間碰上參觀的人，原本要解說的人有點害羞顯得扭捏，平常不太愛發言的人卻落落大方的當起了解說員，這次的課程讓小朋友從中獲得的經驗和平常是不太一樣哦！

展示雖然只有短短兩天，但是參觀者倒也不少，因為位置碰巧是低年級學生放學等待區，不少家長接送學生時也順道來觀賞，給了小朋友正面的評價與肯定，建立了小朋友的信心呢！接著就想再把作品長駐在校園中，當作裝置藝術，嗯！這樣子學校就會變美了哦！但是放哪裡好呢？就由他們去找吧！藝術家的模樣已經悄然成形了，這次是石頭，那下次會是什麼呢？



開展前的籌備工作



大家一起布置會場



你壓住我來貼



我們這組已經完成了



校長主任蒞臨會場看展



來賓請簽名





陸、案例多元評量方式：

一、評分說明：基本分數 80 分 + 形成性評量 + 總結性評量 + 學習態度

形成性評量 3 分	形成性評量 3 分	形成性評量 3 分	總結性評量 3 分	形成性評量 3 分	學習態度 5 分
基準一 能填寫紀錄單並 詳實報告	基準二 能專心欣賞繪本 並理解內容	基準三 能和同學溝通合 作完成討論	基準四 能有創意的創作 出石雕作品	基準五 能欣賞別人作品 並給予評價	學習認真 尊重聆聽 遵守常規 相互協助

二、多元評量統計表

姓名	基準一	基準二	基準三	基準四	基準五	學習態度	總分	評語
林 00	3	2	3	3	3	5	80+19=99	表現優異
陳 00	2	2	2	3	2	2	80+13=93	表現良好
李 00	1	1	1	1	1	0	80+5=85	盡力達成

※ 評語標準：表現優異 96 分以上，表現良好 90 分~95 分，盡力達成 85 分~89 分

柒、結語

抱著學習的態度加入生活輔導團，果然在這裡學到了許多的東西，從生活課程初階研習開始，一連串的課程在在讓自己不停的省思—到底生活課程要如何實施才能讓小朋友真正的主動學習？如何才能讓小朋友真正的學習到生活課程的五大核心能力？評量要怎樣設計才能真正了解學生的學習成效？想了許多終究還是要實際從案例著手，一個案例的產生是需要經過審慎思考的，不但要以學生為主體，架構於他們的經驗興趣之上，更要思考教學的脈絡，事前的準備越充分，課程進行時才能順暢完整，學生才能真正有收穫。因為能力有限，所以從一個小小的石頭開始實施一個課程；因為經驗不足，幸好有夥伴的共同備課與討論，更勝一個人的獨自思考！每經過一次的討論，就讓課程的輪廓更加清楚，架構更加完整，腦海中浮現的教學實施情景也就越來越清晰，生活的課程主體是學生，要以學生的生活經驗出發，但是教學者在心中也必須有相對應的架構存在，當學生有不同的反應，或是表現不如預期，才有辦法適時做調整與改變，因此心中是需要有備案的。課程實施結束，但是學生的學習卻正在進行中，下一個課程又將開始醞釀囉！

高雄市河濱國小洪裕欽校長：

- 一、教案設計新穎，讓冷冰冰的石頭展現出另一種藝術可能的生命力。
- 二、課程自編仿如原著劇本，有許許多多無限延伸的可能，師生互動邊學邊修正，賦予課程內容的多面性。
- 三、課程的架構與脈絡可再清楚交待，學生的學習能力指標明確就更棒。
- 四、讓學童從教室走向校園，從校園走出社區，教學的用心與挑戰，值得敬佩，同時也看到學童互助合作，共同討論學習的精神。「傾聽」與「尊重」素養的培養讓我看到孩子欣賞與發表的能力。
- 五、更期待課程發展的未來性，讓石頭這種硬梆梆的礦物，成為學童愛鄉親土不可或缺的印記。

宜蘭縣四結國小吳逸羚主任：

生活課程美妙之處，在於處處都是學習的素材。教學者的覺察，將被丟擲的石頭透過教學活動，轉化成藝術品，讓石頭不再是不起眼的石頭，經過課程的學習，重新對石頭賦予新的生命，創造不同的價值，最後產生彼此間情感的連結，這是課程最珍貴的部份，也是生活課程課綱精神最精髓的核心目標。

一個主題教學的呈現，包括教學前的備課、教學中的策略實施和教學後的評量機制。備課地圖裡涵蓋要孩子養成哪些能力？教學目標的設置、那些教學活動、素材能提供孩子學習的鷹架，而其中教學脈絡與核心概念的聚焦，影響最後能力的產出。

看見本案例乃透過整個輔導團的團隊備課、觀課到問題處理，夥伴參與確實力量加倍，學共精神在此發酵。整個課程架構四平八穩、問題引導在教學過程中扮演穿針引線的角色，引領孩子透過問題的解讀，讓孩子們在真實情境中透過五官找石頭、觀察石頭、理解石頭的作用、欣賞石雕、模仿石雕，最後小組共同創作出屬於自己的石頭作品，這一連串的學習，主要培養孩子蒐集資料、整理資料、重新建構對石頭的認知，這些學習力穩定了，面對未來的學習，將會更得心應手。

本案例共分成四個形成性評量，分別是【基準一】：能填寫紀錄單並做詳實的報告。【基準二】：能專心欣賞繪本並理解內容。【基準三】：能和同學溝通合作完成討論。【基準四】：能欣賞別人的作品並給予評價。總結性評量【基準】則是：能有創意的創作出石雕作品的報告。在此，每個階段的形成性評量旨在診斷學生的學習能力是否養成，而這能力是透過每一個活動的學習堆疊而成的，因此活動與活動間的鋪陳與脈絡銜接就顯得格外的重要。另外要思索的問題是，最後石雕作品的呈現，孩子的學習力有無在作品中爆發出來？也就是我們常提的-創造學習的高峰經驗，並藉由孩子的表現，讓教學者再次回顧教學目標的達成程度，診斷師生教與學的成效，這是教學很重要的指標，讓我們一起共勉之。

色彩大觀園



桃園市生活課程輔導團 西門國小劉興杰教師
中埔國小莊葦櫻教師
幸福國小簡妙娟教師

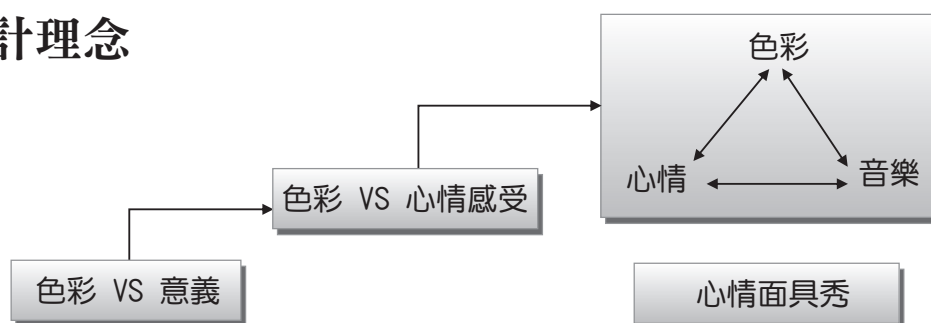
壹、課程簡介

教材來源：翰林版二上改編

教授年級：二年級

教學節數：6 節

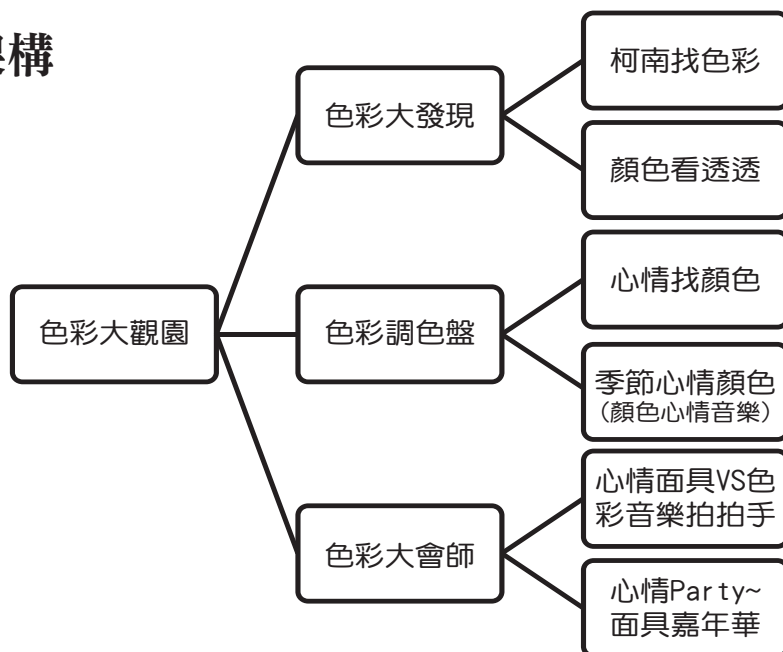
貳、設計理念



本教案設計理念以色彩做發想，以色彩與意義為點的出發，進而聯結色彩與心情感受為線，最後導入音樂引發出心情感受（喜怒哀樂），進而產生色彩聯結層面。

運用螺旋式教學設計與方法，引導學生從學習中產生對色彩更深一層的認知，無論從季節的畫面、音樂的體驗均能產生自我專屬的主觀感受與色彩，從而陶冶學生藝術與人文素質與強化對自我的認知。

參、課程架構



肆、教學目標

- (一) 認識生活中的各種顏色。
- (二) 察覺色彩與情緒的關聯。
- (三) 用色彩表達情緒或景物。
- (四) 用聲音、律動表達色彩。

伍、對應能力指標

- 1-1 以五官和知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
- 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。
- 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。
- 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
- 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
- 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
- 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
- 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

陸、教學流程

單元一：色彩大發現 (2 節)	
單元目標	
1. 能探索生活中的色彩。	
2. 透過觀察與討論發現色彩特性。	
3. 表達對不同色彩組合所引起不同的情緒感覺。	
活動目標	
1-1	能說出自己所發現的色彩。
1-2	能探索校園中的色彩。
1-3	能選擇一個目標來觀察它的色彩。
1-4	能發表自己所觀察的色彩。
1-5	能發現一個物體有多種色彩。
2-1	能清楚說出紅綠燈裡色彩象徵的性格。
2-2	能說明紅綠燈色彩的使用原則。
2-3	能探索顏色的代表的意義。
3-1	能描述各類情緒的特色。
3-2	能利用色塊來表達情緒。
3-3	能利用色塊來呈現成語之感覺。
3-4	能瞭解不同顏色也有不同情緒表現。

第一節

教學活動內容	時間	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動(引起動機)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：在教室內，你看到了什麼顏色？ 2. 教師提問：在校園中顏色會更多種嗎？ 3. 老師放校園景色相片的 PPT 給學生看，相片內容是相同景色，但分別為黑白和彩色。 4. 教師提問：請問拍相片的地點在哪裡？ 學生答：學校的 00 位置。 5. 老師問：請問相片有沒有不一樣？哪裡不一樣？ 學生答：拍的位置不一樣、顏色不一樣…(最終要引導學生說出是同景的黑白和彩色相片) 6. 教師提問：在校園中顏色會更多種嗎？ 學生答：依觀察說出校園中所看到的顏色。 <p>二、發展活動</p>	5'	校園黑白照片 PPT	
<p>活動一：柯南找顏色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師問：小朋友在校園看到那些顏色？這些顏色在哪裡？ 學生答：綠色，樹葉；紅色，垃圾桶…(依實際情況說明) 2. 老師整理：和學生一起驗證個別學生回答的答案，並引發學生”校園有多少種顏色？”的好奇心，進而導出「柯南找顏色」的活動。 3. 教師邀請學生到校園觀察景色 <ul style="list-style-type: none"> ◎拜訪校園時要注意哪些事情？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 輕聲細語 (2) 分組合作～2 人一組 4. 教師向學生說明「柯南找顏色的遊戲規則」 <ul style="list-style-type: none"> ◎人員：以 2 人一組小組為單位，小組要一起行動。 ◎時間：5 分鐘。聽到哨聲就回到 000 集合。 ◎地點：校園內。 ◎要做的事：在校園中找顏色，顏色在哪裡？，並寫在學習單一。 ◎其他：相同顏色的東西可以寫在一起。(例如綠色出現在樹葉上及黑板上) 5. 學生分組進行找顏色 6. 回教室後學生分組發表 7. 老師帶領學生比比看哪一組找到最多顏色，並給予獎勵。 8. 教師提問：剛剛各組分享的顏色，都是出現在同一種的東西嗎？ 學生答：(依據其所看到的回答。) 9. 老師提問：各組分享的顏色中，為什麼相同的東西卻不一樣的顏色？(導入深淺的概念) 學生答：(葉子深淺顏色不同、花蕊的顏色深淺不同。) 	30'	哨子 學習單一	<p>能說出校園中的顏色</p> <p>能寫出在校園中看到的顏色和物品</p> <p>能說出在校園中看到的顏色和物品</p>

三、綜合活動 (一) 老師歸納 1. 相同的顏色可能出現在不同物品上。 2. 相同的物品可能有很多顏色在大自然裡，有些東西顏色相同，卻有顏色深淺的不同。	5'		
---	----	--	--

第一節結束

第二節

教學活動內容	時間	教學資源	學習評量
一、準備活動(引起動機): 1. 教師提問:平常我們在學校都會喝水,你有沒有發現飲水機特別的地方?	5'		
二、發展活動 活動二:顏色看透透~色彩功能、意義 1. 教師提問:你在飲水機倒水的時候它的開關是什麼顏色? 學生答:紅色、藍色、白色 2. 老師提問:你看到不同台飲水機如果上面只有標示紅色、藍色、白色,你會知道它是代表哪種水呢? 學生答:紅色熱水、藍色溫水、白色冰水。 3. 老師提問:你怎麼知道的?(開放答案) 4. 老師提問:過年時你看到最多什麼顏色?聖誕節你看到了什麼顏色? 學生答:紅色、綠色 5. 老師提問:你還有沒有發現生活中有哪些東西有特定的顏色? 學生答:車輛、衣服、紅白信封、雨衣 6. 老師提問:為什麼計程車要用黃色、救護車要用白色、消防車要用紅色、郵差車用綠色?如果跟其它顏色換可以嗎? 7. 老師提問:為什麼軍人穿綠色衣服?護士穿白色衣服?如果跟其它顏色換可以嗎? 8. 老師提問:這些顏色有無例外?(通則有無例外) 9. 老師提問:如果你開一間冰店/火鍋店,你會用什麼顏色來做招牌,或裝潢內部空間呢? 10. 學生填寫學習單	25'	物品 ppt	能說出不同顏色會有不同功能性 能說出顏色代表不同意義
三、綜合活動 (一) 老師歸納 1. 顏色代表不同意義,可能因約定俗成或物理性而使用特定的顏色。 2. 特定的顏色會透露出某些訊息。 3. 顏色可以讓人心情不一樣,有不一樣的感受。 4. 顏色也有讓人感到溫暖和寒冷的不同感覺。	5'		

第二節結束

<p>◎找到一個對應的對象，問對方感受相同嗎？相同則成夥伴，不同則繼續找。</p> <p>◎老師請一組示範。</p> <p>◎進行心情顏色找朋友遊戲。</p> <p>◎請學生分享找朋友的心情。</p> <p>(三) 色彩超級比一比</p> <p>1. 教師說明「色彩超級比一比」遊戲規則：</p> <p>(1) 以學生 2 個人小組為單位，依照指示說出顏色連接。</p> <p>(2) 情緒→顏色→情緒：生氣→紅色→生氣、高興→綠色→高興</p> <p>(3) 第 1 組拿到題目表演→第 2 組拿出相對映色紙→第 3 組表演他覺得是何種情緒。</p> <p>2. 分享與討論</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 老師歸納</p> <p>1. 情緒或感受可以用顏色代表。</p> <p>2. 相同的情緒小朋友可能選擇不一樣的顏色。</p>	<p>10'</p> <p>5'</p>	<p>超級比一比 音樂</p>	
--	----------------------	---------------------	--

第三節結束

第四節開始：

教學活動內容	時間	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動(複習舊經驗)：</p> <p>(一)請小朋友看向窗外，說說看到什麼景物？是什麼季節？有什麼感受？回憶先前學過色彩與感受連結的經驗，並引導學生想用色彩表達季節的學習動機。</p> <p>(二)小朋友喜歡冬天嗎？通常你會在冬天做甚麼事？對夏天有什麼感受？</p> <p>(三)詢問學生看到有關夏天的顏色？和冬天有何不同？</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動二：季節心情顏色</p> <p>1. 課程說明</p> <p>◎以小組為單位，每一組發下一張 4 開圖畫紙及兩包色紙。</p> <p>◎用色紙共同拼貼一幅冬天的景色圖案，也可以配合彩色筆。</p> <p>◎每個人都要參與，並尊重其他人的想法。</p> <p>◎完成後整組上台分享作品</p> <p>2. 分組合作共同進行學生創作時，播放「冬之旅」配樂。</p> <p>3. 各組分享(老師拍照)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)老師歸納獎評</p> <p>(二)將作品展示在教室、相片分享於班網</p> <p>(三)回家作業：請學生將今天所學的與家人分享。</p>	<p>5'</p> <p>33'</p> <p>2'</p>	<p>4K 圖畫紙 彩色紙 膠水 彩色筆</p> <p>播放四季音樂、相機</p>	<p>能拼貼出冬天夏天的色彩</p>

~ 第四節結束 ~

<p>3. 分享：將製作好的舞會面具與同組或其他組別分享。</p> <p>4. 表演展現：播放背景音樂 - 心情交響樂；同時讓每組戴上自己的化妝舞會面具，一一走上伸展舞台表現擺 POSE 讓大家欣賞。</p>	5'		
<p>三、綜合活動：</p> <p>(一)老師歸納：</p> <p>1. 有形的色彩：校園處處是色彩，色彩具有魔力與吸引力。它讓我們充滿想像與喜歡它。</p> <p>2. 無形的色彩：季節有色彩、音樂有色彩，色彩讓我們充滿想像力與豐富我們的生活。</p>			

~第五、六節結束~

色彩大會師總結性評量

單元三 色彩大會師	
基準一	能理解色彩的意義與感受，並用言語述說出來。
規準	<p>3分：能在聆聽音樂時，具體明確敘說自己當下的情感(開心、憂傷、緊張、熱鬧)，與想像的色彩。</p> <p>2分：能在聆聽音樂時，約略說出自己的感受與想像的色彩。</p> <p>1分：能在聆聽音樂時，說出自己的情感感受或想像的色彩二擇一。</p>
基準二	能具體描繪並製作出屬於自己主觀想像的音樂色彩面具。
規準	<p>3分：透過聆聽音樂，能獨立自主製作出自我感受與發想的色彩面具。</p> <p>2分：透過聆聽音樂，能因老師引導而產生色彩感受後，製作出色彩面具。</p> <p>1分：透過聆聽音樂，能因老師或同學協助後製作出色彩面具。</p>

柒、教學實錄

1 色彩大發現~ 柯南找色彩



從黑白世界發現彩色



你聽我說總共數到多少顏色



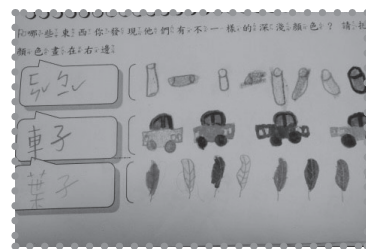
你們這一組找到多少顏色呢？



在校園中你找到多少顏色

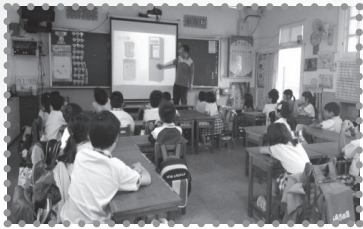


小朋友發現顏色深淺的不同



相同東西也有不同顏色

2 色彩大發現 ~ 顏色看透透



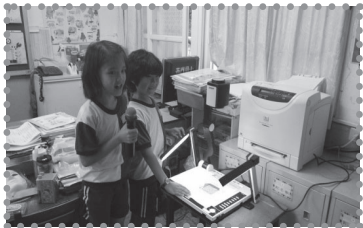
飲水機開關顏色意義



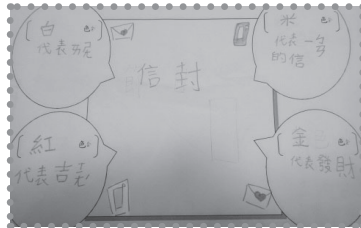
給小組 1 資源共同討論



討論相同顏色也有不同意義



說說看你發現了什麼



信封不同顏色有不同意義



牆壁也給人不同感覺

3 色彩調色盤 ~ 心情找顏色



你的心情是什麼顏色



這個心情真是美麗阿!



你喜歡的是什麼顏色呢?



心情顏色對對對



心情跟顏色有一樣嗎?



你設計的冰店是什麼顏色?

4 色彩調色盤 ~ 季節心情顏色



小組一起合作拼季節顏色



黑板上的學習單成果提供參考



哇! 好冷... 下雪了



夏天的景色顏色



冬天聖誕節的寶藏



夏天大大的藍色天空

5 色彩大會師～心情面具 vs 色彩音樂拍拍手



顏色心情超級比一比



你的心情表情是什麼？



沒有情緒心情讓人不舒服



你怎麼知道別人的情緒



聽音樂～畫出我的情緒

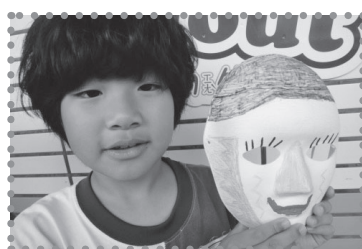


聽音樂～小公主的心情是什麼

6 色彩大會師～心情 Party～面具嘉年華



你的心情美麗嗎？



嘴巴上揚的快樂心情



這音樂是你的心情嗎？



仔細聽這音樂的心情是什麼



和音樂相同的心情來 party



色彩大會師

捌、結論與建議

(一) 教學省思：

1. 孩子比我們想像中更有能力！
2. 契合小朋友的生活經驗學習是很重要的。
3. 第一次的小孩對情緒認知概念少，後來採用的情緒卡，雖然好用但操作上要更準確。
4. 還是在趕進度！

(二) 協同老師回饋：

1. 循序漸進的重要～把課程再細切。
2. 色彩不單只出現在生活，老師也運用在國語教學中。
3. 色彩情緒感覺如何具體的呈現出來？請小朋友關注販賣的商品，是一個不錯的生活經驗選擇。

附件～學習單



色彩 大觀園

年	班	號	組
姓名：		姓名：	

① 科南找顏色

☞ 在教室裡，你有沒有發現不一樣的顏色呢？請小朋友畫出來或寫出來你看到的顏色。

黑板			
綠色			



☞ 在校園裡你在哪些地方看到這些顏色呢？



☞ 哪些東西你發現他們有不一樣的深淺顏色？請把他的顏色畫在右邊



色彩 大觀園

年	班	號	組
姓名：		姓名：	

② 顏色看透透

在生活中，你有沒有發現那個物品或東西以不一樣的顏色出現呢？請小朋友畫出來或寫出來你看到的顏色，還有它代表的不同意義。



有 哪一些同學跟你一樣選相同的東西？跟你寫的一樣嗎？(請圈選 ○ 或 ×)

--	--	--	--

○ ×

○ ×

○ ×

○ ×



色彩
大發現

③ 顏色設計師

_____年_____班_____號_____組
姓名：_____、姓名：_____

☞如果你開一間冰店/火鍋店，你會用什麼顏色來做招牌，或裝潢內部空間呢？



雲林縣豐榮國小李秉承校長：

- 一、設計的部分，從色彩、意義為出發點，連結色彩與心情感受為線，導入音樂產生色彩、心情感受、音樂連結成面，從認知到體驗，符合生活課程有效學習的精神。
- 二、教學內容先從【柯南找顏色】認識校園內各式各樣的顏色，之後從【顏色看透透】，了解色彩的意義、功能。顏色你要說它是具體，好像很具體—紅、綠、藍、白、黑，可是要學生說出所以然，卻很抽象。深層感受比較難達到。在表層部分，提到車輛、職業是複習一下、二上---交通工具、職業（為我們服務的人）等單元，透過舊經驗引導新知識。
- 三、【心情找顏色、找朋友】，情緒可以感受，可以用顏色代替，課程方案中找出高興、生氣、難過，如果可以深一層讓學生知道為什麼情緒的顏色是暗的，之後引導學生表現出正向情緒、正面能量、這個部份可以更深入。再者，統整更多顏色，代表情緒。情緒代表不同顏色的連結，這個部份可以更深層在這節課裏展現出來。
- 四、【季節心情顏色】延伸到【色彩大會師】，結合藝術與人文進行，拼貼夏天、冬天色彩，進而分享。過程中撥放曲子音樂（哀傷、生氣、快節奏、慢節奏音樂），讓學生感受音樂顏色，這個部份很有特殊性，如果進一步延伸相信會有不同的、很棒的課程方案出現。
- 五、最後，肯定桃園市生活課程輔導團隊設計的用心，教學內容有繪畫又有音樂，對學生來說學習是非常有意義的，而且又需要教師協同合作與教學，又是面對色彩抽象的東西，對低年級學生與老師來說更不容易理解，但我們很高興老師的努力用心。

新竹市新竹國小李佳穎主任

生活中處處可以見到五顏六色，顏色是孩子從一出生、張開雙眼就能看到；我們從小就學到顏色，紅、澄、黃、綠、藍、靛、紫更是朗朗上口，對孩子而言顏色就是出現在日常生活中、隨時在左右那麼自然，然而要將色彩中更深層的意義來讓孩子了解，就得透過課程的概念與邏輯來串連。

本篇教案以孩子最熟悉的教室和校園為背景，藉由讓孩子尋找顏色來發現顏色的多樣和層次，感受顏色的豐富；緊接著展開顏色也有訊息與意義的探討，發現生活中顏色也像語言一樣，表達一些重要的訊息在其中；既然顏色可以代表一些訊息，那麼個人因應不同的心情、感受，也能以顏色當作另一種語言來呈現自己的想法、心情甚至於溫度和季節；最後統整顏色的訊息、意義和感受，加上音樂表現屬於自己心情感受的面具。

在教學方案中看見教師團隊的用心，結合了許多不同的元素與概念讓教學方案朝向另一種可能，讓我們看見教學的多元性，包括顏色的「名稱」、「訊息」、「意義」和「感受」，從具體到抽象、從表面到深層。每個脈絡都很值得，也能單獨做仔細；課程的成功不是只有教與學的過程，更希望看到孩子學了之後能夠用，因此除了心情面具秀之外，若能將此主題所學到的概念和想法應用在後續的生活中，那麼就更能意識到這個主題真正的價值了。

色彩密碼



雲林縣生活課程輔導團 東和國小白秀青教師

壹、設計理念

在生活中隨處可見習以為常的物品，我們反而容易忽略，無法有深刻的印象或體認，就像充斥在我們生活中的各種色彩。

色彩其實與我們的生活息息相關，從每天搭配服裝穿著、食物要兼具色香味、家裡及教室環境布置及交通號誌等等，莫不與顏色有極為密切的關係，而色彩也會影響情緒，但情緒與感受是抽象的，對於低年級的孩子們來說，要具體描述是有其困難的。

德國文學家歌德在他的色彩理論中說到：「Like is only known by like.」(只有相似的東西才能認得彼此)。也有一首古詩這樣寫：「若非我們感受到陽光的燦爛，我們又怎能察覺到光線確實存在？」我們能感受得到的，當然是我們內心原本已經存在的東西，若不曾經驗的，那感同身受的程度則非常有限。

如果要孩子對色彩表達出感覺，在孩子的先備知識裡，對顏色的感受有多少？又能具體表達出什麼？如果孩子的舊經驗裡不曾對於色彩有“感覺”，又要如何表達？所以在此課程的規劃中，先從充實孩子的色彩經驗出發，而閱讀繪本則是最接近孩子學習經驗的方式。

在觀察社區招牌的顏色所透露出的訊息時，因正值小一新生到校報到之際，孩子們突發奇想：是不是因為我們的東和國小的“招牌”只有大面積的灰色和黑色，給小朋友負面的感覺，所以來報到的新生越來越少？如果改用讓人有正面情緒的顏色來歡迎新生，會不會報到的學弟學妹就變多了呢？

一場打造東和國小新招牌的夢想，於是就此展開……。

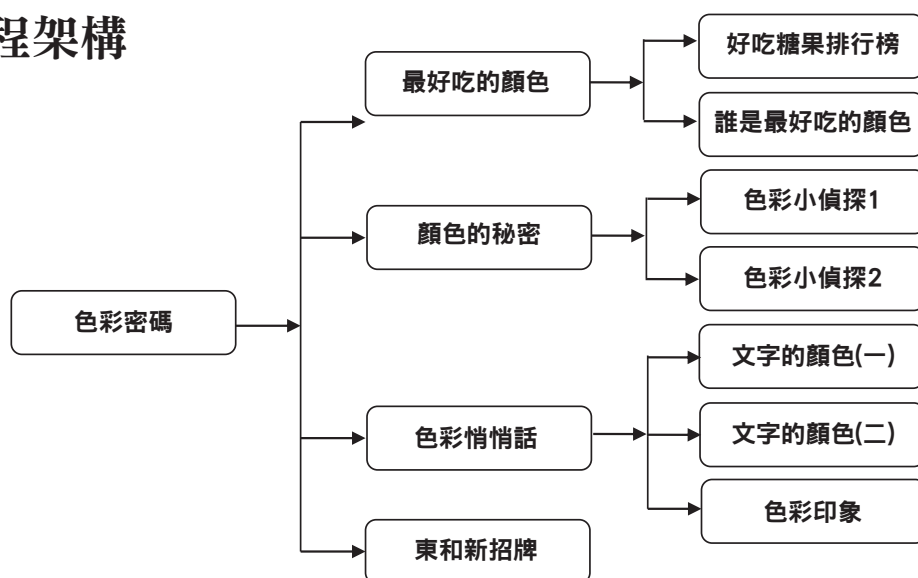
貳、課程教學設計

版本	轉化自康軒版二下第四單元《彩色的世界》	教學主題	色彩密碼
教學對象	雲林縣東和國小二年甲班 20 人	教學時間	16 節
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。		

教學目標

1. 能完成糖果排行榜學習單。
2. 能說出最喜歡的糖果的原因。
3. 能主動參與討論。
4. 能具體說出對顏色的感覺。
5. 能嘗試創作歌詞。
6. 能賦予情緒 (文字) 顏色，並說明理由。
7. 能說出所設計的顏色所要表達的意思。
8. 能與同學合作完成東和國小新招牌

參、課程架構



肆、教學脈絡和核心概念

活動名稱	能力指標	核心概念 (能力)	活動主軸	學習評量形式
活動一： 最好吃的顏色 (3 節)	1-1 2-1 4-1	探索 理解 溝通	1. 藉由學習單的撰寫，覺察顏色會影響 (糖果、食物……) 2. 觀察老街的招牌顏色，覺察顏色的影響。	□頭發表 學習單 溝通分享
活動二： 顏色的秘密？ - 繪本閱讀 (4 節)	4-1 4-3 5-1	溝通 合作 態度	1. 藉由閱讀繪本來增加對顏色的觀察及感覺。 2. 將對繪本裡各種色彩的感覺記錄下來。 3. 魔術筆歌曲創作。	學習單 □頭發表
活動三： 色彩悄悄話 (3 節)	3-1	觀察 理解 表達	覺察色彩在我們的生活中 (食衣住行) 透漏出訊息。 1. 文字的顏色？ 2. 商店招牌顏色？	學習單 □頭發表
活動四： 東和新招牌 (6 節)	4-1 4-3	應用	1. 完成東和國小的新招牌。 2. 介紹新招牌。	實作評量

伍、教學活動設計

單元一：最好吃的顏色（3 節）	
教學目標	1. 能完成糖果排行榜學習單。 2. 能說出最喜歡的糖果的原因。
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
教學流程	
<p>活動一：好吃糖果排行榜</p> <p>(一) 準備活動：請學生利用農曆新年期間收集各種顏色的糖果紙。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：猜猜看各種顏色的糖果紙可能代表什麼口味的糖果？ <p>(二) 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請小朋友將自己收集的糖果紙，依照自己覺得好吃的優先順序貼在「好吃糖果排行榜」（附件一），並完成學習單。 2. 帶著「好吃糖果排行榜」學習單讓小朋友投票，看看小朋友的想法是否跟你一樣？並完成「哪一個看起來最好吃」學習單（附件二） 3. 提問： <ol style="list-style-type: none"> (1) 如果某種糖果你沒有吃過，會影響你投票的可能因素是什麼？ <ul style="list-style-type: none"> ☆ 子揚：「第一名到第六名我都吃過，所以是依照我認為好吃的順序排出來的，只有第七名和第八名我沒吃過，但是我想紅色的應該比藍色的好吃，所以我把紅色排在第七名，藍色排在第八名。」 (2) 同一種糖果，只是包裝紙的顏色不同，為什麼會有好吃的優先順序？ <ul style="list-style-type: none"> ☆ 語萱的排行榜裡有三顆鮭魚糖的包裝紙，分別排在第四、五、六名。 師：「語萱，這三顆都是鮭魚糖，你吃的鮭魚糖口味不一樣的嗎？」 其他孩子紛紛表達鮭魚糖只是包裝紙的顏色不一樣，吃起來的口味都一樣。 師：「語萱，可以說一下你這樣排的理由嗎？」 語萱：「我最喜歡紅色，再來是黃色，最後是綠色。」 師：「所以你是以顏色來決定好吃的程度嗎？」 語萱：「對呀。」 (3) 你最喜歡什麼顏色的糖果？為什麼？ <p>(三) 綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 統計一下： <ul style="list-style-type: none"> 大家的第一名是什麼顏色？這種顏色讓你想到什麼？ 大家票選出來的第一名什麼顏色最多？這種顏色讓你想到什麼？ 2. 學生統計結果，紀錄在學習單裡： <ol style="list-style-type: none"> (1) 大家自己排的第一名：紅色系 6 票、橘色系 4 票 (2) 大家票選出來的第一名：紅色系 9 票、橘色系 6 票 3. 討論歸納： <ol style="list-style-type: none"> (1) 「好吃糖果排行榜」和「哪一個看起來最好吃」的第一名都是紅色，第二名都是橘色。 	

- (2) 自己認為是第一好吃的糖果，在投票後不見得還是第一好吃，但是兩張不同學習單的票選結果居然相同，孩子們紛紛提出**為什麼**？

活動二：最好吃的顏色

- (一) 準備活動：老師先拍下東和老街上的商店招牌，製成 PPT。
- (二) 引起動機：播放東和老街上的商店招牌 PPT。
- (三) 發展活動：
1. 觀察東和老街上的商店招牌，全班一起討論這些招牌的顏色透露出什麼訊息？
 2. 孩子們觀察後的結論：
 - (1) 販賣食物的商家，他們的招牌幾乎都是使用紅色或橘色。這種顏色會讓人覺得好吃（吸引食慾）。
 - (2) 販賣冰塊、冰棒或冷氣的商家招牌，以藍色為主，這讓人有清涼的感覺。
 - (3) 歐洲自行車店的招牌也是藍色，因為騎腳踏車會有風，也會有清涼的感覺。
 - (4) 煤氣行的招牌也有紅色，應該是代表火。
 - (5) 統一超商掛出來紅色布條，因為是慶祝開出 200 萬的發票，這是喜事，所以用紅色的，就像春聯和紅包袋都是紅色的一樣。
- (四) 綜合活動：
1. 顏色會透露一些訊息，但是，相同的顏色在不同的情況下卻有不同的訊息。
 2. 我們可以在哪裡找到更多顏色的訊息？

多元評量表現紀錄

1. 評量指標

能力指標	學習目標
4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	能說出最喜歡的糖果的原因。

2. 基準 1：能說出最喜歡的糖果的原因。

3 分 表現優異	2 分 表現良好	1 分 努力改進
能具體說出最喜歡糖果的原因	能簡單說出最喜歡糖果的原因	無法表達自己的意思

教學觀察及省思

在開學之後，孩子們就不斷的詢問，在寒假裡收集的糖果紙，什麼時候要開始玩？怎麼玩？這個單元就在孩子們充滿期待和強烈的好奇心下開始進行。

用自己吃過糖果的具體經驗，來排出糖果紙的名次，再寫出具體的理由，對孩子們來說是一大挑戰，將抽象的口感用具體的文字表現讓其他人知道，又不能只寫「很好吃」、「很甜」，這抽象與具體之間的思緒流動、文字揣摩，對二年級的孩子來說，還是有些難度。

而「哪一個看起來最好吃」活動則考驗投票者的文字理解能力，除了自己對糖果包裝紙顏色的舊經驗之外，還要觀察文字的描述來了解自己沒吃過的糖果，再進行投票。

孩子們認真思考，試圖從文字去理解的表情，加強了我對這個單元的信心，在生活課程中，也可以讓孩子們練習閱讀理解的能力。

而全班二十張的投票結果，讓孩子產生了很大的疑問，自己認為是第一好吃的糖果，在投票後發現，幾乎都不是大家票選的第一名，但是兩張不同學習單的票選結果居然相同，第一、二名都是紅色和橘色，孩子們紛紛提出為什麼？

所以原本規劃要放在後面在呈現的社區招牌，只好提前到這個活動裡，讓好奇心正濃的孩子去主動覺察包裝和招牌用色的意義。

顏色，真的會影響對食物的選擇喔～!

活動照片



▲認真思考中



▲很難決定



▲清楚寫下好吃的原因



▲拿著糖果排行榜進行投票



▲投下神聖的一票



▲得仔細想清楚

單元二：顏色的秘密（4節）

教學目標

3. 能主動參與討論。
4. 能具體說出對顏色的感覺。

能力指標

- 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
- 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
- 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。

教學流程

活動一、二：色彩小偵探 1&2

- (一) 準備活動：與顏色相關的繪本。
- (二) 引起動機：電子繪本 - 不會寫字的獅子。
- (三) 發展活動：
 1. 根據剛剛聽的繪本故事，全班一起完成一張顏色小偵探 (附件三)。
 2. 介紹主題圖書 (書單如附件五)，兩人一組負責閱讀一本繪本，並共同完成一張顏色小偵探。
 3. 上台分享各組的發現。
 4. 提問：
 - (1) 繪本中的每一種顏色都有意義嗎？
 - (2) 這顏色讓你有什麼感覺？為什麼？

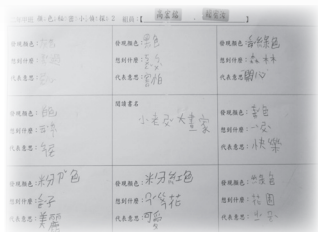
只能寫出物件，
而不是感覺

顏色	顏色	顏色
紅色	紫色	藍色
黃色	綠色	白色
橘色	棕色	黑色
灰色	粉紅色	銀色
深藍色	淺藍色	深綠色
淺綠色	深綠色	淺綠色
深綠色	淺綠色	深綠色
淺綠色	深綠色	淺綠色

寫出對黑
色的感覺

5. 狀況來了～

從抽象的顏色去表達抽象的感覺，大部分的孩子只能講出物品。老師設計的提問有問題～再修改成顏色小偵探 2(附件四)，進行活動二，再當一次偵探。



將抽象的顏色先想成一個具體的物件，再描述出感覺或顏色所代表的意義

(四) 綜合活動：

1. 統整歸納：

- (1) 討論結果如附件六。
- (2) 顏色透露出這麼多訊息，有好的感覺，也有不好的感覺。有些顏色好的感覺比較多，相反的，有些顏色則是不好的感覺比較多。

多元評量表現紀錄

1. 評量指標：

能力指標	學習目標
4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	能主動參與討論。

2. 基準 2：能主動參與討論。

3分 表現優異	2分 表現良好	1分 努力改進
能主動參與討論	能配合參與討論	無法參與討論

教學觀察及省思

顏色小偵探學習單以曼陀羅思考圖的方式進行書寫記錄，每一格裡，老師均提示要記錄發現顏色及代表意思。

當孩子們發表時，最多的報告類型為：發現藍色，代表大海。這與當初設計要孩子寫出對顏色的感覺，有著很大的落差。

筆者反思，顏色本來就是抽象的，感覺也是抽象的，觀察抽象的顏色，再用抽象的文字來描述抽象的感覺，這的確是很不好的設計，難怪孩子們直呼難寫。於是筆者修改了學習單，進行顏色小偵探 part2，將每一格的提問改為發現顏色？想到什麼？代表意思？

這一次孩子們的討論溫度提高了，他們會依據自己對繪本內容的理解，將繪本插圖裡抽象的顏色，先想像成一個具體的事物(大部分會受到故事內容的影響)，再對此事物提出感覺。這次”感覺”容易聚焦多了。如同樣為發現藍色，想到大海，代表清涼的感覺。我想，這也是孩子們第一次對繪本閱讀的如此仔細，除了文字與插圖之外，更試著將兩者做連結，明白故事文字若為血肉，插圖則是不可或缺的靈魂。

活動照片



▲兩人一組共讀繪本



▲針對內容討論顏色所可能要表達的意思



▲記錄討論的內容



▲上台發表各小組的發現



單元三：色彩悄悄話 (3 節)

教學目標	5. 能嘗試創作歌詞。 6. 能賦予情緒 (文字) 顏色, 並說明理由。
能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物, 理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材, 表現自己的感受與想法。

教學流程

活動一：文字的颜色 (一)

(一) 準備活動：

依據我們對顏色的討論結果, 發現除了三原色之外, 還有其他多好多種的顏色。我們在二上「水的小秘密」單元及寒假作業裡, 已經玩過三原色的混色遊戲, 所以知道其他的顏色可以利用混合三原色來產生。

(二) 引起動機：

1. 電子繪本 - 變色龍馬諦斯
<https://www.youtube.com/watch?v=KBOonLIB3hj4>
2. 兒歌 - 魔術筆 (信誼基金會出版)。

(三) 發展活動一：

1. 討論兒歌魔術筆歌詞的意義。如：為什麼「紅一筆, 黃一筆, 一塊橘子皮」。
2. 顏色會讓我們想到一些物品, 請你將「魔術筆」(附件七)改編一下歌詞。
3. 分享創作, 一起來唱唱看。

活動二：文字的颜色 (二)

(一) 發展活動

1. 顏色也會讓我們想到一些感覺, 請你將「感覺文字迷宮」¹塗上顏色。
2. 跟同組夥伴分享, 看看自己對情緒的顏色和夥伴所塗的顏色, 有沒有不一樣?

(二) 統整活動：

1. 正向情緒大多都是明亮的顏色或暖色系，負向的情緒大多都是暗色系或寒色系。
2. 部分孩子無法理解的情緒：受傷的。
大部分的孩子認為是身體的受傷，而無法想到心理受傷。

活動三：色彩印象

(一) 發展活動

1. 從前面的活動我們知道，文字其實是可以有顏色的，而顏色也會透露出一些訊息。
2. 所以有些事物的顏色不可以隨意改變。(請孩子發表例子)
3. 有些職業的服裝有代表的意思，也不會輕易更改。(請孩子發表例子)
4. 再回顧東和老街商店的招牌的顏色，連鎖超商或連鎖飲料店的招牌，也是這個道理。
5. 再看看我們東和國小的招牌，又透露出什麼訊息呢？
6. 孩子們突然提問：是不是因為我們的東和國小的招牌只有灰色和黑色，給小朋友不舒服的感覺，所以來報到的新生越來越少？
7. 我們學校可以改招牌嗎？

(二) 統整活動：

1. 正向情緒大多都是明亮的顏色或暖色系，負向的情緒大多都是暗色系或寒色系。
2. 看著商店街的招牌，馬上聯想到我們學校的招牌，我們來設計東和的新招牌吧！

多元評量表現紀錄

1. 評量指標：

能力指標	學習目標
3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。	能配合歌詞的混色提示，創作出合理的歌詞。

2. 基準 3：能配合歌詞的混色提示，創作出合理的歌詞。

3分 表現優異	2分 表現良好	1分 努力改進
能配合歌詞的混色提示， 完整 創作出合理的歌詞。	能配合歌詞的混色提示，創作出 兩句 合理的歌詞。	能配合歌詞的混色提示，創作出 一句 合理的歌詞。

教學觀察及省思

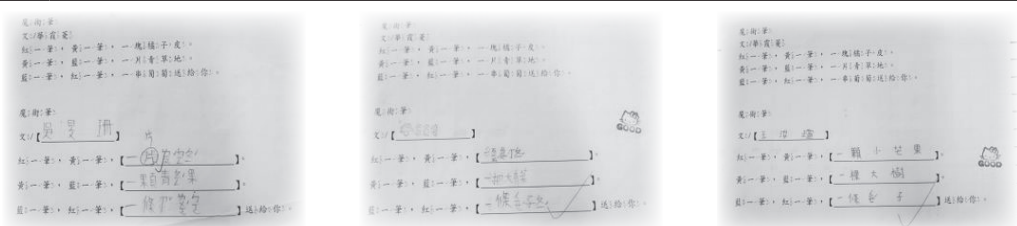
孩子的舊經驗中，在一下「交通工具」單元認識了交通號誌及特殊的交通工具(如：救護車、消防車、計程車……等，顏色是不可以隨意改變的)；在二上「住家附近」單元認識了為我們服務的人，認識著特定服裝的人員(如：郵差、醫生、消防隊員……等，也各有特定的服裝顏色)；二上「奇妙的水」單元有利用三原色進行混色的舊經驗，在寒假作業裡也安排了三原色的混色遊戲作業，所以在孩子們有這些學習的舊經驗下，這次的單元裡就請孩子們直接創作兒歌歌詞，藉以複習混色的概念。

1. 兒童遊戲治療活動—計畫及協助困擾兒童處遇之指引 P76
S.T.Dennison&C.M.Knight 著陳慶福總校閱心理出版社

提醒孩子們回想討論繪本時，各種顏色帶給大家的感覺，並要求孩子們只能用蠟筆或色鉛筆，情緒強烈的文字可以用力塗色，情緒較平緩的文字可以輕輕的塗色，孩子們理解到，由文字組合的情緒字眼，也是有顏色的。

再回顧東和老街的商店招牌，孩子們聯想到，我們學校的招牌不吸引人，而且是暗色系，可能給小朋友不舒服的感覺，因此提出換招牌的可能性。

活動照片



▲魔術筆歌詞創作



▲鑲空的文字給你什麼感覺，將其塗上顏色。

單元四：東和新招牌（6節）

教學目標	7. 能與同學合作完成東和國小新招牌。 8. 能說出所設計的顏色所要表達的意思。
能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。

教學流程

- 一、準備活動：
- (一) 幾張感覺文字迷宫成品。
 - (二) 附件六顏色的秘密討論結果。
- 二、發展活動：
- (一) 老師引導：
 1. 根據我們自己的作品，會發現有些顏色讓人有好的感覺，有些顏色讓人有不舒服的感覺。東和國小的招牌是由黑色和灰色所組成，我們討論的結果裡，黑色有恐怖、單調、難過、沮喪的感覺；灰色則有巨大、失望、害怕的感覺。
 2. 最近小一新生就要來學校報到了，我們現在的招牌，可能讓新生不喜歡，我們可以怎麼做？
 3. 全班討論後決定來做個新招牌。
 - (二) 設計圖一二三
 1. 設計前的提示，因為門柱的高度和寬度都很大，請盡量放大圖案，可以思考東和國小的特色，東和國小想要給新生什麼樣的感覺，可以透過顏色來傳達訊息。

2. 設計圖一：每個人利用聯絡簿的空白頁設計出自己喜歡的新招牌。
3. 設計圖二：四人一組，先互相分享自己的設計，再討論出一個大家都喜歡的招牌，畫出設計圖二，一組一張。(全班會共有五張設計圖)
4. 設計圖三：因為門柱只有三面，有一面需要呈現東和國小字樣(討論投票後，決定依據彩虹的顏色排列)，搭配藍底星星的花邊，另外四組需要再融合彼此的優點組成設計圖三。
5. 材料討論：因為擔心下雨會破壞作品，有孩子想到老師在布置寒暑假作業展時，常用的塑膠瓦楞板(PP板)，這樣就不怕淋濕了。

(三) 開始動工

1. 鋪排跟門柱實際大小相同面積的 PP 板，再將原設計圖裡的物件擺放上去，孩子們突然發現，這個新招牌比原來所想的大很多。
2. 大家都覺得招牌上的物件太少了，應該要增加設計內容。
3. 決議每個人畫一隻東和國小裡常出現的小動物或小昆蟲，除了用顏色來告訴大家，東和國小的特色之外，另外還有豐富的生態。
4. 重新鋪排一次所有的物件，確定位置後，請孩子自己黏貼上去。

(四) 黏上新招牌

1. 請替代役哥哥和工友阿姨幫忙，將我們做的新招牌黏在校門的門柱上。

(五) 廣告宣傳：新生報到那一天

1. 請家長利用上放學接送孩子的時間，聽一下孩子對新招牌的介紹，包含說出自己負責哪一個部分？自己的小組設計哪一個部分？其中的顏色代表什麼意思？(並商請家長幫忙利用手機錄影或照相，上傳至 LINE 班群裡跟大家分享)
2. 有弟弟妹妹今年要就讀小一者，請在新生報到當天，跟弟弟妹妹介紹東和國小新招牌。

三、統整活動：

1. 觀看爸爸媽媽幫忙錄製的介紹東和新招牌的影片。
2. 心情分享。
3. 導師歸納。

多元評量表現紀錄

1. 評量指標：

能力指標	學習目標
4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	1. 能與同學合作完成東和國小新招牌。 2. 說出所設計的顏色所要表達的意思。

2. 基準 4：能與同學合作完成東和國小新招牌。

3分 表現優異	2分 表現良好	1分 努力改進
能主動與同學分工合作完成新招牌。	能配合與同學分工合作完成新招牌。	不能與同學分工合作完成新招牌。

基準 5：說出所設計的顏色所要表達的意思。

3分 表現優異	2分 表現良好	1分 努力改進
能清楚完整的說出所設計的顏色所要表達的意思	能大致說出所設計的顏色所要表達的意思	在師長的提示下能說出所設計的顏色所要表達的意思

教學觀察及省思

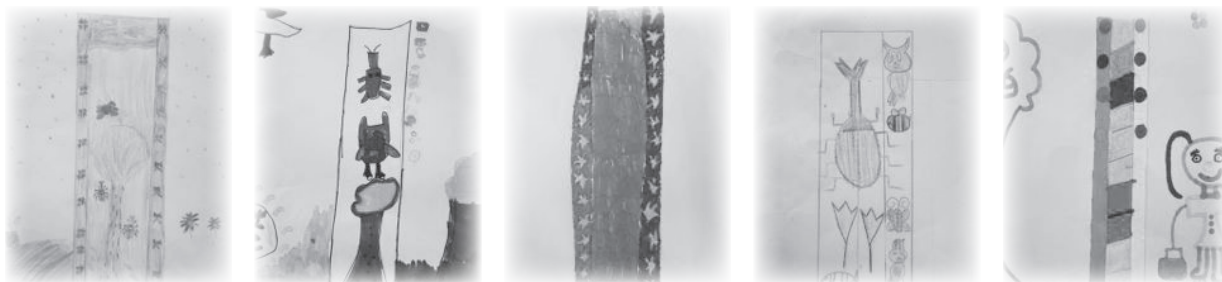
當孩子提議要製作學校的新招牌時，當下我雖然很開心的答應了孩子，但心中卻不斷的出現一些聲音：如果孩子無法完整的設計出來怎麼辦？如果設計圖讓校長不能接受怎麼辦？這麼大的面積，如果孩子們後來覺得很困難而反悔不想做怎麼辦？如果……怎麼辦？

可是，不試試看，怎麼知道行不行？在獲得校長的同意之後，全班開始動工。（因為裝飾是學校的門面，所以必要時，老師要幫忙協做）

過程中孩子才發現，孩子們會互相觀摩別組的配色、幫忙提供意見、協助黏貼配件，當將作品陸續黏貼上去的那一刻，孩子們各個變成了“監工”，監督著老師、替代役哥哥和工友阿姨有沒有依照設計圖來完工，當真正完工的那一剎那，大家都超興奮的。

新招牌完成時，校長、老師、家長及其他班的小朋友都給我們很大的鼓勵及讚嘆，對於這個新招牌都很滿意，因為剛好搭配母親節活動及新生報到日，這煥然一新的新招牌比起舊校門，多了一些童趣及熱鬧的感覺。

活動照片



設計圖二



▲各小組開始動工，將所有準備的圖形貼在PP板上。



▲新招牌太大了，商請替代役哥哥和服務員阿姨來幫忙，孩子們出來監督。



▲新招牌完工！

▲介紹給即將就讀小一的妹妹認識。



▲孩子跟家長分享新招牌顏色的意義。

▲家長錄下孩子介紹新招牌的過程，家長回饋，孩子的表達能力越來越進步。

五、結語

原來的教科書內容僅停留在談論顏色的存在、混色，並再重複一下和二上部分單元的學習概念，因為想要讓孩子對色彩的體會再深一點，了解看似摸不到的顏色，對我們的生活有諸多的影響，甚至會左右我們對事物的選擇或情緒，因此，先安排閱讀繪本來豐富孩子們對色彩的”感覺”，接著才能表達出對顏色的想法。

將學習的內容交由孩子的興趣來組織，有時很擔心會沒有系統或失去教學目標，所以老師除了需要隨時關注孩子的興趣並引導孩子在主題上，才能避免失焦。而針對孩子強烈的學習動機所產生的要求，我真是很難拒絕，我知道，在高昂的興趣之下，學習絕對是主動的，學習效果也較佳。當孩子提出想要製作新招牌的想法，我實在無法拒絕，但這是一個挑戰校門門面的大工程。

要製作新招牌，這需要很大的自信和勇氣才敢提出的要求，孩子們得先對校園有相當程度的認識，再搭配色彩及圖形，利用這些無聲的密碼，來傳遞東和校園的特色訊息。這幾乎是整合本學期生活課程的第一、三、四主題的學習內容。

了解學校美好的環境，認識校園小動物，再利用色彩來構築設計圖，校園動物可以當作招牌上的圖形，再利用色塊來當背景，除了要協調搭配外，也要傳達東和的特色。

在材質的選擇上，孩子們也考慮周到，擔心天候影響成果，選擇不怕雨天氣候的 PP 板，唯一美中不足的是，因為 PP 板的厚度過厚，孩子無法親自剪裁，所以老師依據設計圖，在原創作者的監督下，幫忙將所需要的色塊剪下，並協助列印招牌字體，其餘用紙材可以完成的部分，孩子則親自動手完成，並請孩子們自己將所有圖形色塊拼貼完成。

孩子的能力無窮，新招牌在新生報到日及母親節活動當天，是亮眼的地標，校長、學校同仁及家長均給予二甲的孩子們高度的肯定及讚賞。而在班級的 LINE 群組裡，看見孩子們清楚地介紹自己的作品，並說明所設計顏色的意思，每一段影片裡，除了看見孩子們自信的笑臉，更棒的，還有多元能力的增長。

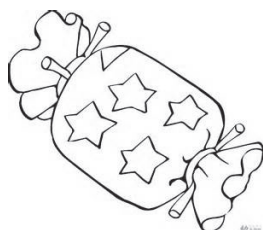
參考資料

1. 你好色：窺探色彩心理學。吳湘樺著。大拓出版
2. 戀上色彩能量。陳雅媛著。美の繪本出版
3. 兒童遊戲治療活動—計畫及協助困擾兒童處遇之指引
S.T.Dennison&C.M.Knight 著。陳慶福總校閱。心理出版社

好吃糖果排行榜

小朋友，請將你收集的糖果紙，依照好吃的程度，最好吃的排在第1格，第二好吃的排在第2格，以此類推，排進下列的表格裡。

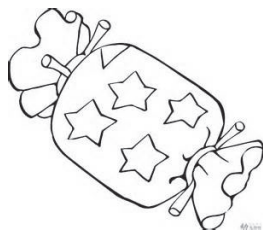
1	2	3	4
好吃的原因：	好吃的原因：	好吃的原因：	好吃的原因：
5	6	7	8
好吃的原因：	好吃的原因：	好吃的原因：	好吃的原因：



哪一個看起來最好吃

小朋友，請拿著你的「好吃糖果排行榜」，請班上的小朋友進行投票，看看小朋友的想法跟是否跟你一樣？

1	2	3	4
5	6	7	8



附件五

色彩密碼閱讀書單

	書名	作者	出版社
1	愛哭公主	文 / 圖 / 賴馬	親子天下
2	不會寫字的獅子	文 / 馬丁·巴茲賽特 圖 / 馬克·布塔方 譯 / 吳愉萱	米奇巴克
3	黑黑，我不怕	文 / Patcharee Meesukhon 圖 / Kosol Tongduang 譯 / 郭筱云	漢湘
4	癩蛤蟆與變色龍	文 / 林秀穗 圖 / 廖健宏	信誼
5	小老鼠大畫家	文 / 圖 / 珍·布萊絲京·立爾班 譯 / 馬筱鳳	小典藏
6	垃圾車來了	文 / 凱特·麥克穆蘭 圖 / 吉姆·麥克穆蘭 譯 / 陳雅茜	小天下
7	斑馬花花	文 / 郭玫禎 圖 / 張哲銘 修訂 / 劉苓莉	大好書屋
8	好紅好紅的紅毛衣	文 / 圖 / 岩村和朗 譯 / 台英編輯小組	台灣英文雜誌社
9	小貓玫瑰	文 / 皮歐特·魏爾康 圖 / 約瑟夫·魏爾康 譯 / 陶緯	上誼
10	蠟筆大罷工	文 / 祖兒·戴沃特 圖 / 奧利佛·傑法 譯 / 黃筱茵	遠流
11	自己的顏色	文 / 圖 / 雷歐·里歐尼 譯 / 林真美	遠流
12	鱗話	文 / 帝笛耶·慕尼耶 圖 / 克里斯提昂·佛茲 譯 / 武忠森	三之三文化
13	頑皮公主不出嫁	文 / 圖 / 巴貝柯爾 譯 / 吳燕凰	格林
14	老虎	文 / 圖 / 安·佛姆鮑特 譯 / 林宿	上堤文化
15	彩虹花	文 / 圖 / 麥克·格雷涅茨 譯 / 陳姍姍	小魯
16	我選我自己	文 / 馬丁·巴茲賽特 圖 / 馬克·布塔方 譯 / 謝蕙心	米奇巴克
17	生氣	文 / 中川宏貴 圖 / 長谷川義史 譯 / 游珮芸	青林國際
18	色彩之王馬諦斯	文 / 羅倫斯·安荷特 譯 / 柯倩華	維京國際
19	媽呀！惡霸又來了	文 / 吳雅芬 圖 / 吳捷銘	大紅文化
20	愛畫畫的塔克	文 / 王蘭 圖 / 張哲銘	信誼

附件六

顏色小偵探討論結果

顏色	好的感覺 (意思)	不好的感覺 (意思)
紅色	喜氣、開心、熱情	生氣、發瘋、害怕、流血、欺負、恐怖、告別
粉紅色	浪漫、閃亮、溫柔、可愛	討厭
綠色	溫和、舒服 2、自然 3、乾淨、健康、美麗	
淺藍色		孤單
藍色	威風、清涼 4、開心	吵架、無聊
藍紫色		邪惡
深藍色	冰涼	寂寞
紫色	友情、高貴、好吃	
粉紫色	快樂、美麗	
黑色		難過、恐怖、單調、沮喪、不舒服、生氣 2
橘色	漂亮、香甜	
白色	乾淨、晴天、柔軟、溫柔	
黃色	亮麗、明亮	
土黃色		恐怖
灰色	巨大	失望、害怕
彩色	開心	
皮膚色	幸福	
咖啡色		恐怖
透明	清涼	
棕色		粗重

附件七

魔術筆

文 / 華霞菱

紅一筆，黃一筆，一塊橘子皮。

黃一筆，藍一筆，一片青草地。

藍一筆，紅一筆，一串葡萄送給你。

魔術筆

文 / 【 】

紅一筆，黃一筆，【 】。

黃一筆，藍一筆，【 】。

藍一筆，紅一筆，【 】送給你。

雲林縣豐榮國小李秉承校長：

- 一、生活中處處充滿色彩，可是它卻是那麼讓人自然容易忽略，但也是與我們息息相關，像對衣服穿著、色香味的美食、紅綠燈的交通號誌；這些影響我們情緒感受。本設計從色彩出發，加入繪本，進而觀察身邊的環境，進行校園招牌大改造，符合生活課程精神內涵——經驗、感受、觀察、實踐。
- 二、整個課程設計方案結構完整、紮實。從理念設計、課程教學設計、統整架構、核心概念、學生多元評量表現紀錄、教學觀察及省思、活動照片、學習單、學生討論結果資料彙整，課程設計方案完整，值得稱許肯定。可以讓與會者清楚看到完整的教學歷程，感受到學生有效學習，非常符合今天研討會的主題——學生有效學習。
- 三、在【單元一最好吃的顏色】老師知道將抽象的口感，用具體文字表達是有難度的，一樣在【單元二顏色的秘密】老師也知道學生只能寫出物件，不是感覺，後來老師就設計一個【想到什麼～代表什麼】這樣能讓學生更聚焦，讓抽象的東西更具體感受，學生學習更有效。
- 四、在【色彩情緒悄悄話】進行文字的颜色創作，文字其實可以有顏色的，顏色也可以透露訊息的。這時把人對顏色的情緒帶進來，讓學生理解文字的組合的情緒字眼是有顏色，此時提出更換學校招牌的可能性，是非常洽當適合的。
- 五、學習為了就是要改變，改變當然希望更好。透過團體成員的力量，一起工作完成任務，這時大家一起設計、討論、分享，施工時把替代役、服務員、老師大家一起拉進來，配合母親節感恩活動、新生入學報到日，導覽介紹。還有在 line 班群裡分享討論，再經由家長帶著學生一起參與學習，讓這個課程方案更出色。從一個小小課程方案，看見大大的改變力量，這不是最好的未來公民圖像嗎？
- 六、最後，再一次肯定雲林縣生活課程輔導團的秀青老師，對課程方案設計的用心與努力，非常值得嘉許與肯定，因為有這麼好的輔導員，讓我們生活課程更美好，學生學習更有效。

新竹市新竹國小李佳穎主任

哇！一開始的引入點就從孩子最喜歡的糖果「紙」著手，顯現老師對孩子特性的了解與掌握，從觀察、了解、經驗自己的喜愛顏色開始到生活中招牌所使用的顏色對呼應，緊緊捉住了生活課程中學習主體者的目光，這個主題就成功了一半。

從孩子的經驗中發現不同顏色有不同的感受，顏色本身很單純，但卻很有意思，經由老師準備的繪本中深刻去發現顏色不只是顏色，還會有意義產生，而且因為物的型態、字的力量還有了感受。

當這些意義、經驗和感受被老師的活動脈絡帶起來之後，最重要的是回到孩子的生活中想辦法有一個機會去實踐，於是老師說服了校長，讓孩子有機會將他們所學到的概念實際去為他們自己的生活做一些事情，當孩子動手操作、具體實踐後，顏色對他們而言就有了真正的意義。

這個教學方案看見了三個重要的內涵，

- 一、課程 (curriculum) 的原意是跑道，也就是不斷修正的過程；在本教案中老師隨時掌握孩子的學習情況，也願意做修正，當發現孩子的情況時能立即調整作法與想法，引發孩子對於顏色的敏感度。
- 二、將學習的概念變成行動的依據，透過實作解決問題，完成任務成為成果分享的展現。
- 三、每一個孩子都是重要的學習者，也是重要的創造者；而老師就是那位讓孩子真正感受到學習成就感的推手。

玩具總動員



嘉義市生活課程輔導團 博愛國小簡淑芬教師

壹、設計理念

「玩具總動員」的課程原本是想藉由孩子們分享心愛玩具的過程，進入自己動手製作玩具的歷程，沒想到老師的高跟鞋「卡嚓」一聲，踩斷了孩子的組合積木。這個美麗的意外竟引發了孩子對「玩具到底有無生命？」「有無喜怒哀樂等感受？」產生了熱烈的討論，進而開始了「我的藝想世界」，成功創作自己的玩具劇本並展演。

貳、教學對象：國小二年級

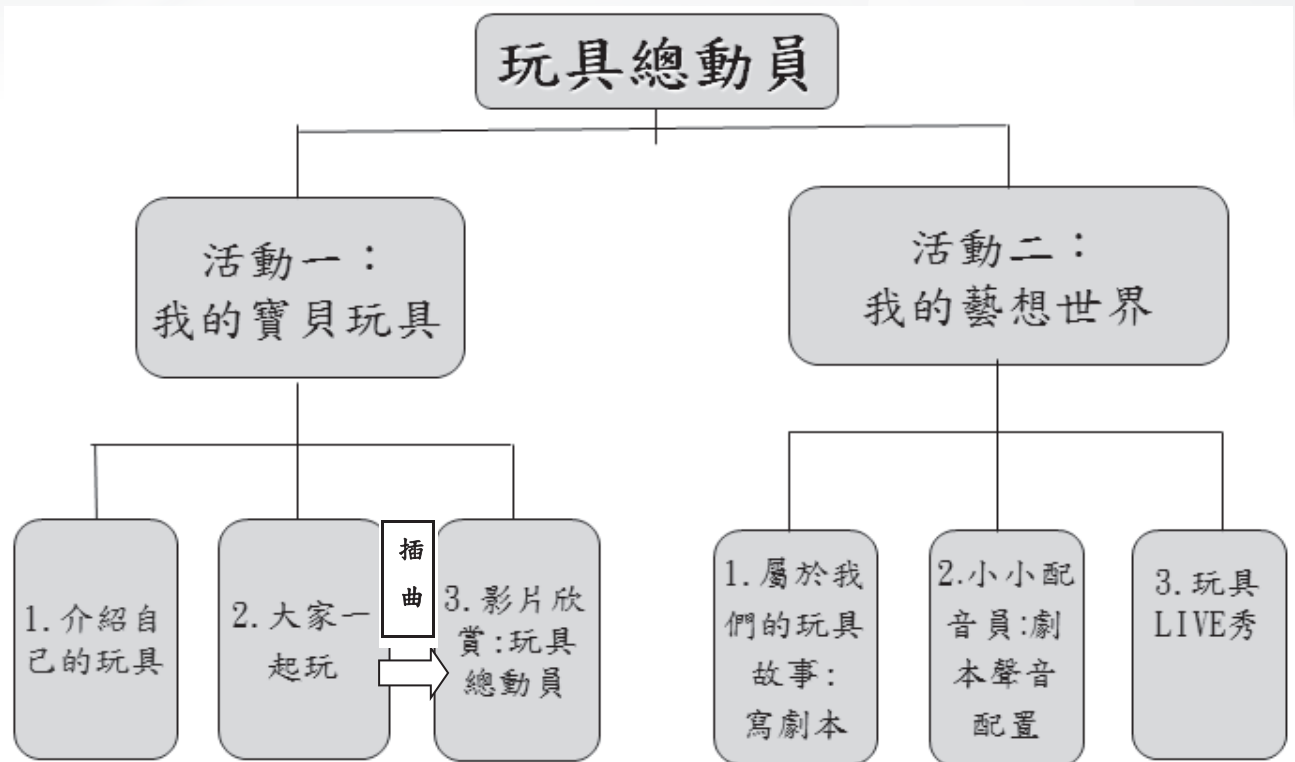
參、節數：13 節（教師可自行調整）

肆、版本：改編南一二上第三單元

伍、能力指標及教學目標

單元	能力指標	教學目標	評量方式
單元一、我的寶貝玩具	4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。	1. 能彼此進行玩具分享。 2. 能珍惜自己和他人的玩具。	1. 形成性評量：從討論中記錄學生玩具分享的歷程。 2. 形成性評量：活動中記錄學生參與的態度及想法。
單元二、我的藝想世界	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。	1. 能分工合作完成劇本並展演。	1. 形成性評量：活動中記錄學生參與的態度以及放入音效位置的合宜性。 2. 形成性評量：以錄音筆錄下學生表現劇本的口語及音效表達方式。

陸、課程架構脈絡圖



柒、教學活動流程

【單元一】我的寶貝玩具

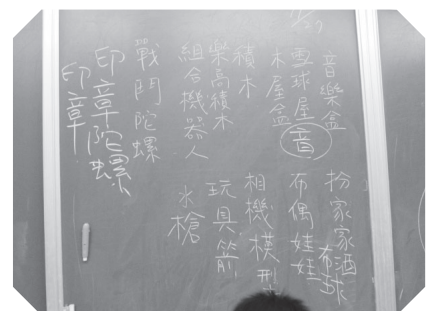
一、準備活動

老師觀察發現小朋友在天氣晴朗時會跑出去操場玩，一旦天氣不佳，小朋友就無精打采。所以老師問：「在日常生活中，當你感到無聊且無人陪伴時，你會做些什麼事？」

瑋宸說：「我會找人玩玩具喔！」老師接著問：「小朋友，你們有玩具嗎？你最喜歡的玩具是什麼？」小朋友興奮的一直分享。老師說：「那我們明天一起帶你心愛的玩具來玩，好嗎？」聽見老師主動邀請小朋友帶玩具來玩，小朋友熱烈的說：「好」！

二、發展活動

- (一) 老師問：「今天你們帶了哪些玩具呢？」學生舉手發表：「積木、戰鬥陀螺、音樂盒、遊戲王卡……」。
- (二) 老師請小朋友將今天帶來的玩具種類記錄在黑板上。
- (三) 小朋友將玩具歸納出：音樂類型、陀螺類型、布偶類型、積木類型、可發射武器類型。
- (四) 一起玩玩具囉！老師請小朋友將自己帶來的玩具與友伴一同玩耍。
- (五) 發表與討論：與人分享玩具該注意些什麼事項？大家認為玩



具有生命嗎？

有感覺嗎？當玩具壞掉時可以怎麼做？



(六) 一起欣賞電影「玩具總動員」。

【教學省思】

- 一、在活動中，發現班上小朋友在玩玩具的過程中，有溝通、爭吵；在分享過程中，孩子們會用彼此懂的語言，如：我教你……、要這樣……；或必須詢問對方，如：是這樣嗎？可以嗎……？可以觀察到孩子在團體中的角色是領導型或是附和型。
- 二、第一次玩玩具的時候，老師觀察到小朋友玩玩具的情形比較是同一類型聚在一起玩。如：積木、樂高積木和積木人一起玩；洋娃娃和扮家家酒一起玩；跑車、賽車和火車頭一起玩。所以，老師又進一步邀請小朋友在第二次玩玩具時可選擇自己從來沒有玩過或者是很感興趣的玩具。當小朋友離開自己的舒適圈，老師觀察到更多的學習與互動。有些文靜的女生對戰鬥陀螺很感興趣卻又不會玩，就必須得開口詢問男生該怎麼玩？而男孩子也很大方的分享玩戰鬥陀螺的秘訣。有些男生則對音樂盒和布偶類玩具很感興趣，跑去找女生一起玩布偶。
- 三、過程中，老師竟不小心踩斷了同學的組合式機器人的手臂，除了向他道歉，邀請他和幾位有興趣修理玩具的同學，一同來研究該怎麼復原？大家嘗試用剪刀、自動筆芯頭等物品，試圖將卡住的接頭清理乾淨，卻屢屢失敗，後來在同學的細心觀察中，大家發現其實斷掉的手臂可以反方向接在另一隻手臂或兩隻腳上，使壞掉的玩具可以延伸生命，是一場懂得「愛物」的最佳學習。
- 四、最後，師生們進行了一場有趣的對話，我們開始討論到底玩具受傷時會不會感到痛？萬一主人不愛它了，它會難過嗎？大部分的同學認為玩具也是有感覺的。有些小朋友在討論中，剛好提出曾看過有關「玩具」跟「小主人」的情誼的電影 - 「玩具總動員」，引發全班小朋友的熱烈反應，剛好很多人也沒看過這部電影，因此，全班師生決定一起來看這部電影。

【單元二】我的「藝」想世界

一、準備活動

教師帶領孩子回顧「玩具總動員」影片的重要情節。學生在此之前，上過影子戲劇本創作，已有了解故事重要因素的先備知識。老師與孩子討論：「玩具總動員裡的玩具幸福嗎？」學生說：「很幸福呀！因為主人都沒忘記他們。」老師說：「那你們想不想為自己的玩具留下回憶呢？」學生說：「好啊！」老師與學生討論後決定為自己的玩具找夥伴，以小組為單位一起創作屬於小組的玩具故事劇本。

【教學省思】

因為看完玩具總動員後，導師發現小朋友下課會拿玩具邊玩邊演，還生動的配上對話，所以，老師上課問：「聽說你們下課有拿玩具在演戲喔！」小朋友熱烈回答：「對阿，老師，這樣演戲超好玩的！」

老師與同學一陣熱烈討論後，加上前一個單元全班曾做過影子戲的劇本，討論過程中，就有同學發表：「老師，上次演影子戲好好玩，我們再演一次，好不好？」老師心裡想，當時配音搭不上動作，沒有展現音效，有些劇本沒有結局，太可惜。因此，心裡漸漸萌發想陪伴學生一步步討論並發展出自己的玩具故事的夢想。

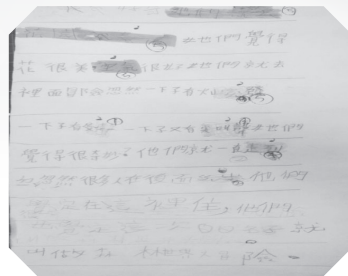
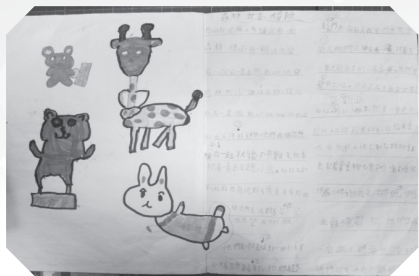
二、發展活動

（一）討論情境

- 老師說：「大家回想影子戲的演出經驗，我們的故事劇本需要有些什麼元素？」
- 學生說：「應該要有起因、經過及結果」。
- 老師接著問：「那要怎麼將我們喜歡的玩具融入劇本中呢？」
- 學生說：「可以把每個人的玩具都一起寫進去嗎？」
- 老師說：「當然可以呀！」
- 老師接著說：「你們的想法很棒！那如果想像玩具總動員的電影一樣更吸引觀眾的注意，可以怎麼做？」
- 學生說：「可以用東西或嘴巴發出聲音，更好看！」
- 老師鼓勵學生與小組組員討論，將討論結果逐步記錄下來。



- （二）小小配音員：讓孩子將劇本完整的朗讀出來，並搭配各組決定加入的音效，接著安排上台演出前，時間配著錄音預演一次。

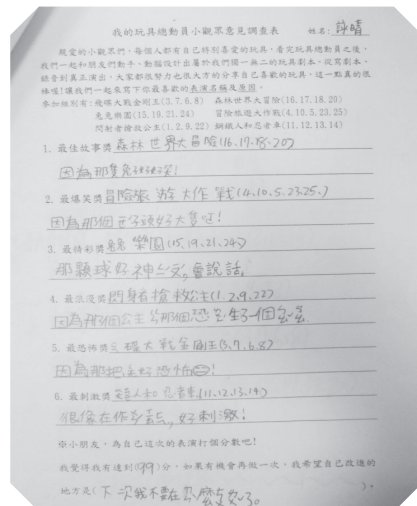
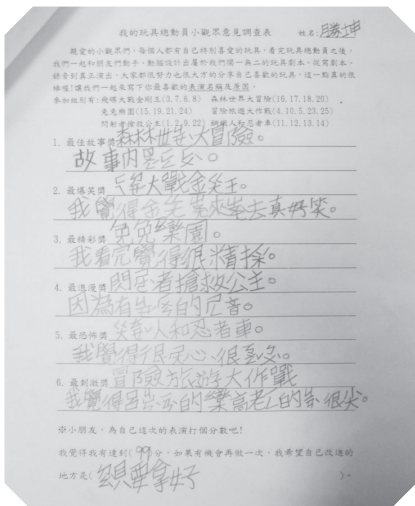


【教學省思】

原本在影子戲演出時，有些孩子就曾試過以嘴巴發出聲音作為配音，可惜在正式演出時因太過緊張而忘了展現。之後在欣賞大家演出時的片段時，孩子就發現並分享大部分的組別怎麼都沒有聲音，其中有一組成功配上狗叫聲的演出，讓他們特別喜歡；孩子也發現旁白和負責拿紙偶演出的同學搭配不是很順暢。

因此在這次玩具 LIVE 秀演出前，老師再次跟孩子討論如何讓一齣戲像「玩具總動員」電影那麼吸引人？孩子自己討論出要有音效，那該如何製造音效呢？孩子們七嘴八舌地討論出：「用嘴巴、用手、腳、樂器」等各式的可能性；而且孩子們為了怕太過緊張而忘記配音，提出可以先錄音就不會出錯啦！老師覺得這是特別的嘗試，便準備錄音筆幫孩子圓夢。

(三) 玩具 LIVE 秀：全班學生依序上台展演，將自己的劇本完整演繹給同學們欣賞。各組依順序上台演出，其餘觀眾用心觀賞，觀賞完畢填寫觀眾意見調查表。



【教學省思】

教學過程中發現同學們大多能依據自己手中的玩具特色，發展出喜歡的故事類型，一加一大於二，三個臭皮匠勝過一個諸葛亮，子曰：「三人行必有我師焉。」同學們的創意真是不可限量。有外星人攻打地球，被正義使者打得落花流水的故事；有動物布偶們的驚險冒險故事，在孩子們的想像世界裡，連閃光球都能娶到美嬌娘還共組美滿的家庭呢！

(四) 投票並頒獎：依據同學構思設計頒獎項目，分別給予各組不同獎項，以示鼓勵。



【教學省思】

活動進行到最後，老師將決定權交給同學，同學自己自發性的討論出所要頒的獎項，各位小評審非常用心記錄下給各組的不同得獎理由，真的是太棒了。

捌、教學設計與教學歷程的省思

一、教師教學反思

原本在教學剛開始，預期是要朝向能「自製手工玩具」的目標，但就在老師不慎踩斷孩子的玩具手臂後，一步步修正成「玩具展演」導向的教學脈絡。

還記得在二上第二單元「影子戲」的活動，讓孩子自行設計上台演出的劇本及道具，等到演出完畢，孩子們興高采烈，仍感到意猶未盡，但是對「音效」及「劇本」部分仍感到不夠滿意。因此，緊接著在孩子上過第四單元「奇妙的聲音」，對聲音有更多的感受後，在接觸「玩具世界」這個單元時，老師就鼓勵孩子運用所學。

這次很幸運，孩子欣賞完玩具總動員的電影後，在感動之餘決定再次嘗試寫劇本。師生討論到前一個單元演出時不甚滿意的部分，更進一步討論了「好看」的演出應具備甚麼元素？孩子們主動提出想吸引人可以加入「音效」，而對於念旁白與演出者搭配不順的部分，有孩子說：「老師，一邊演一邊念，我們會緊張耶！」得到同學的附和。有聰明的孩子接著說：「那我們可以先錄音再演啊！」老師看孩子如此熱烈討論，決定借來錄音筆一圓孩子的夢。

沒想到錄完音，孩子們一直央求老師播放給大家聽，一邊聽、一邊拿著玩具演了起來，當下老師就詢問大家想不想來個正式發表？孩子們躍躍欲試，於是找來了大型紙箱做成了孩子們展演的舞台。演出完後，老師播放當時演出的影片給小朋友欣賞，同時開一個檢討會，透過小組討論，孩子們發現：

- (1) 有些組的聲音太吵、不整齊。
- (2) 有些組一個人唸反而較好聽。
- (3) 原來演出時加入歌聲也很好玩。

小朋友學到「分工合作」很重要，也開展了眼界，孩子的能力不停的提升，這可是超乎教學者的想像呀！

孩子們這一連串的創意發想，真是令人意想不到。最後，孩子們還說要做評審，選出最棒的一齣戲，這群小可愛對自己這一系列的創作及參與非常有成就感，還要老師下次再給他們挑戰一次，真令老師意想不到呢！老師很期待接下來與這群孩子還會擦出什麼樣的教學火花呢！



二、多元評量

因為在第二單元第「影子戲」的活動時，就發現孩子在討論過程中，會花較多的時間在爭吵而非溝通，致使小組在作品完成度較無法掌握。因此，老師這次將評分方式修正為玩玩具的觀察記錄 5%、能分工合作創作劇本 5%、能合力完成表演 5%。

(一) 評分說明

1. 整個學期生活課程評分計畫一月考成績 10%、每單元（六單元）各 15%，共 100%。
2. 單元評分：因為孩子已經上二年級，許多能力都逐步進入總結性評量的階段，所以在這個單元中，老師只針對已設計的兩個評量基準及在玩玩具分享進行評分。

第三單元玩具世界			
項目	1	2	3
評分內容	玩玩具的觀察紀錄	基準 1：能分工合作創作劇本。	基準 2：能合力完成表演。
比例	5%	5%	5%
小計	15%		

單元二:我的藝想世界

基準一:能分工合作創作劇本並進行展演

基準一-1:能分工合作創作劇本

3分	2分	1分
能創造出流暢且有創意的劇本	能創造出流暢的劇本	能創造出劇本

單元二:我的藝想世界

基準一:能分工合作創作劇本並進行展演

基準一-2:能合力完成表演

3分	2分	1分
能依照所錄的故事流暢演出	能依照所錄的故事順利演出	能在老師的協助下完成演出

(二)、觀察記錄 (節錄)

1. 學生玩具分享的觀察記錄 (節錄)

座號	觀察記錄	能勇於嘗試不同玩具 (1)	能分享並介紹自己的玩具 (1)	能和同學和睦玩玩具 (1)	小計
俊0	俊0帶了戰鬥陀螺及小紙箱作為遊戲的場地，小朋友都對他的玩具很感興趣；雖然有些小朋友不會玩或對規則不熟悉。俊0都能友善的分享並介紹自己的戰鬥陀螺，難能可貴的是還跟一群同學玩的和和氣氣呢！第二次玩玩具時也會主動去試試看別人的玩具怎麼玩。	✓	✓	✓	3
勝0	勝0今天帶了玩具弓箭，無意間發現附上吸盤的箭射到黑板及鐵櫃上能附著，非常興奮。剛好有一兩個同學沒帶玩具，就跑過去想跟他玩，勝0今天很大方的分給同學們玩，不過過程中也有爭吵；後來勝0跟俊0一起玩戰鬥陀螺還自行發明新玩法，那就是直接用手轉，小朋友們都覺得真新奇。	✓	✓		2
欣0	欣0帶了一整組的扮家家酒工具，吸引了一群小女生紛紛加入芭比娃娃的粉紅派對，欣0會大方的分給其他女生玩，當其他的同學帶來布偶娃娃，她也很歡迎，也會主動跟其他同學借她們的玩偶或道具(聽診器)來玩。	✓	✓	✓	3

2. 學生參與的態度及想法（節錄）

項目 姓名	觀察記錄	能將壞掉的玩具賦予新生命 (3)	能珍惜自己的舊玩具 (2)	小計
佳0	佳0在地上玩自己的樂高積木人，不料在老師巡堂時意外踩斷了玩具的一隻手臂，老師甚感抱歉；此時熱心的政0正巧在一旁玩，便跑過來加入拯救積木人手臂的工作。佳0和同學們很積極地尋找身邊及教室內可用工具，試圖將斷掉的卡榫從溝槽裡清出來，可惜一直失敗，於是老師提議下次要從家中帶五金工具來幫忙時，突然有同學提議試試看將手臂接到別的地方看看，竟然真的讓我們成功了！佳0看來有笑容，但心裡仍有些陰影，就趕緊把自己獲得新生的玩具趕緊收進袋子中。	✓	✓	5
廣0	玩玩具過程中，發現廣0一直留在位子默默地玩自己的布偶狗，不太主動想去探索別人的玩具。後來稍加鼓勵他，他雖離開位置但並未帶著自己的玩具狗，別人想跟他借玩具狗玩，他看來不太想借，要拜託很久他才願意借。		✓	2
詠0	詠0帶著一些扮家家酒的娃娃及物品來玩，在老師巡堂時發現詠0拿著一隻小熊頭上綁著可愛禮帽。原來小熊頭上原本沒有禮帽，詠0是拿其他玩具壞掉拆解下來的禮帽給小熊裝飾。	✓	✓	5

3. 學生參與放入音效位置的觀察記錄（節錄）

項目 組別	觀察記錄	能一起討論放入音效的位置 (2)	能分享自己的想法 (2)	能和同學和睦完成 (1)	小計
1	第一組是全班最快完成的小組，但當老師請他們搭配劇情將音效配上時，卻發現十分不順；組員們在混亂中坦承是因為組長自己決定音效，所以大家才不知道該怎麼配合。請大家一定要多討論才会有好作品，在引導下，該組能說出自己個人的想法，可惜團體共同討論是否認同的部分仍未做到。		✓	✓	3
6	第六組是一群要好的女生，大家在討論音效的過程中非常順利且平和，老師觀察到大家不僅能共同討論，做好音效記號還有每個記號旁還配有1-6編號，原來這群小女生將組員依序編號，如果音效記號旁寫6就是編號6的同學要負責那個音效，分工做得很明確。	✓	✓	✓	5
4	第四組的孩子都非常有想法，卻是最後完成音效配置的小組，組員會共同討論，也會分享各自的想法，可是互相批評攻擊的現象較頻繁。	✓	✓		4

「我的玩具總動員」劇本寫作引導單

小朋友，看完了玩具總動員的影片，你是否也能感覺到小主人與玩具們深厚的情誼呢？不論是傷心、快樂還是生氣，玩具們永遠陪著我們成長。

現在讓我們來一起動腦、動手，和你的好友們一起來創作一個以玩具為主題的奇幻故事吧！

(一) 步驟一：找好想一起創作的夥伴。

我們這一組有 () 個。

(二) 步驟二：決定故事裡要有幾個玩具主角。() 個。

(三) 步驟三：將玩具主角畫下來介紹給大家，要有『名字』、『厲害的特點』、『弱點』。

◎主角 1 名字是：()

厲害特點 ()

弱點是 ()

◎主角 2 名字是：()

厲害特點 ()

弱點是 ()

◎主角 3 名字是：()

厲害特點 ()

弱點是 ()

◎主角 4 名字是：()

厲害特點 ()

弱點是 ()

(四) 步驟四：決定故事主題：冒險、善惡對抗、浪漫愛情、感人親情……。

主題是：()

臺中市龍海國小曾瓊慧主任

淑芬老師分享一個課本原本的素材卻又賦予另一個新面貌的教學設計，讓大家看見生活課程處處皆是驚喜。從以下幾點與大家分享：

(一) 教師的視角從學生出發，深度刻畫孩子的學習

1. 玩具帶到學校一起玩是在「玩具」素材中不可或缺的一個教學環節，但能發現學生只會跟同一類型的玩具玩在一起，試圖讓學生做不同的嘗試，就在老師教學的引導語「選擇自己從來沒玩過或感興趣的玩具」，讓孩子跳出原本的框架和增加不同的學習情境。可見老師能視學生學習情況來做適當的提問，加深學生的學習，這可謂以學生學習為中心。
2. 童心的問法，讓教學轉個彎。「玩具受傷時會不會感到痛？」只有低年級孩子在這種”童心”問題上與老師討論，從淑芬老師的文本可以看見這問題對孩子而言是多麼重要啊！

(二) 教學素材 - 影片的應用，連貫教學又巧妙

生活課程重視學生的探索與觀察，對於教學影片的時機更是希望用得恰到好處，不抹煞學生的好奇心或產生灌輸的情形。從探討玩具和主人之間感情的〈玩具總動員〉為出發，搭建孩子演出戲劇的鷹架，從老師不斷提醒影片為何吸引人，讓已有一次演戲經驗的孩子不斷加深自己的學習。教學素材用的巧妙，讓生活課程運用教學媒體多了一種新的可能。

學生在這過程中享受了分工合作，為了戲劇做了新的嘗試，學生也仔細觀看各組表演和分享自己的看法，從教學中看見學生許多能力的滋養，讓學生在生活課程裡成長。

南投縣東光國小張淑慎主任

在「玩具動員中」我們看到了在教科書中沒有看到的教學可能性：

1. 生命議題與性別議題的導入，由壞掉的玩具中討論到玩具會痛嗎？進而「治療」壞掉的玩具。
2. 在遊戲中自然學會玩具的分類，讓孩子自由玩自己帶來的玩具，「物以類聚」相同類別的玩具就會聚在一起玩。
3. 從舊經驗出發的戲劇創作，戲劇是整合性的藝術創作，在低年級實施更是一大挑戰。
4. 戲劇欣賞的意見調查表與票選活動，訓練學生看戲的專注並表達對戲劇的看法。
5. 多元評量的設計與規劃十分周延，讓學生的能力在歷程中一一檢驗，確認學生都能將能力提升與跳躍。

啊！黏住了！

南投縣生活課程輔導團 新城國小劉如純教師



壹、設計理念

生活課程之設立，主要是為了讓兒童透過觀察、探索和遊戲活動來認識人、事、物的特性與關係；並讓兒童經由體驗、操作與行動來探究問題、組織知識、學習做事的方法並提升其美感經驗；使兒童拓展想像力、提升美感經驗，並使兒童在人群互動中，體察人與人、人與生態環境之間相互依存的重要性，發展關懷、尊重、互助合作的態度，幫助兒童在生活中學習經營自己的「生活」。

基於以上理念，各家出版社無不依學生生活中所遇到或關心的事物主題，來編排教科書，以引發學生學習興趣，以 103 年康軒版一下課程為例，其所選取六個單元如下表：

單元次序	單元名稱	關鍵名詞
單元一	大家的交通工具	交通
單元二	大樹小花朋友多	植物
單元三	玩具總動員	玩具
單元四	我家的故事	家庭
單元五	啊！黏住了	現象
單元六	好熱的天氣	氣候

本次以 103 年康軒版一下生活課程第五單元〈啊，黏住了〉為例，進行一次教學單元設計之思考與實作。

貳、單元主題向度思考

本單元主題以生活當中經常接觸的「黏貼」現象，帶領學生探索現象成因與應用於生活之中；從而建立學生留心觀察、用心思考與解決問題之能力，養成主動探索並能對生活有感的好習慣。

「黏」此一主題涉及層面極廣，可自自然界與實際生活兩大方面來探討，其下又可依特徵細項再加以區分。

1. **植物類**：
 - (1) 會黏人的植物 (鬼針草、蒺藜草、竹節草、羊帶歸、山螞蝗)
 - (2) 有黏液的植物 (秋葵、佛手瓜、過貓、火龍果、蘆薈、仙人掌、芋頭、種子黏液、朱槿、仙草)
 - (3) 會爬牆的植物：爬牆虎、愛玉
 - (4) 會黏蟲吃蟲的植物：捕蠅草
2. **動物類**：有黏液的動物：蝸牛、蛞蝓、水蛭、蜘蛛絲
3. **食物類**：羹湯、年糕、麻糬、口香糖、稀飯、麵糊、糖漿、蛋黃、仙草
4. **文具類**：膠水、糝糊、白膠、雙面膠、熱熔槍、靜電貼紙
5. **生活用品類**：魔鬼氈、黏蠅板、N 次貼、防蚊液 (觸感黏黏)、捕鼠板
6. **藥品類**：藥膏、貼布、繃帶鉤、面膜、衛生棉
7. **人**：黏人精
8. **其他**：有「黏附」的相近似現象但非同原理之情形：磁鐵、靜電

設計思考重點：教師針對主題「黏」分析其特質以了解該單元將帶給學生何種知識基礎，接下來就是設計教學活動，讓學生透過活動觀察與探索自行發現「黏」之現象，透過思考與討論為「黏」下定義，此定義是孩子經由觀察思考後所建構出來，而非教師填鴨給予，自然能印象深刻。期盼透過此活動幫助學生積累知識，同時也提供學生一次成功的學習經驗。

參、相應能力指標與教學目標

能力指標	教學目標
1. 探索與體驗 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。	1. 以五官知覺探索生活中「黏」的現象。 2. 透過能黏貼的各種素材進行探索活動，喚起豐富的想像力，體驗學習的樂趣。
2. 理解與欣賞 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。	3. 接觸生活中具有黏性特質的事物，理解「黏」的特性。 4. 觀察生活中具有黏性特質的事物，察覺能「黏」的因素。
3. 表現與運用 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。	5. 嘗試運用各種「黏貼」素材，表達自己對事物的看法。(創作)

<p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</p> <p>3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。</p>	<p>6. 練習及運用探究不同「黏貼」的方法，解決不同特質的物品的接合。</p>
<p>4. 溝通與合作</p> <p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p>	<p>7. 使用合適的語彙發表對「黏」的觀察與看法。(口頭發表與書面紀錄)</p>
<p>5. 態度與情操</p> <p>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p> <p>5-2 察覺自己對許多事物的想法與作法，有時也很管用。</p> <p>5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</p> <p>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>	<p>8. 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，對物品如何相黏，常可有新奇的發現。</p> <p>9. 察覺自己對用何種黏貼方式的想法與作法，有時也很管用。</p> <p>10. 養成參與、欣賞展示的基本禮儀與態度。</p>

肆、元活動架構

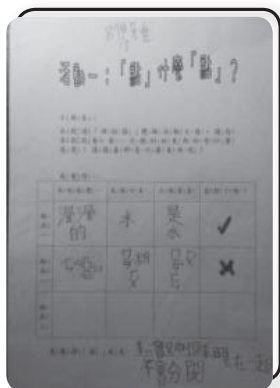
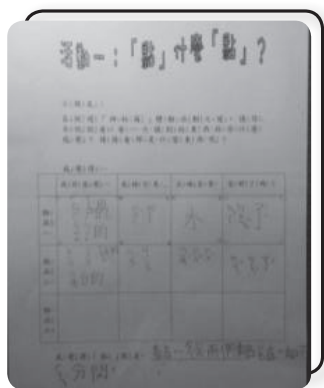
康軒版所設計之內容有二，主要聚焦於 1. 認識生活中有「黏性」的物品，以及 2. 探索不同材質所適用之「黏貼」方法。透過以上兩個主要活動了解「黏」的特性。為了擴充學生對「黏」的概念能有更多面向之經驗，因此在本次教學活動設計中，預計再增加幾項小活動，幫助教科書書面訊息能與學生真實生活彼此相應。

教學活動名稱	活動內容	教學目標
一、「黏」什麼「黏」？	1. 感官體驗 2. 觀察發現	1. 以五官知覺探索生活中「黏」的現象。 3. 接觸生活中具有黏性特質的事物，理解「黏」的特性。 7. 使用合適的語彙發表對「黏」的觀察與看法。(口頭發表與書面紀錄)
二、咦？好「黏」啊 (原康軒版活動 1)	3. 如何相黏(黏的型態) 4. 黏的生活應用	4. 觀察生活中具有黏性特質的事物，察覺能「黏」的因素。 8. 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，物品如何相黏，常可有新奇的發現。
三、「黏」—「黏」 (原康軒版活動 2)	5. 多媒體素材平面藝術創作 6. 黏貼用品之選擇 7. 小小藝術家作品展	6. 練習及運用探究不同「黏貼」的方法，解決不同特質的物品的接合。 9. 察覺自己對用何種黏貼方式的想法與作法，有時也很管用。 2. 透過能黏貼的各種素材進行探索活動，喚起豐富的想像力，體驗學習的樂趣。 5. 嘗試運用各種「黏貼」素材，表達自己對事物的看法。(創作) 10. 養成參與、欣賞展示的基本禮儀與態度。

伍、單元活動設計與實踐紀錄

【活動一：「黏」什麼「黏」？】

教學活動設計 1-1 神秘箱感官體驗	教學前思考
<p>(一) 「神秘箱」體驗活動：使用「神秘箱」讓學生以觸覺感受各種狀態的物質，並說出個人的感覺與內容物特性，猜測可能是何物品。</p> <p>(二) 討論發表與分享：學生用完整的句子說出自己觸摸到的感覺，以及猜測是何物品。最後揭曉答案。</p> <p>(三) 請學生為「黏」下定義，師生共同討論分享歸納重點。</p> <p>(四) 請學生蒐集生活中會黏的物品，下次帶來。</p>	<p>★ 三個神秘箱中預計裝入三個容器，各別裝入清水、糝糊、黏黏玩具，讓學生體驗水狀、糊狀、黏狀的物品特質。</p> <p>★ 「黏」這項抽象特性並不是那麼容易說明，鼓勵學生用具體的方式或舉例的方式，將抽象概念陳述出來。訓練其思考與表達能力。</p>
<p>※※※ 實踐紀錄與省思</p>	
<p>在這次活動中觀察到：孩子們對“黏”這個現象的觀察來自於他生活中所實際體驗的經驗，如：用膠水、雙面膠、膠帶黏貼物品、製作勞作，也應用魔鬼氈穿脫布鞋，走在戶外也曾被鬼針草種子給沾附過，因此本次活動便聚焦於感官體驗，將「黏」這一常見現象化為文字來表達。課堂上的發表是口頭的語言傳達，孩子們多半運用疊字的方式來回答，如：香香的、臭臭的、水水的、輕輕的、硬硬的、軟軟的、……等等。因個人感受不同，便將答案板書於黑板上，有個孩子提出他覺得「像硬又像軟」不知如何表達時，教師提出“糊糊的”一詞，讓孩子多一個表達介於軟硬之間的詞彙。語言表達能力佳的一個女孩雀躍地用完整的句子發表著，於是及時鼓勵增強她的表達，其他孩子看到後也起而效法，看到孩子彼此之間好的互動循環，教師也大受鼓舞。</p> <p>將感官體驗設計為神秘箱的活動，主要是想讓學生專注於手部觸碰的直觀感受，不讓眼睛所見影響其觸覺感受；不過在操作過程中，因為箱子並不夠密封，因此學生還是有稍微觀看到，但是他們卻對這意外的觀察感到好奇不已，反而比直接開放他觀察來的更加專注，這是令人意外的發現！</p> <p>原訂給學生三種不同黏度狀態的體驗，後來因為讓學生逐一操作與發表，導致體驗時間有限，減少成只剩兩種，分別為清水與麵粉糊，黏狀玩具則未體驗。因此學生在完成學習單時，對第三項未填寫完成不斷發問是否要填寫，顯見他們對此主題頗有興趣，令人欣慰。</p>	



【活動二：咦？好「黏」啊（原康軒版活動1）】

教學活動設計 2-1 黏黏黏	教學思考
(一) 請學生帶來生活周遭會黏的物品，並介紹其特性。 (二) 請學生觀察所帶來物品的黏貼方式。 (三) 請學生將黏的物品依相黏方式進行分類並發表。(分組進行) (四) 請學生報告討論結果。 (五) 補充生活中應用「黏」性的物品。	★學生根據上一節課所認識的「黏」的特性，細心自生活周遭尋找出來符合特性的物品，使課程與生活結合。 ★觀察學生是否能仔細觀察不同的「黏」法，將物品加以分類。

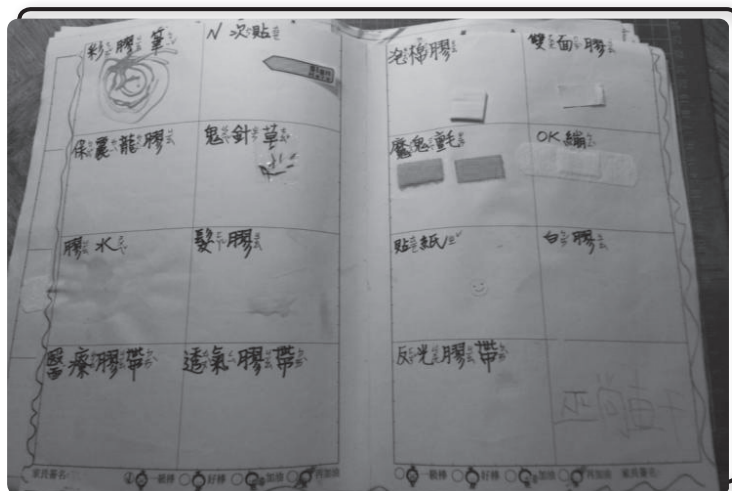
※※※ 實踐紀錄與省思

這堂課，教師和孩子們一同觀察鬼針草的黏法並探索黏膠的種類。當孩子們一拿到鬼針草，便迫不及待仔細瞧它個究竟：到底這個小東西有甚麼樣的法寶，能將戶外活動的我們衣褲黏得滿滿都是。經過一番觀察與探討，孩子們很快有了發現。便邀請兩個主動的孩子上台來畫出他的觀察，一個男孩、一個女孩。看著男孩描繪出鬼針草外觀，又將莖旁點出數以百計的細線時，很多孩子眼睛亮了，他們問這是甚麼？男孩回答說是莖上的“毛”，許多孩子便也立刻將自己手中那一段湊近鼻頭再次仔細觀看，這時驚呼聲四起：真的耶！我也有發現唷！一年級的孩子從眾行為在這時有了正向的展現。

但另一個女孩雖主動上台，卻過於拘泥自己畫不好而停滯再三，但在師生共同鼓勵之下，以及觀察男孩所畫的圖後，她總算完成她的畫作。



緊接著我們繼續觀察黏膠的種類，發下一張“膠朋友”的學習單，讓孩子們從老師所預備的物品與教室現場的文具中，找出這群“膠朋友”。看著孩子們興致沖沖在教室中穿梭，尋找她有興趣的“膠朋友”，主動探詢的過程，往往讓孩子印象更加深刻。因為時間的關係，沒能讓孩子每一種膠朋友都能找齊，然而有幾個令人驚豔的孩子，會主動詢問單上所列舉出來的“膠朋友”，想了解他的長相與功能。讓我們來看看他們的作品。



啊，黏住了！

從“膠朋友”的名稱中，孩子們已經可以觀察出“膠”的多種面貌，推論出它可能的功用，並依此向老師詢問確認。對於各種膠都想記錄在紙上的孩子們，真的將白膠沾黏在紙上，這讓下課鐘響需要收回學習單的老師傷了腦筋，幸好班級老師及時提供教室後櫃面上方給學生分開擺放，待乾燥後再來收回。由於一週只能借班級上一次課，因此教學時間往往成為需要格外留意的事項，此點便讓我反思到：課程的流暢度需要任課老師課前完整的規劃，如此學生才能有充足時間探索，以避免匆忙結束之窘境。

在探索之後，讓學生選擇一位“膠朋友”分組上台報告，提醒孩子上台的禮貌與報告的方向。孩子們熱愛上台，卻會因為緊張而不知如何發表，透過引導與示範及隨時的讚美、肯定，後面的小組越發展現的落落大方。台下的孩子以同時學習扮演好稱職的觀眾角色。上台台下一同學習，共同成長。



班級老師說，孩子發言的內容還不夠豐富，我說這正是生活課程能給予的彈性：製造機會讓孩子上台，給予發表的機會，讓他們累積成功的經驗。

【活動三：「黏」—「黏」（原康軒版活動2）】

教學活動設計 3-1 多媒體素材創作	教學思考
(一) 分享藝術家「畢卡比亞/瓶花」作品，帶入多媒體素材之概念。 (二) 邀請學生自家中帶來可創作的素材，材料不拘，只要能激發靈感並經過家長同意的素材都可以。	★ 多媒體創作能使作品內容更豐富，但學生須克服不同材質的黏貼特性，恰好能應用本單元的黏貼概念加以進一步認識各類素材的特性。

※※※ 實踐紀錄與省思

為了了解學生使用各式黏膠類的思考與解決問題的方法，先讓孩子從“包裝香皂”著手，以母親節將至，要送媽媽一份香香的禮物為開端，引發孩子們動機，接著便提供素材：香皂一塊、紙張、各式黏膠類，之後則讓孩子們發揮巧思解決“包裝”與“美化”問題。



有個孩子看完教師的香皂包裝示範品之後，想試著自己用紙包好香皂，卻怎麼試都不行，不知正著包好還是側著包好，正在氣餒時，看到某幾個孩子已經以很快的速度完成完整的包裝，這激起了她的鬥志，決定再試一下。經過嘗試與向他人請教，終於她完成了自己的包裝。那成功的情景，著實令人印象深刻。

看到孩子為了解決【要包裝美美的】這件任務絞盡腦汁的樣子，真的覺得他們很有趣，其中也不乏驚豔之作，就讓我們一同來欣賞吧！

【不修邊幅型】只要能黏起來就好，呵～



【使命必達型】黏貼完整，可惜膠帶外露，還有很大進步空間！



【造型變化型】黏貼完整，包裝樣式經過設計，媽媽收到會很高興！



【創意巧思・技巧成熟型】不但黏貼完整，包裝精美，還有創意設計呢！



os：我的還附有把手設計唷～

教學活動設計 3-2 小小藝術家作品展

教學思考

- (三) 規劃組合自己所帶的素材，運用所討論的方式將素材黏貼到畫紙上。
- (四) 完成後互相分享與欣賞。

★創作過程中，開放學生自由選擇創作主題，能讓學生有參與感，進而能幫助老師觀察學生應用黏貼之概念是否正確。

※※※ 實踐紀錄與省思

本次活動先請學生使用大小不一的圓形貼紙，設計一張給媽媽的祝福大卡，之後再製作裱框，練習雙面膠整齊的黏貼技巧。圓形貼紙的表現其實可以有很多變化，然而只提供材料與主題說明的老師，卻不給任何示範，完全欣賞孩子發自內心的呈現。這樣的過程與最後的成果，完全是孩子自行探索，以及與同儕相互激盪而得，其成果之甜美，更勝經過指導之成品。



過程中，因著孩子本身能力不一，而有不同的作品特色呈現。

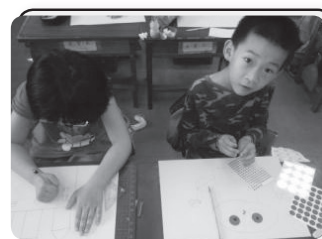


有的孩子沿著圖形邊緣貼出輪廓，其中又分成能觀察並依圖型曲線選擇貼紙大小的孩子。



當然也不乏雖然有沿著圖形邊緣貼出輪廓，卻無法掌握畫面曲線的孩子。

另外，想提出一個孩子的作品，這孩子平日是很不受拘束，凡事恣意而為的個性，這樣的他在圖形表達卻很有自己的想法，呈現了一幅有組織、有邏輯、有造型的妙圖。令人欣賞！



啊，黏住了！

陸、評量基準表

【基準一】能正確分辨鬼針草與膠水之黏貼方式，並能說出各自的黏貼方式

評量規準 學生表現	5分 能正確分辨鬼針草與膠水之黏貼方式，並能說出各自的黏貼方式	4分 能正確分辨鬼針草與膠水之黏貼方式，需協助才能說出各自的黏貼方式	3分 能正確分辨鬼針草與膠水之黏貼方式，不能說出各自的黏貼方式	2分 需要協助便能正確分辨鬼針草與膠水之黏貼方式，不能說出各自的黏貼方式	1分 無法分辨鬼針草與膠水之黏貼方式
學生 1					
學生 2					
學生 3					

【基準二】能自行判斷材質，並選擇適當的接著物，且黏貼良好

評量規準 學生表現	5分 能自行判斷材質並選擇適當的接著物且黏貼良好	4分 能自行判斷材質並選擇適當的接著物	3分 能自行判斷材質但須他人協助方能選擇適當的接著物	2分 需他人協助以判斷材質進而選擇適當的接著物	1分 不能判斷材質，也不能選擇適當的接著物
學生 1					
學生 2					
學生 3					

【基準三】能依物品長度及需求決定所使用雙面膠長度，並確實黏貼，且收拾好垃圾

評量規準 學生表現	5分 能依物品長度及需求決定所使用雙面膠長度，並確實黏貼，且收拾好垃圾	4分 能依物品長度及需求決定所使用雙面膠長度，並確實黏貼，無法收拾好垃圾	3分 能依物品長度及需求決定所使用雙面膠長度，但無法確實黏貼，無法收拾好垃圾	2分 未能依物品長度及需求決定所使用雙面膠長度(會浪費)，無法確實黏貼，不會收拾垃圾	1分 不清楚雙面膠的用法
學生 1					
學生 2					
學生 3					

柒、實施後的教學省思

在教學前和班級老師討論時，提到“黏貼”對孩子而言是一件常見的事，然而如何能黏貼整齊與美觀是班級老師希望學習的目的，因此本次教學設計時便將“如何黏得整齊、好看，不浪費”之概念融入設計之中。因而在整體教學之後，第一個關注的便是孩子是否學習到這一點。很高興看到

孩子們在這一件事上有所成長。



另外，在孩子們的討論與課程發展之中，有幾點收穫與看見。從「畫鬼針草」活動中看到孩子的敏銳觀察力與正向感染力；從「介紹我的膠朋友」看見孩子勇敢上台發表的勇氣；從「包裝香皂」這個活動中，則看到部分孩子已能掌控雙面膠的特性，能整齊黏貼，其餘孩子也受到正面影響而跟進；而在「圓形貼紙」創作活動中，則是看到孩子創作能力，雖然與黏的種類與特性無直接關係，但是能運用黏貼進行美的創作，將圓形貼紙四周都貼得整齊，也是一項考驗與學習。

感謝黏貼拉近我們彼此的距離，期待孩子們能繼續嘗試各種黏貼，在生活中充分應用，讓生活更加美好。

臺中市龍海國小曾瓊慧主任

「啊！黏住了」多讓人感到驚奇的體驗，日常生活中處處可見的一件事，藉由教學讓孩子看見「黏」在生活中的運用。

一、教師對主題的分析

依照黏的特性來做生活經驗的結合，可以發現原來在動物類、植物類、生活用品類有各種不同「黏」的展現。老師對於素材的背景有相當的探究，展現出生活課程其實需要老師更大的教學功力才能駕馭。

二、素材取材的抉擇

有這麼多元的素材，老師的抉擇是甚麼呢？如純老師著重在黏的定義、生活用品中的黏、進而包裝香皂，展現出黏的實用性。其中也穿插一個小活動，觀察鬼針草的”黏”，或許順勢觀察大自然的黏，而這個黏有什麼作用或有趣的事，應該也會是有趣的教學走向。因此在生活課程中，同一個素材是可以變化出許多不同且多元的教學活動。

三、學生作品的展現

從文本資料中可以看見老師對於學生作品的重視，並針對學生的學生成果加以分析，但不管是何種類型，可以看見老師對於學生作品的重視。我想這也是生活課程看重孩子能力展現的特點。

南投縣東光國小張淑慎主任

在「啊！黏住了」中也看見教學活動的創意發想：

一、教師對學科知識的充分準備，可以延伸出許多「黏」的創意教學。

二、「神秘箱」運用了學生好奇的天性，用感官的開啓導入學習活動。

三、「膠朋友」探索與搜尋生活中的黏，讓學生把黏性的物品做了一次大調查，也培養了日後正確運用工具的觀念。

四、母親節禮品包裝結合生活需求，與藝術創作教學活動，培養了學生的創作技巧、方法與美感經驗。

教科書轉化之教學與實踐課程－ 泡泡精靈

基隆市生活課程輔導團 南榮國小林維彬校長

壹、前言

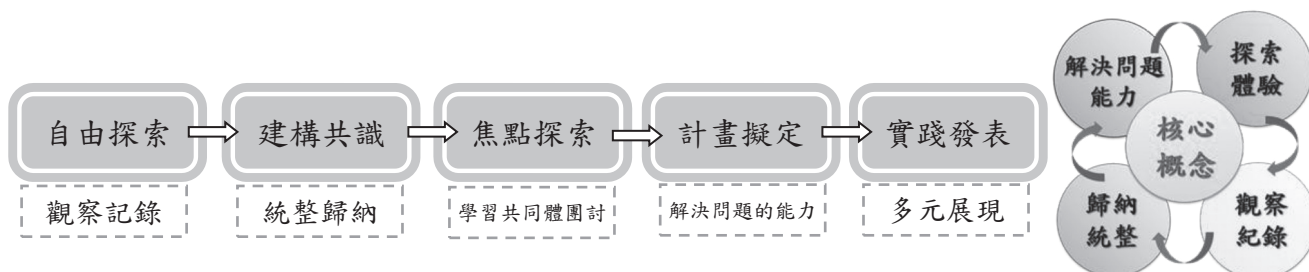
一個偶然的機會，深美國小陳立國校長邀請我加入生活課程輔導團，當時我著實惶恐，因為從沒教過低年級，也沒上過生活課程，心想反正就從頭學起吧！在參與團務工作後，看到團員們精彩的教學演示，觀摩到北一區各縣市輔導員的優秀教學範例，也慢慢對生活課程的精神與內容有些了解。

在翻轉教育的思潮中，有機會參加了幾次的公開觀課，不論是北一區策略聯盟研討會或是學習共同體的精進研習課程，都讓我深深體會到將學習主導權交給學生，會激盪出許多意想不到的火花，也會看到原本認為是學習低成就的學生，在生活課程中能獲得高峰經驗與令人驚豔的多元智能表現。反觀目前學校現場，教科書仍是大部分老師教學的主要素材，如果能將教科書進行適當轉化，以不同的方式讓學生學習，應該會有不同的多元學習表現。於是我嘗試以一個初任教師的角度，轉化現有教科書的單元內容進行教學，經過課前共同備課、說課、觀課和課後議課的過程，調整修正教學內容，在第二年以不同班級進行再次實踐，希望能提供教學現場教師有一個教科書轉化之教學案例參考。

貳、教學介紹

現行教科書版本中，吹泡泡單元出現率很高，也比較貼近學生的生活經驗，經過與團員討論後，也參考了需多案例，決定以這個單元當成行動研究的素材。

一、教學脈絡與核心概念



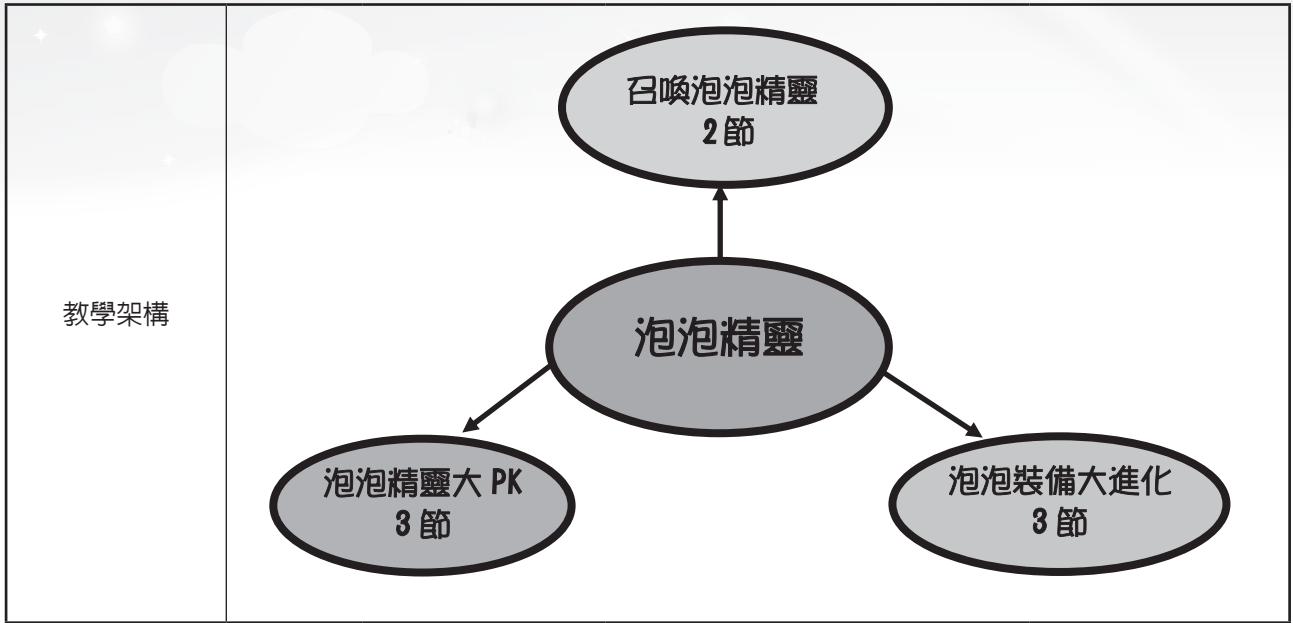
二、教學理念

這次的教學實踐，嘗試以學習者為中心的課程設計觀進行，先進行教材組織分析，再依學生的特質來決定學習目標，為了確認學生所學習的概念是否已經理解，所以先行擬定評量方式，最後才設計相關的學習活動。

教學主題：教科書轉化之教學與實踐課程～泡泡精靈		教學節數	8 節
教學對象	南榮國小二年忠班	教材來源	改編自南一（二）下
教學者	南榮國小林維彬	課室觀察協助者	吳伯卿、王美石、劉秀蓮 基隆生活輔導團
教學理念	<p>生活課程的有效教學，必須以孩子為主體，讓孩子在生活中展開有效學習，從探索體驗過程中獲得樂趣，從觀察探究的歷程裡，學習認識人事物的特性與其間的關係，針對問題進行深度的思考，研究蒐集解決問題的策略與方法，進而培養生活能力（包含探索與體驗、理解與欣賞、表現與應用、溝通與合作、態度與情操及解決問題能力）；而拓展孩子多面向意義的同時，也能藉由不同的評量方式，檢視孩子的學習成效。</p> <p>本實踐課程以南榮國小為主要的學習場域，從孩子的學習興趣出發，藉由小組觀察記錄、探究體驗、對話討論與溝通合作，以多元的表徵方式，探究泡泡形成，並研製吹泡泡工具。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用合適的語彙說出自己觀察的泡泡外觀。 2. 能說出吹泡泡的技巧並吹出泡泡。 3. 能說出並分享自己對泡泡水組合的猜測。 4. 能在活動中與小組夥伴溝通合作，並和諧相處。 5. 能用不同的表徵方式呈現觀察的內容。 6. 能主動參與活動並和小組夥伴討論合作，完成吹製工具。 		
核心概念	探索體驗、觀察記錄、統整歸納、解決問題能力		

三、課程教學設計

活動名稱	能力指標	核心問題	活動主軸	學習評量
活動一（2 節） 召喚泡泡精靈	1-1、1-2 2-1	1. 泡泡是什麼？	1. 能夠觀察生活中產生泡泡的情境 2. 說出生活中不同的泡泡	口語發表、觀察生活小日記
活動二（3 節） 泡泡精靈大 PK	2-2、3-1 3-3、4-3	2. 怎麼調製泡泡水並吹出泡泡？	分組討論並能調製泡泡水	小組討論 概念圖紀錄、實作生活小日記
活動三（3 節） 泡泡裝備大進化	2-2、3-3、 4-1、4-3	3. 如何做出吹泡泡工具？	分組討論並製作出不同的吹泡泡工具	小組討論 口語發表、實作生活小日記



(一) 泡泡精靈首部曲：

1. 第一年評量基準與課程實踐

評量基準一：能觀察並說出泡泡的特性

	3分	2分	1分
評量規準	能主動觀察 並仔細說出泡泡的特性	能觀察 並說出泡泡的特性	被動去觀察及發表

評量基準二：說出製作泡泡水所需的秘方

	3分	2分	1分
評量規準	能主動觀察 並仔細說出製作泡泡水秘方	能觀察 並說出製作泡泡水秘方	被動去觀察及發表

評量基準三：能使用素材製作吹泡泡的工具

	3分	2分	1分
評量規準	能發揮素材特性，製作 與眾不同的吹泡泡工具	能完成簡易 吹泡泡工具製作	無法製作出簡易 吹泡泡工具

活動	活動內容
活動一： 召喚泡精靈	暖場活動：『開場白』 老師昨天在電視上看到一個影片（巧虎吹泡泡），你們有沒有看過或吹過泡泡？（觀賞） 【訂定默契規範】 師生默契口令（包含注意、集合、發言、聆聽、討論……）。 說明討論規則：一問二聽三回應、小小世界悄悄話、分享他人的秘密。 活動一： 1. (Where) 兩兩討論曾看過泡泡的地方或物品，將其寫在便條紙上並朗誦給同學聽。 2. (What) 泡泡的形狀或外觀有何特色？討論並記錄。 3. 展示事先準備的泡泡水並請小朋友觀察其外觀記錄。 4. 分組試吹（天氣允許則至戶外）。 5. (How) 討論如何能吹出泡泡？記錄後請孩子分享發表。 【心情記錄】生活小日記紀錄學習各種歷程、想法、發現或心情。

2. 教學紀錄與省思：（我的發現）

<p>第一次到低年級上課，一直提醒自己要放下身段，講話要讓小朋友聽得懂，也因為緊張反而很警扭，還好經觀課的班級導師提醒，也以走動的方式與同學互動，才稍稍拉近與同學的距離。</p>	 <p>第一次接觸</p>	 <p>與同學互動</p>
<p>學生因為先前沒有討論的經驗，還有人不願與同學分享自己寫的東西，經過引導後慢慢兩人願意將所寫的便條紙互相對念，每一組組長再彙整所有人的資料，不過大部分寫的都雷同，可能跟我的引言有關，反而限縮了他們的思考方向。</p>	 <p>便條紙記錄</p>	 <p>便條紙內容</p>
<p>學生所寫的便利貼內容，利用團體討論，並嘗試以心智圖的方式呈現在黑板上，但也因為第一次嘗試，還沒有很精準地做好分類；之後請學生上台來發表，希望能讓其他同學專心傾聽，也讓小朋友有練習發表的機會。</p>	 <p>心智圖</p>	 <p>上台分享</p>
<p>讓小朋友試吹，就會發現有先備經驗的人就會嘗試吹得很大，或者吹出不同的造型變化，不然就會使勁地往杯裡吹氣，不過發現所有人都很努力地嘗試並進行觀察，專注的神情讓人動容。</p>	 <p>在桌面觀察泡泡</p>	 <p>使勁往杯裡吹</p>

吹泡泡體驗是小朋友最喜歡的活動，除了自己練習，還會互相觀摩模仿，有人發現一直吹氣到杯裡會像思樂冰，馬上就爭相仿效，回到教室請他們將觀察到的記錄下來，會發現氣氛比之前活絡，彼此會討論所發現的現象，甚至研究如何能吹得更好，不過大多數的學生還是將吸管往杯裡吹，為了課程要往下進行，需提醒並請他們練習將吸管移出杯體，書寫記錄時也因為杯子就在旁邊，有些學生就分心的吹著泡泡，紀錄反而就忽略了，以致書寫結果就比較乏善可陳。



體驗吹泡泡



吹出「思樂冰」



互相討論並記錄



分享如何吹出泡泡


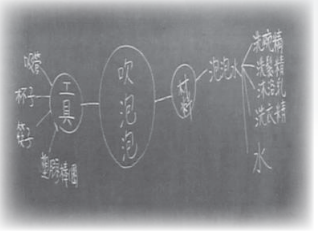


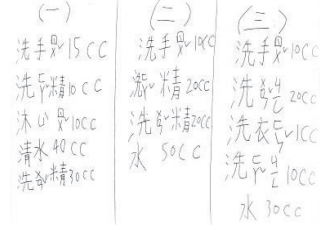

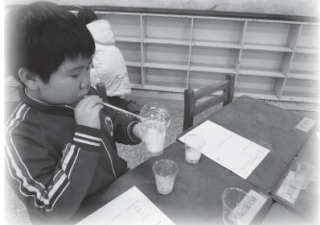

從紀錄中可以發現學生會從不同的角度去觀察泡泡的外觀，也能看到想像力的發輝，雖然詞彙不多，但還是能感受到他們對於學習活動的投入程度。



學習單內容

活動	活動內容
<p>活動二： 泡泡精靈大 PK</p>	<p>暖場活動：上一次的泡泡水吹完了，小朋友想想看，我們自己怎麼調製可以吹的泡泡水？</p> <p>活動二：</p> <p>提問：你們認為泡泡水是用什麼做的？</p> <p>提問：還有可能哪些東西也可以做泡泡水，我們來想想看！</p> <p>1. 討論泡泡水的材料包含哪些？分享並記錄。</p> <p>提問：你怎麼知道哪一種泡泡水比較好？好在哪裡？</p> <p>2. 分組操作調製並記錄：</p> <p>(1) 將材料分別陳列 一洗髮精、洗碗精。</p> <p>(2) 請學生觀察原本的樣子。</p> <p>(3) 分別加入不同材料與清水攪拌溶解，依不同比例分別記錄。</p> <p>(4) 請學生觀察泡泡水的外觀顏色，並與原本的樣子及清水比較。</p> <p>(5) 請學生分別試吹泡泡水，並選出最好的組合。</p> <p>3. 大 PK：請各組派代表將最佳組合泡泡水試吹到最大，並計時比賽。</p> <p>提問：你覺得如何能調製出能吹又大又持久的泡泡水？</p> <p>4. 將自己攜帶的材料調製水，並記錄其比例，試吹後再修正。</p> <p>【心情記錄】生活小日記紀錄學習各種歷程、想法、發現或心情。</p>

教學紀錄與省思：（我的發現）

<p>引導學生發表「吹泡泡」所需要的元素，再次透過團體討論，將材料與工具以心智圖方式釐清概念。經過前次的上課後，學生與教學者熟悉度增加，發言也相對地踴躍。</p>	 <p>團體討論</p>	 <p>歸納統整</p>
<p>分組發下事先準備的材料與量杯，大部分的學生都能嘗試調製泡泡水，其中有一組只有三人，又都屬內向安靜，拿回材料也不知如何進行，教學者就近加以指導，也順利完成調製工作。</p>	 <p>分組試做</p>	 <p>個別指導</p>
<p>每個分組都能記錄三次的材料成分，惟量杯的使用對某些人來說尚無法能很準確操作，但從操作中能發掘解決之道，也發現超過兩個人的分組，難免會有「旁觀者」出現，需要時時提點工作分配與分工。</p>	 <p>調製紀錄</p>	 <p>調製泡泡水</p>
<p>學生都能很認真地在調製後練習吹出泡泡，再以三種調製結果中感覺最好的泡泡水，參加限時 PK 賽，最後由所有同學決定比賽優勝，美中不足的是評判標準只能以目測，無法量化。</p>	 <p>試吹泡泡</p>	 <p>限時 30 秒 PK 賽</p>

活動	活動內容
<p>活動三： 泡泡裝備大進化</p>	<p>暖場活動：教師說明上一次有小朋友用工具吹出很大又很多的泡泡。</p> <p>活動三：</p> <p>提問：如果工具壞了，要怎麼做才能吹很大又很多？</p> <p>提問：你覺得除了吸管之外，還有甚麼東西可以當作工具？</p> <p>提問：如果想要一次吹很多的泡泡，要怎麼做呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請將你猜測的想法填入學習單中。 2. 準備大、小吸管及毛根，請同學以他推測的方法來實際操作一次。 3. 請學生觀察其他同學的推測及實作。 <p>提問：如果想要一次吹很多的泡泡，要怎麼做工具呢？</p> <p>【心情記錄】生活小日記紀錄學習各種歷程、想法、發現或心情。</p>

教學紀錄與省思：（我的發現）

<p>有些學生因為沒有再次提醒，當天沒有攜帶材料，只能以教室內的吸管進行發想與設計，分組討論後將設計結果記錄下來，再按照所需的材料開始製作工具，完成後讓大家到教室外空地試吹，再回到教室進行裝備修改。</p>	 <p>日期：103年3月14日 泡泡裝備大進化 課程：吹泡泡</p> <p>我們這一組討論的結果是： 工具材料有： 竹筒1支 工具設計圖</p> <p>工具設計圖</p> <p>工具製作</p>
<p>除了利用吸管組合的工具外，也有學生利用紙杯挖洞，最特別的是一位資源班的學生，在他們這一組示範後，一直要求展示他的工具，結果是利用裝吸管的塑膠袋，剪開後用手撐著吹，也成功吹出泡泡，令大家驚艷，也獲得不少掌聲。</p>	 <p>分組使用自製工具吹出泡泡</p>
<p>之後再請學生回到教室後，再思考能否將工具進化，進行改裝，這時也發現許多天馬行空的想法與試驗，雖然有些受到挫敗，不過看到孩子們努力地想要解決問題，並不斷努力嘗試，我想已經達到課程的核心概念與目的了。</p>	 <p>進化版的工具</p> <p>努力嘗試</p>

小結：

經過第一年「泡泡精靈」課程做下來，自己覺得有點挫折，也許是想像與落實還是有些差距，學生的表現有時是出乎意料之外，在參與觀課的同校教師與輔導團夥伴議課時，也提供了許多寶貴的意見。譬如導師就指出二年級的學生，對於指導語的認知通常要以更明確的指示或示範，甚至要在黑板上書寫出來，會比只有口述更清楚；於是第二年自己再次鼓起勇氣，嘗試在另一批二年級的學生進行「泡泡精靈二部曲」課程，在輔導團夥伴共同備課下，也修正許多教學策略，如評量基準3分制，比較無法細分出學生的表現，建議修成五分制。至於課程的開展流程也進行適當的修正，活動一將重點放在泡泡的成因、體驗吹出泡泡及調製的方法；活動二的調製泡泡水，鼓勵學生討論發想組成內容物及工具；活動三則希望透過團討釐清能吹出泡泡的緣由，藉由彼此討論與準備不同素材，在最後舉辦一場PK賽，邀請團員們擔任評審（有點像達人秀），嘗試一下不同的方式，看看會不會激盪出更多不同的火花。在大夥的鼓勵與校內老師的支持下，第二年「泡泡精靈二部曲-吹泡泡」單元的教學，再度精采上演。

（二）泡泡精靈二部曲：

第二年「泡泡精靈二部曲-吹泡泡」評量基準與課程實踐

評量基準一：能討論並提供調製泡泡水的方法

	5分	4分	3分	2分	1分
評量規準	能與同組同伴互相合作完成任務，並願意幫助別人	能與同組同伴互相合作完成任務	能與同組同伴合作完成任務，但偶爾有紛爭	能與同組夥伴合作，但是時常爭吵	無法或不願意和小組互相合作

評量基準二：能使用素材製作吹泡泡的工具

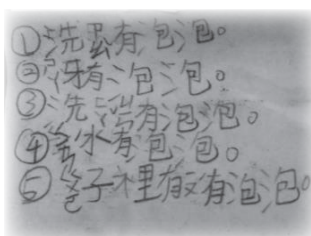

	5分	4分	3分	2分	1分
評量規準	能發揮素材特性，製作出與眾不同的吹泡泡工具	能利用素材，製作出吹泡泡工具，並順利吹出泡泡	能完成簡易吹泡泡工具製作	能尋求他人的協助，完成簡易吹泡泡工具	無法製作出簡易吹泡泡工具

評量基準三：能使用不同素材製作工具

	5分	4分	3分	2分	1分
評量規準	能準備6種以上素材，製作吹泡泡工具	能準備5種以上素材，製作吹泡泡工具	能準備4種以上素材，製作吹泡泡工具	能準備3種以上素材，製作吹泡泡工具	能準備2種以上素材，製作吹泡泡工具

活動	活動內容
活動一： 召喚泡泡精靈	<p>暖場活動：『開場白』</p> <p>剛才下課上完廁所，有沒有用肥皂洗手？</p> <p>活動一：</p> <ol style="list-style-type: none"> (Where) 兩兩討論曾看過泡泡的地方或物品，將其寫在便條紙上並朗誦給同學聽。 請同學發表並經過團體討論，將吹泡泡所需的材料及工具以心智圖呈現。 展示事先準備的泡泡水，並請小朋友分組試吹（天氣允許則至戶外）。 (How) 討論如何能吹出泡泡？記錄後請孩子分享發表。 <p>【心情記錄】生活小日記記錄學習各種歷程、想法、發現或心情，並將下次活動所需的物品討論後記錄下來。</p>

教學紀錄與省思：（我的發現）

<p>這次雖然也是第一次練習討論，不過指導語下的比較明確且聚焦，學生就能很快的將生活中的經驗寫出來，除了一般的刷洗外，也有學生寫出潛水時、魚呼吸、吹口水等會有泡泡，也有觀察到鍋子裡也會有泡泡，多元性就比之前為佳；在書寫完進行兩兩分享前，先跟同學溝通觀念，強調分組學習的概</p>	 <p>便利貼紀錄內容</p>  <p>專心書寫</p>
---	---

<p>念，鼓勵彼此分享，利用每一組都要報告兩個人的紀錄資料，誘使學生拋開隔閡，成效還不錯。團體討論時一樣以心智圖將吹泡泡所需的材料與工具做釐清並歸納，再進行試吹的活動。</p>	 <p>互相分享所寫內容</p>	 <p>便利貼紀錄內容</p>
<p>試吹泡泡一樣是學生最感興趣的時候，在試吹前先提醒要觀察：如何能吹出大泡泡及能吹出很多泡泡的方法與差別，返回教室書寫觀察記錄時，比較能言之有物，當然適度留一些時間給他們互相討論與分享，有些學生也能透過同儕教導，獲得成功的經驗。</p>	 <p>戶外體驗吹泡泡</p>	 <p>體驗感想紀錄</p>

活動	活動內容
<p>活動二： 泡泡精靈大PK</p>	<p>暖場活動：上一次的泡泡水吹完了，小朋友想想看，我們自己怎麼調製可以吹的泡泡水？</p> <p>活動二：</p> <p>提問：你怎麼知道哪一種泡泡水比較好？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將自己攜帶的材料調製泡泡水，並記錄其比例，試吹後再修正。 2. 請學生分別試吹泡泡水，並選出最好的組合。 3. 請各組發表最佳組合泡泡水，與同學分享。 4. 討論吹泡泡工具的種類與成因，將討論結果記錄下來。 <p>【心情記錄】生活小日記記錄學習各種歷程、想法、發現或心情。</p>

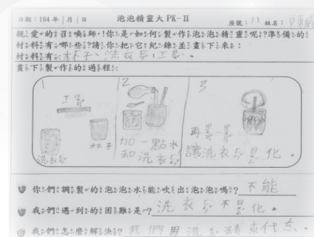
教學紀錄與省思：（我的發現）

<p>先在黑板上以圖示針對量杯使用作說明，學生在操作上就能比較準確，也因為前一天再度提醒，每一組的用具都能準備到位，再適時提醒調製的方法，調製成功率就提升很多。</p>	 <p>泡泡水調製中</p>	 <p>調製紀錄</p> <table border="1" data-bbox="1085 1579 1396 1691"> <thead> <tr> <th>材料用量</th> <th>第一次</th> <th>第二次</th> <th>第三次</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>清水</td> <td>20CC</td> <td>15CC</td> <td></td> </tr> <tr> <td>洗髮精</td> <td>20CC</td> <td>5CC</td> <td></td> </tr> <tr> <td>洗碗精</td> <td>5CC</td> <td>6CC</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>結果：我們認為第二次的組合能吹出最大最久的泡泡精靈</p>	材料用量	第一次	第二次	第三次	清水	20CC	15CC		洗髮精	20CC	5CC		洗碗精	5CC	6CC	
材料用量	第一次	第二次	第三次															
清水	20CC	15CC																
洗髮精	20CC	5CC																
洗碗精	5CC	6CC																
<p>到戶外以自製泡泡水測試，這次刻意要求兩人共用一杯，以同樣溶劑吹，如果不成功或有新發現，彼此會馬上有交流與互相模仿學習，對於再次調製有相當的助益。</p>	 <p>測試泡泡水</p>	 <p>再次調製修正</p>																

在各組完成調製試驗後，請學生就他們調製的情形與結果發表分享，並將過程與發生的困難及解決方法，紀錄在學習單中，大部分學生多能清楚的表達與紀錄。



發表調製經驗



記錄學習單

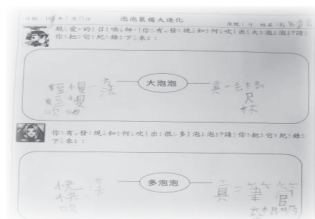
活動	活動內容
活動三： 泡泡裝備 大進化	<p>暖場活動：除了吸管以外，我們還能用什麼工具來吹出泡泡？</p> <p>活動三：</p> <p>提問：如果想要一次吹大泡泡或很多的泡泡，要怎麼做工具呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請將你們討論好的裝備草圖填入學習單中。 2. 準備裝備所需的材料，請同學以他設計的草圖組裝後，實際操作。 3. 請同學觀察其他同學的推測及實作，再次修正工具裝備。 4. 進行吹泡泡大 PK 終極賽。 <p>【心情記錄】生活小日記記錄學習各種歷程、想法、發現或心情。</p>

教學紀錄與省思：（我的發現）

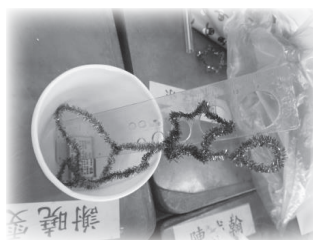
之前學生在團體討論時，歸納提出有洞就可以吹泡泡，事先請學生將吹泡泡的裝備草圖先記下來，再回去準備材料，當然也請導師於前一天再度提醒；也因為配合評量基準要求要有一定的工具數量，多多益善，經過彼此熱烈的討論，所以這次的工具多樣性就出來了，除了吸管、毛根以外，紙杯（打洞、挖空）、筆管、洞洞尺、塑膠湯匙都出籠了，讓接下來的比賽增加可看性，令人期待。



裝備草圖



紀錄吹不同泡泡的方法與工具



不同形狀的毛根與洞洞尺



杯子挖空、筆管、洞洞尺

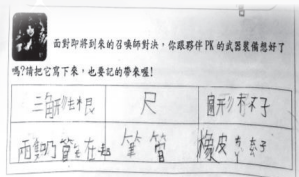


紙杯打洞



塑膠湯匙挖空

有數量的要求，就會發現學生有「輸人不輸陣」的精神，每個人都拼命的發想，一定要把六格都填滿，也讓我看見許多獨特的創意。



自備工具種類紀錄



寶特瓶對切

為了讓學生有不一樣的體驗，模仿達人秀的模式，邀請輔導團夥伴擔任評審及主持人，再由各小組派代表上台進行大泡泡預賽，由評審舉牌選出優勝者，前三名進入終極賽，再次PK出最優勝者；第二輪則進行多泡泡PK賽及終極賽，賽後進行頒獎，另請其他觀課老師票選最有創意的工具，請設計同學上台分享創作的歷程與心得，整個活動精彩熱烈，笑聲不斷；也注意到班上兩位資源班學生，一樣在比賽中特別請他們上台參與競賽，雖然需要老師在旁協助，不過也讓他們有參與的樂趣，不再是旁觀者，從他們臉上洋溢的笑容，我想活動應該是圓滿成功。



大泡泡PK賽



大泡泡PK終極賽



多泡泡PK賽



多泡泡PK終極賽



評審請給分



創意工具分享～毛根做成大圓圈

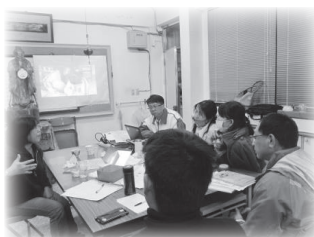


創意工具分享～寶特瓶



創意工具分享～毛根做成愛心型

輔導團夥伴的協助討論與建議，讓整個課程能更臻完備與流暢，有你們真好！



事前備課討論



課後議課分享

參、結語

這次的課程對我而言，是在輔導團夥伴的激勵下所做的大膽嘗試，以一個初任教師的角度，在現有教科書的單元內容轉化後所進行的教學實踐；一開始的課程設計，可能是以成人的觀點角度去想像學生會有何反應，期望回答的內容會如我的預期，雖然試著將核心概念與問題確立，因著自己的引言與指導不夠明確或多餘，反而限縮學生的思考範圍，所呈現的內容無法盡如自己的期待，挫折感油然而生，還好在觀課的老師與輔導團夥伴提供修正意見後，改變教學方法與策略，也再次審視課程活動的核心概念，學生應學習到或展現的能力，能否符合孩子們的生活經驗，對於整個課程進行的順序與重點也再次釐清，再次感謝所有為這次課程努力協助付出的好夥伴們，給予許多建設性的意見與回饋。

肆、後記

教學同僚夥伴是教學支持最大的動力，「泡泡精靈」教學，基隆生活團隊從共同備課、公開觀課及議課，不斷的腦力激盪，使課程更臻完善。這次觀課及議課實踐後，也提供團員對初任生活課程教師的需求與困境有更深刻體認，基隆生活團夥伴，有你們真好。以下節錄同僚夥伴另一雙眼睛的觀課筆記。

[玲琪] 隨風飛舞的泡泡，色彩繽紛又充滿童趣，對低年級的小朋友而言，可是最容易引起學生的探索與學習的欲望。維彬校長設計泡泡精靈課程，從學生體驗製作泡泡水、吹泡泡、觀察泡泡等活動，讓學生由好奇、想玩的活動中，發現泡泡的特性，並讓小朋友使用不同素材製作吹泡泡的工具，不斷進行實驗，最後透過比賽，並上台說明吹泡泡的工具製作方法，探索如何吹出最大的泡泡與最多的泡泡。在吹泡泡工具創意比賽時，最後利用紙杯戳洞、寶特瓶剪開口及三條毛根串成大正方形三人贏得勝利。當維彬校長決定投入生活課程「泡泡精靈」教學，公開觀課及議課教學時，給我很大的衝擊，校長願意擔任教學觀摩的示範者，示範的教師不但要準備一節課的教學流程，還要了解與這一節課相關的單元活動內容，以及這個單元的課程目標與課程理念，也就是準備的教師必須要清楚地揭露這一節課相關的課程信念、教學技巧，才能夠完整地呈現這一節課的教學活動，這真是翻轉課堂概念及課程改革新思維，令人讚嘆。而本團其他觀課者，除了觀察教學者與學生之間的交互作用之外，也需掌握教學流程之間的起、承、轉、合。所以本團教師在公開觀課前，還共同備課，以這一節課的活動，作為對話的焦點，然後透過不同教師的「發現」，讓教學活動背後的信念呈現出來，並透過公開觀課及議課的激盪下，不斷對話的澄清與辯證，對於教學的技巧、課程設計的方法、課程概念或觀點都會有所啟發或修正，本團教師也透過「共同備課、公開觀課、共同議課」，形成夥伴共學的關係。

[欣蓉] 在維彬校長第二次實施吹泡泡的課程中，看到了 Schwab (1973) 所提的「課程慎思」(Curriculum Deliberation) 的概念，「課程慎思」是一種實踐課程觀，強調課程是一種集體的事業與實踐，需要通過不同主體之間的互動、協調、權衡與審議，使能做出恰當的共識與行動。

維彬校長在第一、第二次吹泡泡比賽的策略調整，除了來自於自己的教學經驗、學生回饋觀察之外，也接受同儕夥伴的建議，這樣的調整歷程，是慎思的過程。從第一次小組合作、調整至兩

兩一組，發現學習活動中互動反映比小組合作好；在吹泡泡的工具部分，從第一次全由老師準備、到第二次鼓勵學生自行準備、並從學生吹泡泡的經驗中歸納出[吹大]、[吹多]的工具特質，提供學生發現並嘗試[改造]工具的機會，看到了精緻化的調整。此課程慎思自然是一種「課程團體」(curriculum group)。課程發展應該由課程專家領導的團體進行，這裡面包括四方面的要素：學科、學習者、環境和教師。Schwab 強調這是一種民主的課程組織，因為它體現了實踐的課程觀基本精神，課程行動者通過慎思與協作，發現彼此關注的焦點，最終生成滿足整個集體，那是一種共同的善。

【蕙萍】課程是流動的、動態的結構，很難以一種固定的模式去詮釋，必須在教與學的歷程當中才能顯現。維彬校長以初任生活課程教師的角色，用具體的行動去實踐課程案例，進而從中反思課程，調整教學，敘說初任教師在課堂流動的成長故事。

故事的開始有點嚴肅，過程中發生過學生不會說、不會想，只有模仿和一致性，小組沒有合作的能力，不是各做各的就是由領導者獨立完成，教學者面對真實的課程挑戰，透由個人的反思，加上基隆生活課程夥伴的對話，改變諸多策略，在兩次的教學過程中，領悟教學流動的姿態與奧妙。

故事的最後，我看見一開始緊張嚴肅的校長，最後和孩子的笑容交融在一起，課室邊緣的孩子走進互動中，我看見簡單的吸管、杯子，成為多變的魔幻工具、泡泡對學生而言不再只是單一的泡泡，而是千變萬化的世界，我想擔心教學的校長和不願上課的孩子，心中都出現了許多的彩色泡泡。


【玉程】這是一場令人驚艷的教學挑戰，讓我再次看見教室外學習的脈動，豐厚了師生間精彩的經驗。一個起心動念在瞬間，讓維彬校長【嘗試】翻轉一下～結果發現整個課程的生成過程，是在真實情境的脈絡鋪陳下，以兒童為學習的主體，從動機出發，建立問題意識與脈絡性，讓問題解決，進而形成知識，並藉由探索與體驗的活動，提高觀察的敏感度，培養同儕和諧溝通合作，以獨特性多元表徵方式展現實踐的結果。在這樣的教學歷程裡，我也發現最精彩的地方不盡然是成果的展現，反倒是孩子們和諧的達成共識，一起完成屬於他們自己獨特的想法，也形塑了維彬校長屬於自己的課室風景。

透過課前共同的備課討論、觀課與事後議課的過程，能夠了解自己不足或需要修正注意的部分，觀課者也能夠協助記錄孩子們的個別學習狀況，也試著從多元評量的角度設計評量基規準，但有時候時間的關係，無法適時給予詳實的評量紀錄，這應該會隨著教學次數增加與經驗累積後，能找出切入的時間點，更能掌握教學的節奏，引領孩子們進入快樂的學習園地。感恩有這次的機緣，能和孩子們進行一次親密又具有深厚意涵的學習體驗，有你(妳)們真好！

附錄 (學習單與自評表、回饋單)


泡泡精靈團經大發現

1. 我在桌墊上試著吹出一個大泡泡精靈，靠近一看，我在泡泡的膜上面看到了 女子好多真色，好像 圓圓白太陽，它的樣子是像這樣：



2. 要怎麼吹出大泡泡？我認為 水要大量的吹
車經車空的吹
面正不會的包包


3. 把今天在桌墊上吹出最特別的泡泡畫下來：



召喚師姓名 童冠雨
王冠

日期：103年3月11日 泡泡裝備大進化 座號：20 姓名：王冠

我們這一組討論的結果是：
工具材料有：
紙一個 工 生 女 4 條
竹 1 生
工具設計圖

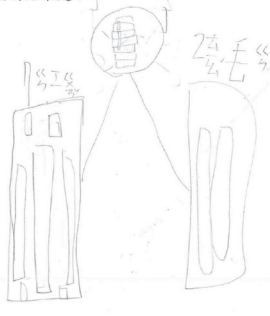


我的心情和感想 (可以寫幾句話或是畫圖表示)
或我覺得工具可以再進化：
可以的話我要再再進化成大
團團這天就可以吹出大泡泡把
肉毛帶吹出功不同的泡泡。

甲上

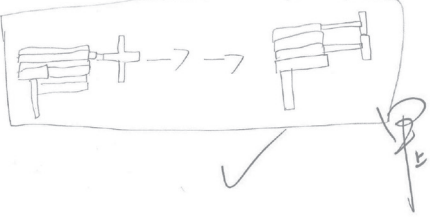
日期：103年3月22日 泡泡裝備大進化 座號：3 姓名：張晉軒

我們這一組討論的結果是：
工具材料有：



工具設計圖

我的心情和感想 (可以寫幾句話或是畫圖表示)
或我覺得工具可以再進化：
我的工具 可以多加一些開口的工具



泡泡精靈大PK

姓名：林亞琦 ☆☆☆☆☆

我覺得自己今天的表現可以得幾顆魔法石？

想對自己說的話：我們覺得一定要在加油

姓名：洪晉 ☆☆☆☆☆

我覺得他(她)今天的表現可以得幾顆魔法石？

想對他(她)說的話：我覺得她今天很好要在加油中。

泡泡精靈大PK

姓名：鄒冠廷 ☆☆☆☆☆

我覺得自己今天的表現可以得幾顆魔法石？

想對自己說的話：我覺得我要再加油!

姓名：童冠雨 ☆☆☆☆☆

我覺得他(她)今天的表現可以得幾顆魔法石？

想對他(她)說的話：我覺得你吹的泡泡非常美麗又大。

日期: 103年3月17日 泡泡精重大PK-生活小日記 座號: 16 姓名: 周欣瑋

今天上課的主題是: 吹泡泡

我們這一組討論的結果有:
清水40CC
清潔劑20CC
洗潔精5CC

今天上課的過程大家討論的結果有:
泡泡的材料和工具

我的心情和感想 (可以寫幾句話或是圖畫表示):
非常開心我的感想是下次還要玩

日期: 103年3月 日 泡泡精重大PK-生活小日記 座號: 姓名: 葉凱文

今天上課的主題是: 吹泡泡

我們這一組討論的結果有:
清水40
清潔劑20
洗潔精5

今天上課的過程大家討論的結果有:
泡泡的工具和材料

我的心情和感想 (可以寫幾句話或是圖畫表示):
很開心又有起因為可以和大家一起吹泡泡

吹泡泡

小朋友，很高興校長來幫我們上吹泡泡的課程，在這幾次上課中你學到了什麼？請你把它寫在下面。

我學了怎麼自作泡泡水
我學了怎麼用東西吹泡泡
我學了怎麼用吹泡泡的工具

你最喜歡哪一次上課？為什麼？

我最喜歡上第五課因為可以吹氣
我最喜歡上第二課因為可以玩吹泡泡
我最喜歡上第二和第五課因為可以玩吹泡泡

對於這幾次上課你想說什麼？

我想說謝謝謝木交長
我想說謝謝謝木交長
我想說謝謝謝木交長幫我上泡泡課

畫一畫吹泡泡要用的工具。

二〇三 座號(5) 姓名(沈子晨)

吹泡泡

小朋友，很高興校長來幫我們上吹泡泡的課程，在這幾次上課中你學到了什麼？請你把它寫在下面。

1. 要吹泡泡的工具是要有縫隙的
2. 突然，有洞可是有的還是吹不出來。

你最喜歡哪一次上課？為什麼？

我最喜歡第一次上課因為可以興。

對於這幾次上課你想說什麼？

我想說的是：謝謝謝校長讓我吹泡泡。

畫一畫吹泡泡要用的工具。

二〇三 座號(16) 姓名(葉凱文)

臺東大學附設實驗小學林正文主任

一個具備課程領導素養的校長是未來學校的核心指標。基隆市生活課程輔導團維彬校長親自投入生活課程的教學實踐，對生活課程與國小教育有指標性的意義，期待有更多的校長投入課程與教學，理解目前師生學習的樣貌與困難，提供具體的協助策略，提升教師教學效能與學生學習能力。

「吹泡泡」這個生活課程教學素材，是低年級學生最喜愛的學習活動之一，各縣市研發的教學素材中已出現具體的教學原型，適合首次投入教學實驗的輔導員進行試煉。維彬校長在教學夥伴的協助下，教學上更加精緻化，提供教學輔導的範例，亦證明共學共好的歷程是未來教學進步的重要元素。

未來可以蒐集生活課程教學案例，與團員進行課程對話，有助回頭比對教科書與案例之間的差異，並提供教學實踐者具體的鷹架，規劃符合實際教學場域中學生學習需求的課程設計。

吹泡泡趣 --

我們的泡泡水配方



苗栗縣生活課程輔導團 建國國小李秀枝教師

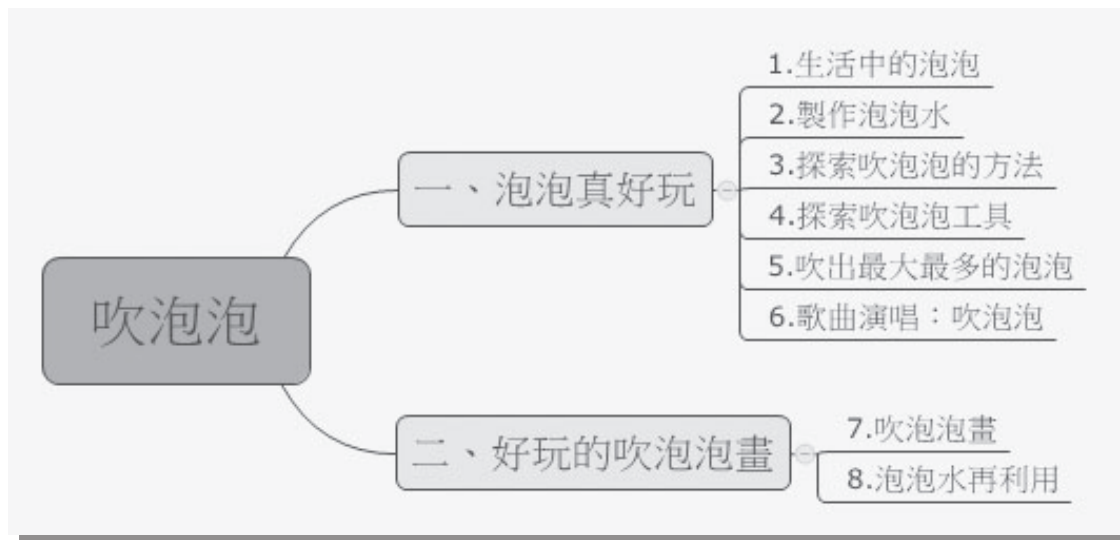
壹、設計理念

吹泡泡這個主題，在翰林版二上、康軒版一上和南一版二下¹都出現過，在歷年國家教育研究院的年度案例發表研討會也有多人發表過²，為避免有炒冷飯之感，這次將以關注孩子學習的「微觀的一堂課」來呈現。這次要感謝苗栗縣生活課程輔導團副召許明峰校長邀我加入鶴岡國小一二年級的教師社群，讓我有機會與一群志同道合的教育夥伴，一同為促進學生獲得更佳的學習成效而努力。

這次會選擇吹泡泡這個主題，是剛好配合學校教學進度，即翰林版二上第三單元「吹泡泡」。

貳、課程架構

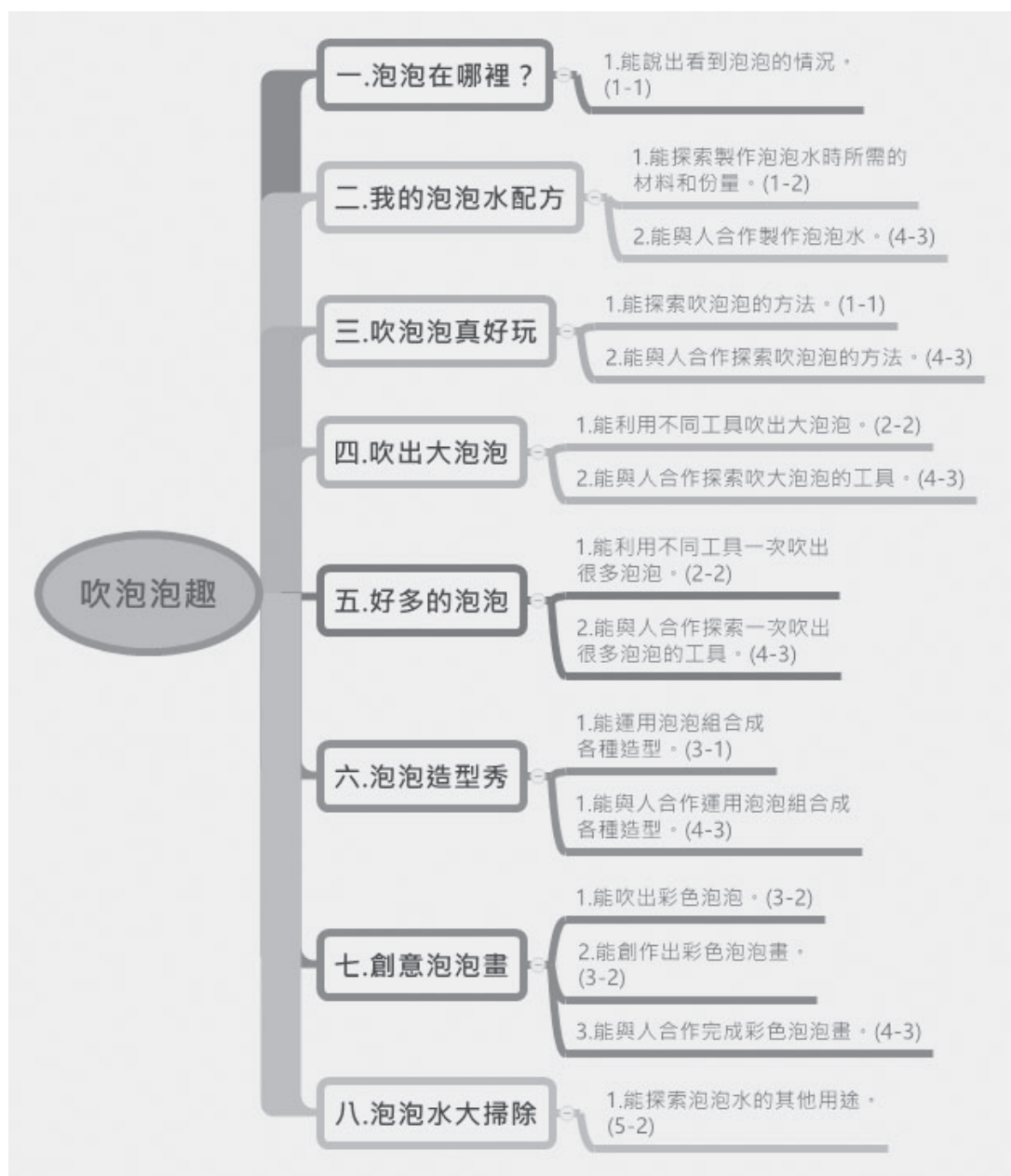
課本原來的發展脈絡是這樣的：



- 1 翰林版二上第三主題是「吹泡泡」，康軒版一上第五主題是「吹泡泡真有趣」，南一版二下第二主題是「一起來吹泡泡」。
- 2 98 學年國家教育研究院研討會中，美林國小劉綺老師發表「風比人還會吹泡泡」；101 學年國家教育研究院研討會中，新竹市民富國小江美文主任、舊社國小呂淑娟老師、陽光國小陳明資老師共同發表「吹泡泡 - 多元評量行不行」，臺中市三田國小曾瓊慧老師發表「吹泡泡」；南投縣東光國小張淑慎主任發表「泡泡達人」。

活動一的每個小活動都連結得很好，從孩子的生活經驗出發，慢慢建構出製作泡泡水的方法，有了泡泡水，開始探索吹泡泡的方式、工具、型態，開心的唱著歌，到此活動一結束。接著活動二直接跳到好玩的泡泡畫，我們覺得此處有些唐突，雖可以理解課程設計者是想要帶領孩子理解泡泡水的其他用途，又可以融入藝術與人文的元素在教學中，讓孩子有多面向的學習，但我們覺得中間少了個環節。

於是我們在備課時，將這個問題提出探討，並做了一點修正，我們捨去了歌曲演唱這個部分，在活動5的後面加了一個「泡泡造型秀」的活動，讓孩子有機會將好大好多的泡泡做表現和運用，此時，孩子們會發現泡泡稍縱即逝，要如何留下永恆的泡泡足跡呢？於是在泡泡水中加入水彩顏料，在圖畫紙上吹泡泡，留下了美麗的泡泡印記，吹泡泡畫應運而生，整個教學脈絡也變得更加順暢。以下是修正後的架構：



參、課程設計

這次觀課的課程內容是本主題的活動一「泡泡在哪裡」和活動二「我的泡泡水配方」。備課時，我們各自談著先前的教學經驗。早期在進行吹泡泡這個單元的教學時，孩子們所使用的泡泡水，大多是老師們自己調配好的，也有是孩子從家裡帶來，或家長協助調製，或直接到商店購買，如此可以省去現場調製泡泡水可能發生的可怕場景，更快速地進入吹泡泡的其他教學活動，但也因此讓孩子失去了許多體驗探索的機會。



於是老師們開始談起自己的經驗，曾經請孩子在家裡嘗試自己調製泡泡水，並寫出自己的配方。這期間是孩子真正自己調配的？父母在旁協助？還是父母完全代勞？我們不得而知，這姑且不談。當看見孩子寫的配方之後，卻發現了一些有趣的狀況，有的孩子會寫「水：洗碗精：膠水是4：2：1」，比例對低年級的孩子來說，似乎有些難度，可以肯定孩子懂得上網查資料，家長一定提供了很大的協助。還有孩子是這樣寫的：「洗碗精一點點，水一點點，再攪一攪。」我們繼續追問：「是多大點？」孩子回答：「洗碗精按兩下，水半杯。」從孩子的回答可看出，他們對容量的只有初步概念。

我們努力思索該如何真正看見孩子學習，促進孩子學習，我們決定讓孩子在學校調製泡泡水，並引進符合孩子生活經驗的科學紀錄表到課堂中，期望孩子培養實驗記錄的好習慣。成功的科學家，都十分重視實驗紀錄，它是歷程的紀錄，也是下次修正的依據。

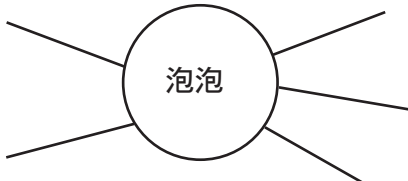
而對低年級的孩子來說，容量的教學僅至「比較水量的多少」³，並未帶到「容量單位」這個部分，所以不能跟孩子提「多少c.c.」這個概念，該如何跟孩子談「份量是多少」的問題呢？有老師提到，為了降低齙齒的發生，維護學童口腔的健康，學校有執行「含氟漱口水計畫」，請導師協助倒給每位學生10cc漱口水，全班一起漱口一分鐘，所以可以利用孩子熟悉的漱口杯作為計算容量的工具，我們一致贊同。

接著開始根據孩子的生活經驗，預測他們可能會想到那些材料來製作泡泡水，準備了麵粉、鹽、糖、潤絲精、洗髮乳、沐浴乳、肥皂粉、洗衣粉、洗衣精、洗碗精、牙膏、膠水、礦泉水等材料。有老師細心提醒：材料要裝在容易取得的容器中，並加上有注音的標籤；明峰校長也叮嚀說：材料要裝在密封的箱子裡，免得有暗示意味，因而侷限孩子的思考。

這次的教學還有一個重要的課題要學習，那就是希望孩子不是獨自去找泡泡水配方，而是能夠和伙伴一同討論實驗，成功地找到屬於自己的泡泡水配方。然而「討論」這件事是需要學習的，孩子們很可能討論不起來，其中可能有很多因素，人員的組成很重要，不要用IQ分組，要用EQ分組，如：沉穩的淡定哥配上熱情的里長伯，不要兩個都是低成就的。「提問」也很重要，還要顧慮孩子的經驗，孩子若無法了解老師的提問，是無法形成討論的。討論的形成也要看你是否給予孩子一個安全信任的環境，他成功的機會比較多，高壓的環境下，孩子是不敢表達的。為避免一人主導的狀況產生，還要叮嚀一定要兩人討論、分工或一起完成操作。

3 九年一貫數學科能力分年指標，二年級，數與量，2-n-15 能認識容量，並作直接比較。

我們發現同年級老師一起備課，能集合了大家的智慧，更能掌握學生的經驗，選擇最合適的教學脈絡和策略，更確保學生有效的學習，減低了老師單打獨鬥的辛苦，可說是好處多多。以下是我們共同討論出的教案：

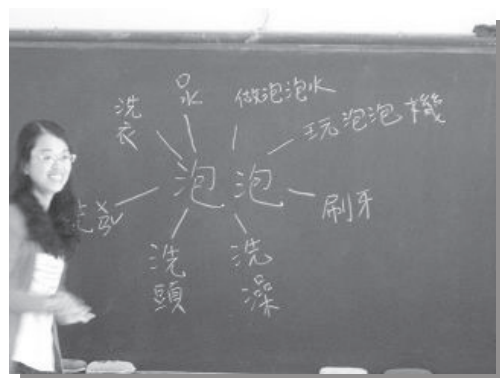
活動名稱	我們的泡泡水配方	教學節數	1 節 (40 分)
適用年級	二年級	教學來源	翰林版二上第三單元
教學者	李秀枝		
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。		
核心能力	能與人討論泡泡水配方，並合作製作出泡泡水。		
核心問題	1. 生活中，在哪種情況下可以看到泡泡？ 2. 可以利用哪些東西做出泡泡水？ 3. 怎樣調製泡泡水？		
教學活動	教學重點	時間	教學資源 / 注意事項
泡泡在 哪裡？	喚起舊經驗 1. 發覺利用肥皂洗手可以搓出泡泡。 2. 討論生活中還有什麼時候可以看到泡泡？ 3. 板書討論結果： 	5 分	注意事項 • 指導團討的規則： 1. 發言要舉手。 2. 點到的同學才可發言。 3. 發言者，回答一項就好，將機會留給別人。 4. 當同學發言時，不可舉手，練習傾聽。
泡泡水 哪裡來？	教師提問： 1. 你吹過泡泡嗎？ 2. 關於吹泡泡這個活動，你想知道哪些事？【怎麼調製泡泡水？怎樣吹大泡泡？怎樣讓泡泡不容易破？可以用哪些工具吹泡泡？……】 3. 有人想知道怎麼調製泡泡水，想一想，我們可以自己調製泡泡水嗎？可以怎麼做？ 4. 想不想現在就來調調看？ 5. 拿出神秘箱裡的材料，提問：可以用這些材料完成嗎？ 6. 發下 A3 記錄紙，請小朋友兩兩討論調製泡泡水可能需要哪些材料和份量？並記下來。	10 分	準備活動 • 師：A3 記錄紙 • 生：彩色筆 • 師：透明杯子 8 個，筷子 8 支，吸管 16 支，漱口杯 24 個，湯匙 10 支，麵粉、鹽、糖、潤絲精、洗髮乳、沐浴乳、肥皂粉、洗衣粉、洗衣精、洗碗精、牙膏各兩份，膠水 4 瓶，礦泉水 8 瓶【貼上注音標籤】 注意事項 1. 提醒孩子討論要一起，要想好誰做記錄？誰領材料？誰倒材料？誰作發表？兩人都可試吹。

<p>泡泡水 哪裡來？</p>	<p>例：我們的泡泡水配方：</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>材料</th> <th>份量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>醬油</td> <td>□</td> </tr> <tr> <td>水</td> <td>□□□□□</td> </tr> </tbody> </table>	材料	份量	醬油	□	水	□□□□□		
材料	份量								
醬油	□								
水	□□□□□								
<p>製作泡泡水</p>	<p>1. 發下每組 1 個透明杯、筷子 1 根、2 根吸管、3 個漱口杯。</p> <p>2. 指導孩子依照記錄表，依序領取材料調製泡泡水，叮嚀孩子倒材料前，一定要先確認已做好記錄。</p> <p>3. 實際吹吹看，結果如何？</p> <p>A. 如果成功，請張貼記錄結果於黑板上，可以先想一下調製泡泡水時，做了什麼？發現了什麼？</p> <p>B. 如果沒成功，想想是不是還要加些什麼？或是有其他原因，如：選錯材料了。再次叮嚀添加材料或換材料前，一定要先確認已修正記錄。直到成功後，才張貼記錄結果於黑板上。</p>	<p>25 分</p>	<p>注意事項</p> <ul style="list-style-type: none"> 提醒吹泡泡時，請對著桌子吹，不要對同學吹，吸管要朝下，不要朝上，會喝到泡泡水。 只要能吹出泡泡就算成功，不管大小、數量或持久的問題。 執行前再次提醒操作程序： <ul style="list-style-type: none"> a. 領材料 b. 確認記錄 c. 倒材料攪拌 d. 試吹 <p>如未成功，請重複操作 a 到 d</p>						
<p>發表</p>	<p>1. 請孩子兩兩討論，思考調製泡泡水過程中有什麼新發現？</p> <p>2. 請自願的或比較成功的組別吹給同學看，並發表所用的配方及新發現。</p> <p>3. 統整歸納察覺要用何種配方以及如何調配才成功的製作泡泡水。</p>	<p>10 分</p>	<p>注意事項</p> <ul style="list-style-type: none"> 發表前，先維持秩序，提醒聆聽的技巧： <ol style="list-style-type: none"> 師：拍三下， 生：看老師。 師：現在要看誰聽誰？ 生：現在要看○○○、××× 如果有時間，還可請不成功的那組發表，一起想想辦法，如何調整配方。 						

肆、教學成果



教師提問：生活中什麼時候或什麼地方可以看到泡泡？



孩子們的發現



我們的泡泡水配方紀錄表填寫說明



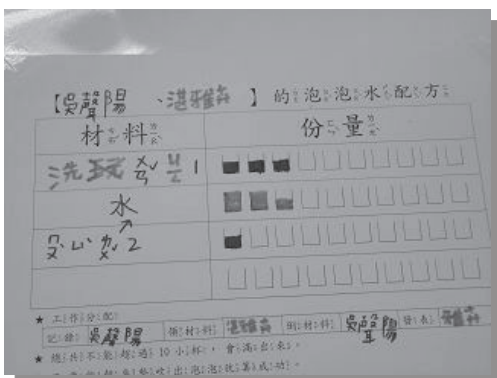
泡泡水材料登場



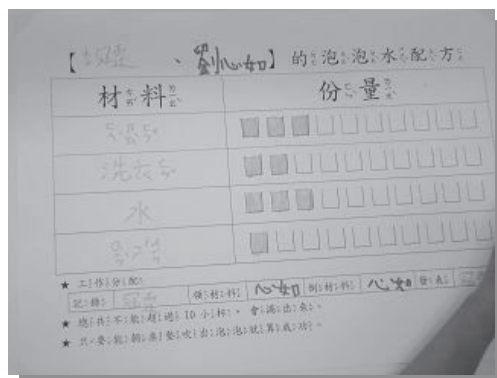
認真討論討論泡泡水配方中 1



認真討論討論泡泡水配方中 2



泡泡水紀錄表討論結果 1



泡泡水紀錄表討論結果 2



領取材料



確認紀錄



用筷子把材料刮下來



你來倒水，我來拿杯子。



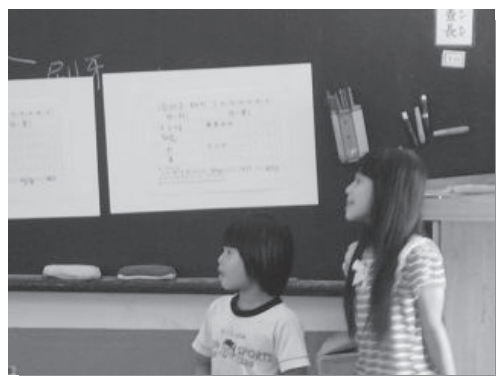
我們一起吹吹看



你看，我成功吹出泡泡了！



老師，你看我們的泡泡！



發表成功泡泡水配方 1



發表成功泡泡水配方 2



外圍觀課老師

伍、議課紀錄

一、教學者：

在引起動機的時候，本想知道孩子對吹泡泡的興趣在哪裏？但可能是提問的方式不對，孩子的回應是「泡泡很好玩」，於是順著孩子的話，從「若能自己調泡泡水就可以玩好久好久」，來引入接下來的教學。

在調泡泡水的過程中，很開心孩子願意去嘗試各種材料，連不容易起泡的牙膏和潤絲精也有組別願意去試試看，本來很擔心孩子都被教育過，全都用水和洗碗精，雖然成功的機會很大，孩子卻少了可以探索體驗的機會。

在操作的課程中，我們發現：若先前的備課充足完整，考慮到孩子可能會發生的狀況，做萬全的準備，操作起來就會很順利。

在討論的過程中，孩子似乎很快就同意了彼此的看法，來回討論的次數不多。

而最後發表完畢，孩子都想再嘗試調泡泡水，失敗的，想學學成功的配方，成功的，還願意再嘗試別的配方，非常難得。

二、班導師：

我看見全班孩子在教學老師寫板書時，都能很專注的看與聆聽。

剛開始上課時，翊○和泳○較無表情，但在領材料時，他們笑了，開始與老師有較多互動。所以我發現：當孩子沒興趣時，臉上較無表情；當遇見有興趣的事物，他們的表情會變得熱切，多了些笑容。孩子想學習時，即使他的視線被觀課老師遮住了，他仍願意把頭歪向另一頭來看。在寫配方時，這組孩子會非常小聲的徵求彼此的意見。他們的配方中，有牙膏這一項，但牙膏很難倒，他們一人用筷子挖，一人在杯底拍，互相幫忙，一人還打趣的說：「你後悔了吧！」另一人則回答：「對呀！好噁心！」這就是所謂的嘗試錯誤吧！同伴的頭髮沾到了牙膏，會幫忙擦掉。當他們發現攪拌後就可吹出泡泡，還和其他各組分享自己的經驗。

詩○平常是一個注意力集中不到5分鐘且低成就的孩子，上台發表時常動來動去，同組的佳○本不太理會他，但今天兩人互動極好，佳○會提醒詩○要領哪些材料，發表時，詩○也願意站好，與佳○一起發表。

在討論泡泡水配方時，爾○想把水和洗碗精改成半杯，會徵求夥伴竣○的同意。課程讓孩子有興趣，讓平常較無互動的心○和聲○，今天討論得很熱烈。

這堂課我看到了孩子的改變，第一、最後發表總結的時候，已是下課時間，我卻看到孩子仍能夠很專注，這和平常表現不一樣。第二、原以為這節課老師應該會忙著幫孩子倒材料，教室可能會變得一蹋糊塗，沒想到孩子都能很有秩序的自行倒材料，真棒！第三、我看見孩子能夠彼此幫忙，讓我很感動。

三、第一組團討：

師1：我比較在意今天是實驗課程，有一組的配方是水、洗衣粉、潤絲精，照道理來說，他們那一組應該是會成功的，可是卻沒有成功，可能是孩子操作時沒有注意到關鍵因素可能是水的量，建議下次可以讓孩子只取一種材料，再一杯水、一杯水的加，操作因素可以簡化，比較能掌握到關鍵，比較容易成功。

老師平日的班級經營很棒，孩子今天表現的很大方，討論也很熱絡，可能是這個素材很常見，孩子也很有興趣。

師2：立○和仔○這組只用了潤絲精和水，他們發現潤絲精很濃稠，很難攪拌，就開始不斷加水，但仍舊不成功，但他們沒有因此責怪對方。

師3：心○和冠○這組很慢才決定要用什麼材料，當配方決定後，冠○並沒有用小量杯來測量，想要將礦泉水瓶的水直接倒進大杯子，還好老師及時發現。如果我是教學者，我會做示範，這樣也不會有直接倒，或倒六分滿、八分滿的情況發生。不過老師有一個地方很細心，同組的人吸管顏色不一樣。

師4：詩○比較躁動，佳○比較不信任詩○，本來兩人都想領材料，不過後來佳○讓步了，但會不斷下指導棋，後來發現詩○做得很好，就慢慢接受了，操作的過程中也時有爭執，還揚言要告訴老師，但最後並沒有。還有，佳○的經驗告訴他，他只要洗碗精和水就好，不過，紀錄表上是寫3杯，但實際上他不只倒了3杯。

爾○和竣○這組很可愛，很會討論，也容易接受對方的意見，一個倒材料，一個就馬上紀錄，可是卻沒有成功。因為他們什麼都加，他們加太多種了，洗碗精、沐浴乳、肥皂粉和水，結果太過濃稠，他們似乎有發現是太濃了，又加了兩杯水，吹的技巧比較好的終於吹出泡泡了，另一位卻始終吹不出來。爾○倒沐浴乳時，發現困難，竣○馬上解圍，他們的互動實在太棒了。

四、團討代表1：

雅○和聲○這組很有趣，在寫配方時，他們是輪流各自寫，並無討論。傳統的教學中，大部分是看結果，結果成功，就是成功，可是這一組從討論階段到操作階段到發表階段的配方都是不一樣的。他們剛開始紀錄表上記的是洗碗精1.5杯，水是2.5杯，沐浴精是0.5杯；操作時，洗碗精變成2杯，水是用目測直接倒進去，沐浴乳1杯；因為洗碗精和沐浴乳都很容易起泡，水又是夠的，攪拌後一吹，非常成功，達到教學目標。要不是有這樣觀課的機會，我們不會知道他們的操作其實出了一些小問題。

心○和冠○的討論模式是男生負責寫，女生用手指在記錄表上表明想法，並沒有開口，老師介入的時間點很巧妙，提醒孩子在討論的過程中，如果有問題可以來找老師。這組領材料的時候，出了一點狀況，領回的材料與紀錄表上的不相符，還好老師及時發現，指導他們對照修正，原本冠○直接目測倒水，但後來有改成量杯測量倒水。當孩子的手沾到材料時，老師適時提醒，可直接用濕抹布擦。

從討論階段，到操作階段，到發表階段，這段期間可能會發生許多狀況。備課要很足夠，預設可能發生的狀況，老師不至於忙著處理各種突發狀況，才有時間去觀察孩子的操作。老師切入的時間很重要，能夠及時修正錯誤，才能讓孩子順利學習。

五、團討代表 2：

今天的課程真的很棒，我發現我們總為孩子做得太多，讓孩子實際體驗操作的機會太少。平常我們都是口述泡泡怎麼做，之後用廠商提供的泡泡水直接做後續教學。今天觀察的是立○和仔○那一組，仔○是屬於比較主導的，立○則是負責跑腿，他們選擇潤絲精，結果發現很黏稠，吹不出泡泡來，不斷加水攪拌，還是吹不出泡泡來，所以實驗算是失敗的。另一組是閔○和方○，他們選擇的是洗衣粉和水，由於洗衣粉沒有溶解，所以也吹不出泡泡，宣告失敗。不過這一班的小朋友很合作，溝通能力很好。

六、團討代表 3：

我觀察的是詩○和佳○的，他們是成功的，詩○比較躁動，總是衝第一；不過佳○有勉強配合。他們是根據佳○的舊有經驗來操作，只是紀錄上只有 3 杯水，而實際上他們卻倒了至少 6 杯以上，但最後卻是成功的，可說是美麗的錯誤！他們吹得很開心，一直不斷的吹泡泡，別組的人還請教他們是怎麼調的？

而後面的爾○和竣○討論的很和諧，會徵求彼此意見，他們選的材料是洗碗精、沐浴乳、肥皂粉，都是可以起泡的東西，但因為不懂濃度的問題，用三杯水要和五杯可以起泡的材料混合，實在太濃了，所以一直無法吹出泡泡，後來他們似乎發現要加水，不過為時已晚，已經下課了，但他們想把失敗的泡泡水留下來。老師可能忽略要指導孩子要倒洗碗精之前，要把瓶口拉開才能倒，還好夥伴即時提醒，才沒有造成危機，他們能夠互相支援，真的很棒。

七、團討代表 4：

相信在場的各位都是很有教學經驗的老師，今天有機會來參加這樣的研習，對我有刺激的作用，我們這組有一個體悟：潤絲精加水也許吹不出泡泡，但也是一個珍貴的學習，心理學有一種嘗試錯誤的學習。

八、團討代表 5：

課前的準備相當重要，老師今天準備的實在很齊全，如果準備充足的話，小孩子在進行操作上會更順暢，老師可以把重心放在引導上。

今天的課程中學生間的討論是很少的，學習共同體的核心就是學生討論，有討論才會有成長和進步，自己以後教學時以學生為主體，老師只是站在引導的角色來協助學生。

今天的教學會成功，可看出班導師平日的教學和討論是開放的，孩子非常大方發表，不是懼怕的，回頭看自己的班級，如果今天輔導團的老師來的話，可能沒辦法表現得這麼好，可能會畏畏縮縮的，以後我也要注意班級氛圍的營造。

老師適時的引導是很重要的，切入點攸關課程成功與否，這是相當重要的一個關鍵。

九、主持人：

謝謝各位老師提出很多證據和思考的角度方向，讓教學者和原班老師針對孩子的學習狀況有進一步的了解，這是一件很重要的事情。我們的教室如果是關起門自己在教，沒有深入備課，直接去操作的話，所遇到的困境會更嚴重，這當中我們花了許多時間去備課，也思考了很多，中間教學現場還是發生了我們沒有思考到的地方，但這本來就是常態。因為我們備課花了很多時間和同儕一起討論，補足了思考的不足，也可以讓思考面向更廣、更深入，接下來操作時，中間的落差會減少，儘管落差還是存在的，但在孩子的學習過程中，會發現能夠在比較常態的狀態中進行，孩子不會一直問老師：「這怎麼弄？」「那怎麼弄？」亂成一團，導致原本要進行的教學都沒做到，所以備課這件事情是重要的。

今天為了讓大家看，所以有時間的壓力，假如要落實討論這部分，可能進行到發材料階段就下課了。會讓時間延個 10 分鐘，就是為了讓大家看到教案預估的時間和那個點，這當中是倉促了些，所以接下來後面衍生的問題，要靠班導師去做概念上的釐清，讓孩子在我們精心設計的課程中，能夠收穫滿滿。

討論這件事，的確是學習共同體裡面很重要的一個部份，但是我們要強調的是我們不能想像成中高年級那種程度的討論，更不能想像成大人那種角度的討論，孩子討論的學習會是漸進式的，低年級的孩子語彙非常的短，用的文字可能是很直接，但經過練習，他們會越來越好，今天的討論因時間的關係也許短了一點，無可厚非，未來若有足夠的時間，我們當然也希望能夠把討論時間加長，再進行後續的教學。

老師在這堂課中安排了一個 jump 的設計，伸展跳躍的問題，不知各位有沒有發現？課本原先的設計是：有幾樣素材、材料，讓小朋友試著去製作泡泡，就帶過了。老師加入科學的紀錄。科學記錄其實在自然科是非常重要的，我們試著從低年級開始，讓孩子嘗試去做紀錄，其實我們已經思考過了，是採劃記的方式，不是用寫的，把紀錄的方法具體、簡化了！孩子在平常生活中比較少去做科學化的紀錄，所以他在今天真正操作的時候，顯現的樣態是：我有做，可是我有時候忘記紀錄了，操作沒那麼準確，這是我們看到的，但是孩子會進步，一定會進步。有些組別的孩子很落實做紀錄，有些組別可能忘記做紀錄，但他不是故意的，真的是忘記了，這個東西吸引人、太有魅力了，孩子的思考很簡單，他好想吹出泡泡，所以他忘記紀錄了。這不是孩子的問題，是孩子本來正常的反應。在未來的教學中，如果適時的做一些科學性紀錄，會讓孩子的表現越來越好，這個教學設計很好，融合在教學流程脈絡中，這是生活課程在本質上很重要的一部份，大膽嘗試讓二年級的孩子試著做紀錄，這是今天教學很棒的一個地方。

接下來我們來看幾張照片，老師和同學的互動非常良好，這個氛圍是安全的、尊重的。老師教學很從容，笑容可掬，總是笑笑的，孩子就很喜歡她，因為這是一個開放的環境，孩子認為這個老師不錯喔！就很放心的、勇敢的表達自己的看法，當然班導師在之前也有去鼓勵孩子，所以孩子表達很不錯。

再來，我們來看孩子眼神、孩子的肢體動作，無論是座位在前半段或是後半段的孩子，全都轉向說話的人，而且非常專注聆聽。舉手發言時，只會說一個答案，留機會給其他同學表現，這

種景象非常難得，非常值得學習，班導師平常真的帶得很好。因為一般來說，低年級的孩子多半一直講話，也不舉手。還有不管老師站在哪個位置，學生都看著老師，身體都轉過去，這是整個教學很棒的的地方。學生眼睛注視著老師，這不是最重要的重點，他們在做一件很重要的事，那就是「聆聽」。孩子為什麼可以在教學脈絡中學習？孩子一定要知道老師在說什麼，我們在教學過程中，很常忽略一件事，我們教我們的，學生根本不理我們，或有一半以上的孩子根本沒有在聽，孩子有沒有在聽，大人你難道不知道嗎？你只要眼睛一望過去，看孩子有沒有注視著你，雖不敢百分之百保證有注視你的孩子，他一定有在聽，但應該有滿高的比例眼睛注視你的孩子有在聽。這個班的孩子即使換一個老師來教也是如此，因為孩子的學習習慣一旦養成後，他以後都會這麼做，無論在哪個領域。

陸、教學省思

依循教育部十二年國民教育「自發」、「互動」、「共好」之課程基本理念，我們嘗試著將此理念實踐於這次的教學之中，由教學者於備課會議中提出教案，夥伴教師們討論後，提供意見，接著教學者向三鄉鎮的教師代表進行說課，夥伴教師與三鄉鎮教師代表入班觀課，檢視是否有達成課程設計之教學目標，了解學生學習狀況，做為課程修正的依據，最後授課結束後進行議課會議，會議重點是讓教學者了解學生的反應，記錄下來並修正下一次上課的教學。

經過這樣一次的教學歷程，讓我更清楚看見自己的教學和孩子的學習。謝謝這麼多的夥伴來幫忙，幫忙檢視教案上的不周全，幫忙看見每個孩子的學習反應和表現，所謂「他山之石，可以攻錯」，借助夥伴們誠懇的回饋，著實給予我很多寶貴的建議。經過這次教學，我發現：

- 一、低年級孩子的想法真是天馬行空，這也是他們可愛之處。當我提問：「生活中什麼時候或什麼地方會看見泡泡？」孩子如預期般回答：「洗碗、洗頭、洗澡、洗衣服、刷牙。」但也有人答：「吹泡泡時、玩吹泡泡機。」這表示班上有的孩子已有玩泡泡的經驗了。還有人回答：「口水、口香糖。」是不是讓人會心一笑？這就是他的生活經驗，我們不能否認他。
- 二、教師的提問必須清楚，要是孩子能懂的語彙，也要能促進孩子思考。原先想了解關於吹泡泡這個活動，孩子們想知道哪些事？是怎麼調製泡泡水？是怎樣吹大泡泡？是怎樣讓泡泡不容易破？還是可以用哪些工具吹泡泡？……我試著透過提問：「你吹過泡泡嗎？」「你想吹泡泡嗎？」「你為什麼想吹泡泡？」「裡面有什麼事讓你想做？」想了解孩子的興趣在哪裡，孩子的答案很妙：「很好玩」「很開心」，也對，孩子很單純，沒想這麼多，玩一玩才有所發現，只要我細心觀察，就可以知道孩子的興趣在哪裡。但也許是我問得不好，孩子不懂我在問什麼。
- 三、不管是形成性評量或是總結性評量，我們常常只看孩子最後的結果，來評量孩子的表現。其實在形成結果的歷程中，有許多不為人知的課堂事件在發生。如果不是夥伴細心觀察到孩子的學習狀況，我們不會知道孩子忘了做修正紀錄這件事，原來孩子發表的泡泡水配方和實際操作的不一樣。剛開始我覺得很挫折，怎麼會沒有留意到這種狀況的發生？但也是因為夥伴的鼓勵，讓我慶幸，我現在知道了，因為太好笑了，所以他們忘記了，他們不是故意的，經過幾次的練習或提醒，相信孩子一定會做得更好，孩子一定會更進步的。
- 四、孩子的討論很短，這是未來要努力的重要課題。在整個教學活動中，從孩子與同組組員對話可

以觀察到，甚至與他組成員對話也有發生，不但語彙較短，來回互動的次數也較少。原以為孩子的討論可能是這樣：

甲：我覺得可以用沐浴乳，平常我洗澡的時候，可以搓出很多泡泡，我常常邊洗邊用身體和手做出泡泡呢！你覺得呢？

乙：我覺得洗碗精比較好，我看過有人用洗碗精加水做泡泡水來吹。

甲：那我們兩個都加好嗎？

乙：會不會太多種？……

可是我們發現，孩子的討論是：

爾○：寫肥皂。

竣○：沐浴乳。

爾○：寫肥皂啦！ \square ， \setminus /， $\square \setminus$ /。

竣○：4杯好嗎？

爾○：2杯，2杯。

謝謝夥伴的提醒，不要氣餒，因為是低年級，在討論的技巧上還沒有很純熟，無法如中高年級或大人一般做高層次的對話討論，但我相信經過第二次、第三次、第四次……的練習，孩子的討論方式一定會更棒的！

- 五、這是孩子第一次嘗試做科學紀錄，對容量只有初步的概念，老師應該示範說明「一杯量」的概念，才不會有四分滿、六分滿、八分滿等「不滿一杯」的狀況發生。
- 六、操作的課程應該給予孩子更多一點「嘗試錯誤」的時間，讓孩子有機會去發現修正自己的想法；更多一點「發表」的時間，讓孩子透過同儕的經驗，回頭檢視修正自己的想法。相信孩子一定會有所發現：潤絲精和水其實是不易起泡的；孩子會發現太濃了，可能要多加一些水；原來只要水和洗碗精就可以調出泡泡水；不是老師直接教授的，是經過自己一次一次的修正，建構新的經驗，而產生伸展跳躍的學習。
- 七、從孩子從頭到尾專注的眼神中可以看出，孩子是喜歡這堂課的，是有興趣的，即使是下課了，孩子的心還在教室裡，仍舊願意繼續浸在課堂裡。
- 八、夥伴真的很重要，不只是學生學習要有夥伴，老師教學也需要夥伴。這次的教學，我深刻的感受到：透過夥伴教師彼此以「共同為學生的學習而努力」，從備課，考量學生在學習過程中可能產生的問題，事先討論教學流程；於觀課時，協助觀察班上學生的學習狀況；在觀課後給予教學者建議，透過夥伴教師或教學影片，可以幫助教學者有機會再次看到自己教學時的盲點，再次思索之後的教學語言、流程或策略，該如何做調整及修正，進而達到教學的成效。
- 九、站在科學的角度來看，這個教學是不周延的，因為有太多的變因，影響操作結果。但站在生活課程的精神來看，從孩子的生活經驗出發，讓孩子嘗試更多可能性，讓孩子從探索中發現，讓孩子嘗試做紀錄，讓孩子間共伴學習這部分是有的。

柒、後記

觀議課結束後，班導師告訴我，孩子後來又發現牙膏和潤絲精是不易起泡。還寄了孩子修正後的第二次泡泡水配方，和幾張孩子繼續玩泡泡的快樂模樣。

下筆至此，心裡有些震撼，沒想到僅僅只是「微觀的一堂課」，竟然有這許多收穫，雖然並不是很完美，但從孩子專注發亮的眼神和持續投入的可愛模樣，已滿是感動，如果我們將來可以繼續「微觀的第二堂課」、「微觀的第三堂課」……，相信我們的教學一定會更加活化，更為有效，而最大的受益者會我們的學生。



臺東大學附設實驗小學林正文主任

閱讀一位生活課程專家教師帶領國小教學群進行課程實踐的歷程，是一件過癮的事，而專家教師散發的課程能量，從協作中增長參與者的課程經驗，更是別具意義。

此案例提供共同備課的歷程，看見教師省思教學經驗，轉化教科書教學活動設計，呈現整個主題的教學活動，有助單節的觀課回頭檢視學生學習脈絡；觀課時，參與者提供具體的學生學習樣貌，有助教學者後續的省思與修正，再以議課檢視教學行動，讓參與者連結自身的教學經驗，習得符應生活課程課綱精神的課程能量，是教學輔導策略的成功經驗。

而從微觀的角度思考生活課程教學，是未來提升教師教學專業的重要課題。從案例中我們可以持續思考與對話的是：學童檢視自己的生活經驗，發現泡泡的存在，與接續調製泡泡水的連結關係，會不會在教師準備材料上，產生不一樣的效果？從學生生活能力的養成，在此教學歷程中學生長出什麼能力？而這些能力是因教師採取哪些策略？從教學轉化的角度，刪除連結關係不強的活動外，是否有其他的選擇？

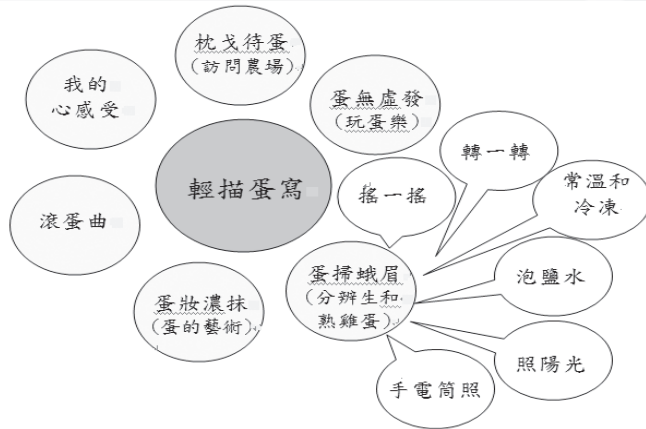
輕描蛋寫



彰化縣生活課程輔導團 湖北國小朱明禧教師
好修國小宋俊穎教師
施惠娟教師
黃鈴雅教師

版本	自編教材	教學對象	一年級
教學時間	14 節 (560 分鐘)	教學環境	班級教室 戶外環境
相對應能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。		
教學目標	1. 能想出雞蛋的玩法和遊戲規則。 2. 能想出分辨生、熟雞蛋的方法，並實作和驗證自己想出的方法。 3. 能利用雞蛋創作蛋娃娃。 4. 能創作雞蛋的曲子、歌詞，並做律動。 5. 能發表對整個雞蛋活動以來的感覺和感動，或心裡想說的話。		
評量活動目標	1. 能想出雞蛋的不同玩法和自訂遊戲規則。 2. 能分辨生雞蛋和熟雞蛋。 3. 能利用雞蛋創作。 4. 能創作雞蛋的曲子、歌詞和做律動。 5. 能具體的表達自己的想法。		
教學資源	桂園休閒農場、雞蛋、彩繪用具、剪刀等文具用品。		
教學活動設計理念	<p>學校的校外教學活動，參訪附近的桂園休閒農場，裡面有很多不同種類的雞，以及很多雞蛋，學生對這麼多的雞蛋產生驚訝和好奇心。校外教學活動結束不久，學生們在下課時談起看到那麼多的雞蛋，你一言、我一語，紛紛聊起雞蛋起來了，老師在旁聽見也加入了論局。談話中，學生有點子出來，於是教師順著學生們的發想，一起進行了一系列蛋的探索活動。</p> <p>本教學活動是自編教材，以在地化的素材（學校附近桂園休閒農場的雞蛋），因其勾起了學生們的好奇心，因此進行「以學生為學習主體」的教學活動。</p> <p>在探索活動過程中，看到了學生的觀察能力、紀錄能力、組織能力、歸納能力、創意能力、同儕合作能力和表達能力的開展。</p>		
作業檢核與評量方式	形成性評量— 1. 起始學習的學習紀錄情形。 2. 學習態度和學習精神（加權分數）。 總結性評量—能力養成的程度。		

課程
架構



教學活動

活動一：枕戈待蛋～訪問農場

1. 學校舉辦校外教學活動，參訪附近的桂園休閒農場，裡面養了很多不同種類的雞，學生看到很多的雞蛋，「哇！」的聲音，引起許多學生的好奇。
2. 校外教學後不久，學生們下課時談論在桂園休閒農場的驚奇，紛紛聊起雞蛋起來，於是老師順著學生們的發想，進行了蛋的探索之旅。



校外教學參訪桂園休閒農場的情形 1



校外教學參訪桂園休閒農場的情形 2

活動二：蛋無虛發～玩蛋樂

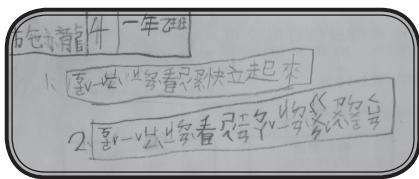
學生們討論發想，可以怎樣玩蛋：
依照學生討論的想法和自訂的規則，進行…
立蛋比賽
滾蛋比賽

(形成性評量)

【基準】：能想出雞蛋的不同玩法和自訂遊戲規則。

【形式】觀察

【評量者】教師



學生的發想，雞蛋有哪些玩法



學生立蛋的情形



學生進行滾蛋比賽的情形

學生學習回饋情形：

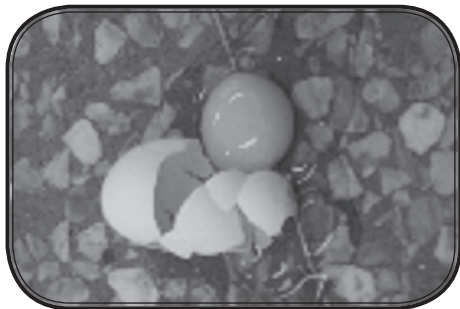
學生們對於雞蛋有哪些玩法，他們的反應熱烈，興致高昂，紛紛提出自己的想法，大致有兩大類，就是立蛋比賽和滾蛋比賽，其他少數還有旋轉蛋比賽、丟蛋比賽等，最後他們決議進行立蛋比賽和滾蛋比賽，剛開始他們想的比賽規則比較粗糙，比賽過程中，發現還有小狀況發生，沒有訂到規則，他們還會討論修正或增加細部規則。

教師教學省思與改善建議：

發現「玩樂」是學生的本性，也是他們的天生能力，只要給他們舞台和時間，他們會「樂此不疲」，順著學生的發想，進行他們想出的雞蛋比賽活動。活動中，看到學生的檢討修正能力，但是意見不同的處理，則需要教師在旁協助。此活動進行順暢，但覺得有的學生想到的雞蛋比賽活動沒有進行，如果再多給他們時間，讓每位學生想到的活動都能進行，相信這項活動會更精彩，學生發展的能力應會更深入。

意外～雞蛋破了

有學生用生雞蛋拿來滾，意外地，雞蛋滾破在地上，學生「哇！」一聲，張口大叫「蛋破了」。有學生張口無言；有的說生雞蛋當然會破啦；有的說你怎麼知道那是生雞蛋？「噢！誰知道生雞蛋和熟雞蛋？」於是大家討論起來了。



滾蛋過程中，雞蛋破了



學生圍觀破掉的雞蛋

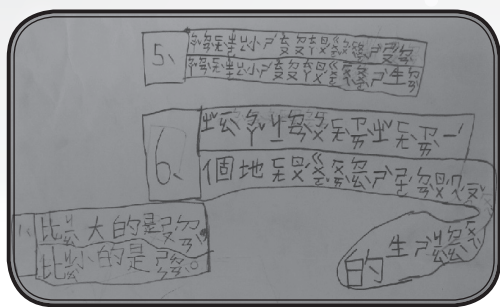
學生學習回饋情形：

在進行滾蛋過程中，有學生拿生雞蛋來滾，結果雞蛋破了，攤在教室地面上，學生「啊！」一聲，不約而同的大叫「雞蛋破了！」之後的反應是，一堆學生圍觀看著地上滾破的雞蛋，有學生伸手去摸它，其他學生也爭相伸手去摸，後來大家搶著在地上玩，摸破掉的蛋清和蛋黃。

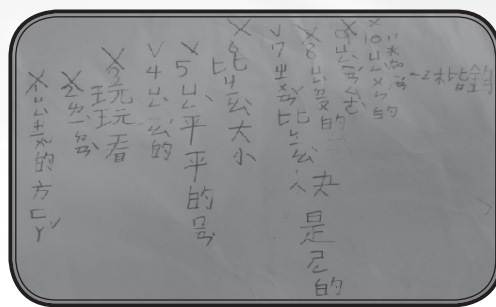
經過一些時間，有學生問起：「哪一顆是生雞蛋？哪一顆是熟雞蛋啊？我看不出來。」於是引起大家的討論。

教師教學省思與改善建議：

發現學生多是好奇的，他們會投入在大人認為不起眼的小事物上，那就順著他們的好奇，和孩子們一起來探索「到底哪一顆是生雞蛋？哪一顆才是熟雞蛋？」吧。



學生的探索觀察紀錄 4



學生實作和驗證之後，所寫的反思紀錄

學生學習回饋情形：

發現學生對於分辨生雞蛋和熟雞蛋，想法豐富，並且熱烈的提出自己的想法。他們提出分辨生雞蛋和熟雞蛋的方法有：用煮的方法、把它立起來、玩玩看、用搖的、看它平平的面、比較大小、用轉的比較、用丟的比較、看它的顏色、用聞的、水加鹽然後把雞蛋放進去看看。

經過實際操作看看，他們發現有些方法是可以分辨的，有些則無法分辨，學生們會修正之前自己提出的方法；在實作過程中，同時他們又想出了其他的方法，如：放在冰箱冷凍和常溫時的比較、用太陽光照照看比較、用手電筒照照看比較。

經過許多的實作後，發現學生會認真記錄實作後的發現，把它寫下來，並且會作反思紀錄。

教師教學省思與改善建議：

本活動中看到學生解決問題的能力、組織能力、歸納能力、反思能力和發表能力，教師內心喜悅著，學生在遇到問題時，只要有足夠的時間、空間和自由無拘束的氛圍下，學生是會想辦法面對和解決問題的。教師需要做的，是留意學生的安全事項，以及協助學生探索之後的收穫歸納。

活動四：蛋妝濃抹～蛋的藝術

學生用蛋殼創作蛋的藝術。

(總結性評量)

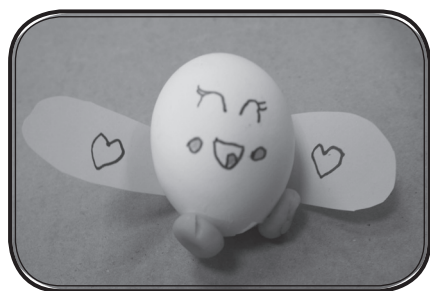
基準 1：能利用雞蛋創作。

優 (90-100) 創作的作品有想法、具美感且表現方式特別。

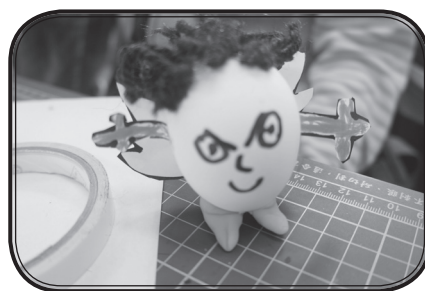
良 (80-89) 創作的作品具有美感。

可 (70-79) 有創作作品。

待進步 (60-69) 產出作品有困難、不願意創作、或經引導才會創作。



學生用蛋創作的作品 1



學生用蛋創作的作品 2

學生學習回饋情形：

對於用蛋來創作，學生們興趣很高，而且都很有創意，他們會帶來家裡的小東西，配合自己的想法加上去，也發現到他們的同儕效應（看到同學做得不錯，也會要學他，但是會改變成跟他做的不一樣），因為喜歡，大家都認真投入創作。

教師教學省思與改善建議：

看到學生會自己想辦法找東西或帶東西過來，而且投入創作，這是教師最大的享受。發現給予學生創作的時間、空間和舞台，學生們會自由揮灑自己的創意，此活動看到學生的創意能力，教師感到很欣慰。

基準 1：能利用雞蛋創作

程度等級	優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
評量規準 學生姓名	創作的作品有想法、具美感且表現方式特別。	創作的作品具有美感。	有創作作品。	產出作品有困難、不願意創作、或經引導才會創作。
1 陳○承		87		
2 施○煒	92			
3 林○甫	94			
4 施○龍	92			
5 張○穎	90			
6 吳○鋒		84		
7 游○輝	90			
8 施○荃	91			
9 康○碩	91			
10 李○珍			78	
12 劉○仔	90			
13 施○伶	92			
14 盧○彤	91			
15 李○綺		80		
16 施○馨	92			
17 楊○語	92			
18 施○安		82		
19 王○婷			79	
20 林○鈞			78	
21 唐○潔	90			

活動五：滾蛋曲

1. 學生發想編一首雞蛋的曲子，自己命名，表決後名稱是「滾蛋曲」。
2. 學生自己創作編曲，聽完各組創作的旋律後，表決出最多人喜歡的曲子。
3. 學生自己創作滾蛋曲的歌詞，聽完各組創作的歌詞內容後，表決出最多人喜歡的歌詞。
4. 滾蛋曲配樂歌唱和律動活動。

(總結性評量)

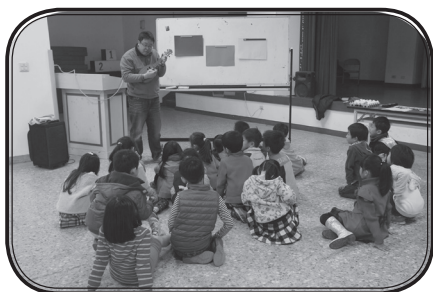
基準 2：能創作雞蛋的曲子、歌詞和做律動。

優 (90-100) 創作的曲子和歌詞豐富優美，而且律動的協調性很好。

良 (80-89) 創作的曲子或歌詞豐富優美，或律動的協調性很好。

可 (70-79) 創作的曲子或歌詞平淡普通，或律動的協調性尚可。

待進步 (60-69) 不願意創作、需經引導才能創作、或律動的協調性不佳。



學生聽音階，自己決定音階的顏色之 1



學生聽音階，自己決定音階的顏色之 2



學生創作曲子的情形



學生自己創作的曲子

學生學習回饋情形：

發現學生會用自己的感覺，決定用哪個顏色代表「Do」、哪個顏色代表「Re」、哪個顏色代表「Mi」。他們會小組合作創作曲子，而且各組創作的曲子旋律都很好聽。創作曲子後，學生們還會「看著圖案」直接唱出曲子，太令教師驚訝、讚歎了！他們會自己編曲和直接看圖唱出曲子耶！

在創作歌詞時，各組學生也是創意豐富，各有特色，所寫的歌詞也都很有意思。

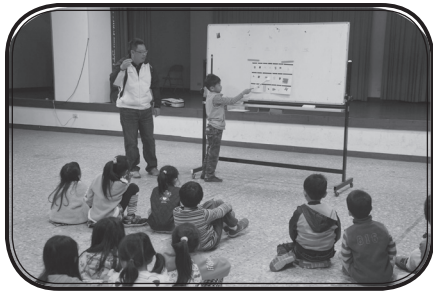
在曲子和歌詞都完成後，進行完整歌曲演唱時，學生們都很投入和熟悉曲調，效果很好。在歌曲律動部份，學生的肢體動作協調度，則有不同程度的差別。

教師教學省思與改善建議：

本教學活種中，看到了學生有自己編曲、寫歌詞的能力，著實令教師雀躍，教學的成就感油然而

而生，發現學生對自己認定的顏色代表哪個音階，之後創作的曲子，他們都很熟悉直接看圖案唱出旋律，證明了學生用自己的方式進行學習，學習效果和速度是令人肯定和喝采的！

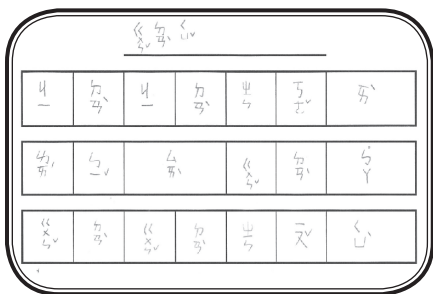
進行歌曲律動活動時，有些學生肢體協調性很好，有的不太協調，面對不同的差異，教師思考著，活動步調不要太快，以便讓跟不上或協調性較不理想的學生，有充分的時間回想、修正自己的肢體協調動作、或多練習幾次，或是熟練的帶著手腳較不協調的學生，「小老師出手」一起互動學習，這樣學生的學習效果應會提升。



學生唱“自己編的曲子”的情形



學生用雞蛋做“滾蛋曲”的律動



學生自己編的歌詞 1



學生自己編的歌詞 2

基準 2：能創作雞蛋的曲子、歌詞和做律動。

程度等級		優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
評量規準	學生姓名	創作的曲子和歌詞豐富優美，而且律動的協調性很好。	創作的曲子或歌詞豐富優美，或律動的協調性很好。	創作的曲子或歌詞平淡普通，或律動的協調性尚可。	不願意創作、需經引導才能創作、或律動的協調性不佳。
	1	陳○承	82		
2	施○煒		82		
3	林○甫		82		
4	施○龍		82		
5	張○穎		82		
6	吳○鋒		86		
7	游○輝		86		
8	施○荃		86		
9	康○碩		86		
10	李○珍		86		

12	劉○仔	96			
13	施○伶	96			
14	盧○彤	96			
15	李○綺	96			
16	施○馨	96			
17	楊○語			79	
18	施○安			79	
19	王○婷			79	
20	林○鈞			79	
21	唐○潔			79	

活動六：我的心感受

學生發表有關雞蛋活動以來的心得、感想、建議、或想做的事…

(總結性評量)

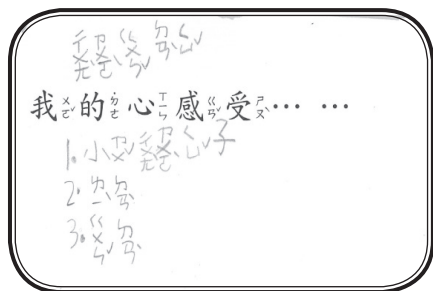
基準 3：能具體的表達自己的想法。

優 (90-100) 想法豐富，且具體明確。

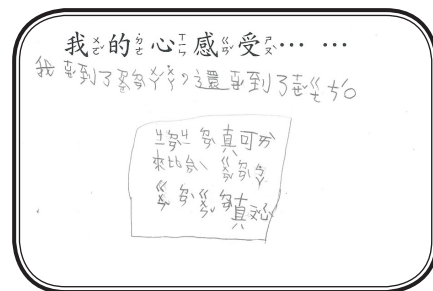
良 (80-89) 想法豐富，但不夠具體明確。

可 (70-79) 想法平淡普通。

待進步 (60-69) 不願、無法、或經引導才能表達情意想法。



學生發表雞蛋活動以來的感覺 1



學生發表雞蛋活動以來的感覺 2

學生學習回饋情形：

學生們對於雞蛋活動以來的感覺、感受、心得或想法，都能寫出自己的感覺，大部分是表達在雞蛋活動裡，學到哪些或做哪些活動，少數學生則能較深入表達自己的感受和情操。

教師教學省思與改善建議：

看了學生的心得回饋內容，看到學生有學習的收穫，這是教師的喜悅，但是覺得會發表自己的感受和情操的學生人數較少，可能是學生的心靈悸動還不夠深入，因此需要再多鋪陳，給學生更多的時間沉浸在雞蛋活動裡，相信學生內心的感受會較深入。

基準 3：能具體的表達自己的想法。

程度等級		優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
評量規準 學生姓名		想法豐富，且具體明確。	想法豐富，但不夠具體明確。	想法平淡普通。	不願、無法、或經引導才能表達想法。
1	陳○承		88		
2	施○煒	90			
3	林○甫	93			
4	施○龍	91			
5	張○穎	90			
6	吳○鋒		86		
7	游○輝	91			
8	施○荃	92			
9	康○碩	92			
10	李○珍		82		
12	劉○仔	91			
13	施○伶	92			
14	盧○彤	90			
15	李○錡		82		
16	施○馨	93			
17	楊○語	93			
18	施○安		82		
19	王○婷				65
20	林○鈞		80		
21	唐○潔	91			

『輕描蛋寫』每位學生形成性評量表現加分、扣分表（學習態度、學習精神.. 等）

座號	姓名	加分	扣分	備註
1	陳○承	+3		訪問農場能踴躍提出問題、在玩蛋的過程中提出多種規則、提出多種分辨生熟雞蛋的方法
2	施○煒	+1		在玩蛋的過程中提出多種規則
3	林○甫	+1		提出多種分辨生熟雞蛋的方法
4	施○龍	+1		分辨生熟雞蛋分組報告時，能運用圖表歸納且說明很清楚
5	張○穎	+2		在玩蛋的過程中提出多種規則、分辨生熟雞蛋能清楚說出泡鹽水蛋的現象
6	吳○鋒	+2		訪問農場能踴躍提出問題、分辨生熟雞蛋能提出自己的想法
7	游○輝	+1		在玩蛋的過程中提出多種規則
8	施○荃	+1		提出多種分辨生熟雞蛋的方法
9	康○碩	+1		分辨生熟雞蛋分組報告時，能運用圖表歸納，且說明很清楚
10	李○珍	+1		在玩蛋的過程中提出多種規則
12	劉○仔	+1		提出多種分辨生熟雞蛋的方法
13	施○伶	+2		踴躍參與農場老闆提出的活動、在玩蛋的過程中提出多種規則
14	盧○彤	+2		分辨蛋的生熟活動中，能與同學互助合作完成實驗及記錄，並與同學分享心得
15	李○錡	+1		在玩蛋的過程中提出多種規則
16	施○馨	+1		提出多種分辨生熟雞蛋的方法
17	楊○語	+2		踴躍回答農場老闆提問問題、玩蛋樂中能夠提出玩蛋想法，並說出規則
18	施○安	+1		提出多種分辨生熟雞蛋的方法
19	王○婷	+1		在玩蛋的過程中提出多種規則
20	林○鈞	+2	-1	踴躍參與農場老闆提出的活動、玩蛋樂中能夠提出玩蛋想法，並說出規則，在分辨生熟雞蛋照陽光活動中與同學吵架
21	唐○潔	+1		分辨生熟雞蛋分組報告時，能運用圖表歸納，且說明很清楚

『輕描蛋寫』評量總表

評量規準	活動一 枕戈待蛋～ 訪問農場 (形成性評量) 評量形式：觀察	活動二 蛋無虛發～ 玩蛋樂 (形成性評量) 評量形式：觀察	活動三 蛋掃蛾眉～ 分辨生熟雞蛋 (形成性評量) 評量形式：觀察						活動四 蛋妝濃抹～ 蛋的藝術 基準 1	活動五 滾蛋曲 基準 2	活動六 我的心感受 基準 3
			搖一搖	轉一轉	常溫 和 冷凍	泡鹽 水	照陽 光	用手 電筒 照			
學生姓名											
陳○承	+1	+1			+1				87	82	88
施○煒		+1							92	82	90
林○甫			+1						94	82	93
施○龍						+1			92	82	91
張○穎		+1				+1			90	82	92
吳○鋒	+1							+1	84	86	92
游○輝		+1							90	86	91
施○荃				+1					91	86	92
康○碩							+1		91	86	92
李○珍		+1							78	86	82
劉○仔				+1					90	96	91
施○伶	+1	+1							92	96	92
盧○彤			+1		+1				91	96	90
李○綺				+1					80	96	82
施○馨			+1						92	96	93
楊○語	+1	+1							92	79	93
施○安						+1			82	79	82
王○婷		+1							79	79	65
林○鈞	+1	+1					-1		78	79	80
唐○潔								+1	90	79	91

『輕描蛋寫』學習活動學生總成績

兒童姓名		形成性評量加權分數	總結性評量分數	學習總成績
1	施○承	+3	86	89
2	施○煒	+1	88	89
3	林○甫	+1	90	91
4	施○龍	+1	88	89
5	張○穎	+2	88	90
6	吳○鋒	+2	87	89
7	游○輝	+1	89	90
8	施○荃	+1	90	91
9	康○碩	+1	90	91
10	李○珍	+1	82	83
12	劉○仔	+1	92	93
13	施○伶	+2	92	94
14	盧○彤	+2	92	94
15	李○錡	+1	86	87
16	施○馨	+1	94	95
17	楊○語	+2	88	90
18	施○安	+1	81	82
19	王○婷	+1	74	75
20	林○鈞	+1	79	80
21	唐○潔	+1	87	88

◎成績計算學習活動總成績＝形成性評量加權分數＋總結性評量分數。

彰化縣好修國小顏如玉校長

一、優點

1. 符合「以學生為學習主體」的生活課程理念。
2. 整體學生學習活動的脈絡清楚，且脈絡的連結性很好。
3. 學生能展現自己的發想，學習活動能順著學生的發想持續進行。
4. 主題內容和學習素材，都是學生身邊週遭、很熟悉的事物，符合「在地化」的精神。
5. 整個學習活動，呈現了「統整課程」的樣貌。
6. 學生在活動裡，清楚養成各項關鍵能力，如：觀察能力、紀錄能力、分析能力、問題意識能力、解決問題能力、同儕合作能力和創意能力。
7. 對於學生學習活動的評量，觀察仔細、交代清楚，對於學生的學習態度、學習精神等，都有清楚的質性描述，也有學生能力養成之後的總結性分數，評量的進行清楚明確且完整。

二、建議

1. 學生的學習活動脈絡，可以再多加鋪陳學生的學習歷程，讓學生的學習收穫能更加深，脈絡性更厚實。
2. 學生的創意成果表現，可以多留些時間和空間給學生，讓學生發展欣賞、回饋、自我修正，能有更深層的學習活動。
3. 學生自己編曲、編歌詞的活動很棒，如果教學時間和空間足夠的話，多讓學生發展更深入的社會活動會更佳。

新北市秀峰國小鄭淑慧教師

彰化縣朱老師從兒童平日常接觸的食材出發，結合社區產業，讓兒童觀察雞蛋，並讓兒童運用雞蛋設計遊戲、活動。整個活動最後，朱老師以自身的音樂專長，運用顏色、長短等色塊，讓兒童直接進行做詞作曲，取代過去孩子進行音樂創作時，必須從認識音符記號等漫長且耗時的過程，讓兒童以簡易可行的方式直接可以用音樂表達想法與感受，這點相當令人讚嘆！值得其他縣市生活課程教師學習與參考。

然，本課程以食物為題材，兼顧了探索、趣味與創造，但文中與口頭報告時，並未說明相關的食物倫理的部分，如何處理。例如：「滾蛋遊戲裡，蛋破了」跟「吹泡泡時，泡泡破了實際有不同的意義」。滾蛋遊戲裡，如果蛋破了，如果沒有謹慎處理，會是食材的浪費，這與我們教導孩子要珍惜食物的概念有所背離。因此，讓孩子探索食材過程中，除了進行探索與創作之外，享受發現與創作的快感之外，從裡面引發出兒童感恩與愛惜食物的情感，也是教學者必須關注的部分。

家鄉守護神



金門縣生活課程輔導團 何浦國小李佳穎主任

壹、教學年級：二年級

貳、教學節數：共 16 節

參、設計理念

風獅爺是金門獨特的人文地理景觀，許多來到金門的觀光客，一下飛機走出機場，抬頭往前一看便可瞧見一尊高約 2-3 公尺的風獅爺，在金門許多聚落中也都可以見到大小、高度、姿態不一樣的風獅爺，風獅爺儼然成為金門的代言人。

由於金門東北季風強勁，早期先民身受風害，為免風害之苦，因此聚落間普設風獅爺，祈以鎮風止煞護鄉衛民。而此一結合獅的威猛、神的性格、人的靈性之信仰圖騰深植民心，不但成為金門的地方守護神，更是金門獨具特色的民間信仰及文化資產。

而學校所在的金沙鎮又因為特殊的地理因素，擁有島上最多的風獅爺。不過，很可惜的是，這些在我們身旁觸手可及的風獅爺，我們很少認真的仔細觀察過祂們，因此決定透過課程讓學生對家鄉的守護神，能有更深入的認識，經由動手操作、觀察、記錄及實際行動，了解在地信仰與自然環境的依存關係，進而培養學生對風獅爺文化的珍惜之情。

肆、教學脈絡

★風獅爺在哪兒？

【活動一】尋找風獅爺（村落風獅爺踏查）（4 節）



★為什麼會有風獅爺？

【活動二】話說風獅爺（聽聽風獅爺的傳說）（2 節）



★聽完了風獅爺的故事，我也來
變身成為風獅爺。

【活動三】風獅爺劇場（以風獅爺繪本內容，配合音樂進行肢體律動表演）（4 節）



★風獅爺也可以很不一樣！

【活動四】風獅爺大會（請小朋友蒐集風獅爺相關物品來班級展示）（1節）



★我也想要有自己的風獅爺！

【活動五】我的風獅爺（設計捏塑風獅爺）（4節）



★對風獅爺的感覺既熟悉又親切，就像我的家人一樣。

【活動六】風獅爺禮讚（寫下對風獅爺的情感，連結其他守護者）（1節）

伍、教學活動與紀錄

【活動一】

穿梭在金門村落中，常可見到不同外型的風獅爺座落其中，不過很可惜的是，這些在我們身旁觸手可及的風獅爺，我們卻很少認真的仔細觀察過牠們，學生問：「為什麼會有風獅爺呢？」那我們就來好好認識牠吧！

活動名稱	尋找風獅爺	節數	4節（160分鐘）
教學目標	1. 會運用五官觀察風獅爺，並能運用適當詞彙記錄觀察的現象。 2. 學會分辨風獅爺外型特徵的異同。		
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，覺察事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。		
教學評量	【類別】：形成性評量。 【基準】：能用心觀察風獅爺並寫出所見所思。 【方式】：學習單。 【評量者】：教師。		
教學活動與流程			
一、引起動機：誰家附近有風獅爺？你在村落的哪些地方看到風獅爺？			
二、發展活動： 1. 討論踏查路線，由學生輪流當嚮導，從學校出發，尋找學區村落裡的風獅爺。 2. 教師介紹欣賞風獅爺的禮儀與方法。 3. 觀察風獅爺外型特徵與異同，並模仿其表情姿態。			
三、綜合活動 1. 回到教室後，教師播放踏查照片，說說尋找風獅爺的觀察與發現，並比較其異同。			

2. 書寫學習單：

《內容》：

- 將所尋找到的風獅爺按先後順序貼上圖片。
- 哪一尊風獅爺最與眾不同？為什麼？
- 我最喜歡哪一尊風獅爺？為什麼？
- 我發現什麼？
- 我好奇什麼？
- 我想說什麼？



生活課程學習單

尋找風獅爺

二年甲班 姓名：(陳晉妤)

小朋友，今天我們一起尋找了好多村落裡的風獅爺！你還記得先後順序嗎？請將正確的風獅爺圖片貼上，並寫下你的觀察發現！



★哪一尊風獅爺最與眾不同？為什麼？
何厝木村的，最特別，因為他身型很像長方形。

★我最喜歡哪一尊風獅爺？為什麼？
我最喜歡第7尊，因為他手上拿著一顆貢珠。

★我發現什麼？
我發現風獅爺的嘴巴好大。

★我好奇什麼？
風獅爺真的會吃風嗎？

★我想說什麼？
我在我家附近也有一尊風獅爺。

生活課程學習單

尋找風獅爺

二年甲班 姓名：(謝書怡)

小朋友，今天我們一起尋找了好多村落裡的風獅爺！你還記得先後順序嗎？請將正確的風獅爺圖片貼上，並寫下你的觀察發現！



★哪一尊風獅爺最與眾不同？為什麼？
斗門村，因為這一尊有著一對奇怪的耳朵。

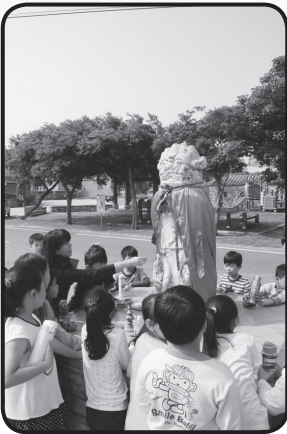
★我最喜歡哪一尊風獅爺？為什麼？
下塘頭的風獅爺，因為他小小的，很可愛。

★我發現什麼？
每尊的大小不同！

★我好奇什麼？
每尊手上拿的東西都不一樣！

★我想說什麼？
金門為什麼會有這麼多的風獅爺？

《學生反應》



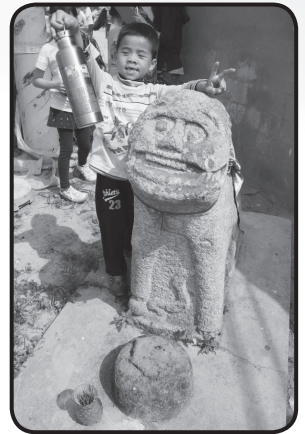
浦邊村風獅爺穿了四件披風呢！



劉澳村風獅爺有帥印，好威風！



呂厝村一號小豬風獅爺躲在樹下不會熱！



呂厝村二號風獅爺好像「人面獅狗」！



后宅一號風獅爺看起來很慈祥！



后宅二號風獅爺住在菜園裡，手上有拿葫蘆喔！



下塘頭風獅爺手上拿一顆圓球，姿勢很像「青蛙」！



何厝一號風獅爺好好喔！有好多舒跑和糖果！



何厝二號風獅爺眼睛長在頭上，牙齒一排好整齊，身體很像海綿寶寶！你熱了嗎？請喝水！



斗門風獅爺耳朵好可愛！好像米奇喔！

【教學紀錄與省思】

學生在幼兒園時有社區踏查的主題活動，請他們回憶社區裡有什麼樣的景物？（學生回答：古厝、洋樓、燕尾、馬背、風獅爺……。）突然學生芮綺大聲的說：「風獅爺是我家的！」一聽到這樣，又有學生馬上說：「子暘家也有風獅爺！」教師：「是這樣嗎？你說的對嗎？」學生七嘴八舌急於分享自己對於「風獅爺」所知道的部分。教師：「那誰可以帶我們去看看嗎？」於是由學生當嚮導的風獅爺探查小隊就出發了！

雖然學生都是學區裡的孩子，只有教師不是，但是畢竟孩子年紀小父母很寶貝，每天社區活動的範圍主要以家裡、學校往返為主，加上多由家長接送，對這些風獅爺的所在位置不是很了解。由於時空的變遷與戰爭的洗禮，風獅爺座落的位置千奇百怪，有的座落在村落的入口及村尾，有的座落於宮廟前，有的則座落於大馬路旁，這些類別的風獅爺是屬於比較容易尋獲的；但另外有些風獅爺座落於田野中、溝渠出口，還有一尊隱藏在私人宅第角落，還得先穿越住家的庭院來到另一頭的圍牆外才找得到，要不是有住在附近的學生當嚮導，有的風獅爺還真的不容易被發現。

何浦國小學區涵蓋「何斗里、浦山里」所轄十一個自然村，幅員遼闊。我們從學校徒步出發，由學生輪流當嚮導，帶領大家去尋找他們村落裡的風獅爺。原本只規劃兩節課的踏查時間，學生愈找愈有興趣，欲罷不能，範圍愈走愈遠，小朋友都爭著要帶大家去看他們家附近的風獅爺，最後竟然變成四節課，我們依序走到了浦邊村、劉澳村、呂厝村、后宅村、下塘頭村、何厝村、斗門村，總共尋找到了十尊風獅爺，雖然又渴又熱，但不減學生高昂的興致，就如同大地尋寶一樣，當發現風獅爺的那一剎那，如獲至寶的感動是用言語無法形容的。

到了風獅爺的所在位置，學生首先必須有禮貌的向風獅爺拜拜問好，才能開始觀察風獅爺的外型特徵，每尊都各展截然不同的風貌。就神態言之，有的嚴厲、有的慈祥、有的勇猛、有的威武；就身型言之，有的高大、有的壯碩、有的嬌小、有的玲瓏；還有身綁披風，手執令旗、帥印、彩球、葫蘆，嘴巴塞滿貢品的風獅爺……，趣味橫生且意義深遠。

「為什麼金門會有這麼多尊風獅爺？」、「風獅爺是用來做什麼的？」、「風獅爺真的會吃風嗎？」、「為什麼風獅爺身上會有披風？」、「風獅爺為什麼有大有小？」、「風獅爺有公的和母的嗎？」、「風獅爺手上拿的東西都不同，每個功能都一樣嗎？」、「為什麼風獅爺有的站著的有的坐著的？那有趴著的嗎？」、「為什麼有的風獅爺有顏色，有的沒有？」、「為什麼風獅爺前面有擺糖果、舒跑？我可以吃嗎？」帶著學生滿滿的好奇與疑問，在下一個活動中我們來好好認識一下風獅爺吧！

【活動二】

到底為什麼會有風獅爺？讓學生懷著好奇心進入這一堂課，或許會有更大的發現！

活動名稱	話說風獅爺	節數	2節（80分鐘）
教學目標	1. 能說出風獅爺的設立背景、意義及在生活中的重要性。 2. 能欣賞風獅爺造型與樣態之美，並比較風獅爺之間的異同。 3. 能專心聆聽、觀察，並主動提問、發表。		

能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
教學評量	【類別】：形成性評量。 【基準】：能說出風獅爺在生活中的功能與意義。 【方式】：口頭發表。 【評量者】：教師。

教學活動與流程

- 一、教師 PPT 介紹風獅爺的由來及與金沙鎮的關係。
- 二、教師介紹金沙鎮及金門其他鄉鎮各村落的風獅爺。

1. 圖片介紹。

2. 影片欣賞：風中傳奇 - 風獅爺的故鄉。https://www.youtube.com/watch?v=zZY_TIaQ5Jo

三、師生討論：（澄清疑問並歸納重點）

1. 風獅爺外觀造型有什麼特色？
2. 風獅爺有哪些雕塑材質？
3. 風獅爺有哪些姿態？
4. 怎麼分辨風獅爺雌雄？
5. 風獅爺身上有什麼樣的裝飾？
6. 風獅爺手持物及其象徵涵義？
7. 為什麼風獅爺面前會插著香、身上也繫著披風呢？
8. 風獅爺功能的演變？
9. 你最欣賞風獅爺哪個部分？
10. 還想知道哪些風獅爺的事？



四、閩南語念謠教學：

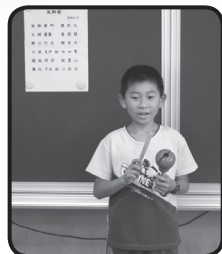
1. 「風獅爺」（蔡珊珊 詞）

風獅爺啊 腹肚大
 目睷圓圓 喙闊闊
 歸日佇在 鄉里外
 北風見伊 就必必掣
 鎮風辟邪 做靠山
 護阮平安 就心快活

2. 你知道念謠內容是什麼意思嗎？（學生輪流發表後，教師再加以解釋）。
3. 學生熟悉念謠後，先個別上台表演。
4. 分組討論，依歌詞設計動作，各組上台表演，把念謠內容用肢體或表情展現出來。

五、分享與發表：

1. 請學生發表參與這次表演活動的心得感想。
2. 學會念謠，並回家與家人分享。



【教學紀錄與省思】

金沙鎮位居金門島之東北部，由於地處東北季風迎風面，風害狂烈，因此用以防風定沙的風獅爺特別多。此外，金沙鎮的風獅爺尊數也是全縣最多的！金門目前有 80 餘尊風獅爺，金沙鎮風獅爺的總數有 50 尊之多。風獅爺除了鎮風的功能外，還有防蟻害、鎮海、鎮河流、鎮屋角、鎮路衝等功能，造型相當多變，對金門人來說，風獅爺就像是自家的好朋友，是金門先民精神上的依靠，重要節日時都會去祭拜，有廟會活動也會特地繞到風獅爺那裡，在醫療不發達的年代裡，風獅爺藉由信仰，人們有了對抗病痛的支持力量，所以風獅爺對金門來說是相當重要的守護神呢！

本活動藉由簡報檔、照片、影片播放，以師生對話討論互動方式，帶領學生一同深入認識、比較風獅爺的各項特徵與功能，讓學生得以一窺風獅爺的全貌，了解風獅爺的歷史人文意涵。學生澈旭天真的跟我說：「老師，看了這麼多風獅爺，我對風獅爺好有興趣喔！」真是令人振奮的一段話啊！學生有興趣就是教師教學的動力。

活動最後加入風獅爺念謠教學，主要是要加深學生對風獅爺的印象，也能藉由念謠的背誦，把風獅爺的外型特徵與功能牢記在心。用閩南語的方式唸誦，小朋友覺得暨新鮮又有趣，跟我說要回家念給家人聽。因為教學時間有限，部分學生的咬字不夠正確，因此請該班的閩南語教師在上課時也能再為學生複習。在分組設計表演動作時，雖然歌詞一樣，但每組呈現出來的動作皆不相同，各組之間還會互相較勁不要重複到別組的動作，讓我覺得很可愛又有創意。

【活動三】

聽完了風獅爺的介紹，教室圖書角也有風獅爺的繪本故事書，讓我們一同來閱讀吧！

活動名稱	風獅爺劇場	節數	4 節（160 分鐘）
教學目標	1. 藉由繪本故事，更了解風獅爺與金門環境的關係。 2. 能運用想像力及肢體動作表演風獅爺繪本的故事。 3. 能與小組分工合作，共同參與風獅爺繪本的故事排練與表演。 4. 能欣賞他人風獅爺繪本的故事創作表演並給予建議。		

能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。
教學評量	【類別】：形成性評量。 【基準】：能和組員合作完成風獅爺音樂劇表演。 【方式】：表演。 【評量者】：教師、學生

教學活動與流程

一、【繪本導讀】藉由 Powerpoint 導讀故事。

1. 繪本一：風獅爺減肥記

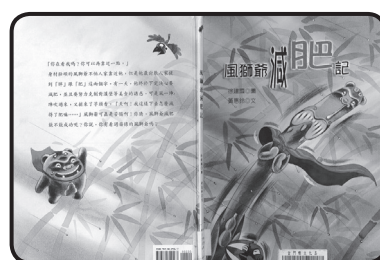
《問題討論》

- 風獅爺的工作是什麼？
- 風獅爺為什麼身材圓滾滾的呢？
- 你知道風獅爺愛吃什麼食物？
- 風獅爺為什麼減肥不成功？
- 風獅爺對於觀光客給祂的評語有什麼想法？
- 你會希望風獅爺減肥嗎？

2. 繪本二：幫風獅爺穿衣服

《問題討論》

- 為什麼要把風獅爺做成獅子的樣子呢？
- 風獅爺身上有很多法寶，是做什麼用的呢？
- 風獅爺身上為什麼會有披風或綁紅布？
- 你會想要幫風獅爺穿衣服嗎？
- 風獅爺穿上用花草和紙箱做的衣服好看嗎？
- 你會覺得風獅爺很辛苦嗎？為什麼？
- 你會用什麼方式感謝風獅爺？



二、音樂劇演出：

1. 導讀繪本三：風獅爺。

2. 以繪本「風獅爺」內容為腳本，配合音樂「兔子舞、獅子進行曲」進行肢體律動表演。

3. 分組表演：教師當導演，學生擔任角色扮演，配合背景音樂，上演一齣音樂劇。

（劇情：蝴蝶島上有許多動物和鳥兒快樂的生活著→風怪來到蝴蝶島把所有事物都破壞殆盡→大家祈求上天幫忙→風獅爺出現打敗風怪→大家開心的跳舞慶祝）

三、綜合活動

1. 學生互評，回饋表演者。
2. 教師進行評量，教師回饋。
3. 學生分享表演心得。
4. 推選最佳演員。

四、延伸活動

1. 以「兔子舞」音樂旋律搭配【活動二】「風獅爺」念謠歌詞進行演唱。
2. 以「兔子舞」為音樂旋律，請學生自創風獅爺歌詞。
3. 將學生個人創作的歌詞進行分享與演唱。



周嘉祐 (風獅爺) 兔子舞 日本兒歌 後名 詞

中|板

小 兔 子 愛 跳 舞， 月 夜 光 下 樂 跳 舞。

(風 獅 爺 每 天 站 在 村 莊 外)

時 光 一 去 不 回， 不 要 耽 誤 快 快 快，

(長 得 高 壯 氣 當 心 不 怕 風 雨 真 神 氣)

朋 友 們 呀， 大 家 快 來， 不 要 耽 誤， 快 快 快。

(可 以 保 佑 我 們 村 莊 戶 口 可 以 直 快 樂)

風獅爺 (風獅爺) 兔子舞 日本兒歌 後名 詞

中|板

小 兔 子 愛 跳 舞， 月 夜 光 下 樂 跳 舞。

(守 謠 神 此 巴 大 風 怪 弄 到 趣 快 足 包)

時 光 一 去 不 回， 不 要 耽 誤 快 快 快，

(守 謠 中 多 么 自 呀 紅 色 風 獅 爺 氣)

朋 友 們 呀， 大 家 快 來， 不 要 耽 誤， 快 快 快。

(讓 金 門 島 可 以 平 安 幸 福 小 樂 週 日 子)

周子暘 (風獅爺守謠神) 兔子舞 日本兒歌 後名 詞

中|板

小 兔 子 愛 跳 舞， 月 夜 光 下 樂 跳 舞。

(風 獅 爺 好 神 氣 手 上 拿 著 好 法 寶)

時 光 一 去 不 回， 不 要 耽 誤 快 快 快，

(不 怕 風 吹 雨 淋 打 旁 風 怪 真 厲 害)

朋 友 們 呀， 大 家 快 來， 不 要 耽 誤， 快 快 快。

(守 謠 村 莊 實 現 願 望 大 家 平 安 真 開 心)

(風獅爺大會) 兔子舞 日本兒歌 後名 詞

中|板

小 兔 子 愛 跳 舞， 月 夜 光 下 樂 跳 舞。

(風 獅 爺 與 當 眾 起 走 么 麼 不 口 氣 怪)

時 光 一 去 不 回， 不 要 耽 誤 快 快 快，

(風 獅 爺 嘴 巴 大 呀 吸 進 斤 痛 白 雲 小 徑)

朋 友 們 呀， 大 家 快 來， 不 要 耽 誤， 快 快 快。

(讓 村 莊 呀 總 得 平 安 之 處 著 快 樂 的 日 子)

【教學紀錄與省思】

聽故事是一種享受，無論大人小孩都喜歡，金門縣文化局陸續出版了三本有關風獅爺的兒童繪本，當然不能錯過介紹給學生囉！繪本內容不但有知識，更有創意，加上精細插畫，讓想像變成具象，十分有趣。繪本幫助教師講故事，使孩子除了在聽覺上了解教師所說，在視覺上也可幫助他們了解，進而加強印象。繪本的內容不單能刺激兒童回憶過往的經驗，同時也能讓他們將已有的經驗加以引伸和發展，這就是我要藉繪本教學的目的。前一個活動已讓學生對風獅爺有所認識與了解，在這個活動裡，藉由繪本更要加深學生對風獅爺的印象與認知。經由繪本的問題討論，運用價值選擇的教學方法，讓學生判斷出保護風獅爺的重要性，進而體認到與金門自然環境的關係，引發學生對於風獅爺的珍惜之情。

兒童也喜歡角色扮演，透過閱讀繪本、演繪本的方式，也可藉機培養他們的想像力與創造力。這個活動是上了邱建凱教授繪本音樂律動課程後所帶來的靈感，我選擇以二上翰林版生活第四單元「可愛的動物」所學習過的「兔子舞、獅子進行曲」兩首歌曲為背景音樂，因為學生學習過，對音樂熟悉，所以上手容易。教師當導演，學生擔任角色扮演，繪本「風獅爺」故事內容為腳本，搭配背景音樂，上演一場音樂劇，給學生不一樣的體驗感受。

或許有前一堂念謠分組上台表演的經驗，此次學生都迫不及待想先上台表演，而且還一直請求讓他們交換不同角色演出，還會指出哪位同學動作不夠確實，我也藉機要學生去判斷怎樣的演出才是好的表演，並請他們票選最佳演員。雖然在演出過程中常常 NG 連連，像是有的學生在表演過程碰撞到同學，或著是沒有注意聆聽音樂旋律的進行，而忘了做下一個動作；但看到孩子從原本害羞上台到後來不肯下台的轉變，每一位孩子都勇於表現，玩得津津有味、樂在其中，教師真覺得很欣慰，或許是因為被課堂歡樂的氛圍感染，學生也樂於參與了，全班都粉墨登場，沒有遺漏任何一位學生！由於每組演出都有錄影，學生期待我快點播放影片，大家都急於看看自己的表現。還有學生跟我說：「老師，要不要請別班來看我們表演！」哈哈！真是演上癮了，有機會真的要讓他們公開展演一下，下次還可以嘗試讓他們自己編劇情、講旁白、找音樂，說不定還有其他驚喜呢！

延伸活動以「兔子舞」音樂旋律搭配【活動二】「風獅爺」念謠歌詞進行演唱，意外發現挺搭的，學生更是朗朗上口。因此再讓他們創作風獅爺歌詞，原先設定是小組共作，但是學生們都躍躍欲試，並都能獨力完成，張張歌詞內容更是讓教師驚喜！歌詞提及風獅爺愛吃糖、趕走風怪、拿著好法寶、保護村莊等等，皆是聽了風獅爺介紹及繪本故事所學來的，可見得，學生正一步一步堆疊自己的知識呢！

【活動四】

風獅爺跟以前不一樣了呢！有好多千變萬化的造型。

活動名稱	風獅爺大會	節數	1 節（40 分鐘）
教學目標	1. 能介紹帶來的風獅爺物品並與同學分享。 2. 能描述風獅爺造型的演變。		
能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。		
教學評量	【類別】：形成性評量。 【基準】：能清楚的向同學進行介紹。 【方式】：口頭發表。 【評量者】：教師。		

教學活動與流程

一、請小朋友蒐集風獅爺各項相關物品來班級展示。

二、介紹自己帶來的風獅爺物品其造型和功能。

(有薰香台、紙鎮、筆插、筆筒、名片座、鑰匙圈、吊飾、印章、撲克牌、擺飾、象棋，陶藝品……。)

三、欣賞 3D 動畫電影《閩小妹金門風獅爺大會》預告片及幕後花絮。

<https://www.youtube.com/watch?v=Q70RPeLW0gQ>

https://www.youtube.com/watch?v=AZ9hReL_fp0

四、風獅爺大會師：布置教室的一角擺放學生帶來的風獅爺相關物品，供學生欣賞。



【教學紀錄與省思】

設計這個活動主要是要讓學生知道，風獅爺隨著時代的變遷，因應時代的潮流，已有多元的樣貌呈現。原本是遙不可及的神明，經由在地藝術家的巧思創作，變成桌上的裝飾品，讓風獅爺增添了親切感，而且更貼近了人們的生活，不管是實用性質的飾品還是觀賞的藝術品，風獅爺似乎不再只是孤單的佇立在村落裡了。

由學生帶來的相關物品可看出，現代已發展出各式不同質地、不同造型的風獅爺藝品，樣式從陶土、彩釉、仿銅、仿石雕都有，產品可為印章、吊飾、擺飾、紙鎮、陶藝品、Q版公仔等琳瑯滿目，相較起座落在村落的風獅爺，經由歲月的摧殘，身上雕刻紋路風化斑駁，有的無法輕易辨識；而這些藝品風獅爺的五官、表情，身上的鬃毛、紋路、法器，雕琢十分細緻更是清晰可見，可以讓學生拿在手上把玩細細觀賞。

而且風獅爺手上拿著的法器也更多樣了，也象徵著不同意義。手執帥印的象徵加官進爵；手執綵球的象徵有求必應；手執元寶的象徵財運亨通；手執葫蘆的象徵福氣避邪；手執文筆的象徵學業進步；手執囍字的象徵愛情順利；手執高粱的象徵豐衣足食……，吉祥又討喜，各種面貌的風獅爺

便多元而活潑的呈現了。看著同學們帶來各式各樣的風獅爺，新奇又好玩，修齊愛不釋手，羨慕的說：「好想要喔！可不可以送給我？」

去年的時候，台灣「冉色斯動畫公司」製作「閩小妹風獅爺大會」3D 動畫電影，劇情以金門風獅爺為主題，把風獅爺擬人化、活潑化、可愛化，更融入原汁原味的金門景色，片中將真實風獅爺以Q版動畫造型呈現，每尊風獅爺並賦予不同的神力：魅力、勝利、事業、智慧、官運、健康、財運、快樂、求子、愛情、勇氣、福氣、平安、學業，傳奇的色彩沾染了浪漫的氣息！因此將這部可愛的影片介紹給學生，雖然無法看到電影完整版，但從網路上搜尋到的電影預告片，就已經讓學生驚喜連連，喜歡的不得了。透過本活動的介紹，其實教師的目的是在為下一個活動”設計自己的風獅爺”做鋪層。



【活動五】

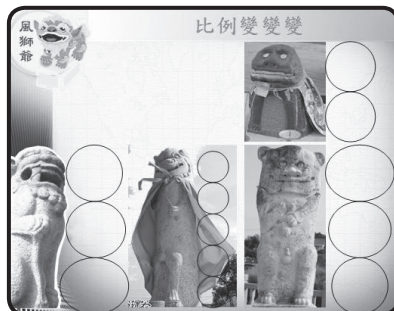
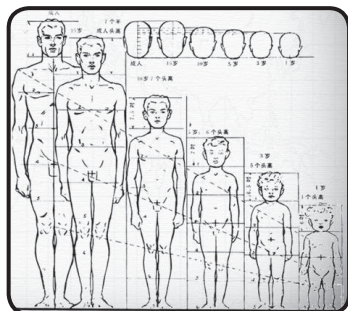
上一堂課看到了這麼多新奇可愛的風獅爺，我也好想要喔！

活動名稱	我的風獅爺	節數	4 節（160 分鐘）
教學目標	1. 能繪製心目中的風獅爺圖像，並寫下設計理念。 2. 能以紙黏土塑型創作屬於自己的守護神，並上台發表分享。		
能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。		
教學評量	【類別】：形成性評量。 【基準】：能畫出風獅爺設計圖並寫下設計理念。 【方式】：學習單。 【評量者】：教師。		
教學評量	【類別】：總結性評量。 【基準】：能創作出造型完整有特色的風獅爺。 4 分 作品造型有特色、上色用心。 3 分 作品五官清楚、外型完整。 2 分 可以獨力完成簡易作品雛形。 1 分 產出作品有困難，需要老師的協助。 【方式】：作品。 【評量者】：教師。		

教學活動與流程

一、美感教學 - 比例的覺察：

1. 教師以人體為例，說明「頭身」比例計算方式：伴隨著年紀的增長，頭身與四肢會有不同比例呈現。
2. 以風獅爺為例，引導學生觀察其不同比例所帶給觀者不同感受。
3. 請學生分析風獅爺頭身比例關係，並分享其喜愛的原因或特別性，及所帶來的感受。



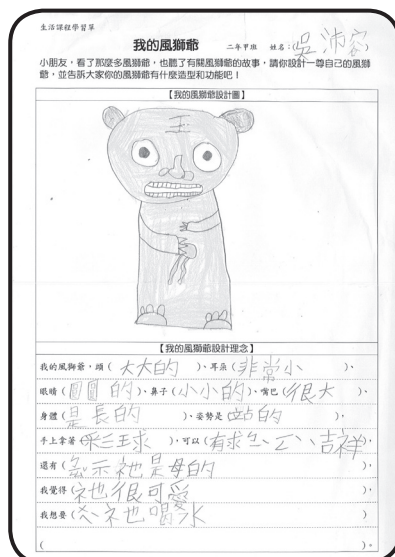
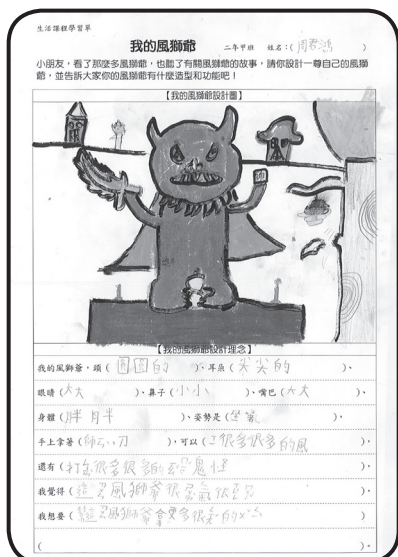
二、我的風獅爺設計圖：

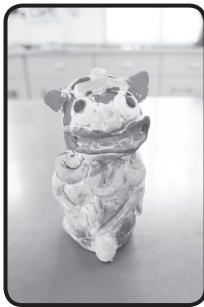
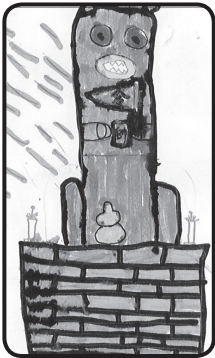
1. 教師引導學生運用比例的概念進行風獅爺設計圖繪製。
2. 請畫出你心目中風獅爺的樣子，並寫下你的想法（設計理念：含五官、造型、手持物和象徵意義）。

三、立體創作：

1. 根據設計圖進行立體創作，以紙黏土捏塑屬於自己心目中的守護神，並加以命名。
2. 作品發表會：請小朋友展示介紹自己的風獅爺並說明設計理念。

四、師生討論：請學生說說想把自己的風獅爺放在哪兒？做什麼用途？





【教學紀錄與省思】

上學期參加「美感教育研習」，美感原則包括均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純等，因此在課程的實踐上，想融入些「比例的覺察」給學生。不同比例組合引起的視覺感受也不同，不同比例的風獅爺帶給學生不同的感受，頭身比小的看起來可愛、討喜，頭身比大的看起來就英挺、威武。美的感受沒有絕對，因人而異，純粹是個人的觀點與喜好，只要學生能表達出他心中的感受即可。

在創作立體風獅爺作品之前先讓學生畫下風獅爺圖稿，寫下創作理念，比較能夠完整呈現學生真正的想法，畢竟立體作品製作過程較複雜有難度，對低年級學生來說，做出來的作品要跟設計圖一模一樣實在是太困難了！但是只要動手做、動手玩，學生都興致高昂、躍躍欲試，我只期待他們能把風獅爺的外觀特徵、手執物件、身上裝飾捏塑出來就算成功啦！

在製作的過程中，學生童言童語令人莞爾，讓我感受到他們已經對自己的風獅爺投入了情感，博彥要去上廁所，對風獅爺說：「你要乖乖的喔！等我回來。」柏右：「我的風獅爺是金色的頭髮（鬃毛），它是外國人。」嘉祐：「老師，我的風獅爺沒有鬃毛喔！因為它是小 baby，剛生出來的。」

當作品完成互相展示欣賞完後，要學生說說想把自己的風獅爺放置在哪兒？做什麼用途？協書：「我想要讓它變成真正的風獅爺。」紹棠：「我想要跟它許願！」韻妃：「我要送給媽媽保佑她，當作母親節禮物。」博彥：「我要放在教室陪我上課，保護我。」佩穎：「我要放在我們家客廳，變成我家的風獅爺，保佑全家幸福。」

【活動六】

經過觀察與體驗的課程後，對風獅爺的感覺既熟悉又親切，就像我的家人一樣，我有話要對祂說。

活動名稱	風獅爺禮讚	節數	1 節（40 分鐘）
教學目標	1. 能用適合的語彙來表達對風獅爺的情感。 2. 能說出「守護神」的意涵，並表達自己對人、事、物的感恩。		
能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。		
教學評量	【類別】：形成性評量。 【基準】：能表達內心的感覺和想法。 【方式】：口頭發表、學習單。 【評量者】：教師。		
教學活動與流程			
一、師生討論： <ol style="list-style-type: none"> 看了那麼多風獅爺，也聽了許多有關風獅爺的故事，知道了風獅爺是村落的守護神，你有什麼話想跟風獅爺說呢？ 你認為要如何愛護風獅爺？ 在我們身邊，還有誰像「守護神」一樣守護我們？為什麼？ 你要怎麼表達對他們的感謝？ 二、把你的想法分享出來並記錄在學習單裡。			

【教學紀錄與省思】

在本主題的最後一個活動中，每個孩子寫下對風獅爺想說的話，由學習單中可以看出學生把風獅爺當成自己的朋友般，句句都是疼惜之情，覺得祂好辛苦，忍受風吹日曬雨淋，也沒坐下來休息，也沒補充水分，想要請祂喝飲料、吃糖果，送披風給祂穿。

從古至今，金門子弟與風獅爺之間猶如父母與孩子們的關係，風獅爺保護著金門島上的每一位居民，讓島上的人民安居樂業。透過風獅爺和人們的關係，讓學生認識「守護神」這個意象，進而延伸到其他面向，我們的生活周遭也是有許多人守護著我們大家（學生提到父母、師長、義工媽媽、清潔人員、護士阿姨、廚工阿姨、警察伯伯...等），原來我們這麼幸福就是擁有這些人的守護，進而學會惜福感恩。

生活課程學習單

我的守護神 二年甲班 姓名：(王柏右)

小朋友，看了那麼多風獅爺，也聽了許多有關風獅爺的故事，知道了風獅爺是村落的守護神，你有什麼話想跟風獅爺說呢？

風獅爺我有話跟您說：風獅爺你真辛苦可以吹各種不同的風，對我真好，謝謝風獅爺，因為風獅爺幫我們去走公麻鬼，陪我們這個家，不會被惡鬼，還可以讓這個家平平安安，快樂快樂的生活在這個家，謝謝風獅爺，我真的非常謝謝你，如果沒有你，我們家會很危險。

小朋友，在我們身邊，還有誰像「守護神」一樣守護我們？為什麼？

爸爸媽媽每天都會照顧我，因為爸爸媽媽想要保護我們的安全，不會受傷，因為爸爸和媽媽都喜歡我們，所以我們謝謝爸爸和媽媽，因為他們會保護我們的家。

你要怎麼表達感謝？

我會送風獅爺一瓶水和一瓶糖，我還要送風獅爺糖果，我會送愛心到小廟，乾送給爸爸媽媽吃，讓爸爸媽媽高興，到我的心思。

生活課程學習單

我的守護神 二年甲班 姓名：(筆挺)

小朋友，看了那麼多風獅爺，也聽了許多有關風獅爺的故事，知道了風獅爺是村落的守護神，你有什麼話想跟風獅爺說呢？

風獅爺我有話跟您說：風獅爺您是金門的守護神，您每天站在大太陽下，風吹日晒，雨淋，從來沒有休息過，所以我送您一件冬風當作謝禮。

小朋友，在我們身邊，還有誰像「守護神」一樣守護我們？為什麼？

是叔叔像我們的守護神，因為他每天站在大太陽下，指交通安全，還有當我們家有小麥的時候，叔叔就會把小麥抓起來。

你要怎麼表達感謝？

我要跟叔叔說謝謝。

陸、結語

對風獅爺了解愈多，愈能感受到風獅爺的魅力，也愈愛上了風獅爺；教師如此，想必學生也這樣認為。有學生跟我說：「謝謝老師這次帶全班去尋找風獅爺，我想請爸爸媽媽帶我去找遍金門所有的風獅爺。」可見他對風獅爺產生了濃厚的興趣，聽在耳裡其實是深受感動的。

風獅爺是金門重要的文化資產，每一位金門子弟實應有一份自覺與使命：善加珍惜與維護我們所擁有的文化資產，能夠很驕傲的展現出對先人文化遺產的尊重；而文化的紮根工作，正需要我們這些教育者。希望能藉此次課程的激勵，培養孩子具備更敏銳的觀察力與覺知能力，讓孩子對於周遭事物有更多的關心及發現，也更熱愛這塊土地。這些孩子長大後也許離開小島，飛越台灣海峽到外地去，但我想他們不會忘記：我的家鄉在金門，因為金門是風獅爺的故鄉！

澎湖縣馬公國小吳妙娟校長：

有情天地好「生活」—生活課程案例分享回饋

有一種幸福值得期待，那就是成長；還有一種幸福值得珍藏，那就是記憶。串聯起每一個階段的成長和記憶，造就今日的「生活」你我。生活團每年一次的聚會分享，在有一點緊張和充滿關懷鼓勵的氛圍中體現有情天地好「生活」的佳蘊，在每一位認真參與的教學者身上看到了典範傳承的價值。

金門縣李佳穎主任之「家鄉守護神—金門風師爺」及澎湖縣黃千盈老師之「『生』龍『活』鼓奇遇記」二篇案例，讓我們再次感受到離島偏鄉的現場教師對地方澎湃的熱情與執著。無論從教學準備、教學歷程或教學檢思來看，都值得掌聲嘉許。

金門縣佳穎主任的教案分享讓人感動，讓我們看見教師的熱情與對教育的執著，展現教學者精益求精的態度。就主題課程設計的架構而言，脈絡清楚，與能力指標相扣，教學目標依循能力指標作學習延伸，可以看到規劃設計的豐富性與目標性。教案設計條理分明，從準備活動、發展活動到綜合活動，利用綜合活動統整學生經驗、學習概念和教材，可以確切地掌握孩子學習的階段性與完整性，值得肯定。

兩位發表人都選擇在地題材—金門戰地風情中地理環境的限制強化了人與土地的依存和民間信仰，以及對大自然的敬畏與應變。澎湖發展史至今仍為鄉民津津樂道，透過生活嘉年華各種節慶中龍鼓歡喜交融的氛圍來慶賀對生命的珍惜與滿足。風土民情中看見了傳統與創新之交融，在質樸的離島偏鄉中蘊含著濃濃的情感與夢想。教師夥伴以文創的視野與內涵開創出新的生機，扮演著社會脈動的引領者，讓記憶不會淹沒在時空洪流中，重新展現了歲月的價值。

輔導員的角色扮演若能與學校的校務推展結合，更能彰顯價值與效能。澎湖縣黃千盈老師就配合學校「教育111」的認證創造了雙贏，值得稱許。而其虛擬化的麥克風訪談與發表，讓孩子在表達、溝通與分享的情境中展現禮儀、台風與談吐的進化過程，是目前學校推動說、讀教學目標中可以仿效的巧思。而其響應有效教學對話的紀錄模式是行動研究中具體體現的重點，但未來若列入優質教學案例中供參，建議可將條列式的對話記載再作統整歸納，分出段落，更能看出整份教學案例的脈動和豐富的互動分享。

蠻欣賞金門縣李佳穎主任對美感教育的覺察與實踐，兒童畫的天真童趣常讓人莞爾，藝術或美的均衡、對比、韻律、和諧等的呈現與教學確實可以讓孩子在試探、比較中體會，激發出不同的創意。唯一的小缺失是教學方案單元—活動的評量方式與所訂目標不一，寫出或說出均可以檢測，未來付梓前可修正為前後一致性，以利於檢核。

感謝央團召集人秦葆琦副研究員這些年來帶領著伙伴從探索發現到深耕實踐，各位輔導員的投入引導，生活課程展現其格局與內涵。每位夥伴從參與中體悟增能，尤其是優良教案的彙編成專輯，肯定了教學現場伙伴的投入與用心，更帶動行動研究的優質精進。面對典範傳承的價值與分享，除了期待看到教學者的教學紀錄與省思回饋，也可以從教材教具、教學策略、時間管理、學習成效和創新發展等角度檢思，可以更精準的掌握主題的適切性、教學法的靈活度、時間的分配，客觀地評估孩子的成長，以及生活的應變力與實踐能力。

人的存在與互動是賦予環境景物與風土民情意義與價值的關鍵，循著典範傳承的軌跡，每一次的活動和參與都是創發美好未來的開始。祝福生活課程團隊更茁壯，有情天地「生活」真正好！

花蓮縣康樂國小林美惠主任：

在前往台北研討會的火車上，遇見一位加拿大華僑，看見我在看金門的這份案例，好奇的詢問，我將佳穎主任如何帶領孩子們去探訪風獅爺的過程描述給這位華僑知悉，她聽完頗為感動。她認為這麼美好有感情的課程值得大力推廣，值得放進教科書的編排裡，讓學生發自內心愛自己的家鄉，我也十分認同這樣的看法。其實我在讀教案時，我看見了：

- 一、層次分明的細膩架構：由近而遠的地域結構，再由遠而近的心靈層次，漸進式鋪陳，最後走進孩子的心裡，另課程中加入美感教育，提升孩子視覺美的感受，這份案例讀來彷彿是一篇孩子與風獅爺相遇的故事。
- 二、在真實情境營造：由孩子一步一腳印帶領大家踏查，細膩觀察不一樣的風獅爺，在真實的生活情境中探討風獅爺異同所代表的意義，在訪查中不忘教導尊敬的禮儀。
- 三、探究文化體驗生活：透過歷史地緣的介紹、歌謠教唱、繪本引導，讓學生知悉文化一切融入生活中，自然而然感受風獅爺賦予金門的重大使命，從而產生敬畏與愛憐之心。
- 四、充滿情感撼動人心：在案例的最終了，孩子們將對風獅爺的感覺，提升至家人間關懷、朋友間情誼，也提升生命的層次，並延伸至生活中對我們守護和對我們好的人們，且將這份情感內化成對人柔軟和善的心，如此孩子才擁有很多的感動。

於研討會的現場裡，再聽佳穎主任親自的說明，對此份案例的感動更添加了幾分，對風獅爺的好奇也更添加了幾成。

「生」龍「活」鼓奇遇記



澎湖縣生活課程輔導團 外垵國小黃千盈教師

實施年級：二年級	教材來源：自編教材
----------	-----------

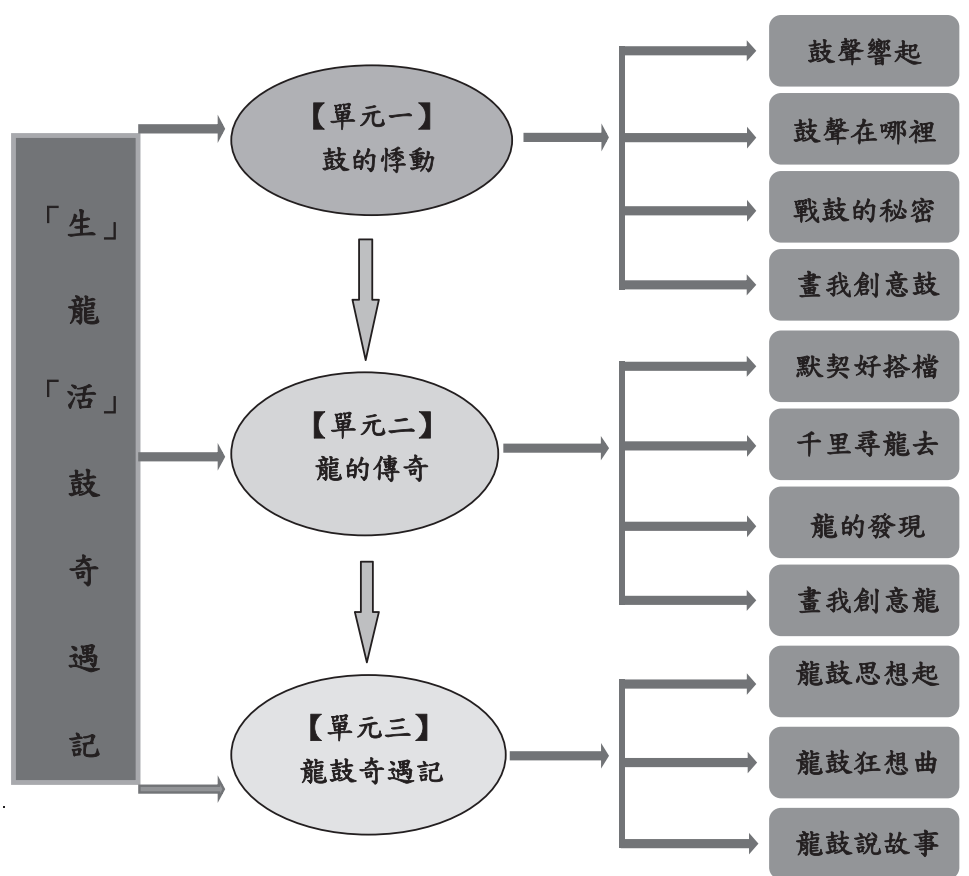
設計理念：

戰鼓是學校的特色課程之一，每年到台灣本島參賽總能勇奪佳績。每當戰鼓隊的成員們練習打鼓時，全校立刻被「咚！」、「咚！」、「咚！」的鼓聲所籠罩，鼓聲頓時成為孩子們平常校園生活中最熟悉的聲音之一。

戰鼓鳴而飛龍舞，伴隨鼓聲翩翩起舞的競技龍，也是學校的招牌特色之一，每次舉行重大典禮或有外賓來訪時，舞龍表演也往往成為最佳的待客節目。一條條的龍搭配著鼓，平日就這麼擺放在體育館臨時教室之中，隨處可見，緊緊圍繞在孩子們的身旁，構成他們校園生活中最熟悉的景象，也成為他們學習歷程中獨特的校園經驗之一，因此本課程決定以戰鼓與競技龍為中心，帶著這群二年級的好奇寶貝們進行一場龍與鼓的學習饗宴。

我真摯的希望能透過這個與眾不同的特色課程，帶著這群孩子們從平常校園生活中最熟悉的情境出發，引導他們以五官知覺仔細觀察、探索戰鼓與競技龍的特色、享受發現的樂趣，並動動小小金頭腦、發揮創意、喚醒內心深處的想像力、運用各種素材，設計出屬於自己的小小創意鼓以及小小創意龍。同時，透過欣賞以龍鼓交融所述說出的史詩故事，讓他們了解外垵在地先民從明末開山祖 - 渡西流到清乾隆年間光明 - 燈塔以至於清末烽火 - 砲台三部曲的歷史追憶，引導他們深入探究思考與分享、表達心中的感受與體會，並共同與同學溝通、討論、合作，學會理解他人的想法與欣賞他人的創作，再度為其童年留下難忘的學習回憶。

主題架構：



◎教學單元設計一

單元名稱	鼓的悸動	教學節數	四節（160 分鐘）
教學目標	一、能以五官知覺觀察並描述戰鼓的外型及特色。 二、能畫出自己心中的創意戰鼓。		
能力指標 (生活新指標)	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。		
教學流程			
活動一 鼓聲響起 <p>一、引起動機 (準備活動)</p> <p>上課前，教師請學生們利用下課時間，用小耳朵收集一下在校園裡所聽到的聲音，上課會請大家進行分享。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 鐘聲響起後，教師請學生們分享聽到了什麼聲音。</p> <p>(二) 學生回答出「鼓聲」、「鐘聲」、「笑聲」、「跑步聲」、「腳步聲」、「風吹的聲音」、「蓋房子的聲音」、「機器聲」、「電鑽聲」、「尖叫聲」、「罵人的聲音」、「音樂聲」、「歌聲」、「哭聲」以及「敲鼓邊的聲音」等答案。</p> <p>(三) 教師請學生分組討論最近聽到最多的聲音是什麼，並上台分享。</p> <p>(四) 教師綜合學生們討論的結果，發現最多的是鼓聲。</p> <p>(五) 教師請學生仔細想想為什麼聽到最多的聲音會是鼓聲？</p> <p>(六) 孩子們回答出：「因為戰鼓隊要去台灣比賽」、「因為特色教室啓用典禮要表演」、「表演前要先預演」以及「因為要練習」等答案。</p> <p>(七) 教師歸納整理孩子們的回答後，進行總結：「去年的這個時候，老師也曾要大家收集在學校裡所聽到的聲音，記得當時得到最高票的『人氣王』是拆房子的聲音，因為當時學校正在拆校舍。而現在冠軍換成了鼓聲，因為校舍拆除工程已結束，而我們學校戰鼓隊要去台灣本島參加比賽及表演，因此花了許多時間練習，所以鼓聲戰勝了拆房子的聲音，成了最近下課時間最常聽到的聲音」。</p> <p>(八) 教師告訴孩子們自己會在學校舉行特色教室啓用典禮時，仔細觀察看看誰是五星級的小觀眾和小小觀察家，並登記下來，表現優良者可以得到小禮物一份，同時也請同學在典禮過程中，張大眼睛、豎起耳朵，仔細觀察表演的過程，教師會請他們說說看到什麼、聽到什麼。</p> <p>(九) 特色教室啓用典禮結束後，教師請學生分享他們看到了什麼事物以及聽到了什麼聲音。孩子們回答出聽到「鼓聲」、「鑼聲」、「鈸聲」、「喊叫聲」、「棚子被風吹的聲音」、「沙子聲」、「跑步聲」、「說話聲」、「掌聲」、「麥克風的聲音」以及看到「龍在動」、「沙子被風吹起」、「表演者在打鼓」、「長官來實在說話」等答案。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師引導學生思考這些發現給了他們什麼樣的感覺，學生回答出「很精彩」、「很有趣」、「很有力氣的感覺」、「打得很大力」、「很開心」、「很好玩」、「很辛苦」、「很有氣勢」等答案，也有孩子回答出「讓我們看得目不轉睛」以及「讓我們看得目瞪口呆」等令人驚艷的答案。</p>			

- （二）教師歸納整理學生們的回答，並進行總結。

活動二 鼓聲在哪裡

一、引起動機（準備活動）

- （一）教師告訴孩子們：「老師發現大家的觀察力都很敏銳，得到了好多新發現，而這些發現也給了大家許多感覺。可是鼓聲只會出現在啓用典禮上以及下課時的操場上嗎？」
- （二）學生回答：「不只出現在啓用典禮上和下課時的操場上。」
- （三）教師請學生利用時間仔細找找、觀察看看鼓聲除了出現在「啓用典禮上」和「下課時的操場上」，還有哪些地方、哪些場合、哪些時間也可以聽到鼓聲。

二、發展活動

- （一）教師請學生們分享鼓聲除了出現在「啓用典禮」和「下課時的操場上」，在哪些地方、哪些場合、哪些時間也可以聽到鼓聲。
- （二）學生舉手回答出：「我在路上看到有表演隊伍把鼓推到大卡車上，車子一邊開，表演者一邊打鼓」、「播歌仔戲時，我發現舞台上兩旁有人在打鼓喔！」、「每年元宵節時，在廟裡都可以聽到鼓聲」、「在家中，媽媽有買鼓放在家裡，只要有人打鼓就可以聽到鼓聲」、「在廟附近，媽媽騎車載我經過時有聽到鼓聲」、「每次拜拜時，廟外的廣場上就可以聽到鼓聲」、「舞蹈比賽時，演藝廳的舞台上鼓聲」、「舞蹈比賽的配樂中可以找到鼓聲」、「學校在進行地震防災演習時可以聽到鼓聲」以及「升旗時，樂隊演奏聲中可以聽到鼓聲」等答案。

三、綜合活動

教師歸納整理學生們的回答，並進行總結。

活動三 戰鼓的秘密

一、引起動機（準備活動）

- （一）教師告訴孩子們：「發現了這麼多鼓聲會出現的時間、場合和地點後，你們知道我們學校的戰鼓現在擺在哪裡嗎？」。
- （二）學生舉手回答出：「就在我們教室旁邊」、「走道旁的櫃子裡」以及「舞台旁邊」等答案。
- （三）教師聽完學生的回答後，告訴孩子們等等即將出發與戰鼓做近距離的親密接觸與體驗，請大家用心仔細觀察。
- （四）教師提醒學生等一下要詳細記錄所見所聞，回來後會進行發表與討論。

二、發展活動

- （一）教師和孩子們出發前往戰鼓擺放的位置。教師請他們用眼睛仔細看、耳朵仔細聽、用手摸一摸，觀察戰鼓的外觀及特性。
- （二）教師在一旁隨時指導學生如何觀察記錄所看見的事物，並提醒學生仔細觀察每一個小細節。
- （三）教師幫正在探索戰鼓的學生拍照、留下記錄，並仔細觀察學生的表現與反應。
- （四）教師請學生將剛剛所觀察到的戰鼓外觀及特性寫下來。

三、綜合活動

- （一）教師請孩子們上台分享自己的發現。
- （二）教師歸納整理孩子們的發現，並進行總結。

活動四 畫我創意鼓

一、引起動機

(一)教師說：「上一次上課，我們已經觀察了戰鼓的外觀與特性，也發現了許多它的祕密。現在就讓我們一起動手畫出一個屬於你自己專屬的創意戰鼓吧！」

二、發展活動

(一)教師發下白紙，引導學生畫出自己心中的創意戰鼓圖案。

(二)教師提醒孩子能加上一小段自己想用它來打的節奏以及色彩，星星數會更高喔！

三、綜合活動

(一)教師請孩子們上台分享自己的畫作。

(二)教師對孩子們的分享進行歸納與總結。

評量

總結性評量：

一、能以五官知覺觀察並描述戰鼓的外型及特色。

二、能畫出自己心中的創意戰鼓。

評分 規準	優秀	良好	不錯	尚可	待努力
	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆
一、能以五官知覺觀察並描述戰鼓的外型及特色。	能以五官知覺觀察三點以上戰鼓的外型及特色。	能以五官知覺觀察兩點以上戰鼓的外型及特色。	能以五官知覺觀察一點以上戰鼓的外型及特色。	在他人的協助下，能以五官知覺觀察一點以上戰鼓的外型及特色。	無法以五官知覺觀察戰鼓的外型及特色。
二、能畫出自己心中的創意戰鼓。	(一)能畫出心中的創意戰鼓。 (二)能加上想用它來打的一小段自編節奏。 (三)能為它加上色彩。	(一)能畫出心中的創意戰鼓。 (二)能加上想用它來打的一小段自編節奏。	能畫出心中的創意戰鼓。	在他人的協助下，能畫出自己心中的創意戰鼓。	無法畫出自己心中的創意戰鼓。

教學成果與省思 (教學活動照片、學生作品、教學成果分析檢討)

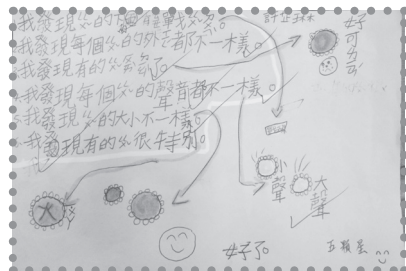
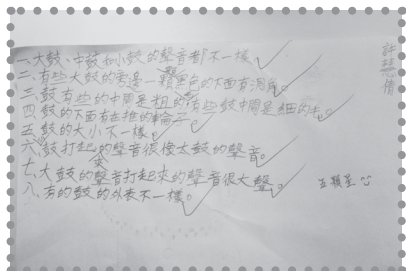
我告訴孩子們自己會在學校舉行特色教室啓用典禮時在一旁陪著他們，仔細觀察看看誰是五星級的小觀眾和小小觀察家，並登記下來。表現優良的小觀眾和小小觀察家可以得到神秘小禮物一份。同時，也請學生們在典禮過程中，張大眼睛、豎起耳朵，仔細觀察表演的過程，等典禮結束後，會請他們把觀察到的「戰利品」(收穫)和大家進行分享。



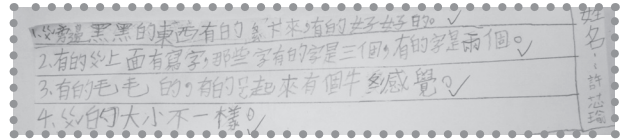
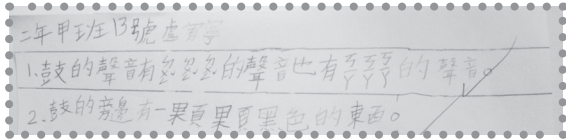
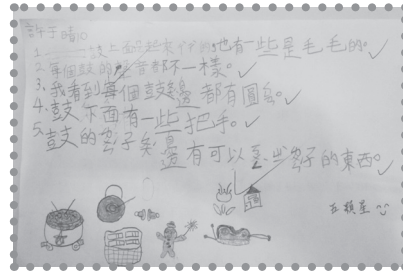
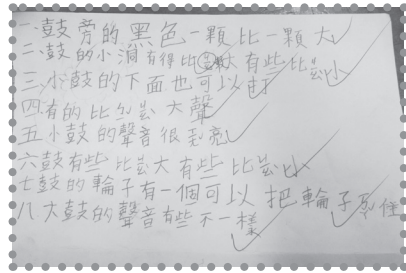
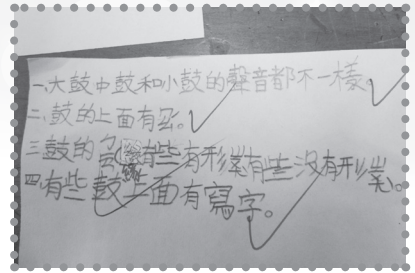
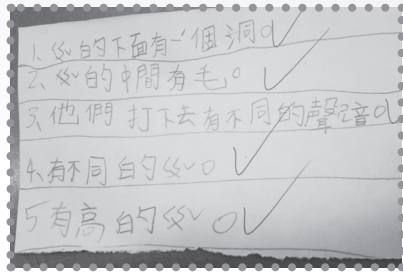
【特色教室啟用典禮上，高年級孩子們賣力擊鼓，小觀眾和小小觀察家則努力表現出「五星級」的高品質水準】



【與戰鼓做近距離的親密接觸與體驗～孩子們化身為小小偵探家，圍繞著戰鼓，用小眼睛仔細看、小耳朵仔細聽、用手摸一摸、拍一拍、敲一敲，仔細觀察戰鼓的外觀及特性，看看誰是五星級的觀察家！孩子們的眼睛都亮亮的，感覺很興奮，充滿新鮮感。】

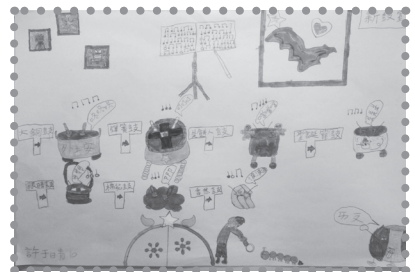
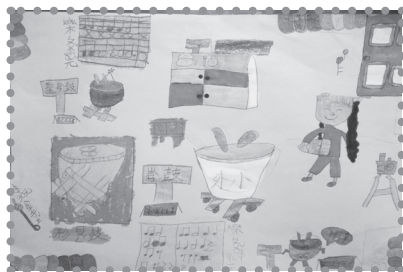
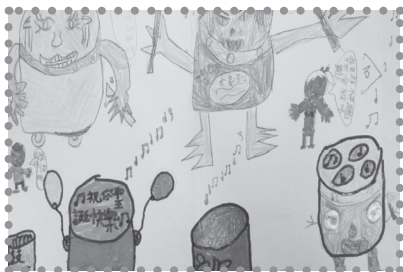


【孩子們的發現】



【孩子們的發現】

值得一提的是，有孩子發現某些鼓壞了（問題），於是我順勢問大家該怎麼辦？（引導孩子們思考如何解決問題）。有孩子提出要將它修補好，也有孩子提出要去向校內負責的老師說，更有孩子覺得可以直接買新的鼓。引導孩子們思考與討論哪一個是最好的辦法，最後得到「告訴老師，請他修理」這個答案。找到最佳的解決方式後，我請孩子們利用下課去告訴老師。（實際行動，解決問題）。最後還得持續追蹤，直到得到「主任回答：『鼓已經修理好了』」這個答案，才算達成任務（成功解決問題）。



【孩子們的創意戰鼓】

在設計創意戰鼓時，有孩子說他所設計的戰鼓是四面都可以打的、裡頭還要加裝彈簧，使其可以彈跳，也有孩子居然設計出泡麵鼓以及爆米花鼓，以方便表演時或作戰時，餓了可以隨時補充體力，原理有點類似馬祖的名產「繼光餅」呢！讓人不禁佩服這群開心寶貝們的創意和巧思。



【孩子們輪流上台分享他們所設計出來的創意戰鼓】

由於從去年開始，已大量訓練這群孩子輪流當小小主持人，採訪上台發表的小小特別來賓，以幫助他們訓練膽量以及台風，順便借助「虛擬麥克風」的威力，適時協助他們提高音量，因此今年試著放手讓他們自己上台分享，不出動他們當年的最愛 - 「虛擬麥克風」，也不安排小小主持人客串演出。大部分孩子都能大方發表，看得出他們已可獨當一面，但少數一兩位孩子仍有些害羞，希望有人能陪他上台，這時一位小男孩主動說出的一句：「我來幫你主持好了！」勾起了大家的回憶，也讓我會心一笑。

◎教學單元設計二

單元名稱	龍的傳奇	教學節數	四節（160分鐘）
教學目標	一、能以五官知覺觀察並描述競技龍的外型及特色。 二、能畫出自己心中的創意龍。		
能力指標 (生活新指標)	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。		

教學流程

活動一 默契好搭檔

一、引起動機

(一)教師說：「前幾次上課，我們花了好多心思觀察戰鼓的外型及特色，但其實戰鼓還有一位好朋友，常和它一起搭檔，共同出現在各大表演場合喔！你們知道這位好搭檔是誰嗎？」

(二)學生馬上說出：「龍」這個答案。

二、發展活動

(一)教師引導學生分享他們是怎麼想到「龍」這個答案的。

(二)學生回答出「因為特色教室啓用典禮上，不只打戰鼓，還舞了龍」，以及「因為龍之前都擺在鼓旁邊」等答案。

三、綜合活動

(一)教師歸納整理學生們的回答後說：「你們真的是愈來愈厲害了，居然可以透過這麼細微的蛛絲馬跡，立刻找到正確解答。那你們知道這位好搭檔平常都出現在哪裡嗎？」

(二)教師請學生利用時間仔細找找、觀察看看這位好搭檔平常除了出現在「啓用典禮」上和「被擺在鼓的旁邊」之外，還有哪些地方、哪些場合、哪些時間也可以發現它的蹤跡。

活動二 千里尋龍去

一、引起動機

(一)教師請孩子們分享除了出現在「啓用典禮」上和「被擺在鼓的旁邊」之外，還有哪些地方、哪些場合、哪些時間也可以發現龍的蹤跡。

(二)學生回答出：「廟裡頭」、「廟會時」、「元宵節」以及「過年時」等答案。

二、發展活動

(一)教師歸納整理學生們的回答後，告訴大家：「在默默觀察完這位好搭檔的『生活作息』之後，接著我們要化被動為主動與它相遇，現在準備出發去和這位戰鼓的好搭檔～『競技龍』做近距離的親密接觸與體驗囉！」。

(二)教師提醒學生等一下要詳細記錄所見所聞，回來後會進行發表與討論。

(三)走出教室後，眼尖的孩子們立刻發現，平時擺放在教室旁的龍居然不見了，孩子們說：「它飛走囉！」「龍有預知能力！它知道我們要去找它，所以躲起來了！」「龍是活的！它很調皮，它在跟我們玩躲貓貓。」教師對學生們說：「那我們只好去把它找出來，看看它到底躲在哪裡。」

(四)教師和孩子們繞了整間體育館一圈，還走到地下室，裡裡外外都找遍了，還是沒找到龍的蹤跡。這時候大家恰巧走到了舞台前方（體育館臨時辦公室前），教師對孩子們說：「怎麼辦？我們怎麼找都找不到龍，不知它跑到哪裡去了！我們遇到問題了，得想想該怎麼解決比較好？」孩子們七嘴八舌爭著回答說：「找主任」、「問主任」。教師對孩子們說：「那你們覺得要怎麼問比較好？」孩子們回答出：「大家一起上去辦公室問」以及「派幾個小尖兵當代表上去辦公室問」兩個答案。在舉手表決出最佳方式後，教師請被推選出來的孩子當代表上去舞台上問。

(五)主任回答：「在宿舍」。小尖兵回來通報訊息後，教師又拋出一個問題：「在宿舍的哪裡呢？」。小尖兵回答：「主任只有說在宿舍」。教師說：「如果我們不知道龍躲在宿舍的哪裡，到了宿舍還是會找不到它。到時該怎麼辦呢？」孩子們說：「那我們再派幾個小尖兵去問清楚點。」

(六)教師請孩子們推選不同的人當代表上去舞台上問。主任回答：「一打開門就看得到了。」

(七)小尖兵回來通報訊息後，教師和孩子們出發越過操場，千里迢迢尋龍去。

- (八)到了宿舍以後，果然門一打開，孩子們朝思暮想的龍就擺在眼前，真是開門見「龍」。孩子們開心地大喊：「終於被我們找到啦！」孩子們發現旁邊還停著另一條龍。居然有孩子說另一條龍是它的老婆，它們躲在宿舍休息。也有孩子說，另一隻龍是來陪它聊天的，這樣它才不會無聊。

三、綜合活動

教師對剛剛解決問題的歷程進行分析與總結：「遇到問題時，我們可以像這樣集思廣益，與人互相討論出幾種可行方式，從中選擇適合的去做，把問題解決。」

活動三 龍的發現

一、引起動機

發現龍的藏身之處後，教師告訴孩子們現在要來進行龍的發現。

二、發展活動

- (一)教師請孩子們用眼睛仔細看、耳朵仔細聽、用手摸一摸，觀察競技龍的外觀及特色，並請他們將所觀察到的事物記在紙上。
- (二)教師在一旁隨時指導學生如何觀察記錄所看見的事物，並提醒同學仔細觀察每一個小細節。
- (三)教師幫學生拍照、留下記錄，並仔細觀察學生的表現與反應。

三、綜合活動

- (一)教師請學生上台分享探訪心得。
- (二)教師對孩子們的分享進行歸納與總結。
- (三)下課後，孩子們不停向我提出下一次上課還想要再去找龍玩的請求，也有孩子說：「龍很聰明！它是玩捉迷藏的高手！這一次，它已經被我們發現它的藏身之處了。所以如果我們下一次再去找它，一定會撲空，它一定會換一個地方躲起來，不會再讓我們找到，所以我們要利用下課時間，追蹤它的行蹤，不然它又跑不見了！」
- (四)很顯然的，某些孩子在這個時期，還活在童話或卡通情節的世界裡，認為龍是有生命、是活的、會思考，會跟大家玩躲貓貓、玩捉迷藏，而且龍還很聰明，會改變戰略計畫呢！
- (五)但也有某些孩子理性的說：「我覺得龍是主任搬走的！它平常又不會動。」於是，孩子們持兩派說法，誰也不讓誰的辯論了起來。
- (六)教師在一旁仔細觀察，並將此情形記錄下來。

活動四 畫我創意龍

一、引起動機

- (一)教師說：「上一次上課，我們已經觀察了競技龍的外觀與特色，也發現了許多它的祕密。現在就讓我們一起動手畫出一條屬於你自己專屬的創意龍吧！」

二、發展活動

- (一)教師發下白紙，引導孩子們畫出自己心中的創意龍圖案。教師提醒孩子們若能加上色彩，以及所展現的創意或特色是什麼，星星數會更高喔！
- (二)孩子們動筆畫出創意龍，教師則在一旁觀察並做記錄。

三、綜合活動

- (一)畫完後，教師請孩子們上台分享自己的畫作。
- (二)教師對孩子們的分享進行歸納與總結。

評量

總結性評量：

一、能以五官知覺觀察並描述競技龍的外型及特色。

二、能畫出自己心中的創意龍。

規準 \ 評分	優秀	良好	不錯	尚可	待努力
	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆
一、能以五官知覺觀察並描述競技龍的外型及特色。	能以五官知覺觀察三點以上競技龍的外型及特色。	能以五官知覺觀察兩點以上競技龍的外型及特色。	能以五官知覺觀察一點以上競技龍的外型及特色。	在他人的協助下，能以五官知覺觀察一點以上競技龍的外型及特色。	無法以五官知覺觀察競技龍的外型及特色。
二、能畫出自己心中的創意龍。	(一)能畫出心中的創意龍。 (二)能表現出它的創意與特色。 (三)能為它加上色彩。	(一)能畫出心中的創意龍。 (二)能表現出它的創意與特色。	能畫出心中的創意龍。	在他人的協助下，能畫出自己心中的創意龍。	無法畫出自己心中的創意龍。

教學成果與省思 (教學活動照片、學生作品、教學成果分析檢討)



龍不見了!!

平常龍都被擺在體育館中，孩子們隨時可以看見它。每次全校集會時間，龍也總是乖乖停在教師身後，彷彿是最亮眼的背景，靜靜的陪著孩子們一起聆聽台前教師的話語。但課程實施當天，龍卻不見了！於是我和孩子們千里尋龍去…但是繞了體育館一圈，找遍了每一個小角落，我們居然找不到龍!! 孩子們開始七嘴八舌的討論：「我明明昨天還看到它在這裡啊！怎麼現在不見了」、「龍一定是跑去玩了」、「它知道我們今天又要來找它，所以跑去躲起來了」、「老師！龍好調皮」、「龍很會玩捉迷藏」。

怎麼找都找不到龍，意謂著問題出現了，該怎麼辦才好。我將問題拋給孩子，試圖引導孩子們自己動動腦，討論看看要如何解決問題。在經歷一番腦力激盪後，孩子們異口同聲地給了我一個確實具體可行的答案：「找主任!! 問主任!!」因為孩子們覺得主任是我們學校中，最常接觸龍的人，他一定知道龍的下落。果然，在經歷一番討論，應用大家票選出的方式，詢問過主任之後，問題總算成功獲得解決。



【被推選出來的孩子當代表上去舞台上問主任龍的藏身之處。】【孩子們走進宿舍。】



【孩子們細心的觀察競技龍的外型及特色，並仔細將觀察到的事物記下來。
孩子們看到龍真的好興奮，原本就亮亮的眼睛散發出更耀眼的光彩。】

龍的身體有裝閃閃的亮片。
2. 龍摸起來有點反眼。
3. 龍的嘴巴裡面有顆珠子。
4. 龍的頭上有一個像像花的彩帶。
5. 龍看起來很漂亮。
6. 龍的鬚毛摸起來會打結摸起來色色。
7. 龍的身體有彎彎曲曲的條紋。
8. 龍看起來身體很長。

1. 龍的臉有很大的眼睛。
2. 龍的身體很尖。
3. 龍的嘴有一顆金球。
4. 龍的牙很尖。
5. 龍的下面可以裝電燈。

龍的鬚毛是反的。
龍的身上有根一根細細的鬚毛。
龍的頭上有一束漂亮的花。
我覺得龍是用紙做的，但是班上春遊不是用紙做的。
龍的身上有許多不同的亮片。
龍的尾巴是反的。
龍的身上有像像的線。
我覺得龍很會玩躲躲藏藏，但就是主任帶走的。
龍的頭身很長。

1. 龍的角很大。 2. 龍的鬚毛反的。 3. 龍的嘴巴裝著金球。 4. 龍的眼睛很大。
5. 龍的身色很亮。 6. 龍的牙很尖。

龍的鬚毛摸起來多多白。
龍為什麼沒有耳朵？
龍的身體很長。
龍的牙很尖尖的。
龍是用什麼做的？

許姓王林
我覺得很漂亮。
多的鬚毛都打結。
多好多。
多的頭上有一朵花。
多的身色都發亮。
多的嘴巴裡有一顆金球。

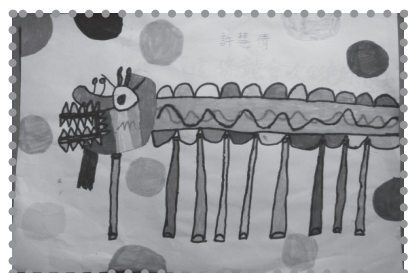
這的角很歪牛角
後背尖尖的
鬚毛很漂亮
有一片片的東西
鬚毛很毛茸茸
鬚毛長長的
摸起來毛茸茸的
眼睛亮亮的
鬚毛上有很亮亮
牙很尖尖的
鬚毛有點毛魚

許姓王林
我覺得龍看起來很長很反。
我覺得龍看起來很亮很亮。
龍的牙也很尖。
龍的嘴巴也有裝。
龍的鬚毛摸起來也很毛。
我在龍的下面感覺龍好像一把大大的陽傘。
我發現龍是用布做的。
有人動龍的時候龍好像活著。
我感覺龍很重。
龍的頭上有角。

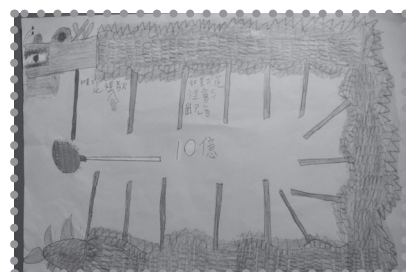
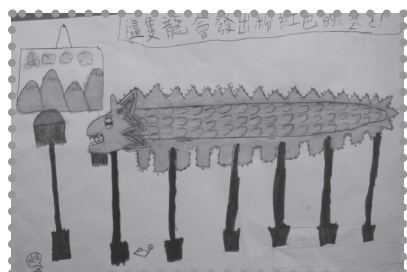
1. 我覺得很亮。
2. 我覺得很亮。
3. 我覺得很亮。
4. 我覺得很亮。
5. 我覺得很亮。
6. 我覺得很亮。
7. 我覺得很亮。
8. 我覺得很亮。
9. 我覺得很亮。
10. 我覺得很亮。

【孩子們的發現】

經過一次又一次的課程訓練後，發現孩子們的觀察力與敏銳度愈來愈好，所寫出來觀察到的小細節，比我要求的還多，不停努力的要超越我訂下的標準，其中幾點充滿童趣的文字敘述，例如：「我覺得龍很會和我們玩躲貓貓」、「有人動龍的時候，龍好像活著」，真的把我逗樂了。有些孩子寫出「我長大要參加舞龍隊」，更是讓我十分感動。在低年級時，帶著他們探索龍，除了可以培養他們的觀察力，居然還可以讓他們喜歡上龍，並立定以後要參加舞龍隊的志向，真是進一步拉近了孩子們與特色課程的距離，結果令人驚喜！



【孩子們的創意龍】



【孩子們設計出各種有趣的創意龍，每條龍都機關重重，有的按了按鈕會發光，有的會發出聲音，有的可以幫人實現願望，有的會吹泡泡，有的會唱歌，有的會噴水（表演水舞），有的還會吐出文具（滿足孩子們容易忘東忘西的需求）喔！真是創意無限啊！】

◎教學單元設計三

單元名稱	龍鼓奇遇記	教學節數	四節（160分鐘）
教學目標	一、能欣賞以龍鼓交融所述說出來的史詩三部曲故事。 二、能說出史詩三部曲的故事內容。		
能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。		
(生活新指標)	5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。		
教學流程			
活動一 龍鼓思想起			
一、引起動機			
(一)教師說：「前幾次上課，我們花了不少心思觀察戰鼓和競技龍的外型與特色，也畫出了你們心中專屬的創意戰鼓與創意競技龍，但你們知道這對好搭檔合作所產出的表演，其實是有特別的意義喔！有沒有人要猜猜看？」。			
(二)學生回答出：「表演」、「活動」以及「玩遊戲」等答案。			
(三)教師等學生達到回答極限，無法再提出答案時，公布正確解答：「這對好搭檔合作所產出的表演，其實是在說外坡先民的故事喔！想不想知道是什麼樣的故事啊！等一下老師會播放一段影片。你們要仔細觀察每一個小細節。老師會看看誰是五星級的小觀眾喔！」			

二、發展活動

- (一) 教師播放影片，並在一旁仔細觀察學生的表現與反應。
- (二) 影片播放完畢，教師詢問孩子們看到了什麼。
- (三) 教師敘述史詩三部曲的故事：開基祖～渡西流、燈塔～光明以及烽火～砲台給孩子們聽。
- (四) 教師引導孩子們了解在地史詩三部曲在影片中，是如何透過龍與鼓呈現的。

三、綜合活動

- (一) 教師請孩子們分享欣賞完影片後的心得。
- (二) 教師對孩子們的分享，並進行歸納與總結。

活動二 龍鼓狂想曲

一、引起動機

教師發下自編教材講義，讓孩子們自己唸文章，並透過對文中相關詞彙的解釋，引導孩子們對競技龍與戰鼓有更深的認識。

二、發展活動

- (一) 教師秀出之前特色教室啓用典禮上，三位小小解說員解說龍鼓特色的照片，並告訴同學，等等也會讓他們試試看。
- (二) 教師給孩子們一個任務，請他們動動小小金頭腦，並和同學們進行討論，想想下一次上課，要如何說出史詩三部曲的故事。

三、綜合活動

- (一) 教師請孩子們上台分享討論結果。
- (二) 教師對孩子們上台的分享進行歸納與總結。
- (三) 教師鼓勵孩子們回家詢問村裡的長輩，是否知道這些史詩故事，若有新的收穫，可以加進分享的內容中。

活動三 龍鼓說故事

一、引起動機 (準備活動)

教師讓孩子們先選好要共同搭檔的小小主持人，為等等上台說故事做準備。

二、發展活動

- (一) 教師請同學上台說出史詩三部曲的故事。
- (二) 教師在同學上台說故事時，拍照並做記錄。

三、綜合活動

- (一) 教師對孩子們的分享進行歸納與總結：透過史詩三部曲的故事，我們可以了解先民們開墾故鄉、建立家園的辛苦歷程，因此要更珍惜現在能安穩過生活的幸福，好好愛惜家鄉，珍惜眼前的一切。

評量

一、形成性評量：學生能欣賞以龍鼓交融所述說出來的史詩三部曲故事。

二、總結性評量：學生能說出史詩三部曲的故事內容。

評分 規準	優秀	良好	不錯	尚可	待努力
	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆
能說出史詩三部曲的故事內容。	能說出史詩三部曲全部的故事。	能說出史詩三部曲其中兩部的故事。	能說出史詩三部曲其中一部的故事。	在他人的協助下，能說出史詩三部曲一部以上的故事。	無法說出史詩三部曲的故事。

教學成果與省思 (教學活動照片、學生作品、教學成果分析檢討)

在播放高年級孩子們以競技龍和戰鼓述說外坡史詩故事的影片時，可能是因為藝術表現的方式較抽象，有孩子反映他們看不太出來或看不太懂，所以需稍加講解。

此外，先前對五年級特色課程小小解說員的培訓，也在此時派上用場。我秀出小小解說員解說特色課程時的照片給孩子們看，他們都覺得十分新奇，大部分孩子都知道我利用午休時間訓練這三位小小解說員，平時他們只能在午休一下課時，衝過來在門外看看我們到底在做什麼，但特色教室解說實況他們都沒看過，因此孩子們一看到照片都十分興奮，有的甚至也想模仿一下，換自己試試看。於是我順水推舟，告訴他們，接下來我會讓他們上台說故事，就像小小解說員一樣，讓他們滿足一下當小小解說員的心願，這群小寶貝聽了整個開心不已，那期待又興奮的模樣，簡直把我逗樂了。



原先設計的教學流程是要帶孩子們到特色教室找故事，並讓他們試著也當小小解說員，在情境營造風格濃厚的特色教室中說史詩三部曲的故事。不料，特色教室在啓用典禮結束後，因某些元素拆下布置，暫時不開放使用，因此只好改變原先的打算，留在原教室内讓他們上台說故事，這個突如其來的改變倒是讓原本期待萬分的孩子們有些失望。

本來覺得孩子們已逐漸長大，且已有多次上台發表的經驗，應該膽量會較大，且上回發表創意戰鼓時，他們已能自己大方上台，不需小小主持人及虛擬麥克風的「加持」，所以這次讓孩子們輪流上台說故事，刻意收起了他們之前常用的虛擬麥克風，沒想到孩子們居然拼命撒嬌，一直嚷嚷著想要麥克風，不停的乞求它的出現，逗得為師我最後招架不住，只好再把麥克風請出來，並讓他們自己挑選小小主持人。孩子們歡呼聲不斷，真是拿他們沒辦法！

我想這樣的情形可能是因為史詩三部曲不像創意戰鼓或創意龍一樣是孩子們自己創造的作品，反之，是較長且需記憶的歷史故事，與孩子們間的距離較遠、用詞也較有深度，因此對孩子們來說較具挑戰性，故需要小小主持人及虛擬麥克風的協助。手持著麥克風說起話來比較有架式、也比較有發表的感覺，使得孩子們對虛擬麥克風愛不釋手，再次鞏固了虛擬麥克風在生活課中崇高的「鎮班之寶」地位，加上可增加安全感的小小主持人，兩者一搭一唱，效果十足。



【孩子們輪流上台說外坡史詩三部曲的故事，大家輪流當彼此的小小主持人！】

一如往例，開放讓孩子們可以自由選擇要和他們搭檔的小小主持人，當然他們也可以選擇自己勇敢的上台發表，不依賴主持人的幫忙。這一次，大部分的孩子都害羞的希望能有主持人的陪伴，而且很有默契，不用我在一旁提醒，就會齊聲對音量太小聲的發表者說：「請把麥克風音量轉大聲點」，或是齊聲對小小主持人說：「請幫他把麥克風音量轉大聲點」，真是服了他們！

整體教學省思

一、教學策略方面：

- (一) 整個課程以兒童為學習的主體為原則進行設計，教師不停鋪陳脈絡，一步步搭鷹架引導他們主動進行思考與探究，探索生活週遭熟悉的事物。學習的過程中，孩子們是主角，可以表達自己的意見、和同學們分享自己的想法，盡情揮灑自己的創意與巧思。因為孩子們是自己有興趣想學，而非被動吸收知識，所以上課模式較傾向「順勢引導」，常有「順水推舟」、「順著風航行」的感覺。
- (二) 教師除了扮演引導者的角色外，還同時扮演觀察者與記錄者的角色。必要時，還得適時提點他們一下，當一下他們的小燈塔、指引方向。課程進行過程中，常覺得自己像多功能衛星導航系統兼行車記錄器。
- (三) 教師必須適時抓緊時機，引導孩子們發現問題（鼓壞掉了、龍不見了）、提出問題、討論出各種可行的解決方式、票選最佳的方案，在實施後，還必須追蹤是否能成功解決問題（鼓修好了、龍找到了）。
- (四) 善用孩子們想當五星級觀察家的榮譽感以及喜歡探玩的天性，維持孩子們的學習熱忱與專注力，孩子們會為了可以玩課程而繼續乖乖聽話。
- (五) 由於主題是課本上所沒有的，所以可以增加孩子們的新鮮感，讓他們充滿期待與好奇。
- (六) 從「聲音」的部分切入，逐步引導到「鼓聲」，然後導入主角「戰鼓」，順勢複習舊經驗，能讓孩子們對校園大事（無論是去年舊校舍拆除經驗或是今年如火如荼展開的戰鼓比賽）更加熟悉。

二、教材教具方面：

- (一) 教材取自日常生活之中，競技龍與戰鼓都是垂手可得的，甚至就擺放在體育館臨時教室內，上起課來十分方便，課程就算結束了，孩子們還是可以繼續學習，而記錄用的紙、筆、文具也是原本就有的，所以不需額外花錢購買，十分具有經濟效益與便利性。
- (二) 由於外坡是傳統漁村，出海捕魚常得看老天爺的臉色，因此當地居民常透過龍、鼓等傳統表演，祈求神明的保佑，故當地有連續三日鬧元宵的傳統習俗。本主題可與社區生活緊密結合，孩子們放學離開校門後，回歸社區，仍可繼續學習、無止無盡。
- (三) 史詩三部曲故事可與未來三年級社會課程中的家鄉地名做連結，做更深入的探討。創意戰鼓與創意龍的部分，到了三、四、五、六年級亦可再延伸變成立體鼓與立體龍，加上節奏的敲打與龍的舞動步法，可幫助他們在藝術與人文課程上的學習。

三、時間管理方面：

- (一) 為了怕擠壓到課本其他單元的課程時間，寫入計畫內的課程時數只有十二節，課與課之間也沒有被排在一起，因此課程實施起來的每分每秒都格外珍貴，在活動的設計上頗受限制，許多更新奇的想法因考量現實因素而無法施行。

(二)為了讓學習成效更優質、學習的歷程更加完整，特意開放了孩子們的學習時間，讓他們找聲音、找故事不只侷限於課堂上，他們可以利用下課時間或放學後繼續探索，地點也不只侷限於校園內，甚至課程結束後，他們還是可以繼續探索，所以學習可以意猶未盡、無止無盡、不斷延伸，不受時空限制。

四、學習成效方面：

(一)孩子們表現積極主動、可圈可點，觀察仔細入微，其中「我在龍的下面，感覺龍好像是一把大大的陽傘」，表現出澎湖太陽的熱情讓孩子們忍不住想把龍當成陽傘躲在下面涼快一下，而「龍摸起來黏黏的」展現澎湖海風總是濕濕鹹鹹的在地風情。另外，由於外垵是個漁村，因此孩子們寫下了「龍有點像魚」的字句。從孩子們寫下的這些觀察紀錄中，我們可以發現許多家鄉在地生活的影子。

(二)在創意戰鼓與創意龍的設計方面，出現許多令人驚豔的文創巧思。在創意戰鼓的設計上，出現了十分具有實(食)用性的爆米花鼓與泡麵鼓。在創意龍的設計上，則出現了會吹泡泡、會唱歌、會發光、會噴水、表演水舞(可能與外垵當地連續三日鬧元宵，漁港會表演水舞有關)、會吐出文具(滿足孩子們老是忘東忘西，常忘記帶筆、橡皮擦來學校的需求)等創意發想。

這不禁讓我想到發明始終來自人性，人類為了滿足生存的需求、提升生活品質，因此研發了許多產品，科技也才能不斷進步，這些發想其實都是可行的，經過兩年的訓練，孩子們儼然已具有小小設計師與小小發明家的能力。

五、創新研發方面：

課程的精神要能永續經營，就必須有所創新，從舊經驗、老知識，長出新能力。這一次我選擇以戰鼓與競技龍以及外垵史詩三部曲故事為主題，就和去年的作品〈「市」「外」學園大變身〉以校舍拆除重建為主題一樣，都是沒人做過的新穎課程。因為新鮮，所以特別好玩，也很有挑戰性。完成後，心中居然充盈著滿滿的幸福與成就感。教師親手為學生量身訂做、打造獨一無二的課程，或許就像媽媽親手煮菜給孩子吃、織衣服給孩子穿的感覺一樣吧！

結語

整個課程中，最讓我感動的是，這群孩子開開心心、自然而然的達成了我對他們的期望，龍被他們賦予生命、鼓也活靈活現的展現他們的熱情，真正上演了一場精采有趣的「生」龍「活」鼓奇遇記。

希望透過這次的課程實施、孩子們與龍、鼓的相遇，除了能讓他們更熟悉學校的特色課程外，也能為他們未來的藝術與人文課程或社會課程奠基，無論是節奏的創作、繪畫構圖、色彩選用或是了解自己家鄉的歷史故事，都能有助於他們能力一點一滴的滋長，並培養愛鄉的精神，將學習體現於日常生活之中。

金門縣金沙國小李國安校長：

這是一個有故事的課程，來自在地故鄉的歷史，進而發展成為學校的經營特色與亮點，因此課程之設計與理念脈絡來自真實的情境中，以兒童熟悉的周邊人、事、物等為主體的學習，這無疑是一個非常具有意義性和價值性的課程。課程設計者與教學者黃千盈老師試圖從「龍」、「鼓」的課程中讓兒童了解多面向的意義，教學從探索與體驗中展開，充分掌握了五個能力主軸之起始能力，進而對「龍」、「鼓」的情感表現出創作的的能力，也讓兒童理解到「鼓」所代表的含義，「龍」所代表的精神，交織而成的歷史奇遇，而不是看到的「鼓」只是「鼓」，「龍」只是「龍」的外表形象而已，這是課程設計上值得令人激賞的地方。惟歷史對兒童來說是遙遠且模糊的，但卻是實實在在生存環境的源頭，所以如何透過課程的設計，引導兒童學習與認識而不會覺得枯燥乏味，這是相當的重要。

本課程的結構上，作者從「戰鼓」與「競技龍」的活動鋪陳出「龍」、「鼓」交融之史詩三部曲，明確而有脈絡，並透過活動的學習引導，深入探究思考與分享，表達心中的感受與體會，對歷史的追憶將具體而有概念。另，為提供兒童多面向的學習，並拉進兒童與特色課程的距離，體驗學習是非常重要的，而且要從實際操作中來學習更會有效果，因此在單元一「鼓的悸動」--活動四「畫我創意鼓」，如果可以增加另一活動或調整為「製作創意鼓」，以回收可利用之紙碗與塑膠碗等素材來創作，兒童不但可以自編敲擊節奏，同時也將節奏教學及表演藝術帶進課程，我想比畫一幅創意鼓會更能引發兒童學習的興趣與效果。綜之，從課程的設計到活動的進行，以及兒童學習紀錄的呈現，吾人看到了兒童有效的學習表現，對家鄉的史詩故事有了更深入的了解，充分培養了兒童的態度與情操，也達到了課程設計最終的理念與目標。

花蓮縣康樂國小林美惠主任：

離島的在地特色蘊含豐富性的文化，而這些文化具有豐饒的故事性，而這些故事中的人、物甚至風景深具獨特的味道。然而將這些美好的特色融入課程中，讓學生在真實的情境脈絡中就能耳濡目染「龍」與「鼓」的魅力，透過感受的歷程深化在幼小的心靈中，進而啟動學生對家鄉和學校的在地特色文化熱誠與認同感。

在「生」龍「活」鼓奇遇記的案例裡我看見：

- 一、五感的體驗：透過聲音的活用引導學生進入教學的情境，讓學生對聲音產生好奇感，也產生想要探險的欲望。此刻，若課程中再加入高年級學長親自擊鼓讓學生更進一步的體驗與感受，或者讓學生們可以透過擊鼓親自感受節奏的美妙，以及聲音的震撼力，對鼓聲更能留下深刻的印象，深植在心中。再則運用立體的素材讓學生創作簡易鼓樂器，模擬鼓聲的節奏再到自創節奏，讓孩子的學習藉由五感的深切感知，更能擴大探索的觸角，而達到多面向的學習。
- 二、真實的接觸：在地素材加入教學深具獨特性，令人想要一探究竟歷史文化的瑰麗。龍與鼓是外垵國小的文化特色，透過熟悉的高年級學長親自的解說與示範，讓低年級學童將擊鼓舞龍當成追求的目標，更能引起低年級高度的學習欲望。
- 三、鼓動孩子的心：課程中藉由鼓的引導至龍的認識，孩子從歷程中體驗與欣賞，並與同儕培養溝通與合作的情操態度。尤其是讓學生輪流上台當主持人，表現落落大方，以及在鼓與龍平面藝術創作上深具巧思與創意，這份課程，鼓動孩子的心，讓孩子想動起來為自己的學校特色增添更多豐富的美麗色彩。

到社區去走走

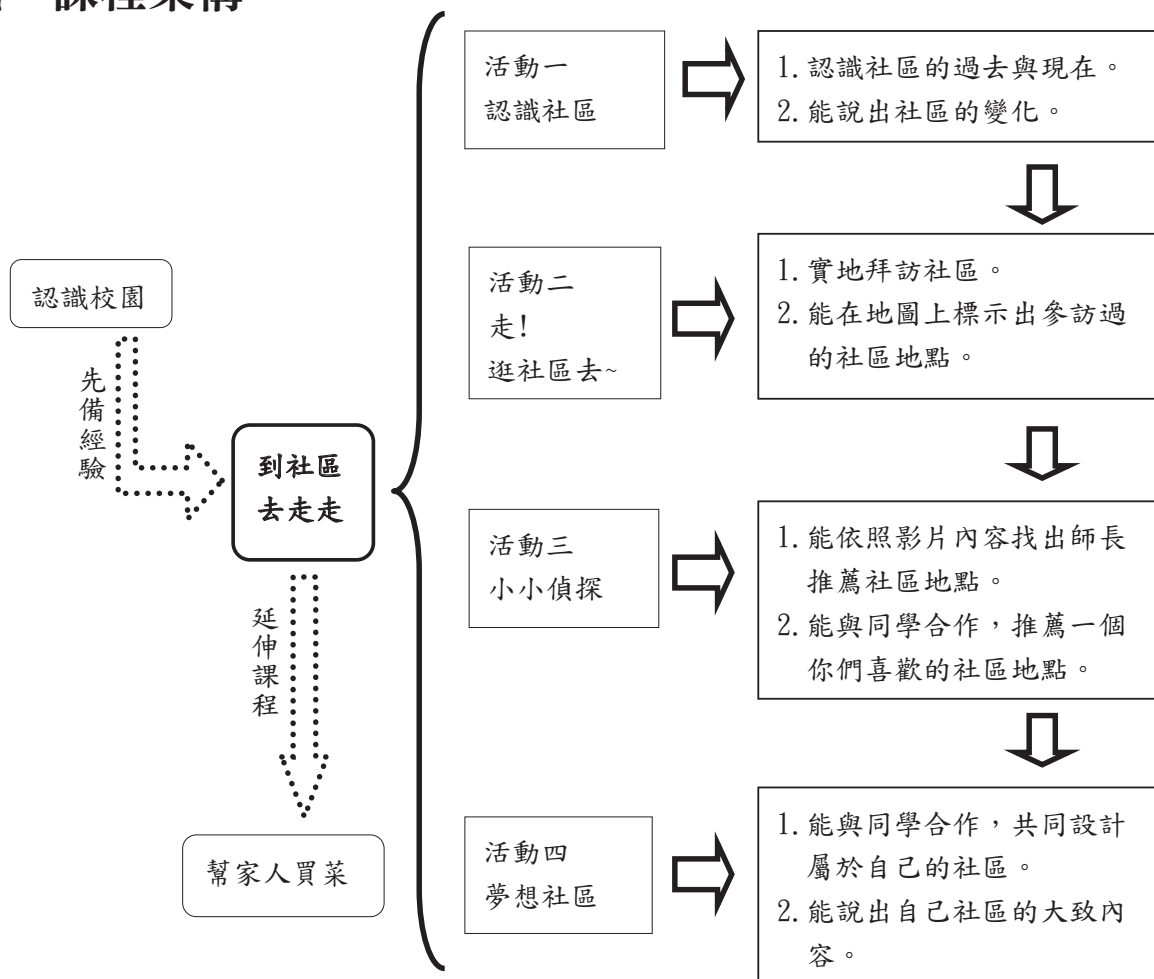
臺北市生活課程輔導團 三玉國小丁儷蓉教師



壹、設計理念

在國小低年級的生活課程中，「認識社區」幾乎是必修的課程，在實施這套熟悉的活動前，筆者一直思索著如何能加入更多的教學元素，讓孩子獲得不同的生活體驗。基此，結合孩子在一上「認識校園」中所學的平面圖概念以及「校園中為我們服務的人」，再加上實際探訪社區中找尋社區的特色，並融入孩子最愛的遊戲，進而讓孩子實際動手，創造一個屬於自己的理想社區，希冀孩子從課程中，習得對社區的認識與愛護。

貳、課程架構



參、活動流程

適用年級： 二年級	教學時間： 共十二堂課
教學理念： 從認識社區、探訪社區到自行設計一個理想社區，讓孩子熟悉社區應具備的設施。	
教學目標： 一、認識社區的過去與現在。 二、能實際進行社區探查。 三、能將社區景點對照在地圖上。 四、能說出社區景點的特色。 五、能與人合作共同設計理想中的社區。	
配合生活課程能力指標： 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧合作。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-2 察覺自己對許多事物的想法與作法，有時也很管用。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。	
可搭配之其他相關領域或議題： 綜合 1-1-1 探索並分享對自己以及與自己相關人事物的感受。 綜合 3-1-2 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	
教學準備： 聯絡社區機構、分配各班參觀社區機構時間、師長推薦社區影片檔、社區地圖。	
學生起點行為： 一、在一年級認識校園的活動中對平面圖有基本的概念。 二、一年級的「認識校園中為我們服務的人」和二年級上學期的「謝謝老師」的活動中，對學校的師長有較深刻的印象。 三、經由上學途中所見，對學校附近的社區有簡單的認識。	
教學流程： 活動一：認識社區 一、觀賞影片並討論： 1. 觀賞過去的社區影片檔和現在的社區影片檔。 二、說說看：	

1. 過去和現在的社區有哪些不一樣的地方？
2. 影片中的社區各個景點，有哪些地方是你曾去過？

三、統整：透過影片可以認識到社區的轉變。

活動二：走！逛社區去～

- 一、行前說明及準備：以討論並提醒方式，介紹行前應準備的相關事宜，包括參觀機構的洽談、參觀路線的規劃、致贈機構的感謝狀、參觀路線圖、學生在參觀時應準備的個別物品及應注意的禮儀等。
- 二、實際走訪社區並沿途解說。
- 三、利用學習單歸納所行徑的路線及社區景點。(詳見附件一「我的社區地圖」)
- 四、統整：透過引導學習校外教學活動前的準備及應注意的事項。

活動三：小小偵探

- 一、引起動機：利用學校走廊上的大型社區地圖，複習已參訪過的社區地點。(雨天備案：在教室內利用電子白板呈現)
- 二、觀賞影片並分組討論
 1. 觀賞影片並猜猜影片中各個師長所提的社區景點各是哪裡，與同學討論後寫下來。
 2. 全班共同討論並解答影片中師長所提的社區地點。
- 三、分組討論：
 1. 說說看理想社區應該有什麼條件?(例如：街道整潔乾淨、車子不會亂停、……等)
 2. 說說看我們可以怎麼做讓社區變得更美好?(例如：不要亂丟垃圾、遛狗的人請隨手清理狗大便……等)
 3. 最想推薦的社區景點，並將理由寫下來。(詳見附件二「小小偵探」)
- 四、發表：分組上台分享所推薦的社區地點。
- 五、統整：透過討論與分享加深對社區特色的了解。

活動四：夢想社區

- 一、學生個別完成家園設計：發下兩張卡紙和色紙，利用卡紙摺出長方體，再利用長方體當成一間立體房子，並裁剪出門窗、蓋上屋頂、設計庭院……等完成自己的家園。
- 二、分組完成社區地圖：各組發下一張全開海報，共同設計並繪製自己的社區，包括社區的公共建設、道路、公共建築等。
- 三、將自己的家園放置在社區中，並分組上台分享自己的社區特色。
- 四、統整：發揮想像力與創造力，並共同完成夢想中的社區。

教學評量：

- 一、能分辨社區過去和現在的不同。
- 二、能實際參與觀察社區景點。
- 三、能在地圖上標示出社區的景點。
- 四、能分組依據景點特色對照到正確社區機構。
- 五、能說出自己社區的設計特色。

準備教具：

教師準備

每組：一張對開海報

每生：兩張卡紙、一包色紙

學生準備

每生自備工具：剪刀一把、雙面膠帶、膠水

肆、評量說明

一、總結性評量：

基準一：能分辨社區過去和現在的不同。

程度等級	表現優異	已經做到	還要加油
規準	能完整並主動說出社區過去和現在的不同。	經由提醒能說出社區過去和現在的不同。	經由提醒仍無法說出社區過去和現在的不同。
1 號			
2 號			
...			

基準二：能在地圖上標示出參觀路線及社區景點

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能自行在地圖上標示出完整的路線及社區景點。	能自行在地圖上標示出大致的社區景點。	經同學協助，能自行在地圖上標示出大致的路線及社區景點。	經同學協助，仍無法自行在地圖上標示出大致的路線及社區景點。
1 號				
2 號				
...				

基準三：能分組依據景點特色對照到正確社區機構

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能依據特色找到所有正確的社區景點。	能依據特色找到大致正確的社區景點。	經老師協助，能依據特色找到大致正確的社區景點。	經老師協助，仍無法依據特色找到大致正確的社區景點。
第一組				
第二組				
...				

基準四：能分組寫出理想社區的要件

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能自行討論並完整寫出三個理想社區的要件。	經老師引導後，能討論並寫出三個理想社區的要件。	經老師引導後，能討論並寫出一到二個理想社區的要件。	經老師引導後，未能討論並寫出理想社區的要件。
第一組				
第二組				
...				

基準五：能上台發表自行設計的社區地圖

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能完整地說出自己設計的社區特色。	能大致說出自己設計的社區特色。	經由教師提醒或協助，能大致說出自己設計的社區特色。	經由教師提醒或協助，仍未能大致說出自己設計的社區特色。
第一組				
第二組				
...				

二、形成性評量

(一)「走！逛社區去～」表現加分表

座號	以正字加分	質性描述
1 號	—	參訪時，能切中主題，提出問題。「請問叔叔，多久練習一次出勤的任務？」
2 號	—	在參觀圖書館時，提醒同學保持安靜。
...		

伍、教師的反思

從教低年級開始，每年在進行社區課程的備課時，總會請學群老師共同檢視社區教學的簡報檔，依照實際社區變化進行修正。今年一時興起，回顧過去的教學檔案，赫然發現天母商圈這十幾年來，也在悄悄的變化中，現在的百貨公司過去是荒地、對面的大學校園以往是公園、目前的拉麵店從前是電腦賣場……等，對七年前出生的孩子們而言，這些過往的照片是陌生的。

行前的說明，雖然很多事前的聯繫工作，是屬於教師在進行教學的前置工作，但自覺有必要讓孩子知道在進行任何參觀活動前，學習要做足許多「功課」，所以在出發前先與孩子討論並分享，同時也提醒孩子們在過程中的應對禮儀。在實際走訪社區時，當孩子將課堂所看到的照片，對照於

實際生活中，感到格外新鮮有趣。過程中也發現到許多日常生活中，未曾留意的事——原來社區裡有這麼多公共設施呀！例如：躺在地上的圓孔蓋、站在路旁的電信箱、趴在牆上的撒水出水口等。

返校後的活動，是依學共方式進行教學，針對走訪活動進行整合與討論。由於此次的問題討論，並未有太大困難度，大都屬於生活觀察，所以就依班級內現有座位，進行兩兩分組，並未刻意處理。經由此次活動的夥伴教師觀察，倒是發現有些孩子，平時在班級大團體或大分組的表現並未突出，但在小團體的討論卻是居於領導的角色，是值得教學者注意的。由於是小團體，所以人少的狀況，如何進行討論與分工，變成孩子需要學習的另一個重要課題。

進入到課程的最後一個子題——設計自己的夢想社區，利用數學課已習得的「長方形」和「公分」的概念，此活動猶如娃娃屋的概念，人人宛如是個小小設計家，從孩子的表情看到了他們的成就感。接著是分組合作學習的拼裝社區，孩子經由討論、發想與規劃，再分工共同完成社區內的公共建設。在這樣的活動中，觀察孩子的互動時，發現孩子已從多次的團體合作中，慢慢在妥協與堅持間找尋平衡點，以往討論時常見的對立情況，這次竟然未出現。接著是各組介紹社區特色，原以為整組一起發表，人多可以去除上台的恐懼，但各組練習後上台發表時，卻發現孩子們並未展現平時應有的能力，反倒是大家集體膽怯，且大多不懂得如何介紹自己設計的社區特色。因此下次進行有關發表的教學，將要針對共同發表及發表重點的教學再多加著墨。

「社區」這個的概念究竟該以誰為核心？學生？學校？老師？其實，以學生為本位的課程，理所當然應該以學生為主體，去找尋學生為中心的社區，但學生有的是越區就讀，有的是文化不利（家長不懂中文），背景差異實在太大，若要採學生為主軸，恐難發展課程，因此學群教師便在課程準備時，商討究竟社區以誰為主？社區範圍究竟要多大？大夥們的決議是以學校為中心，一般孩子走路能負荷的範圍，作為課程的大致範疇。

課程結束後，孩子對學校附近的社區究竟有多少感受？抑或是對社區能付出多少的實際行動呢？筆者以為課程的實踐，是可以經過慢慢吸收而後發酵出來的，以此次課程為例，其實在課程實施後數個星期的一天晚上，家長傳 LINE 過來，PO 了一張班上的孩子拿著竹掃把，在公園掃地的照片，我訝異的問家長發生什麼事，家長告知帶孩子去公園玩遊樂設施，孩子嫌公園垃圾太多，於是拿起擱置在旁的掃把，自顧自地掃起地來，邊掃還邊碎念：沒公德心，亂丟垃圾，搞得這麼髒……。筆者認為這應該就是孩子將所學落實在生活中的最佳證據。

對應到 Bruner 所提的螺旋式課程，課程是由易到難，由淺入深，逐漸加深加廣。基此，在整合孩子學習的歷程，從小一時學的「認識校園」，擴大到「認識社區」，接續到下一個「幫家人買菜」的課程；從認識「學校裡為我們服務的人」，放大到認識「社區中為我們服務的人」，拓展到三年級「認識家鄉的政府機構」；從認識數學的基礎形體概念，實際運用在生活的需要上，推展到未來三年級的立體概念；即從小型分享，到整體發表，未來的主題報告……等，筆者一直認為課程是延續的，是延伸的，希冀孩子能從不斷堆疊的課程中，增強自己的基本能力，建構自己的學習脈絡。

陸、活動照片及說明



說明：認識社區～觀賞社區影片。



說明：走！逛社區去～拜訪消防隊。



說明：小小偵探～認識社區平面圖。



說明：小小偵探～師長推薦社區地點。



說明：夢想社區～設計屬於自己的社區。



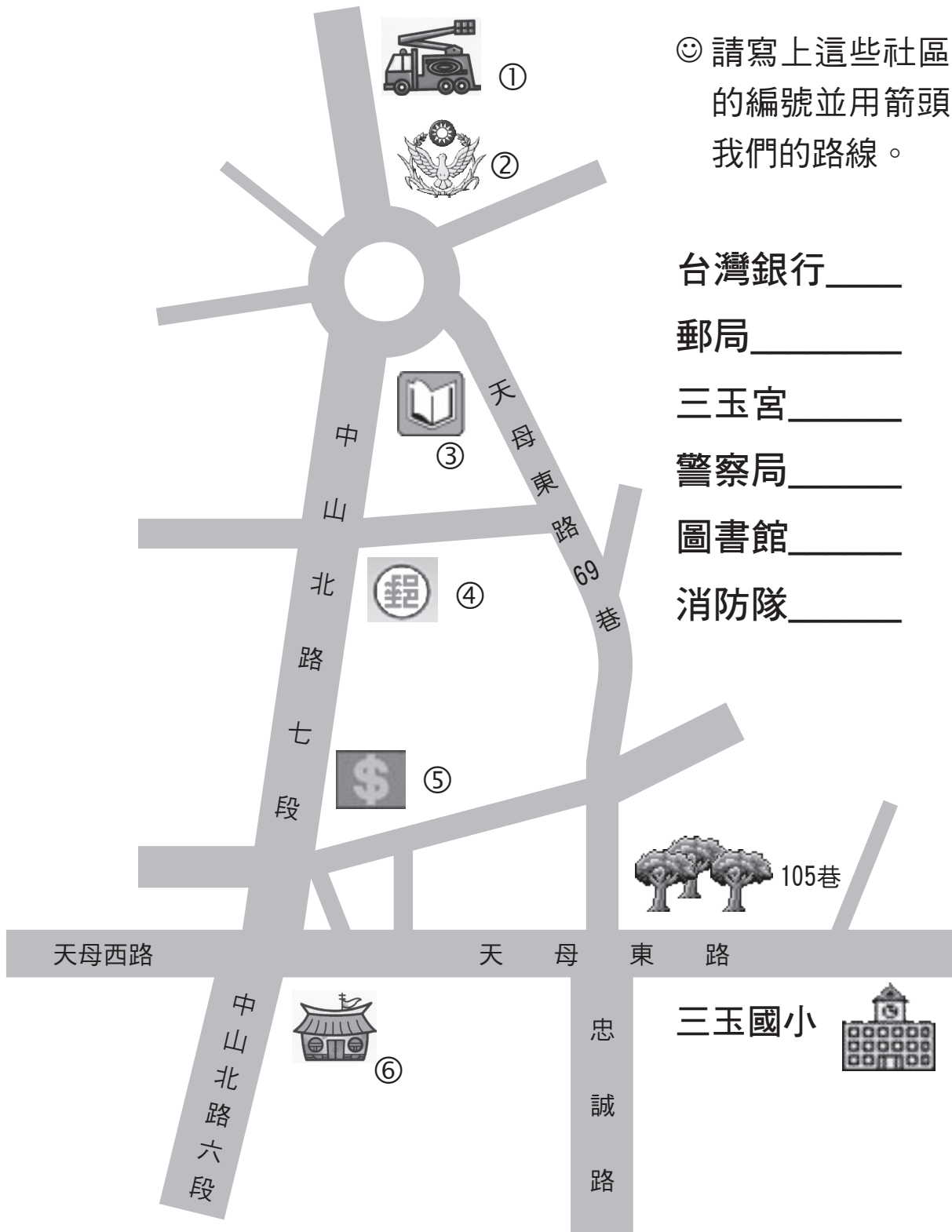
說明：夢想社區～介紹自己的社區特色。

柒、附件

一、我的社區地圖

我的社區地圖

二年____班____號 姓名_____



☺ 請寫上這些社區地點的編號並用箭頭畫出我們的路線。

台灣銀行_____

郵局_____

三玉宮_____

警察局_____

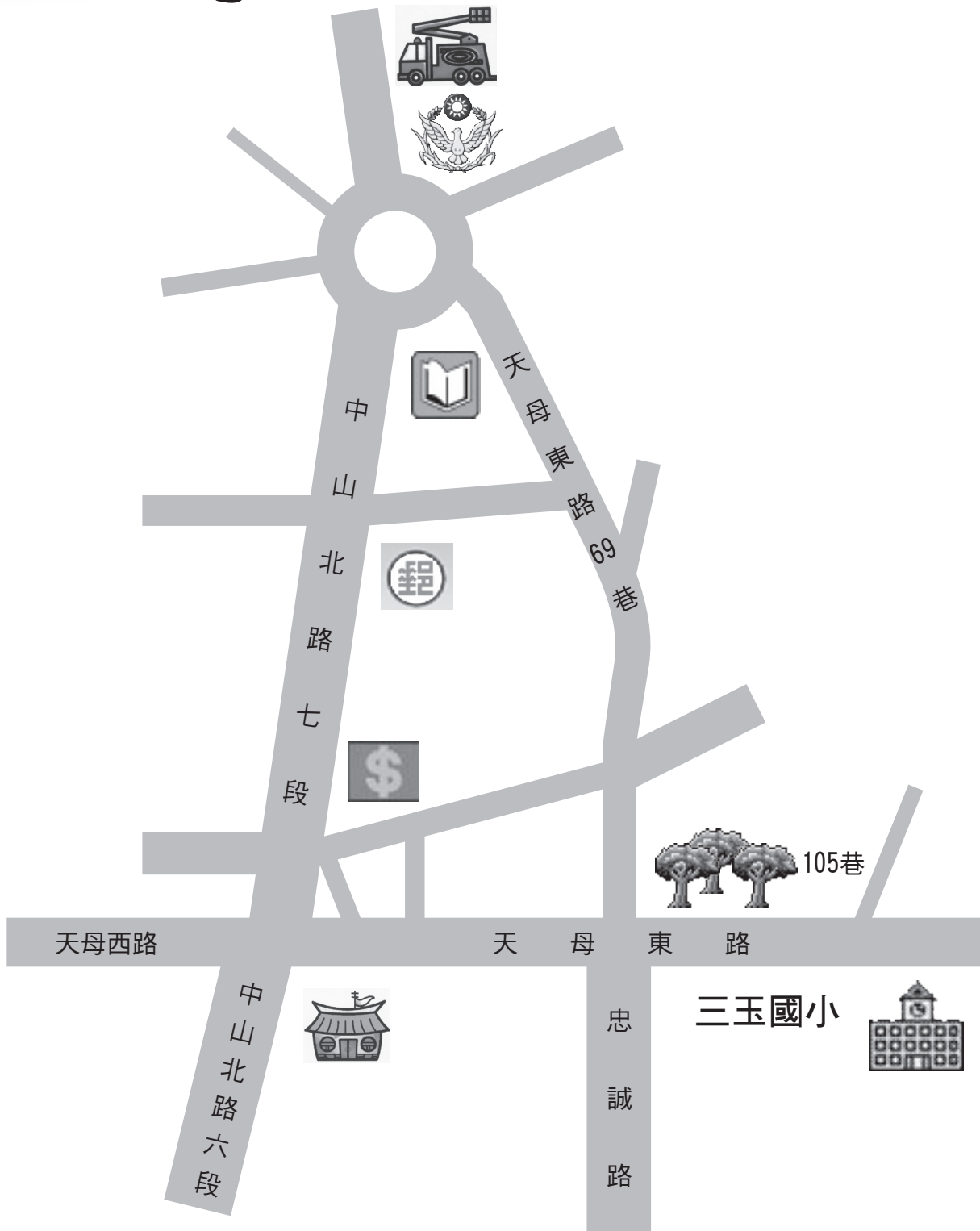
圖書館_____

消防隊_____

二、小小偵探學習單

小小偵探

座號：



小小偵探

座號：

請和你的夥伴共同討論，依照影片中人物所說的内容，猜出他們所指的地方，並在社區的地圖上用題號標示出大概位置。

① 人物（誰）：

印象最深刻的地方：

② 人物（誰）：

印象最深刻的地方：

③ 人物（誰）：

印象最深刻的地方：

④ 人物（誰）：

印象最深刻的地方：

⑤ 人物（誰）：

印象最深刻的地方：

⑥ 人物（誰）：

印象最深刻的地方：

座號：

☺ 一個理想的居住環境，應該具有哪些條件呢？請與同學討論後寫下來。

1. _____

2. _____

3. _____

☺ 我可以做些什麼事，來讓我們的社區變得更好？

☺ 請推薦二個你們喜歡的社區地點，並寫出理由。

推薦一

我們想推薦的是：_____

推薦理由：_____

推薦二

我們想推薦的是：_____

推薦理由：_____

臺中市新社國小張仙怡主任：

生活課程的學習範圍不外乎兒童生活周遭所會遭逢的人事物，也因此在生活課程的學習素材中，一直有以社區為主題的學習內容，無論是鄉下或都市、海邊或山邊，老師們對於社區的教學總存在著一些困擾與擔憂，這些問題像是「到底社區的定義是什麼？到底是以學校為中心、附近的社區？還是學童的家附近的社區？」或是「帶學童出門要考量許多的因素，在種種考量下只好只帶一次且將所要去的路線事前先統一規劃……」

在回答這些問題之前，想要先回到生活課程的精神來談，在生活課程中，學習的素材一直在改變且包羅萬象，但以學生為學習主體的核心思想不變，學校附近的社區也好、家裡附近的社區也好，重點在於以孩子的眼光如何看待他每天所生活的環境和關係的連結。再者，所謂以孩子的眼光所看到的社區就需要師生共同討論並賦予教學的意義，因為透過師生彼此的看見，讓孩子在歷程中可以展現能力，拋棄博物館式的參觀學習，取而代之的是深化學習的樣貌，此時，所參觀的點或許不再是機構，而會有上學途中令人驚豔的小角落、某種特殊店家聚集的景象、或是班上同學的家、或是每個地方特別髒亂或漂亮……等等，而這些真實存在的面貌，會強化孩子對社區的真實理解，有了這些鋪陳，孩子的理想社區才有想像的基礎，而能力在裡頭不斷生成。

感謝教學者透過這個案例的實踐，讓我們再次思想社區的主題，在教學者的反思中也看到了老師的用心，讓學生有許多實作的機會，例如共同設計自己的社區、及師長推薦社區地點的小影片，都讓這個案例增添許多的豐富性。

臺南市大成國小王文玲校長：

北市生活課程輔導團的「到社區走走」，課程架構分析清楚，學生已先備看平面圖的能力。在活動一：認識社區，因老師在進行課程設計之初發現，學校附近的社區其過去與現今差異已大，因此先進行今昔之比較，讓學生有更深入的了解。在活動三-小小偵探的教學重點在於從生活的需求去觀察、認識社區，例如：銀行、郵局、消防局…等。老師更發揮巧思，邀集科任老師拍影片給提示，讓學生猜出推薦的地點，提高學生參與的興趣。而活動四-夢想社區，讓學生共同設計、創作心目中理想的社區，強調合作及創意的表現。其評量方式，依照四個活動，其評量基準及評量規準都很明確、易評，且依課程的特性及需求，規畫了個別及分組的評量。

臺北市雙園國小林芳瑛教師：

一、檢視舊檔案，發展課程新樣貌。

學年老師從過去的教學檔案中，察覺社區的轉變，因而對社區單元教學有了新的想法。從介紹社區的過去，讓孩子認識社區的轉變，延續到展望未來-夢想中的社區。

二、結合學生舊經驗，銜接未來學習。

課程設計聯結了學生過去的學習經驗，同時也為下一個單元，甚至未來中、高年段的學習銜接鋪路，顯見教師對小學課程具通盤性的了解。此外，教師清楚了解班上孩子已累積的優勢能力為何，也掌握未來在教學時，需要加強著墨的地方，如：學生上臺發表。

三、考量在地社區特質，聯結學生生活經驗。

在本課程當中，參觀社區的景點雖然由教師所決定，但其實是有社區環境、學生越區就學等因素考量。即使如此，學年教師仍以學生較可能接觸的場域及安全性來規劃，提升學生學習興致。

四、呈現多元學習成果，跨領域表徵。

學生除了語文方面的表達，教師也讓孩子利用數學領域習得的「長方體」概念，做房子的設計，讓孩子更有成就感。

開元非玩不可



臺南市生活課程輔導團 開元國小詹靜芸教師
賢北國小黃翊筠主任
省躬國小黃杏如教師
安平國小劉育青主任

壹、背景資料

教學對象：一年級

學生數：25 人

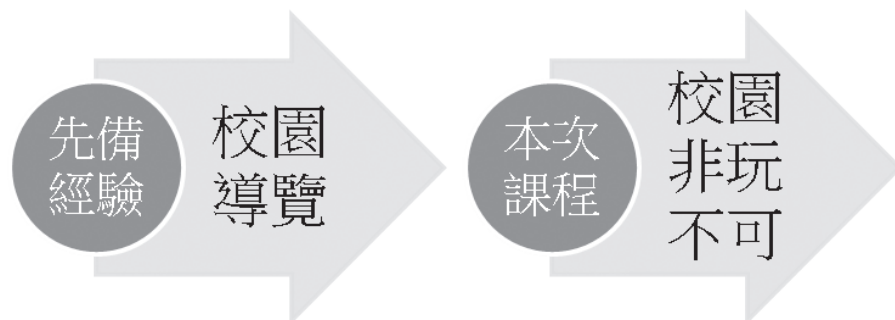
總節數：16 節

教材來源：康軒版一上生活

貳、課程設計理念與實施說明

對於一年級剛入學的孩子，最大的挑戰就是適應小學之學習方式，以期在心理、學習、生活方面做好幼小銜接，因為剛入學有許多需要調整適應的地方，舉例而言，記住同學師長的名字，了解不同科目的上課方式，熟悉一週生活作息……等等，對孩子都是首要的事。因此，原預定第三週實施的生活課程第二單元「校園大發現」對孩子而言似乎來得太早了，在老師的導覽下像參觀博物館式的逛逛校園，知道各處室的位置，配合教師節玩闖關遊戲，就能像課本說的「校園就像一座大寶藏，等著大家去發現呵」足夠充分認識學校好玩之處了嗎？有沒有辦法將認識校園做得更深刻一點？因此在等待孩子慢慢適應小學生活，與校園產生更多交互作用時，老師悄悄將生活課程第二單元「校園大發現」往後挪移，希望以時間為鷹架鋪陳學習歷程，為往後的學習做準備，等孩子逐漸熟悉校園裡的人事物後，11月再實施這個主題，屆時便能以充分累積的經驗為學生自己規劃一場校園巡禮，提升對本課程的行動力。

可是孩子剛入學，對學校環境不熟悉怎麼辦呢？我們還是以教科書轉化的角度先幫孩子做概略性的介紹，校園導覽建立概念還是要的，而且在第一週就必須實施，不然，孩子如何知道去哪裡領資料？受傷哪裡擦藥？資源回收物送到哪裡去呢？



在等待期，老師發現孩子與校園的交互作用逐漸萌芽，孩子下課時間不經意的跟老師分享自己在校園中的生活經驗令人驚艷，例如下課時間在連通走廊抓蝴蝶（地點 - 昆蟲）、秘密基地的含羞

草(地點-認同感-植物)、經常神祕出沒的松鼠(地點-探究-生態)、載運奇怪貨品的火車(地點-特色-特殊物)、哥哥姐姐的教室(地點-建物-年級)……，在校園生活經驗的新舊堆疊中孩子的認知逐漸步上軌道，說明等待是值得的。

本課程是由問題意識的引導開展，希望孩子每天開心上學之餘，能自己來介紹學校裡好玩的地方，透過體驗，探索學校的環境，幫助孩子相互熟悉學校的環境。我們發現這種問題式的引導幫助孩子開展學習視野，也幫助我們看見問題，例如我們發現孩子的視野侷限在自己教室前面的遊戲空地，許多孩子因為直接從最近的後門進入教室，反而不知道學校有大門警衛室，然而透由同學的介紹對學校的認識逐漸產生整體感。接下來我們先讓孩子探究校園相對位置活動，再由平面走向立體，製作立體模型，最後以快樂的愛護校園作結，期待孩子經由每次的探究活動中生成其經驗與意義。

本次主題課程在本團總召林清海校長的帶領下，試著把學習共同體的精神融入其中，落實在學校「備課-觀課-議課」的程序以達到理想中著重理解的課程設計，讓學習者能藉由主要問題來掌握重要的學習目標；也要大力感謝王文玲校長在台南市辦理生活課程主題教學與多元評量示例觀摩研習中，以學習共同體的模式參與公開教課，其以學生為主體耐心引導學習的教學模式，對教育現場的老師深具啟發參考價值。



參、課程地圖

單元	活動名稱	能力指標	核心問題	活動主軸	學習評量
校園巡禮	導覽企畫書：路線建置(3節)	3-1 4-3	1. 你最想介紹哪個校園景點？ 2. 能規劃認識校園的路線？	1. 說一說對校園的發現，分享自己過去在校園中的特別經驗。 2. 藉由討論讓學童自行規劃認識校園的導覽路線，藉此產生對校園環境之興趣。 3. 討論參觀校園的活動範圍、禮貌與注意事項。	小組討論、 □語發表、 學習單
	小小旅遊團之玩家帶路(2節)	4-1 4-3	1. 可以依照規劃帶領大家認識校園？	1. 依各組規劃之導覽路線做校園巡禮。 2. 能守秩序、有禮貌進行校園巡禮，並表現合宜的態度與行為。 3. 能透過老師的示範認識校園建物大致的位置。	□語發表
地圖快易通	首部曲(2節)	1-2 5-1	1. 你可以標記出校園景物的相對位置？	1. 利用地圖的概念認識校園景物的相對位置。 2. 兩人一組自由探索，在實際踏查中將學校景物的位置標示出來。 3. 比對他組的答案，看是否有所差異？討論該如何解決。	小組討論、 標示圖 1、 學習單
	二部曲(1節)	1-2		延續上一個探索活動再次實地觀察校園，使學童能正確標示出校園建築物的分布位置圖。	小組討論、 標示圖 2
登樂遊「元」	模型彩繪校園(2節)	1-2 5-1	1. 能用模型標示建物位置？ 2. 你能畫出建築外觀？	1. 能利用立體模型標示校園建物的所在位置。 2. 能大概畫出校園建物外觀及特徵。	擺放模型位置、 畫出建物
	Let'sGoTheWay(2節)	3-3	1. 能達到指定地點，並簡單介紹	1. 製作自己的立體 KUSO 人形小旗。 2. 利用人形小旗在校園模型上，擺放老師指定的位置作為評量依據。 3. 可以簡單介紹校園建物樓層之教室，並了解其功用。	完成指定路線
經典漫遊	小玩家私房景點：咕嚕照相機(2節)	3-1 5-4	如何維護自己最喜歡的校園一角？	1. 請學童發表自己最喜歡的校園角落。 2. 利用課本的節奏譜例拍念，同時做動作對應節奏。 3. 在自己最喜歡的角落依照節奏做肢體動作讓全班為其「拍照」。	□語發表、 依節奏動作
	開 fun 旅行：一日野餐趣(2節)	3-1 4-1 4-3 5-5		1. 票選全班最愛的校園景點，並準備點心到該處野餐。 2. 討論對這些我們喜愛的地點有什麼期望？如何愛護它呢？ 3. 將上述討論實際行動。	愛護行動、 學習單

肆、教學設計與活動歷程

一、校園巡禮

活動	學習流程
一、 導覽企畫書： 路線建置	準備活動：將學童在校園活動的照片製成 PPT、旅遊節目片段、旅遊企畫書學習單。 一、引起動機：展示小朋友開學以來在校園活動的照片 師：猜一猜照片中的我們在學校的什麼地方？ 師：從圖中哪些地方看出這是我們的學校？ 師：學校中哪些地方最好玩？ 師：還有哪些地方是你沒有去過的呢？ 學童分享自己過去在校園生活探訪的經驗，例如含羞草、粉蝶出現的地方，教師補充未提到的處室場所，如學生較少去的午餐廚房、大門警衛室…… 二、發展活動 (一) 觀賞電視旅遊節目片段，主持人介紹台南景點 (約 5 分鐘)。 (二) 將全班分為六組，合作討論：如果有一位校外的好朋友想認識我們學校，你會選擇介紹哪幾個有代表性 (重要)、非玩不可 (有趣) 的地方呢？你又會如何帶領大家參觀 (路線)？分組說明非玩不可的理由，如學期初剛量過身高體重，發現保健室有神奇的測量機器、有人發現經常有松鼠在大榕樹上出沒……。 (三) 整理討論與發現，並藉由前面的分享，分組規劃校園導覽路線，每組約 4-5 個校園景點，例如：操場—遊樂器材區—校長室—溜冰場。 (四) 路線發表。 (五) 路線修正。 三、綜合活動 教師展示各組的成果，並預告下次之參訪活動。
二、 小小旅遊團之 玩家帶路	一、引起動機：決定每一組之參觀順序，並先讓學童發表到校園裡時，要注意哪些重點？提醒禮貌與注意事項。 二、發展活動 (一) 在老師協助下，每組輪流帶領全班根據其規劃路線實際進行導覽。 (二) 走到一個定點就停留，提醒學童注意聆聽帶隊組導覽解說，並鼓勵探索、提問。 (三) 回到教室後，教師將各組帶領之路線標示於黑板，使學童對校園相對位置產生認識。 三、綜合活動 發表與分享：你是否發現平常沒有注意到的有趣地方？請學童分享探訪校園之心得與發現，教師統整發表內容並給予回饋
檢視教學成效：多元評量及教學省思	
【找出適合孩子的團討方式】 在活動一「導覽企畫書：路線建置」，一開始班上分成六組，每組約四人討論如何規劃導覽路線，但畢竟剛入學的孩子還很缺乏共事經驗，也對小組討論方法不熟悉，容易只管自己做自己的紀錄，只表達自己想說的，不懂傾聽別人的想法。因此，會發生平常很擅言的孩子不懂放下自己融入團體，在團討時不發一語，	

因為「他們都在講他們的」；或者是平常就愛出風頭的孩子，只管自己在記錄表寫自己想寫的，用大圖佔滿記錄版面，以致於木訥的孩子無法舒張想法，事後還需要向老師要張紙寫個過癮的狀況。

老師將各組的討論記錄拍照下來，全班一起來看看，對於這種雜亂無章的記錄方式孩子們也笑了，大家紛紛說「看不懂」、「好亂喔」、「很奇怪」，於是老師問：「如果我們改成兩個兩個討論，記錄在老師幫大家設計好的學習單上，會不會比較好呢？」大家欣悅表示同意，於是促成了第二次討論。

老師發現，在第二次討論中孩子的討論氣氛變得更熟絡，這是因為有學習單的逐題引導使學生的合作目標明確，書寫技巧也有進步：第一次討論記錄偏向零碎不完整的語詞式，例如：

「蝴蝶教室前面」、「含羞草走廊旁邊」、「畫畫兩位教室」、「跑步操場」……；第二次討論記錄改善為完整句子，例如：

- ✓「我們想去看火車，因為那裡總有不一樣的火車經過」(隆、鈞)
- ✓「我們想去榕樹附近的秋千，因為那裡太好玩了」(穎、億)
- ✓「我們想去玩翹翹板，因為一高一低很好玩」(慈、恩)
- ✓「我們想去開元館，因為可以看電影和玩躲避球」(慈、恩)
- ✓「我們想去秘密基地，因為碰到含羞草它就會縮起來」(娜、柏)
- ✓「我們想去盪秋千，因為玩秋千很涼快」(婉、熏)
- ✓「我們想去四年二班，因為我在哥哥的班上很受歡迎」(行、婷)……

基準二：能規劃認識校園的路線

規準：

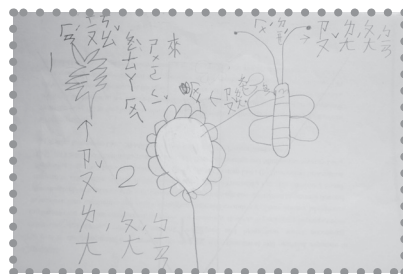
- (4分)能清楚流暢的規劃認識校園的路線
- (3分)能規劃認識校園的路線但動線不流暢
- (2分)只能提出景點，無法規畫路線
- (1分)景點和路線都無法提出



第一次討論時看似安靜的欣賞其實不開心呢



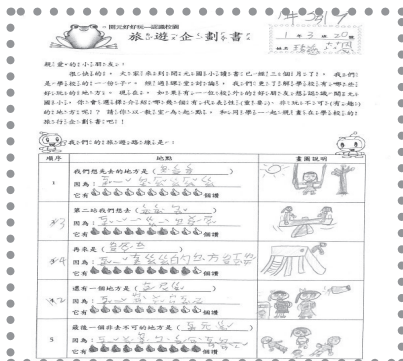
第一次討論結果圖文並茂卻不易看懂



用語籠統，無法確定實際所指的位置



改成兩人一組的合作模式就容易溝通協調產生討論火花



找出適合的討論方法後，孩子的記錄方法進步許多



可以很明確的看出孩子設計的導覽路線成熟了

【建立一個完整的校園概念】

在活動一「導覽企畫書：路線建置」第一次的討論中，老師也發現孩子的視野侷限在自己教室前面的遊戲空地，沒有整體的校園概念，且稱呼相當籠統，例如「在教室前面」、「在教室外面」、「在走廊旁邊」、「飛機那裡」，所以在討論一和討論二中間，老師常鼓勵孩子多到校園不同角落去闖一闖，於是有的念本校附幼的孩子會帶不認識的孩子去玩耍，放學後在溜冰場學直排輪的孩子也會帶同學去看一看，所以在討論二的學習單已經可以看到孩子的視野拉遠了，非常有趣。

另一方面延續性的學習活動——活動二「小小旅遊團之玩家帶路」，孩子透過不同的組別帶領，也認識自己未曾注意過的地方，例如，由於我們班級地點離學校後門最近，所以許多孩子上放學是直接從後門進出，許多懵懂的小一孩子不知道有個空間叫作「警衛室」，就在學校「大門」旁邊，是警衛伯伯負責管制人員進出的地方。一般訪客熟悉的開元國小指標——巷口天橋，也是在小玩家帶路後（這組孩子每天都要經過天橋去上安親班），許多學生才知道原來學校前面有這樣一個奇特有趣的交通設施，為了滿足大家的好奇心當天還實際走了一趟呢！

孩子的認知一旦被開啓，往後自然豐富起學習觸角，例如從天橋彎進巷子那排阿勃勒花盛開的時候，注意這個美麗景像的孩子變多了，大自然帶給我們花開的美好，孩子也自然會有油然欣賞的心情。



玩家帶路第一棒竟然是位安靜的孩子，令人有意外的驚喜



秘密基地是大家一致同意非玩不可的地方



透過同學的介紹，認識自己未曾注意的校園角落

【正名】

我們是在活動二「小小旅遊團之玩家帶路」前確認路線的時候，發現孩子們總在說「溜滑梯」，但不確定是哪一個，才知道原來學校裡的滑梯這麼多，光是溜冰場旁邊就有三座，教室前面和西側，還有忠誠樓前面也有一座，全校加起來有六座，到底孩子說的是哪一座呢？問可容：「你說的是哪一個滑梯？」他手一指西邊，于樂問：「是溜冰場那個？」可容回答：「就那個紅色的」，「紅色？」大家努力回想，有人說是榕樹旁的，也有人說是幼兒園前面的，都是紅色嗎？「那說說看長什麼樣子？」好像是長這樣又好像是長那樣，老師好笑起來，「如果大家說不清楚，萬一將來有人遊戲受傷，我們要去哪裡幫助他呀？」，問題在孩子的心中開始萌芽，解決問題的需求出現了，老師提議「那不然我們實際去看看，大家來幫滑梯取名字吧！」循著學習脈絡，產生正名的需要，老師讓孩子實際探索，觀察特徵，最後讓孩子自己取名。有水管造型的就叫作「水管滑梯」，有大象圖案的就叫作「大象滑梯」，如果都是大象圖案，就進一步分為「石頭大象滑梯」和「紅大象滑梯」。大家對校園環境又多一層認識，連認知上都建立了共同的連結



我們要把它取名為汽車滑梯，因為它前面是汽車圖案



都是紅色的，所以依照造型叫作水管滑梯



也是紅色，也是大象圖案，所以叫作紅大象滑梯

二、地圖快易通

活動	學習流程
<p>一、首部曲</p>	<p>準備活動：準備校園分佈圖 PPT、版夾、珍珠板、N 次貼、小旗數支。</p> <p>一、引起動機：展示 PPT，讓學童充分觀察。</p> <p>師：說一說，這些圖片有什麼作用？（教師歸納分布圖功用是帮助大家找到想去的地方）。</p> <p>師：我們在進行校園巡禮時，你是否也看到建築物？哪些地方有建築物呢？</p> <p>師：你是否也能將學校建築物的位置標示出來呢？</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）與學生討論本次觀察的重點及注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩人一組出發到校園探訪。每一組學生皆有一個版夾，以此版夾當作校園，並附上圓點貼紙當作校園景點的標示，可黏貼於版夾上。 2. 紅色圓點貼紙為出發點，綠色圓點貼紙為之後探索的校園景點，請孩子在離開教室前先決定好出發點為何，並貼上紅點貼紙於板夾上，以鉛筆標示地點名稱，即可出發繪製校園地圖。 3. 出發後利用綠點貼紙繼續標示位置，一樣須以鉛筆標示，並於老師指定的時間內回到教室。 <p>（二）進行探索活動。</p> <p>（三）回教室兩人一組進行發表，依照板夾貼點說明演示於教室的大圖上，並搭配小旗標誌出校園景點。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）發表與分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學童分享今天參觀與標示位置的感受。 2. 老師指導學生書寫「認識校園首部曲」學習單 <p>（二）活動預告：下次上課將延續本次討論，再次觀察校園以修正本次的作品。</p>
<p>二、二部曲</p>	<p>準備活動：將上次學習單作品掃描成 PPT。</p> <p>一、引起動機：展示 PPT，讓學童充分觀察，分享學習心得。</p> <p>師：說說看，在各組作品的比對中發現什麼？</p> <p>師：你是否能夠從別人的作品中再度幫助自己找到相對正確位置、並補充自己上次未注意的細節？</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）帶領孩子再次探訪校園，大家一起觀察討論中位置有所差異的地點，看看它在什麼位置。</p> <p>（二）分組實施方向盤遊戲。分組站在操場中心圍起的場地，假設手中握有方向盤，跑到指定的位置</p> <p>（三）兩人一組重新標記校園建築物分布位置圖。</p> <p>（四）將各組作品展示在黑板上，觀察大家的作品是否更有一致性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）發表與分享：請學童分享探訪校園之心得與發現，教師統整發表內容並給予回饋</p> <p>（二）活動預告：分組請學童準備下次上課要使用之紙盒</p>

檢視教學成效：多元評量及教學省思



備課、說課是台南市生活課程輔導團推行的重要理念



順著學生的思維邏輯走，對學生的探索不要設限



首部曲階段有人很有相對位置概念，有人卻沒有



現階段兒童空間概念發展尚未成熟，須重覆「探索-檢視」



央團輔導團充滿啟發性的議課分享



各縣市輔導團的交流使我們受益良多

【上下左右——孩子心中的校園圖像】

本單元於 2014/12/11 在台南市辦理生活課程主題教學與多元評量示例觀摩研習，擔任首部曲的教學者是善化大同國小王文玲校長，二部曲教學者是開元國小詹靜芸老師。核心問題是：你可以標記出校園景物的相對位置嗎？

這個單元我們在備課階段抱持的理念是：對學生的探索不要設限。在整個主題的教學脈絡中，第一單元「玩家帶路」時，老師曾使用校園地圖和學生討論路線以作為鋪陳，第二單元有兩個探索相對位置活動，整個走向是在為第三單元「校園模型」鋪路，使學生的認知概念發展從平面到立體。因此，當初也曾討論是否一開始就先給孩子一個簡單的校園地圖提供參照點？但夥伴們討論共識是：學生有能力順應自己的理解，做出屬於自己的相對位置概念圖，加上老師提供的探索經驗充足，因此只要提供簡單的版夾和貼紙即可，究竟順著學生的思維邏輯會走出什麼樣的一條路呢？

「首部曲」告知學生如何活動後，教學者文玲校長就站在協助者的立場，關注孩子的學習，但不加以干涉，分享討論時發現：雖然大家出發點不盡相同，但大部分的學生都有「操場就是我們學校中心」的共識，問題是要將心中的圖像轉化為實際的相對位置圖卻有困難，舉例而言文玲校長上課中曾要學生確認：

- ✓「地球儀旁邊有沒有沙坑？」（學生把地球儀和沙坑標誌在一起，實際上兩者間還有其他遊樂器材）
- ✓「連通走廊走過去就是地球儀對嗎？」（連通走廊和地球儀中間還隔了兩座遊樂器材）
- ✓「連通走廊在圖上的右邊還是上面？」（有人把連通走廊標記在右邊，有人標記在上面）
- ✓「這裡是操場，這裡是鐵軌，那水管滑梯的位置呢？」（已經給予兩個定位點，卻不能指出第三個位置）……

議課時雲林團白秀青輔導員提出她有趣的觀察回饋：

「……因為版夾拿反了，接下來的位置全貼錯了，……我觀察的這組孩子其實是有前後左右的概念，只是面對的方向讓她相反了，但我覺得這是孩子必須要走過的學習歷程，因為這是他下一節課的素材，如果沒有這一節課，他不會知道自己的概念是模糊的。」

台南團黃翊筠輔導員也說：

「孩子上滑梯前先貼一張記號，滑下來之後兩個人又貼了一次，我問她們為什麼貼兩次，她回答我“這是不同顏色的滑梯啊！”可見對大人而言一組遊樂器材算是一個點，但是對孩子來說卻可以貼兩張貼紙，因為在他們的世界裡紅色和藍色的滑梯是不一樣的」

以兒童發展的角度而言，Piaget 認為兒童空間概念的發展到 9 歲以上的形式運思期方能成熟，從視覺迷惑中超脫，將所有物體和物體之間空間關係統整為整體概念¹。此階段孩子能達到一年級數學的階段能力指標「S-1-06 能描述物體的相對位置」，也就是在觀察者的前後、左右、上下及兩個物體的遠近位置，但空間關係要以學生為主體思考，若以其它客體為標物較難，也因此課程設計上，我們始終都維持兩兩討論的合作學習模式，必要時就能相互討論互搭鷹架。

課後我們以「首部曲學習單」當作形成性評量工具，了解孩子學習情形，同樣採用相同組員兩兩分工的合作模式完成。學習單一發下去立刻引起大家吱吱喳喳的討論，且如課程設計之初預期的一樣，真實情境的相對位置圖尚未在學生心中建立準確的心像，所以當組員意見不同時，大家總會站起來往窗外張望想知道真切的位置。整體而言，學習單的題目如果是以教室為出發點，則答案大多是正確的，例如：

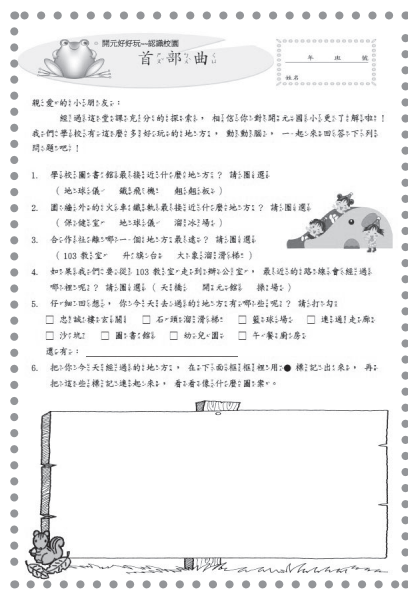
- 如果我們要從 103 教室走到辦公室，最近的路線會經過哪裡呢？請圈選（天橋開元館操場）——正解是操場，正確率九成

但若以其他位置為客體描述空間，則錯誤率較高，例如：

- 學校圖書館最接近什麼地方？請圈選（地球儀、鐵飛機、翹翹板）
- 合作社離哪一個地方最遠？請圈選（103 教室、升旗台、大象溜滑梯）

為了在學習單後提供學生了解明確位置，我們將全班帶到題目所說地點，在真實情境以學生為主體思考，這時總會傳來「喔～」的理解聲，非常有趣。

另外，學生也會在討論相對位置時，提供彼此參照點來解決問題，例如學生娜原本想將秘密基地畫在學習單中的某個位置，但組員柏提供「從連通走廊走過去是忠誠樓廁所」的概念，說服她把秘密基地的位置成功換到連通走廊另一側，這是學習共同體式的討論模式，所產生的搭鷹架學習效果。



「首部曲」課後學習單也是相同組員兩兩分工的合作模式



針對學習單上不易理解的問題，我們在真實情境求解

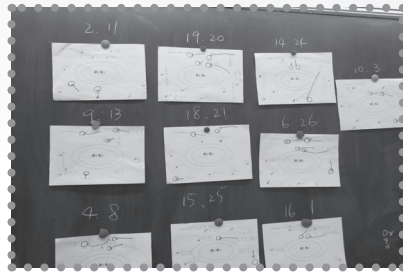


以學生理解的基點「操場是學校的中心」做二部曲

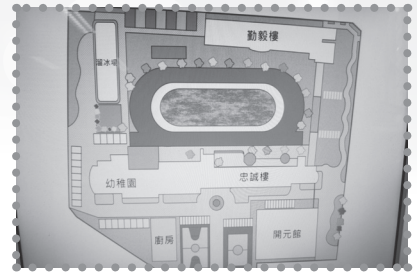
1 數學本質概念（空間）林宜臻老師數學園地（2007）。<http://www.naer.edu.tw:8080/index.htm>。



直接在操場分組完成問題



二部曲學習單的正確率可達八成



最後再以學校平面圖做比對

二部曲是以學生理解的基點「操場是學校的中心」出發，將學習地點帶到操場，先澄清幾個首部曲的問題，例如「地球儀旁邊有沒有沙坑」、「連通走廊走過去就是地球儀嗎」，課程在此只求在真實情境再次觀察確認，不做強迫記憶。

實施簡單的「方向盤」遊戲，為學生的方向感做熱身後，兩人一組重新標記校園建築物分布位置圖，這次仍舊藉由點點貼紙加上說明文字，不同的是這次的學習單有簡單的操場圖示做為定位點，且實施場域就在操場中心。有了上一個活動的激盪，這次的活動更聚焦，八成的孩子可以依照老師的引導完成任務，總結性評量順利完成。

本單元的實施是以「空白—簡圖—完整平面圖」為學習歷程，先擴散再聚斂，過程中培養孩子決定的能力和互動的能力，輔以適當的評量做為學習成效的檢核。生活課程的課堂評量工具，在於協助學生的學習並發展其能力，是為了學習而評量²，相信本次課程結果在孩子心中留下的校園圖像更為清晰了。

三、登樂遊「元」

活動	學習流程
一、 模型彩繪校園	準備活動：大紙盒一個、小紙盒數個。 一、引起動機： 師：我們經過前兩個活動後，大家能否將學校變成縮小版的模型？請利用各組帶來的紙盒當作建物模型試著擺放看看。 師：說一說，為什麼要將這些紙盒代表哪一棟建築物？為什麼擺在那個位置？為什麼用這些紙盒標記為那個地方？ 二、發展活動：與學生討論本次彩繪模型的重點及注意事項 (一)大家一起帶著紙盒、畫圖工具、小椅子到校園彩繪。 (二)就自己帶來的紙盒標示成的建築物就定位，並請充分觀察建築物的特徵。 (三)注意安全，勿隨意奔跑嬉戲，以免發生危險。 三、綜合活動 (一)發表與分享：請學童分享今天彩繪的模型，哪一個最像學校建築物的特徵？將得票數最高的作品放進大紙箱中作為學校模型。 (二)活動預告：請大家帶廣告紙準備作 KUSO 小人。

2 吳璧純「注重並增進學童心理歷程能力的生活課程多元評量」

二、 Let'sGoTheWay	<p>準備活動：廣告紙、大頭照、小木棒。</p> <p>一、引起動機：準備上述材料，老師示範後大家一起來製作 KUSO 小人：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在廣告紙上選一個喜歡的模特兒圖，將自己的大頭照比對看看是否適合。 2. 剪下廣告紙上的模特兒圖，並貼上自己的大頭照。 3. 將剪紙貼在小木棒就是自己專屬的 KUSO 小人。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 展示自己的 KUSO 小人，運用遊戲概念，請學生在模型上指認比畫出老師指定的位置（從 A 點到 B 點路線不拘）。</p> <p>(二) 請說一說校園建物的樓層數、教室位置，並知道其功用。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 發表與分享：請學童分享今日的製作及考驗，教師統整發表內容並給予回饋</p>
---------------------	--

檢視教學成效：多元評量及教學省思

【平面圖像立體化——用孩子的高度看世界】

以學生的學習脈絡分析，在單元一「校園巡禮」我們發現孩子的興趣視野始終偏向於自己教室前面的遊戲空地，沒有一整體的校園概念，因此藉由不同孩子的帶領開展校園生活經驗彼此激發、伸長觸角，發現孩子對學校建物所在地的了解增加不少；單元二「地圖快易通」孩子經歷兩個探索活動，這是一段重複探索檢視確認的過程，從一開始的模糊認知到後來對學校平面圖及方位概念已有所增進；所以單元三「登樂遊元」就要將平面圖像立體化，建構一個有高度的相對位置模型，相信這在具體運思階段是有效的學習方式。

我們在這個單元面臨的問題是學生的主要探索興趣在遊樂設施，對建物的興趣較少，但我們的核心問題「在校園中能達到指定的目的地」，老師想知道孩子是否達到這方面的生活能力，因此在本單元「登樂遊元」希望將焦點擴大，所用的教學策略的就是去激發孩子對建築物的繪圖觀察以及模型。



比比看，哪一種大小的盒子適合用來代表哪一種建築物



各組之間多餘的材料相互交流，就可以找到理想中的盒子



你說我擺，是拋出想法嘗試對話的過程

一開始學生先分組從家中帶來大大小小的紙盒，將紙盒當作建物模型，擺放在當作校地的大紙盒內，以小組合作擺放出正確的模型位置（形成性評量）。

擺放過程中各組都會優先選盒子當作忠誠樓、勤毅樓這兩棟主要上課教室，但是有些組別將大盒子當作勤毅樓，有的將小盒子當作勤毅樓，到底勤毅樓和忠誠樓對他們而言大小如何判定？如何對話凝聚共識？例如第三組——

✓「忠誠樓三樓，勤毅樓至少四樓耶，你怎麼放比較高的盒子？」（穎）

✓「不然橫的放好了」（億）

或第四組——

✓「我這個最大的盒子要代表勤毅樓」(容)

✓「這麼大應該放這裡」(恩把這個大盒子放到忠誠樓的位置)，「因為忠誠樓旁邊還有幼稚園，所以看起來很大」(容未表示反對)

除了兩棟教學大樓，開元館、午餐廚房和警衛室也很自然的被放進來，這些都是學校裡目標清楚的建築物，意外的是老師覺得不是「正式」建築物，沒有屋頂的，例如連通走廊、操場和溜冰場，學生也會認為那是個標的，想要放個盒子，於是某些組別擺放起來整個盒子都是滿的，老師拋出問題：「如果我是小小人，從教室走出來，會看到好高的操場，要爬樓梯才上得去怎麼辦？」於是學生重新討論的結果，大家決議選扁紙盒當作操場，這也是很有趣的轉變。

完成模型擺放後進入彩繪。出發前老師提醒大家：評分方式以鼓勵孩子觀察建築物的細節，因為大家手中的盒子分別代表不同建物，所以老師先提出幾個地點供學生選擇，商定後大家分頭進行。

低年級的孩子們很愛畫圖，很快能進入畫畫情境裡，主要問題是繪畫技巧不純熟，觀察力也需引導，例如孩子問：「我不會畫勤毅樓」、「這個樓梯要畫嗎？」「那個涼亭怎麼畫？」老師就要引導觀察，先從樓層數開始觀察，還有外觀、顏色、線條、字樣等。

畫好的成品展示在教室前面供學生欣賞，並請孩子說一說：同一種建築物哪一個模型紙盒最像？我們將得票數最高的作品放進大紙箱，做為正式模型基地。課程至此，孩子已經清楚建立對建物的認識，最後以情境式的提問作為總結性評量。

為了解學生對核心問題「在校園中能達到指定的目的地」是否已經能將真實情境內化為自己的認知地圖，學生須將大頭照貼在喜歡的廣告單模特兒圖上，製作代表自己的 KUSO 小人，再回答老師的情境式問題，例如：「在校園模型中，從自己的教室出發到開元館」，「為甚麼走這條路線？」「你知道開元館是在做甚麼的嗎？」經過學生依序測試，九成以上學生都能正確回答老師的問題，有人會走最短路線，有人會走習慣路線，最後都能到達老師指定位置。

基準二：能規劃認識校園的路線

規準：

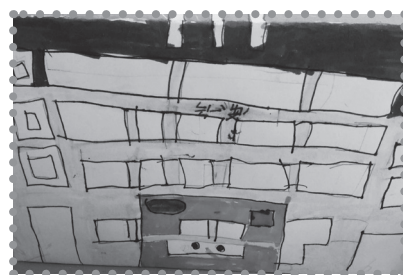
- (4分)能清楚流暢的規劃認識校園的路線
- (3分)能規劃認識校園的路線但動線不流暢
- (2分)只能提出景點，無法規畫路線
- (1分)景點和路線都無法提出



有四位孩子一起畫開元館，看誰畫得最像呦



三位在樹下畫午餐廚房「御膳房」的孩子



你說我擺，是拋勤毅樓一樓藍色企鵝的圖書館標誌，被畫得維妙維肖出想法嘗試對話的過程



孩子的認知世界裡，走廊或操場也算可以標記的建物



用 KUSO 小人走走看，能否達到指定位置呢？



大家的 KUSO 小人好逗趣，吸引不少眼光

四、經典漫遊

活動	學習流程
一、 小玩家私房景 點：咕嚕照相 機	一、引起動機：展示先前活動照片，讓學童回味學習歷程。 師：說一說，先前幾次的校園踏查，哪一次的探索經驗讓你印象深刻？哪一次的探索經驗讓你覺得最有趣？ 二、發展活動 (一)與學生發表最喜歡的校園角落是哪個地方？ 師：假設你有一段空白自由的遊戲時間，可以到校園裡最喜歡的角落做最喜歡的事情，你會選擇哪裡？為什麼？ (二)希望在自己最喜歡的角落留下紀念照片，依照節奏擺出肢體動作讓全班為其「拍照」。 師：利用課本的節奏譜例拍念，同時做動作對應節奏。 (三)討論本次活動的注意事項。 三、綜合活動 (一)發表與分享：請學童分享今天活動的感受。
二、 開 fun 旅行： 一日野餐趣	一、準備活動：依照上次討論結果準備材料。 二、發展活動 (一)上次討論結果是在秘密基地野餐和玩遊戲。 (二)師：我們已經是開元國小的小主人了，說說看，我們喜愛的地點有什麼期望？如何愛護它呢？方法、時間、工作分配……等。 (三)討論結果實際付諸行動。 三、綜合活動：發表感想，教師統整發表內容並給予回饋。
檢視教學成效：多元評量及教學省思	
<p>在「開元非玩不可」這個主題中，最想要傳達給孩子的是：愛我們的校園。</p> <p>先前的學習透由問題意識的開展，已有許多探索和紙筆的累積經驗值，培養出期望的能力，這個階段我們想多一點情感連結，更多一點樂趣，孩子們會在自己最喜歡的地方做什麼事？孩子會如何展現自我？</p> <p>問題一拋出立刻引起孩子的熱烈討論，有人說是教室前面的鐵飛機，有人說是沙坑，有人說是秋千，不過最多人說的是「秘密基地」。秘密基地是教室左前方一片長滿含羞草的草地，位在學校上學步道邊側，使用的人不多，很有一種祕境的味道。究竟最想在這個地方做什麼呢？「玩」、「玩什麼呢？」「都可以」，「邊吃邊玩？」「好像開同樂會」……。</p> <p>我們玩了咕嚕照相機、支援前線等遊戲，玩什麼似乎不是重點，重點在產生學校生活的樂趣，並打鐵趁熱，用「我們已經是開元國小的小主人了，該如何愛護我們的環境？」興起愛護學校的情懷，並產生具體的愛護行動。</p> <p>還沒有被分配打掃公共區域環境整潔的孩子們，經常觀察學長姐掃落葉，很自然的想到掃葉子，有學生擔心很髒，要用掃把，可是我們班沒有這麼多掃地用具，怎麼辦呢？很有輿論決定性的雙胞胎妹妹說：「葉子不髒啊！我們平常也會在公園撿葉子玩，洗手就好了。」於是問題解決了，藉由感官接觸校園環境中的景觀，以多元的方式表達內心感受，具體提出改善周遭環境問題的措施。</p>	



校園是我們安心學習放心玩的地方



咕嚕照相機開始囉！想先玩的先來



大家一起動動腦，依照節拍排列出不同動作



大家決議愛護行動就是模仿哥哥姊姊打掃落葉



邊撿邊玩，很快就要收集滿滿一袋落葉了



發現很特別的落葉，想要和大家分享

伍、結語

本課程經過兩個月的等待終於開花結果，學生學習到的並非是學科知識導向的課程，而是展現出觀察記錄力、表達力和生活應用實踐能力，並試著將多元評量的精神融入於課程設計中。形成性評量可說是本課程的一部分，幫助老師檢視教學的效果，並讓學生了解當下的學習狀況，與教學活動可說是相輔相成的關係。

非常喜歡 12/11 在台南市辦理生活課程主題教學與多元評量示例的觀摩研習，有央團及不同縣市的夥伴一同來議課。喜歡議課，因為可以和許多觀察者共同看見 25 個孩子的小世界，觀課不只是觀課，還看到來自不同生活世界的孩子，如何展現他內在的學習動力和個人特質，展現出幾乎每個孩子都有的專屬學習故事，是屬於彼此看見的歷程。

我們始終在體會孩子告訴我們要學習的是什麼，在過程中體會教學的美好，在多次放慢腳步，聆聽孩子學習的節奏後，我們真的可以確信，當老師是站在學習協助者的角色，協助學生發現問題、組織學習的歷程，這樣的生活能力是紮實建構的。

臺中市新社國小張仙怡主任：

感謝台南市的輔導團隊提供這個充滿亮點的教學案例，裡面有許多符應了生活課程的主要精神，有許多值得我們學習的地方：

一、善用多種策略：

- (一) 問題引導式的提問引發學生思考。
- (二) 學習共同體。

嘗試不同組合的方式找出適合的團討方式，並且能深度敏察到學生在討論過程中是否能關注在學習的本身並能傾聽別人的意見，而有效的團討方式同時也促成了有效的學習，學生在過程中累積且強化語文的能力。

二、以學生的眼光，師生共築的生活課程。

教科書中一句簡單的引導語「校園就像是一座大寶庫。等著大家去發現喔…」，看似簡單，但其實裡面隱含著許多的主動性，教學團隊的老師們抓住了教學的重點，摒棄過去以博物館參觀式的學習，透過等待及問題意識的引導，讓孩子規劃出的每個路線與景點都顯得有意義，不只一次的校園中探索，不再是過去的一次性的參觀，不同層次的安排讓孩子有意義的組織自己的看見，以孩子的眼光所看到的開元國小，深刻的與校園一景一物緊密連結，於是孩子們在老師的引導下可以當小小旅遊家、因為深入的觀察校園，所以可以是設計師，和同學一起討論做出模型，這歷程中的點滴生成了孩子的能力。

有了與環境的連結，愛護校園的情意目標才會出現，愛護學校的情懷不再是口號，不是高調，而是學生自發性的主動力。

臺南市大成國小王文玲校長：

台南市生活課程輔導團的「開元非玩不可」，透過共同備課、觀課、議課完成課程的實施，以康軒版本第二單元-「校園大發現」為本，進行課程轉化，以開元國小校內的建築物、遊樂場為觀察的標的，並考量一年級剛入學的新生的校園的熟悉度，將課程往後推延，以時間為鷹架鋪陳學習的歷程，讓學生建立校園整體感。

臺北市雙園國小林芳瑛教師：

- 一、學生介紹校園景點：學生的目光和大人不同，集合各個學生所看到的點，成就一份屬於孩子的校園地圖。
- 二、玩得細膩，非走馬看花。「校園巡禮」單元常常在教師介紹完處室、重要設施後便被帶過。然而本課程卻是從孩子認為好玩及重要的地方出發，由孩子來介紹，也建立了校園立體空間概念。這樣踏實的學習，相信未來在進行生活課程其他和校園方面有關的學習，例如：認識植物，學生會更快進入學習情境。
- 三、教師適時提供資源協助

教師不選擇一開始就提供校園平面圖，或者直接點明學校設施「正確」的相對位置；而是讓學生逐步探索、修正。學生學習過程中，教師能隨時發現問題，適時提供引導協助，為學生的學

習奠定良好基礎。例如：透過學習單設計，指導學生以完整語句表達。

四、教學活動具趣味性與情感性

活動中有個人專屬的 kuso 小人製作、校園拍照、野餐，同時也重視校園環境整潔，相信孩子在學習過程中，對學校的正向情感會慢慢增強。

當我們同在一起 - 低年級生活家



新竹市生活課程輔導團 新竹國小李佳穎主任

摘要

本文以一個國小為例，從教師研習的方式進行思考，到組成一個專業社群的運作模式、分享社群中的討論對話主題，及共同的備課、觀課、議課成員之間相互討論的內容，反思生活課程的教學樣貌與學生學習的成效。

關鍵詞：社群。

追夢

不要這麼容易就想放棄就像我說的
追不到的夢想換個夢不就得了
為自己的人生鮮艷上色先把愛塗上喜歡的顏色
笑一個吧功成名就不是目的
讓自己快樂快樂這才叫做意義
(周杰倫：稻香)

為了緣起一個夢，所以才有了這一次的行動；不要想這個容易就放棄，就像我想的，追不到夢想，換個位置也許就可行了…

做為一個輔導員的角色，常常在外面分享比在校內分享容易許多；你如果問我為什麼？我也答不上來，但這是我真實的經驗。為了實踐自己的一個夢，一個延續了十多年的夢，想要分享關於教學的經驗與想法的願望一直沒改變，所以才有今天的行動；就像一棵種子埋在心裡，總有一天它會發芽，而我只是在等待這發芽的一天…

三年前某個星期三的午後，教務處正在廣播：「各位老師，我們的講師已經來了，請大家趕快前往會議室。」此時已經一點半，經過廣播後老師慢慢移往會議室；大夥兒聚在一起目光向前，那樣的情景彷彿是教室的另一種身影，拿著麥克風的人通常也就是燈光的聚焦；此時此刻有些老師正在批改作業、有些老師低頭書寫、有些老師默默看著老師，思緒卻飄向遠方，坐在另一端的我們只是單一方的接收者……學習這件事應該是不分年齡、不分方式、不分次數；於是我們開始思考關於進修的樣貌與方法。從教師角色的轉換開始；歐用生教授曾經在一場公開的演講中讓老師省思，如何讓自己永遠保持著第一次看見教材、第一次思考教學策略、第一次和學生互動的心態，雖然你已經有了教過無數次的經驗，但從學習者角色來看，他們都是第一次的學習，所以教學者也需要保持著第一次教學的戰戰兢兢。從教學者變成共同學習者就是第一步。

教師是教學過程中重要的領航者、也是掌舵者，教師將課本的文字內容轉化為讓孩子可接受的教學脈絡和策略，讓孩子在學習的過程中被引領並且成為被關注的學習者；所謂「學」字就如佐藤學教授在學習的革命中所說的：「在大人的雙手環抱中，讓孩子享受學習。」老師每年都需要進修，之前所辦理的許多研習活動，都是推廣性的研習，如十二年國教的多元評量、補救教學等政策性的研習，這些研習活動的重點在於傳達與執行，每個人只好參加大拜拜式的研習，邀約講師，分享重點，回去實作；站在老師的立場來說，需要性、需求性比較不受到關心，更不用說從聽到行動的過程，如何實作和進行是更需要花時間對話與討論。

怎麼學習、如何學習、用什麼方式學習是現階段的我們需要思考的，對待老師的方式也一樣要像對待學生的方式一樣仔細去思考；就如同我們關注孩子學習的狀況一般，老師也是要如此。



一般研習的型態

尋夢

沮喪時總會明顯感到孤獨的重量
多渴望懂得的人給些溫暖借個肩膀
很高興一路上我們的默契那麼長
穿過風又繞了彎心還連著像往常一樣
最初的夢想緊握在手上
最想要去的地方怎麼能在半路就返航
最初的夢想絕對會到達
實現了真的渴望才能夠算到過了天堂
(范瑋琪：最初的夢想)

遇到對的人，不論事情有多麼複雜都能夠順利解決；很高興一路上我們的想法那麼貼切，敞開心、又對了話，教與學緊緊相繫就像連體嬰一樣。

組成一個社群，最重要的是領頭羊的角色，做為一個領頭羊最重要的就是看見學校的現狀與發現教師們的需求；從「我」回到「夥伴」，「根據需求來回應」比「不斷的給予」要來的實際。計畫的書寫通常很容易，最需要花心思的部分則是執行，一個學校中不同學年就有不同的組合，也有不同的運作模式，就個人的經驗來說，事先邀請幾位老師加入這個社群，人數不用很多，先找幾個有心想要對話的老師即可。先找基本成員先對話，知道他們的需求、了解他們現階段的相對位置，站在他們的立場來思考。

一般教師很怕加入社群後會要做很多事情，要交成果、要寫報告等…；這些事情對於行政業務

不嫻熟的老師來說，也許是壓力，所以做為領頭羊的角色，剛開始一定要先能夠承擔一些事務性的工作。一個發展好的社群，要顧及的是大家參與與投入的品質，所以關於行政事務的部分，包括計畫書寫、成果甚至於每次社群的主持、分享，都要需先領頭羊的角色來承擔，這或許是辛苦的差事，但是眼光要放遠，所有的努力都會成為最後的成果。

曾經我參加過一個社群，這個社群剛開始帶領大家一起活動，藉由一、兩次的活動來打破彼此的界線，活動中的分享與對話讓大家更了解彼此；雖然大家都是學校的教師、同事，經由破冰的團體動力活動開始，一起經歷深刻的合作探索活動來開啟對話與分享，是一個好的開始。



一破冰活動

築夢

由我們主宰 OH~~

世界能多大 OH~~

由我 由我 由我 由我們主宰

世界一起 Everybody 你的風景由你決定

世界一起 Everybody

Lightsuptheworld Lightsuptheworld

由我們主宰 OH~~

世界能多大 OH~~

由我 由我 由我 由我們主宰

(五月天：由我們主宰)

築夢要踏實，計畫、研習內容、主題、形式由我們來主宰，由我由我由我由我們主宰，世界一起、大家一起，自己的風景由自己決定…。

三年前剛開始做這件事的時候，剛好新竹市國教輔導團也正在思考教育部所補助的精進計畫內容，那時的課程督學楊傳蓮在一次會議中邀請了教務主任參與精進計畫的申請說明會，請各校以社群的方式來申辦有關校內教師進修計畫，並以社群三級計畫，包括：導入社群、專業社群和精進社群來申請。（參考新竹市「十二年國民基本教育精進國中小教學品質總體計畫 -- 學校校本計畫申請說明會」）社群的方式由領頭羊來決定定位與經費補助，夥伴有了、方向定好了，接著就是如何實施的相關計畫內容，以下為竹小低年級生活家社群的年度計畫（參考竹小精進計畫申請）：

第一年年進度規劃（導入社群至少 8 次、專業社群及精進社群至少 12 次）：

生活課程自 97 微調課綱之後，以兒童為主體，用真實情境來拓展兒童的生活經驗，發展他們的

抽象思考能力；生活課程為一統整的課程，以孩子的生活周遭環境做為學習的主題。因此本社群的組成，是以建構老師對課程綱要的理解，並發展適合孩子的教材為主要目的，並以多元評量為輔，專注在孩子的學習上面。

場次	日期 / 時間	實施內容	實施方式	地點 / 備註
1	3/4	生活課程的理解與對話	安心與破冰	一年 5 班
2	3/25	教科書的觀看與思考	理解與解惑	一年 5 班
3	4/8	以兒童為主的生活課程	對話與討論	一年 5 班
4	4/29	打顯身手試一試	觀察與觀看	二年 6 班
5	5/6	我看與我思	欣賞與疑問	二年 6 班
6	6/3	自我陳述與停留	交換與交心	教務處
7	9/23	評量的多元觀點	意義與意思	二年 5 班
8	10/7	發展評量的方式	基準與規準	二年 5 班
9	10/14	我們的評量方式	對話與討論	二年 5 班
10	10/28	教學與評量	關係與關鍵	二年 5 班
11	11/4	主題經驗告白	分享與分析	二年 5 班
12	12/2	那些日子以來	成長與成熟	教務處

第一年的工作中，我們共同看了 97 微調生活課程綱要、解讀課綱、理解課綱的精神與內涵，帶了解讀教科書、看了不同的轉化教科書的教學方案、分享了評量的觀點、藉由不同夥伴的經驗理解評量的方式、經由習作改寫深思教學和評量之間的關係；這一年的重點在開眼界，打開老師的經驗，豐富他們對生活課程的理解。



共同觀看教科書

第二年年進度規劃：

生活課程的課綱強調以孩子為學習的主體，佐藤學在「靜悄悄的革命」中說：主體性不是指讓孩子用手勢教學來表達意見，而是透過一個一個的了解，讓孩子能夠浸潤的學習。

去年度學習主題是以真實的經驗為主，本社群組成是建構老師對課程綱要的理解，並發展適合孩子的教材為主要目的，並以發展孩子的生活能力為輔，透過教學團隊的對話，發展促進孩子的多元表徵能力的方法。

今年是我們第二年的社群，經過去年一整年建構生活課程的內涵與理解，透過共同備課來分享教學的經驗，教師群體已然改變，而這個改變也靜悄悄的影響課堂上教師與學生的關係。我們閱讀教科書，我們觀看教學，實行分組合作學習的策略，未來根據舊有的經驗，我們朝向共同觀看、共同議課來增加教師自身的能力，透過社群掌握孩子學習的成效，以多元評量和教學之間關係的討論，展現出學生的學習成效。

場次	日期 / 時間	實施內容	實施方式	地點 / 備註
1	2/27	共同備課討論	對話與討論	一年 6 班
2	3/6	生活課程教學觀摩	觀課	另定
3	3/12	觀課後之共同議課	議課討論	一年 6 班
4	3/20	教學評量之討論	基準與規準	一年 6 班
5	3/27	多元評量實施後討論	對話與討論	一年 6 班
6	5/1	共同備課討論	對話與討論	一年 6 班
7	5/8	生活課程教學觀摩	觀課	另定
8	5/14	觀課後之共同議課	議課討論	一年 6 班
9	5/22	教學評量之討論	基準與規準	一年 6 班
10	5/29	多元評量實施後討論	對話與討論	一年 6 班
11	9/25	課程論述與經驗	經驗轉移	二年 6 班
12	10/1	我們的生活課程	分享	二年 6 班

第二年社群的運作，從教師為主角轉為學生的學習為主體，教與學本來就是一體兩面，教師的專業成長為的是讓學生的學習更有效果，因此我們開始將第一年所學到的概念，轉為實際到教室上可以實行的策略。社群的夥伴從共同備課開始拿著教科書選擇一個主題，大家分享曾經的教學經驗，共同討論，然後由領頭羊開始進行公開觀課，讓夥伴們進到教室去觀看學生學習的樣子，然後在一起議課，說說看學生如何學習、和同學怎麼對話等…。為了解決觀課的時間，我們社群是在晨光時間進行教學，同時開放給全校有興趣的老師一起來觀課。



共同觀課

到目前為止學校已經運作第三年，這三年來，我們已經進行公開觀課六次，在觀課之前進行了許多次的備課討論，觀課之後也針對教學的所見進行學生學習的分析與分享，並且為著下一次的教學進行討論；雖然計畫和成果的部分仍然是由領頭羊來書寫，但是討論的內容和重點、紀錄與教課的人都已經轉由老師們來執行，有時領頭羊因為其他會議不克參加，但是社群團體的運作仍然不受影響。

織夢

我相信我就是我我相信明天
我相信青春沒有地平線
在日落的海邊在熱鬧的大街
都是我心中最美的樂園
我相信自由自在我相信希望
我相信伸手就能碰到天
有你在我身邊讓生活更新鮮
每一刻都精彩萬分 Idobelieve
(楊培安：我相信)

就像慈母手中的那根針，每一針都要仔細的縫，因為對孩子而言每一線都織在孩子的人生上面；我相信真實情境、我相信經驗、我相信體驗就能產生問題、與孩子的相遇路上，讓生活更精彩…。

從經驗中再繼續長經驗，社群每次聚會都有其要討論的重點，剛開始第一年的時候帶有一些目的，這個目的是為了讓老師們更理解 97 生活課程微調的課程綱要，從教科書開始到真實情境的學習、到觀看而到不同特性與學習的樣貌，進而到評量方式從基準到規準的訂立、實施，再回到參與的老師身上。

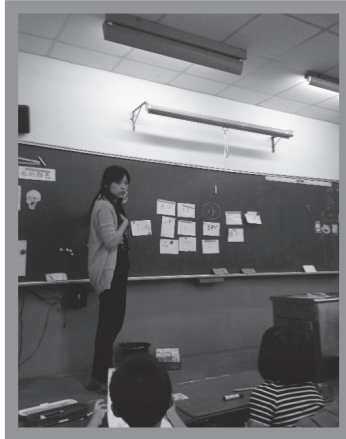
第二年開始，加入了學習共同體的精神，從共同備課開始，這是為了讓參與的夥伴清楚每個主題、單元、活動的教學脈絡，也更了解我們的教學目標，這樣在進入班級之後才能清楚我們要關注的東西是什麼，了解學生的對話、學習的方式、思考的黑箱，才能讓教與學的互動更為清楚可見，對孩子更理解、也才能知道我們的想像與真實發生時的狀態有無差距，並且才能確保每一次的教學對學生來說，都是有效的學習。第一次的公開觀課由領頭羊開始，為了使參與的人數增加，不論有無參加社群的老師都邀請一起來觀課，另外為了解決課務的問題，我們社群公開觀課的時間都安排在晨光時間進行。以下的例子為本社群其中一次共同備課、公開觀課與議課的紀錄：

• 教學的準備：

孩子每天都會用到水，透過「奇妙的的水」這個主題，讓孩子對水這個主題產生好奇與興趣，進而對水的特性有基礎的瞭解。本主題是以翰林版本教科書中第六主題：奇妙的水改編而成。

教學之前幾位低年級的老師在社群的活動中，一起討論有關這個主題的教學的經驗。備課的過程中，我們有幾個關於課程的討論與對話；例如：如何讓孩子嚐一嚐水的味道？可以用小杯子倒開水給學生喝喝看，但是要注意容器是否乾淨，無其他味道殘留，以免影響判斷結果。對於水的形狀，準備一些不同容器裝水，讓孩子直接觀察水會隨容器改變而改變形狀，然後得到水無固定形狀的結

論。至於水的顏色，孩子常會說「海水是藍色或綠色」，這樣就會影響到水的顏色判斷；如果要修正這方面的觀念，我們試著回到水的本質讓孩子來實驗或操作，而不是海水或是加入其他東西的水。另外也不建議在水中加入其他顏色的實驗操作，因為這樣就容易形成水是有各種顏色的錯誤想法；應以不改變水的顏色前提下，讓孩子操作實驗，可以在透明水杯後面放上色紙，隔著杯子來觀察，得知水是透明，有顏色是因為色紙的關係。學習單上面將「沒有固定顏色」修正為「沒有顏色」。



公開觀課

- 教與學之間的緊密關係（以其中一組學生為例子）：

整體課堂中	學生之間	觀察者
T：我們可以在哪裡找到水？	沈 S：我們一起寫，你寫大我寫海。	以一個人寫一個字或一個人寫一格的方式來完成學習單的內容。
T：什麼時候會用到水？水可以幫助我們什麼？	沈 S：口渴、洗手、洗澡。 陳 S：寫下。 沈 S：洗餐具、上廁所。 陳 S：還有什麼？ 沈 S：玩水；玩水和洗澡不一樣。	此時的討論方式是一個主導，另一個附議；雙方的合作模式則是一個說一個寫。
T：請你們那組的小朋友討論一下並且選擇一個答案寫到黑板上。	陳 S：選什麼？ 沈 S：玩水。 陳 S：好玩水；太大聲了，前面聽到了。 沈 S：要有幫助，玩水不像有幫助；把玩水改為洗衣服。 陳 S：（上台寫下洗衣服）	兩個孩子剛開始選了玩水是比較不一樣的答案，但是他們對於玩水是不是有幫助是有疑惑的，因此就臨時改了答案。
T：接下來請每一組其中一個小朋友將抹布拿出來，另一個小朋友出來拿水杯和色紙（藍、紅、橘）。大家來仔細觀察，將色紙放在水杯後面，然後做實驗，將水是什麼顏色寫在學習單上。	陳 S：水是白色的。 沈 S：不要寫白色。 陳 S：那是要寫透明色嗎？ 沈 S：寫藍色或是紅色？ 陳 S：老師是要我們寫水的顏色不是色紙映出來的顏色。（在學習單上寫上白色）	經過討論之後，孩子會針對問題作小組內的釐清；孩子對於詞語的掌握還沒有很精準，因此以孩子的觀點而言，白色和透明色是同樣的顏色。

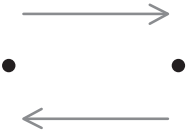

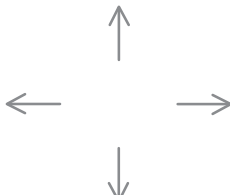
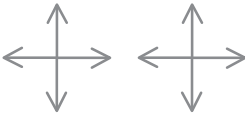
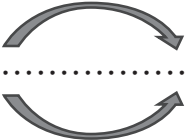

T: (拿出保特瓶、牛奶盒放在桌上，另外拿出一杯水) 等會兒老師會發下一杯水，請小朋友將水倒入保特瓶中，再到回水杯中，再倒到牛奶盒中，看看水是什麼形狀？	一起進行實驗。 同時決定寫正方形。	保特瓶的包裝上有一層塑膠，所以孩子表示不易觀察。 牛奶盒的底部是正方形，對孩子來說一個不容易觀察形狀，一個比較容易觀察到正方形的形狀。
T: 拿出自己的水壺，打開之後喝一口，仔細的品嚐，然後將寫下來水的味道。	沈S: 沒味道。 陳S: 沒味道。 S: 可以寫沒味道嗎？	寫完了水的味道時，發現在抹布上有水漬，兩個孩子就說看「水是白色的」。

• 看見學習：

對孩子而言，用水的經驗是豐富的，因此在引起動機中的討論，孩子之間是容易對話的，這時觀課者在觀察孩子互動與學習的狀況時，就會發現許多現象：

一、學生之間的互動概況

- (一) 當孩子在討論時，會因為有自信而將討論的內容說得太大聲，但是怕前後的同學聽到自己的答案進而放棄自己原有的答案；然後就會控制聲量的討論，再寫下答案。
- (二) 孩子除了注意自己的學習單，還能夠耳聽四面八方的答案，在學習的過程中表現積極。
- (三) 孩子的表現會受到旁邊觀察者的影響，如果是不確定的答案會進而看觀察者，希望獲得支援。
- (四) 每一組的主導者不見得是成績較好的學生。
- (五) 有部分的孩子沒有實驗（操作）的過程，馬上知道水是透明的，這時需要進一步了解孩子如何確定答案的，是原本就有的知識或是在其他的經驗中已獲得此知識概念。
- (六) 孩子之間的合作模式會隨著當時的情境而改變。
- (七) 孩子的互動模式可以用簡單的圖示來表示：

		
各有想法	二者討論取的共識 (最好)	單獨
		
各自單獨	引導	交流

二、師生之間的互動概況

- (一) 當老師要求孩子給答案時，孩子會注意到規矩，並遵守教師給的指示。
- (二) 孩子間的合作與專心度會受到老師的獎勵，然後形成班上正向的學習氛圍。
- (三) 當老師在統整答案時，可以事先增加其他的答案，適時將答案顯現出來，增加多面向的答案。
- (四) 可以發下便利貼，讓每位學生書寫，當老師問孩子是否有不一樣的答案時，孩子可以上台貼上便利貼，讓大家獲得更豐富的知識。

三、老師的再備課

- (一) 在觀察水的顏色時，老師可以嘗試放投影片或是白紙在水杯之後，以釐清孩子對水的顏色概念。
- (二) 學習單上要求學生呈現水的形狀時，可以採用是非題來呈現答案，這樣孩子比較清楚如何表達水的形狀。例如：水有無固定形狀？有沒有，理由（原因）：
- (三) 增加孩子的經驗，例如可以帶孩子參觀下雨後積水的形狀，讓孩子去討論水有無固定的形狀。
- (四) 學習單是否可以有開放性答案？例如：在要求孩子填寫水的形狀時。
- (五) 可以採用接力式的方式來呈現答案，激發孩子的腦力激盪。
- (六) 老師可以透過孩子之間相處的模式，知道孩子的學習模式和狀況，並可作為下次上課的參考。

圓夢

不論多遠

你的願望會實現

把熟悉的身影

緊緊擁抱著

大步向前

你的努力祈求等待著春天的來臨

總有一天會到達

面向故鄉的那個笑顏

不管日子過得怎麼樣都不要感到挫折

像花朵一樣綻放你就是你

(五月天：Belief ~給等待春天的你~)

從自己開始作夢，把自己的夢想實踐，堅持與相信是條唯一不變的道路；不論艱辛，你的願望會實現，把夢的想法慢慢釋放、大步向前，你的努力總有開花結果的一天…

成長的方式有很多種，社群的運作也有許多種，藉由整理與述說己身的經驗，從新思考當初的利益，從心思考夥伴的關係，在教育的路上：當我們同在一起，真好！謝謝竹小低年級生活家的每個夥伴，謝謝您們願意陪著一起…

花蓮縣玉里國小蘇漢彬校長 / 新北市莒光國小陳春秀教師：

近十年來，台灣教育現場對於教師專業發展中的「學習」，已漸漸開展另一途徑，由「教師專業學習社群」的組織學習力量，取代個人單打獨鬥的增能與研習，這兩年，更成為教育部推廣教師專業發展的重點之一。「教師專業學習社群」的興起，即是為想改變學校教師由上而下的學習文化，轉變成由下而上的教育改革與進步的力量（教育部，2009）。這股學習社群之風慢慢吹向教育場域中，或因佐藤學教授在學習共同體中倡導的「共學」（或互學）(peers helping peers process) 概念，又或者因合作學習中的「合作」機制再度受到重視。教師專業學習社群在組織型態與運作方式不僅多元，也因著社群發展各種條件與發展目標而保存著彈性，但不論如何，其最終核心在於：第一，提升學生學習成效；第二，促進教師專業發展，並進而改變學校文化。

一個學習社群的運作，宛如一個行動研究案的進行，大至可以分幾個階段，第一，醞釀期（問題與需求的發現）；第二，行動期（計畫與行動）；第三，成長期（專業成長的發酵）；第四，延續期（再發現與再計畫）。因著這樣的歷程，新竹市團李佳穎主任在服務學校帶領的社群學習運作，發展出幾個特點：第一，身為主任，發現傳統研習對教師專業成長的成效不彰，於是思考以社群運作方式結合課程實踐，帶領學校老師專業成長；第二，進行社群運作規劃：第一年先建立安全與信賴感，藉由一系列的學習規劃，打開老師的經驗。第二年則從共同備課、觀課與議課歷程，探討相關教學策略，增進課堂實踐的經驗；第三，社群老師藉由一次次的備課、觀課與議課歷程，從中汲取其所需的專業能量，從改變自身教學策略，實際細膩的體會「看見學生學習」的成功經驗；第四，從社群老師自主的行動，可以想見第三年的運作一定比這一年更深刻、更有力道。

從筆者字裡行間的分析，可以感受到用心、用溫暖，時時關懷著社群夥伴，這種信賴感是會感染的，也成為教師專業發展社群的關鍵點之一；其次則是行政支援：筆者身兼主任，主任的帶領投入，相對的也提供另一種層次的安全與信賴；這些都是本社群得以繼續延續發展，最終發揮「由下而上」的力量；情感的「凝聚力」與專業「需求性」會成為後續實踐的能量來源。

資料來源：

教育部 (2009)。中小學教師專業學習社群手冊。台北市：教育部。

一起來生活 ~ 生活在一起

…一個關於生活課程社群的故事



新竹縣生活課程輔導團 興隆國小趙千惠主任

點燃生活之火 ~ ~ ~ 寫在故事之前

如果不是現在，還要等到何時？

如果不是我們自己，那還要依靠誰？ ~ 金恩博士 ~

今年是生活課程輔導團最艱困的一年，卻也是最燦爛的一年。艱困的是今年我們只有二個輔導員，燦爛的是因有校本課程實踐團隊的加入，我們得以用最少的人做最多的事，而且是我們最想做的事 --- 課程與教學的有效推廣與深耕。生活課程輔導團今年點燃了三把生活之火來進行這件事：

星星之火 ---- 輔導員的功能定位

去年原本資深的團員因健康或短期生涯規劃因素，暫時離開了輔導團，以至於生活輔導團面臨了人力不足的困境。以往輔導團員會先把自己大大的增能，不論是在課程研發、各式教學策略的實踐、專業知能的增進……自己有心得成果了再推廣分享至教學現場。但這樣的推廣成效一方面速度較慢，另一方面帶給教學現場的感動往往是短暫的激情，研習過後激情消退，老師又回到研習前的原點。

今年我們重新思考輔導員的定位，兩個人的輔導團能做哪些事？能做多少事？當校本課程實踐團隊成立時我們決定把握時機，做我們最想做的事 --- 推廣、深耕課程教學。我們不妄自菲薄的點起了星星之火，沒想到星星之火出乎意外的成了燎原之火。

熊熊烈火 --- 輔導團、行政人員與教學現場緊緊相攜

生活課程的燎原之火燒得烈焰熊熊。透過召集人范光順校長的規劃領導，生活課程校本實踐團隊的校長及教務主任們凝聚共識，要與教學現場的老師一起走這一條充滿不同風景的路。這條路上央團輔導員、縣輔導團員、學校的校長主任、教學現場老師，彼此相攜相持，彼此陪伴，讓這條路走得精采不孤單。

興隆國小陳麗卿老師說：「這不是一個放煙火的團隊 ---。我在別人議我的課中調整我的教學，在我議別人的課時精進自己的教學，看見學生學習的契機。而且有這個機會，因為觀課得到到不同的學校參觀，讓我可以看看別人，想想自己。」

東海國小葉彭鈞校長在每次觀、議課的活動中都幫老師拍照，記錄老師的成長，沒有一次缺席。葉校長謙虛的說：「這個領域的專業知識我比較不懂，所以我只能用這種方式讓老師感受到我的支持。而且這些照片及過程每次都在教師晨會上分享，開闊老師的視野，讓大家知道外面的學校是如何在

推動課程，希望能刺激老師，催化成長動力。」六所團隊學校的校長每次活動幾乎無人缺席，再忙也要趕來觀、議課，支持老師。

六所學校的教務主任們更是身先士卒的擔任各校領頭羊的工作，帶領學校老師備課，甚至願意親自主持議課，擔任課程促進者。中央團的輔導員陳春秀老師及鄭淑慧老師更是全程陪伴，和我們一起走進這六所學校，給予教學現場協助。當然，身為縣輔導員的我們，也是積極投入，透過共同備課、增能研習、專業對話 ---- 等，提供老師最需要的服務。

希望之火 --- 領導典範的移轉

為了讓課程與教學持續有效的推動，我們今年在凝聚共識後，進行了領導典範移轉的傳承，上學期由輔導員帶著學校共同備課、議課，下學期則由各校的教務主任帶著學校老師共同備、議課，下一年會將課程領導人的工作傳承移轉至各校領域召集人及領域教師，讓課程教學得以持續有效的推動。

生活課程校本實踐團隊推動的過程真的都沒有遇到困難、現場老師都沒有聲音嗎？當然有。這當中夾雜著許多校長們課程與教學領導的心路歷程，由於篇幅有限，在此不多著墨，若有機會讓校長們敘說，又將是一則則動人的故事。但，所有的歷程，在看到老師最後的肯定與轉變，看到大家願意一起點燃生活之火，一切都值得了。

103.05.09

這是一個關於新竹縣生活課程校本團隊的故事。以數學領域的觀點來看，它是一個點、線、面串連的故事；以社會領域的觀點來看，它是一個大家庭的故事；以精進教學計畫的角度來看，這是一個社群的故事，一個學校社群？縣內跨校社群？中央與地方社群？反正就是一個橫跨校際，縱跨中央與地方的 amazing 團隊。前面「點燃生活之火」是去年團隊運作了一年之後的感想，從中或許大家可以隱約感覺到我們團隊第一年激起的一些火光，今年進行第二年，我們將社群的觸角帶進原鄉，將火把傳入後山，讓生活之火照耀更多的「教」與「學」。

壹、緣起

一、校本實踐團隊，這是什麼？

故事是這樣開始的。102 學年度縣輔導團在各領域增設了校本實踐學校，校本實踐團隊，這是什麼？又來個換湯不換藥的新名詞？經課程督學說明後才知道，輔導團希望各領域在課程與教學的推動能更落實到學校，所以把全縣所有的學校都畫分到各領域，成為各領域的校本實踐團隊。有 6 所學校被指派為生活課程校本實踐團隊，校本實踐團隊到底要如何運作？一切都在想像中，沒有 SOP 可供參考，由各領域自己運作。

102 學年度生活課程輔導團正面臨人力不足的嚴峻狀態，一位總召校長、二位副召校長、二位輔導員共五位成員，五位成員中有三位是 102 學年度剛加入生活課程輔導團的新夥伴，對於團務運作還在熟悉中。這樣少的人力要推動一個如空中閣樓的校本實踐團隊，再加上生活課程輔導團在前幾年運作時即面臨到困境，雙重的壓力像顆大石頭般壓在我們的心上，沉重無比。

二、心動，卻不敢行動 --- 不順利的課程與教學推廣

我們前幾年的運作遇到了甚麼困境？97 生活課綱修訂後，輔導團開始進行一連串的課綱微調宣導、課程分享。然而，每每辦完研習，現場老師的反應是：

「生活課程的能力指標怎麼這麼籠統？以前的比較明確，知道要上甚麼。」、「生活課程這樣上時間怎麼夠？」、「如果不月考，分數如何取信於家長？」、「沒有課本，一週七節課要上甚麼？」、「輔導員都很棒，分享的課程也都很精彩，但在教學現場，因為能力不足、時間不夠，我們不敢這樣進行。」、「感謝輔導員的分享，但這都只是理想，教學現場做不到。」、「我們不敢做，怕無法掌控。」---

聽到這些聲音，我們都會有一些無奈、一些使不上力的感覺。新竹縣生活輔導團一直面臨到的一個問題是 --- 教學現場老師「心動，卻不敢行動。」輔導團不管是在課綱精神的宣導、教科書轉化、有效教學課程發展 --- 都深獲教學現場老師的肯定與認同。但，老師面對教學現場的許多問題，讓老師不敢嘗試行動，這也讓輔導團在課程與教學策略轉化與推廣上一直不是很順利。輔導員做了好多事，辦研習、工作坊、研發課程、教學演示...但這些事都只有輔導員在做，現場老師都願意與輔導員「精神」相隨，但卻「行動」不前。如何與教學現場老師一起共舞，讓老師願意跨出腳步，舞出生活課程的精彩，是我們一直奮鬥的目標。

貳、動念

102 學年度，艱困的一年，我們思索著如何用最少的人力做最有價值的事。在一開始規劃團務時，我們決定先將所遇到的問題分類，再看看能否透過校本實踐團隊，找到解決困境的方法。

一、生活絆腳石

我們蒐集了現場老師的聲音，整理出讓老師不敢貿然行動的幾顆大絆腳石。

絆腳石 1：備課資源不足

現場老師：「書商的電子書內容豐富，與課本相關的資料幾乎都涵蓋了。若要進行生活課程在地化、教科書轉化或是自訂主題的生活課程，由於課務繁忙，實在沒有時間進行資料蒐集 --。」

絆腳石 2：行政的阻力

現場老師：「學校行政長官不答應我們不上課本內容、不寫習作，因為對家長無法交待。要進行自己規劃的課程可以，但要先把課本上完再說。這樣時間根本不夠 ----。」

絆腳石 3：教學信念不足

現場老師：「我不知道我這樣上對不對、可不可以？課程若無法依教案進行，如何收尾？我培養了學生甚麼能力？怎麼看見？多元評量的方式家長接受嗎？ ---。」

絆腳石 4：上課時間不足

現場老師：「每個主題看起來至少都要花一個月，一學期能上幾個主題？上課時間夠嗎？」

二、化絆腳石為墊腳石

我們希望教學現場老師一起來落實生活課程，就要幫忙老師把絆腳石搬開或是想辦法把絆腳石化為墊腳石。初步解決構想如下：

生活課程推動困境 V. S 解決策略

絆腳石 (困境)	墊腳石 (解決策略)
絆腳石 1：備課資源不足 沒有時間進行課程相關資料蒐集。	墊腳石 1：生活課程教師備課平台 建置教師共同備課系統，達到優質教學資源分享。
絆腳石 2：行政的阻力 行政長官不了解生活課程精神，以致無法支持教師專業。	墊腳石 2：生活課程校本實踐團隊 利用校本實踐團隊之運作，將學校的校長、主任一起拉進來，讓行政長官也能和我們「一起來生活」，理解生活課程之精神，進而因理解而支持教學。
絆腳石 3：教學信念不足 絆腳石 4：上課時間不足 因教學信念不足而衍生害怕自己不夠專業，無法掌握上課時間…等問題。	墊腳石 3：陪伴 邀請央團輔導員與縣輔導員一起長期陪伴老師，共同觀照老師的「教」與學生的「學」，利用校本實踐團隊之運作，增強教師在生活課程之專業自信。

我們把解決策略再更仔細說明一下。我們希望解決策略能與校本實踐團隊作連結，能把解決策略運用在校本實踐團隊的運作上。

墊腳石 1：生活課程教師備課平台

老師們平時課務繁忙，各科都需備課，為達資源共享，並擴大教學媒材與資源豐富度。新竹縣輔導團建置了教師共同備課系統，達到優質教學資源分享。生活課程以五大主題建置備課資源，每五大主題中再分出六小主題。



成長現象的觀察與省思	生活環境特性的認識	生活器物的探究	生活之美的體驗	生活規矩與習慣的建立
<ul style="list-style-type: none"> 內容要項 教學案例 教學資源 評量資源 延伸閱讀 其他 	<ul style="list-style-type: none"> 內容要項 教學案例 教學資源 評量資源 延伸閱讀 其他 	<ul style="list-style-type: none"> 內容要項 教學案例 教學資源 評量資源 延伸閱讀 其他 	<ul style="list-style-type: none"> 內容要項 教學案例 教學資源 評量資源 延伸閱讀 其他 	<ul style="list-style-type: none"> 內容要項 教學案例 教學資源 評量資源 延伸閱讀 其他

生活課程備課平台

墊腳石 2：生活課程校本實踐團隊

102 學年度縣輔導團初次嘗試在各領域增設校本實踐學校，希望各領域在課程與教學的推動能落實到學校。我們在分析團務運作的困境後，生活課程的總召范光順校長希望透過校本團隊的運作，讓學校行政人員了解生活課程的精神，知道生活課程在教學現場的樣貌，進而因理解而支持老師的教學專業，不要以行政規定要求老師進行一些不符生活課程精神的作為。例如：要求老師一定要有三次紙筆定期評量、一定要按照課本進行教學…。而要让學校行政人員了解生活課程的精神，知道生活課程在教學現場的樣貌，非得學校行政人員（主要是校長及教務主任）跟著團隊長期學習不可。這是一項創舉，縣內沒有任何一項計畫有過這樣的要求，挑戰性很高。

墊腳石 3：陪伴

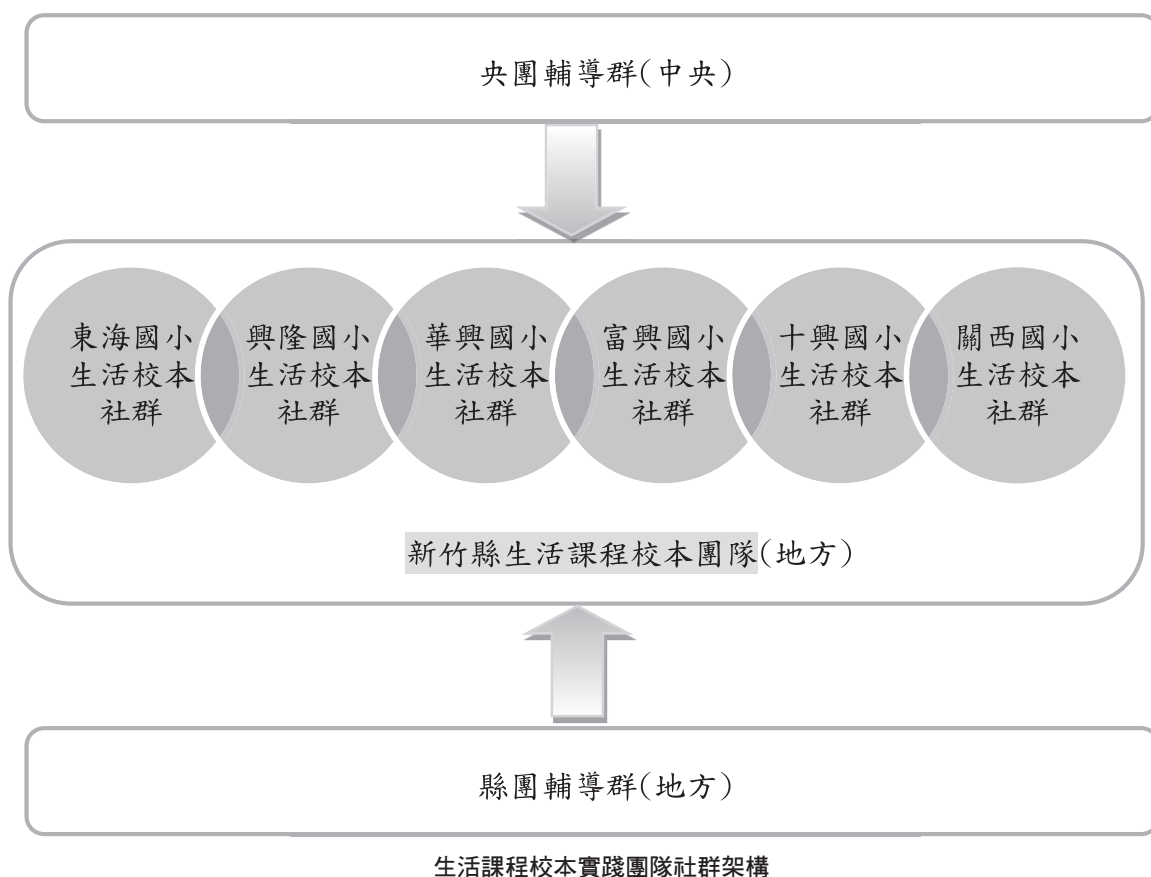
為了提升老師的專業自信，增強老師的教學哲思，我們知道「陪伴」是很重要的事。教師夥伴要互相陪伴，建立溫暖互信氛圍，才能讓大家打開心防，進行專業對話；要有讓人信服的專業人士陪伴，帶領大家看見生活課程的教學專業與價值，增進老師的教學信念；要有行政人員的陪伴，讓教學現場的老師知道，學校是支持肯定我們的。

我們希望透過校本團隊的運作，實現這個長期陪伴的想法。而「讓人信服的專業人士」，

我們覺得光靠縣輔導員可能還不夠，我們決定求助於央團輔導員，希望央團輔導員來長期陪伴團隊，打開老師在生活課程教學專業的視野廣度與深度。

參、謀定

想要把大家拉進來「一起來生活」的夢想，終需有確實可行的實際計畫，否則一切都是空談。在生活課程總召范光順校長的帶領下，我們規劃出生活課程校本實踐團隊的架構，它是一個由許多小社群所集合成的大社群。它橫跨校際，縱跨中央與地方，是一個兼具橫向與縱向連結的社群。



102年11月5日是一個值得紀念的日子，一切都是從這裡開始的，實現夢想的起點。102年11月5日在生活課程召集校長范光順校長的邀請下，生活課程校本實踐團隊的各校校長及教務主任齊聚一堂，討論生活課程目前的推動困境及校本實踐團隊的運作模式。在這一次校本實踐團隊工作會議中決定了生活課程校本實踐團隊的運作模式及實施方式。以下為當天會議所決議的內容：

一、運作模式：

校本課程實踐團隊校長及校內領域召集人，參與領域輔導團活動，再回校推動，同時課程研發團隊（輔導團）到校協助。

(一) 102學年度團隊教學實踐主題 --- 「以合作學習促進生活課程之有效教學」

1. 從學習共同體精神出發，運用合作學習策略，以達到有效教學之目的。

2. 轉化學習觀點，由個人學習朝向合作學習（學生與學生、老師與老師、學生與老師之間）。
3. 改變教師對課室觀察的傳統思考，將課室觀察焦點由教師的教，轉向學生的學，以精進課堂教學研究能力與有效學習之學習結果。

(二) 生活課程校本實踐團隊的參加對象包括：

1. 生活課程正、副召集校長、校本實踐課程學校校長及教務主任。
2. 各校生活課程召集人。
3. 每校遴派生活課程低年級教學群教師 2 名參加。
4. 國教輔導團生活課程輔導員。

二、生活課程校本實踐團隊實施方式：

- (一) 上學期主要進行教師增能，先進行兩場團隊教師增能研習，再由興隆國小團隊率先進行教學實踐，上學期進行二場教學演示，校本實踐團隊所有夥伴到興隆，一起進行教學共同備課、說課、觀課及議課；下學期則到東海國小及富興國小進行，教學演示同樣進行二場。
- (二) 未被安排共同觀課之學校團隊則在學校進行校本實踐，期末進行實踐分享。
生活課程中央及縣輔導團提供校本課程實踐團隊到校輔導之支持與服務。

肆、行動

書寫到這裡，新竹縣生活課程校本實踐團隊這個大社群的基本樣貌及實施方式，大家應該比較清楚了。大家心裡是否有疑問，這六間被「指派」的學校，校長在校內是如何推動的？從 102 學年度到 103 學年度，這兩年的行動過程，我們是否有進步？推動的層次是否有差別？

一、輔導團篇

在總召范光順校長的精神感召下，這六間被指派學校的校長及主任，知道這個團隊想在教學現場進行一場長期的深耕活動，也認同這樣的理念，於是六間學校的校長、主任都知道自己的任務 --- 先把學校的社群組起來，並給予社群老師支持，讓他們有持續長期深耕的動力。但身為輔導員的我深深知道，我要讓團隊老師知道「牛肉在哪裡」。一個讓老師覺得有參與價值的團隊，老師們才願意一起長期走下去。校長主任們把人找來了，若輔導團沒把牛肉端出來，沒讓老師感受到參與團隊的價值與意義，團隊終究會走不下去的。

談到「牛肉在哪裡」，就真的要好好感謝央團的春秀老師及淑慧老師。兩位央團輔導員不論是在老師的增能研習、備議課的帶領，都能展現生活課程的專業，更重要的是，兩位央團輔導員還能帶領老師逐步領略生活課程的精神，進行專業而深入的對話。我們的牛肉就在一次次的團隊活動中不斷呈現出來，讓老師願意長期跟著團隊走下去。

二、校長篇

校長們在學校如何推動？我們團隊是要教學現場老師進行教學演示或教學分享，校長們是有壓力的。這六所學校的校長們都不希望是以命令的方式強迫老師進行教學演示或教學分享，怎麼影響老師呢？

華興國小的何享憫校長說：「我學校的老師們對這件事是有恐懼的，我不想給老師壓力，我決定從我自身做起。我親自教學，請老師先來觀我的課，建立互信的氛圍。上學期我一直擔心5月份會沒有人願意出來作教學分享，但我親自這樣長期帶領老師進行備課、觀課和議課，在建立專業對話機制與信任氛圍後，老師們漸漸不害怕打開教室。四月底時，老師竟然主動告訴我，他們要出來作教學分享！」

關西國小的田世崇校長說：「學校老師本來是抗拒的，學年還討論說由大家輪流參加校本團隊的活動。後來有些老師在參加後發現這是個真正幫助教學現場老師的團隊，於是開始有老師願意每次都參加校本團隊的活動，而且成了固定成員。這幾個老師開始會在課餘時間找校長，談學校的教學環境需改善與教學方式需成長的地方。」

東海國小葉彭鈞校長在每次觀課和議課的活動中都幫老師拍照，記錄老師的成長，沒有一次缺席。葉校長謙虛的說：「這個領域的專業知識我比較不懂，所以我只能用這種方式讓老師感受到我的支持。而且把這些照片及過程每次都在教師晨會上分享，開闊老師的視野，讓大家知道外面的學校是如何在推動課程，希望能刺激老師，催化成長動力。」

這幾所校本實踐學校的校長在學校的推動方式，都不是用強迫的，而是給予時間等待。這些校長們都是以「教師為專業成長主體」的人文觀點，給予時間醞釀，希望教師從「自然發展」走向「自覺發展」的專業之路。

三、傳承篇

輔導員在 102 學年度上學期帶領大家議課時，有鑒於輔導員不可能時時支援學校議課，所以這次校本實踐團隊有一個很重要的工作是：進行課程領導人的轉移。102 學年度上學期由輔導員帶大家進行所有工作，下學期則由各校的教務主任擔任備課到議課的帶領工作，並規劃下一個學年度將課程領導的工作轉移傳承至各校生活課程召集人，真正落實課程教學深耕的工作。

今年 103 學年度團隊已進行了四場公開教學演示，觀議課的帶領工作都是由各校的教務主任進行，而在學校自己校內社群的教學實踐則是由領域老師進行議課帶領工作，真正做到了將課程領導權分佈傳承的理想。



課程領導人移轉順序

四、後山篇

後山四校的教學輔導一直是輔導團不易著力的地方。103 學年度秀巒國小加入生活課程校本實踐團隊。秀巒國小張銀瓶校長說：「在加入生活課程校本實踐團隊的過程，帶著學校老師團隊觀他校老師的課，借力使力，給學校老師一些新的刺激，為後山的教育注入一股活水。」

秀巒國小地處偏遠後山，大隊人馬要上山並不容易。秀巒國小的老師也非常精進，在 103 學年度下學期主動申請輔導員上山觀課。這次的備課和觀課均只由輔導員上山，教學過程依學生分組錄影，再帶回關西國小由團隊老師進行議課，並給與秀巒的老師回饋。這樣的教學輔導模式，也開啟

了輔導團對後山學校服務的另一種可行模式。

五、陪伴篇

「陪伴」是我們這個大社群最重要的一環：

(一) 輔導員的陪伴：

1. 為了化解教學現場老師的憂慮與不安，**縣團輔導員**在每一次的備課、說課、觀課和議課中，**全程陪伴大家**，和大家「一起生活」，**與夥伴專業對話**，**協助夥伴發展課程**，**澄清課程脈絡**。
2. **央團輔導員**春秀及淑慧老師在這一**年**全程陪伴我們，和我們「一起生活」，**也幫助團隊夥伴強化自己的教學信念**。

(二) 夥伴彼此陪伴：

來自各校的**團隊夥伴**共 26 人彼此陪伴，每一學年我們共「一起生活」了 13 個場次，**建立了跨校間的默契與信任感**。

(三) 校長和主任的陪伴：

各校的校長及教務主任也在這一學年陪伴我們，和我們一起「一起生活」，**以行動展現行政人員支持老師精進教學**，給現場老師繼續走下去的信心。

伍、足跡

生活課程輔導團這兩年大膽的進行了一項我們以前覺得不可能的任務，也因為走了一條不同的路，而讓一切如此的不同。

一、生活在一起 --- 中央與地方、行政與教學現場緊密的結合

(一) 中央與地方生活在一起

這兩年是非常特別的，這兩年深深感覺到中央和地方是如此緊密的結合。當中央團知道新竹縣要進行這艱鉅的計畫後，義不容辭的情義相挺。二年來 26 個場次從沒缺席過。

央團輔導員春秀老師說：「新竹縣只有二個輔導員，卻要帶著二十多個跨校的教學現場老師，進行一整年的生活課程，還要老師打開教室 -----。這是件有意義的工作，協助縣團落實課程深耕在教學現場。」

(二) 輔導團與教學現場生活在一起

去年生活團雖然只有二個輔導員，今年多增加了一個。輔導員雖少，但因為三位召集校長縝密的規劃及領導，得以邀請到校本課程實踐團隊學校校長們的支持，**一起進行整年的課程深耕**，讓輔導員與教學現場老師緊密結合在一起，朝向落實生活課綱精神的理想前進。

(三) 行政與教學生活在一起

為化解老師對行政阻力的擔憂，我們特別邀請生活課程校本實踐團隊的校長及教務主任一起加入團隊，因總召校長范光順校長在一次又一次工作會議上理念宣導，有力的凝聚

了大家的共識，所以所有的校長及教務主任在所有活動場次中都全程參加，不但清楚了生活課程的樣貌，也讓行政和老師在教學理念上因了解課程精神而緊密結合，更重要的是老師感受到校長主任的重視與支持。

二、共起生活之舞 --- 校本實踐團隊的意外收穫

(一) 以學生為主體的教學關注：

1. 這次生活課程校本實踐團隊把觀課時的觀察焦點鎖定在學生的「學」，而非老師的「教」，由觀察學生的學習行為找出學生的學習契機，這樣的方式讓老師沒有「教學觀摩」的壓力，反而體認到「教學演示」的價值。

2. 觀課和議課只看學生的「學」，不看老師的「教」，對老師的意義？

十興國小邱筱詩老師在議課時這樣說：「合作是我們大人講的詞，可是孩子的身體會自動合作…(描述孩子身體合作行為)…這提醒我作為一個老師，要指導孩子用友善的身體語言去跟對方相處。不只是口述，嘴巴表達好的身體語言 ----。」

(二) 教師跨校專業社群的形成：

經過一整年大家「生活在一起」的經驗，夥伴間建立了安全、互信的情感，也因此當輪到要教學演示時，大家的壓力得以降低許多，備課或最後綜合討論時，也會勇於給建設性的建議、或提出各自對課程的疑問或解讀。

校本實踐團隊的校長們看到老師議課時的情形說：「他們看起來完全不像來自不同學校的老師，反而像是同一個學年的老師在討論課程。」

(三) 課程運作模式移轉

生活課程校本實踐團隊在各校的運作，也在學校間起了一點點小小的火花。

富興國小張小萍校長說：「因為看到生活課程的運作，這學期學校的自然領域和語文領域也開始試試看這樣的教學方式，也申請了輔導員來協助觀課。」生活課程校本實踐團隊的運作還在改進成長中，但能讓學校間起了「共學」、「共好」的火花，也是我們始料未及的。



校本實踐團隊第一次工作會議



輔導員先為大家增能



團隊老師共同備課



教師進行說課



校長老師一起觀課



教師共同議課

陸、未完 --- 代結論

我們在校本實踐團隊推動兩年後，也發了問卷並蒐集了老師對團隊的回饋。

一、問卷結果摘述如下：

- (一) 有 1/4 的參與老師第一年被指定參加，第二年主動爭取參加。
- (二) 第二年主動爭取參加的原因有以下幾項：
 1. 67% 的老師認為教學與觀察的重點都在學生身上，教師沒有教學比較的壓力。
 2. 100% 的老師都認為教學後的議課討論能夠暢所欲言，從中獲得教學省思與收穫。
 3. 100% 的老師認為教學後學生學習表現的議課討論，更能正向欣賞與包容學生。
 4. 100% 的老師認為校本實踐團隊的支持與信任氛圍，讓人感覺到溫暖與歸屬感。

二、教師回饋節錄如下：

- (一) 藉由教學活動的觀課和議課，能重新打通教學動脈。
- (二) 教師合作的氛圍成形，由習慣單打獨鬥的教學，變成夥伴間共同學習，共同分工與討論，為日後同儕學習的模式打下良好的基礎。
- (三) 六校校長全程陪同，除了跟著習得觀課技巧，也同時與學校伙伴拉近距離。
- (四) 最重要的收穫：合作、實踐、聯盟。
- (五) 對於學生學習的方式及歷程，有更清楚的觀察圖像，能在短時間精準分析學生學習脈絡。

這兩年我們輔導人力雖少，但在校長們的鼎力支持下，生活課程校本實踐團隊得以成形、運作。我們專心運作這個團隊，在校長們的帶領及央團輔導員的協助下，這條路，我們走得很有故事，很精彩。

團隊夥伴從被遞派的不悅到主動希望進行教學分享的歷程是個故事；

面對教學演示的壓力，團隊夥伴間的互相扶持是個故事；

觀課時，每個表現特殊的孩子背後也都有個故事；

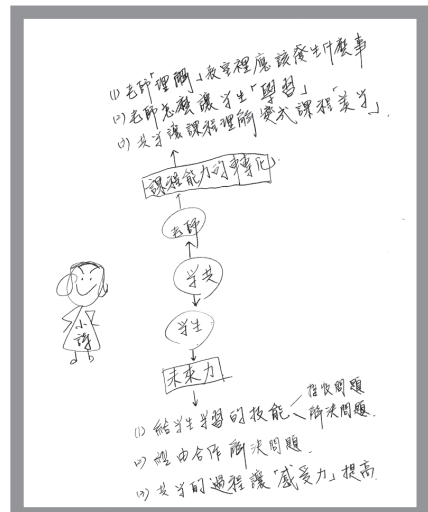
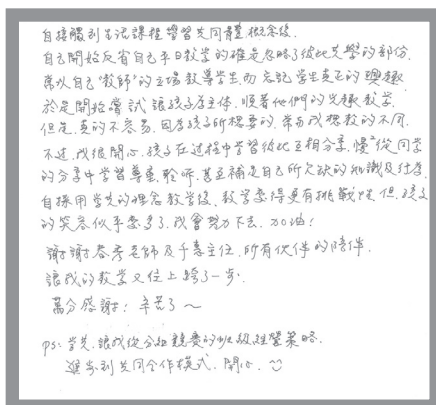
校長們在學校推動教學與課程時遇到困境，如何領導，又是個故事；

這許多動人的故事不是在這短短的文本中就能展現的，但所有的付出在許多的「看見」後，都覺得有價值了。

看見生活課程的價值透過老師的教學得以彰顯；

看見老師們不再害怕丟掉教科書所展現的成就感；

更重要的是看到學生興趣盎然的探索、學習 -----



花蓮縣玉里國小蘇漢彬校長 / 新北市莒光國小陳春秀教師：

近十年來，台灣教育現場對於教師專業發展中的「學習」，已漸漸開展另一途徑，由「教師專業學習社群」的組織學習力量，取代個人單打獨鬥的增能與研習，這兩年，更成為教育部推廣教師專業發展的重點之一。「教師專業學習社群」的興起，即是為想改變學校教師由上而下的學習文化，轉變成由下而上的教育改革與進步的力量（教育部，2009）。這股學習社群之風慢慢吹向教育場域中，或因佐藤學教授在學習共同體中倡導的「共學」（或互學）(peers helping peers process) 概念，又或者因合作學習中的「合作」機制再度受到重視。教師專業學習社群在組織型態與運作方式不僅多元，也因著社群發展各種條件與發展目標而保存著彈性，但不論如何，其最終核心在於：第一，提升學生學習成效；第二，促進教師專業發展，並進而改變學校文化。

一個學習社群的運作，宛如一個行動研究案的進行，大至可以分幾個階段，第一，醞釀期（問題與需求的發現）；第二，行動期（計畫與行動）；第三，成長期（專業成長的發酵）；第四，延續期（再發現與再計畫）。因著這樣的歷程，新竹縣生活課程輔導團的社群學習運作，發展出幾個特點：第一，生活課程輔導團對教學現場問題的發現，如輔導團人數過少、教師研習成效不彰等，於是開始一連串的行動策略的思考；第二，縱向與橫向輔導資源的整合，如，結合中央與地方團的輔導資源，結合跨校的現場教師，重視行政與老師關係的建立；第三，藉由「由上而下」與「由下而上」雙向動態發展歷程，引發教師內心的學習渴望與能動性，進而第二年願意主動留下繼續專業深耕；第四，是延續性的：校本社群的運作，並非進行一場兩場或一年兩年的點狀研習，而是一場在時間長河中以「作中學」為核心的實踐成長歷程；第五，重視傳承與未來性：這是一個跨「中央-地方-學校」以及跨「校」之間的社群，雖然引進外部中央教師資源，但一個專業社群最核心的部分，是如何能在內部發酵永續發展？新竹縣團也發現這個問題，於是也以領導轉移的方式來處理，從央團教師-教務主任-領域領導人-學校老師的方式，讓學習社群得以傳承、延續與發展，如此，才能在各個學校真正落地生根，產生影響，有效提升學生成效與教師專業，並進而改變學校文化。再者，社群裡核心人物-領頭羊也成為社群學習成效的重要關鍵，掌握核心要素：專業、信賴、陪伴、共學與延續。新竹縣領頭羊來自一群有共識的夥伴，從輔導團行政領導的召集校長們、央團教師、縣市團員。

齊心戮力共同朝向目標前進。在於本篇文章主筆者-趙千惠主任即是新竹縣校本實踐社群領頭羊之一，她從主任輔導員角色帶領社群，也從其觀點分享社群運作，為我們示範了「主任輔導員」在帶領與運作社群的思維與思考，這些實際的實踐歷程成為後續關懷社群學習的輔導團值得參考的模式之一。

新竹縣校本實踐社群運作進入第二年後，其組織運作發展與成效已經從「學習社群」，進入到「專業學習社群」，當關注焦點從教師專業知能成長到學生學習成效的提升時，已成為一個有生命的「教師專業成長社群」了。

資料來源：

教育部 (2009)。中小學教師專業學習社群手冊。台北市：教育部。

點亮學習的亮點

「社群發展與運作」歷程分享



花蓮縣生活課程輔導團 忠孝國小吳惠貞校長

壹、緣起

自從 100 學年度教師減授終點以後，花蓮縣各國小生活課程的教學幾乎都是由代課老師及少部分的科任老師擔任。從本縣生活課程授課教師的調查中，發現各國小對於生活課程的師資安排大致分成三種，第一種是每週六節課的生活課程，由一個老師上課，第二種是每週六節課的生活課程，由二個老師上課，其中一位老師負責生活課程中的自然和社會，另一位老師負責生活課程中藝術與人文課程教學。第三種是將生活課程切割得更細，每週六節的生活課程，由三個老師上課，音樂是一個老師上課，美術課是一個老師上課，社會和自然則是另一個老師上課。

以本校為例，教師減授課後，生活課程都是由鐘點老師擔任。從本校的低年級各領域課程中，發現教師在教學的過程中，以及學生在學習過程中，各領域間學生的學習有其相關性，試圖從行政的角度，將低年級所有領域授課教師透過社群運作方式，來謀合並串起橫向的聯結，重點在幫助學生學習迷思點的修正、學習動機的增強以及學習機會的提升，另外，為確保生活課程鐘點授課教師的教學品質，我們組成分組合作學習專業學習社群，共同討論出社群運作的目標：

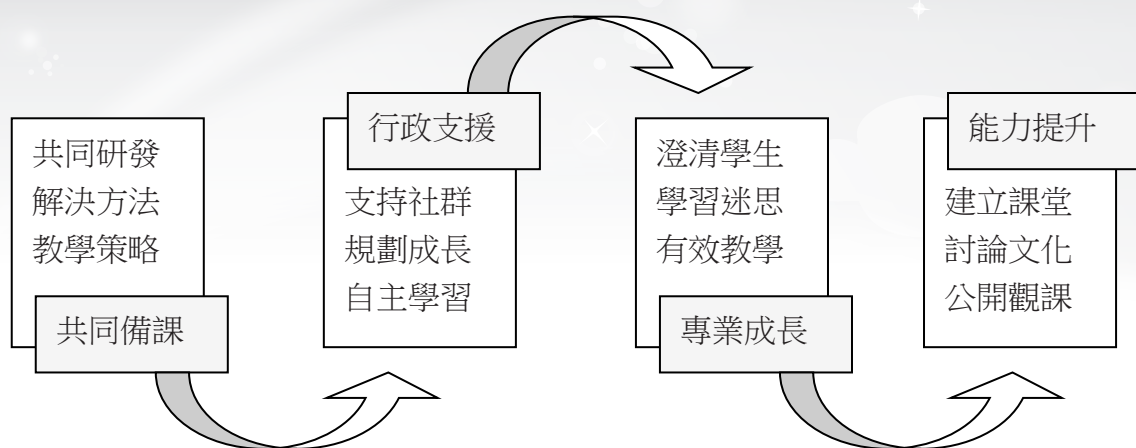
- (一) 了解並確認學生在學習上所遇到的障礙與困難。
- (二) 增進教師的教學專業知能，改變教學策略，以提昇教學品質。
- (三) 透過共同備課教材橫向研討，以主題方式發展有效連貫的教學策略。
- (四) 落實教學觀察與回饋，促進同儕專業對話與教學省思。

經過思考與討論後，認為老師如何學習有效教學策略進行有效教學是我們共同首要的工作，也是老師應精進的核心能力，進而能轉化成運用適切教學策略與溝通技巧，以幫助學生學習，並能依據學生的學習表現，採取補救措施或提供加深加廣學習。正巧教育部委託國立台北教育大學「分組合作學習計畫」可以提供相關研習及教授到校持續輔導，因此本社群將兩者結合，在低年級各領域教師的一路相挺下，一起活化課程的「教」與「學」，一起享受學習的喜悅。

貳、啟動階段

一、運作方式：

社群成立後，界定為啟動階段，是一個社群的開始，我們結合所有低年級任課教師成「專業學習社群」，成員包括校長、教務主任、六位低年級導師（一、二年級各三班）、兩位生活課程鐘點老師，以圖一所列四個方向來說明運作內容：



圖一：低年級「學業學習社群」運作內容

(一) 共同備課：

以年段組成的跨領域學習社群共同備課，共同備課有兩種型式，第一種備課是各年級導師以國語領域作為共同備課的主要課程，第二種備課是導師和生活課程老師間的備課，重點在於生活課程與國語領域連結，如何將生活課程的學習結果以文字表徵呈現其成果，以及班級經營間的交流分享。

共同備課中，我們從談自己教學時遭遇的困難點切入，解決所需釐清的議題，共同思考解決方法，一開始先挑出單元來討論，再逐一進行觀念的建立與理解，帶回教學現場後進行教學，學生建立合作的概念。雖然一開始我們請老師挑單元備課，但是到了下學期，老師們主動每一課都共同備課，生活課程老師也與班級導師建立良好的橫向溝通，有效連結生活課程與國語課程，尤其在班級經營上，透過交流分享，導師和鐘點教師也能了解學生在各領域的學習狀況。

(二) 行政支援

行政工作是一項瑣碎的工作，而教師專業成長是需要規劃的，因此行政工作的奧援是專業學習社群（Professional Learning Community）順利運作最好的方式。在成員互相討論中，對於學生程度的差異性、老師如何設計教學策略讓學生有效學習、以及老師到底要如何改變教學策略？雖然經由社群老師間的互相研討及教學省思中，還是偶爾遇到瓶頸，透過行政上的研習安排，教師一方面研習增能，一方面共同備課與對話，這時，分組合作學習計畫提供我們討論與備課的基礎，提供我們鷹架繼續討論下去。此外，行政也提供這個社群在教學中需要的教材教具，支持了社群持續進行的動力。

(三) 專業成長：

社群老師彼此形成一種共學的關係，透過不斷的對話，釐清了學生學習迷思，也澄清了教師的教學難點。教師專業成長是需要規劃與教師自身的主動，才有辦法激盪出教學的能力，行政團隊化支持心意為具體行為，展現在學校辦理各項教師的成長活動上，才能為教學譜出有效的學習。然而成功的社群運作中「對話是很重要的」，最主要是彼此不藏私，在解答別人的問題時也在解惑自己的迷思，我們肯定這樣的一個學習社群是一個有機體，從共學、解惑、以及學生的表現，社群夥伴而共好與成長。

值得一提的是，本校生活課程鐘點授課教師是不具有任何教育體系相關科系之背景，他們在社群中，透過研習、對話、回饋，更能掌握課程設計與發展、班級經營，從入班觀課中可以明顯看出其教學策略與發展的改變，而她們在班級經營中更能有效關注在學生的學習，這樣的改變反映在鐘點教師與班級導師間的良好交流分享，甚至寒假作業的規劃，也反映出班級導師與生

活課程授課教師間的合作。

(四) 能力提升：

透過社群的運作，一開始只是想帶動學校氛圍，但在入班觀課及公開觀課中，我們發現，文化的精神，就像播種一樣看到收割的希望，提升了老師的教學能力及學生的學習能力。教師將社群討論的結果，應用在教學中，發現課堂中要讓學生說清楚他的想法，也要讓學生學習合作，所以我們在課堂中建立討論文化。

年段社群雖然不必每課或每單元共同備課，但行政在規劃教師專業成長時，主要是以年段社群為規劃對象，增能課程包含分組合作學習研習、教授到校諮詢輔導、週三下午相關課程研習、專業對話、影片欣賞和分享交流等。

二、社群研討內容：

這一年老師先擬定分組合作學習的課程設計單，以及共同備課，共同備課不需要特別安排時間，彼此先分工負責的部分，如學習單、提問、教學大綱等。分組合作學習的課程設計單視教學需要共同討論擬定，常常利用下課時間、空閒時間、升旗時間等，即使是下課五分或十分鐘時間，彼此都會用最迅速的時間談一談，或拋問題讓夥伴回去思考。但是每周五下午低年級沒有排課，就是社群正式運作的時間，年段社群是二個月對話一次，年級社群則是兩週一次專業對話。

年級社群是包含各年級所有領域的老師，以二年級來說，二年級各班（三班）導師和生活課程授課老師一起對話和備課，因為花蓮縣生活課大部分是代課或鐘點老師上的。所以，本社群試圖讓導師與生活課的授課老師之間，以班級經營與教學策略作為對話的重點，這樣的運作主要是要透過社群，讓導師協助經驗不足的鐘點教師，除了有效確保教學品質，也讓學生的學習更多元。

因此，生活課程的學習成果的展現，可以從學生外顯行為的改變來評量，如：學生學會專注、傾聽、討論、報告等表現情形，內化的行為會以文字的表述成果作為評量，而藝術與人文方面的表現與評量暫不再此列中談論，但列入下一學年度社群深耕的一部分。

三、運作方式

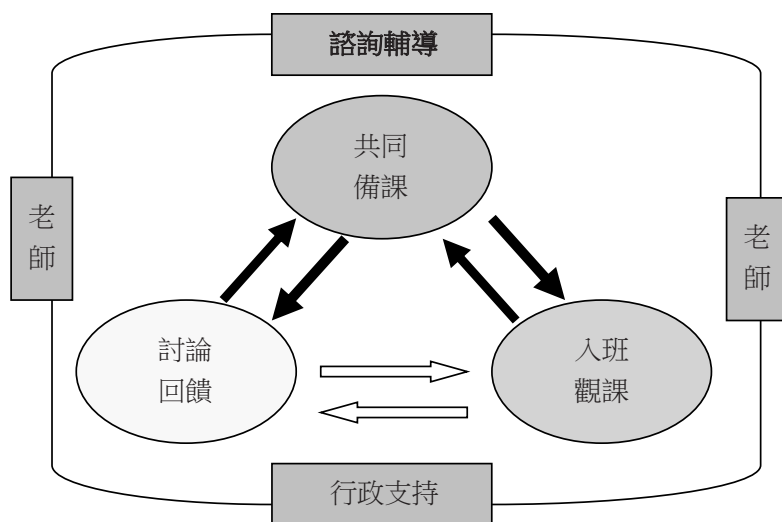
經過半年多的磨合，我們形成了共同備課、討論教學難點的氛圍，但是所研討的教學策略，是否能改進學生的學習效果，有待我們進一步了解，尤其是如何針對學生的學習作品或成果中去分析學生的學習，是未來我們繼續研究發展的重點。專業學習社群運作下，入班觀課生活課程教學，學生在學習專注、傾聽的同時也學會民主的行為，透過討論互相達成共識的同時也學會尊重與思辨，在學習合作的過程中也在學習口語表達，最後我們要去看學生學習結果的表現時，大部分都會以學生的口語表達和文字的紀錄做為成果及評分的要素。本社群運作主要是橫向課程的連結，低年級生活課程學習結果，完全展現在語文成果上，發現本校低年級學生在知識方面的語文能力與過去相較提升很多，所學概念和能力，應用在心智地圖中，顯示學生在學習過程中，學習動機的增強、學習思考的推理都有努力的空間。

因此我們期待透過亮點社群進行，除了在社群中落實共同備課及改變教學策略外，進一步透過同儕教學觀察與回饋的歷程，精進教師相關課程的學科知能、教學技巧進而提升學生學習能力。因此本社群願景修正如下：

(一) 透過共同備課年段教材橫縱連結，以主題方式發展有效連貫的教學策略。

- (二) 增進教師教學專業知能，將各項教學策略方法等融入教學中練習，精進教學。
- (三) 透過學生相關資料蒐集、分析，擬定教學策略。
- (四) 落實教學觀察與回饋，促進同儕專業對話與教學省思。

運作核心仍以共同備課、入班觀課及討論回饋為主，行政重在研習課程的規劃、聯繫的支援，專家學者的諮詢輔導，社群中老師的共學機制作為學習基礎，架構出本年度的運作方式，如圖二。



圖二：「社群發展與學生學習」運作架構圖

四、發展階段

專業學習社群的組成與運作，開始成立，從醞釀、磨合、修正後到運作於常態，其運作才能成熟穩定。由於我是校長也是花蓮縣生活課程輔導團召集人的身分，面對生活課大部分是代課教師擔任的情形下，我這個召集人確實很有野心的將學校教師的教師專業發展，結合生活課鐘點授課教師的教學能力做整合。一方面精進教師的專業發展，一方面提升生活課程鐘點授課教師的教學能力，從入班觀課，討論回饋中，我們看到社群中的老師都有在精進及成長。尤其班級導師帶領生活課老師討論班級經營策略、教學策略、寒假作業的共同規劃，學生的學習是整體性的。好的開始是成功的一半，本社群的運作重點與未來發展規劃如表 1 所示。

表 1、教師專業學習社群的發展階段

建立教師專業學習社群					
學習社群階段 → 專業學習社群發展階段 → 教師專業學習社群發展階段					
		階段一	階段二	階段三	
		初始階段	運作階段	穩定發展階段	
教師的行為	共同的價值和願景	成長和規範有共識	老師的教學生的學	共同願景引導教學有效教學	學生學習的改變
	共同學習和應用	共同備課分組合作學習	協同合作教學中練習	修正後建立一套教學模式	
	分享個人教學	說課、觀課、議課	回饋與建議分享實務	分析學生學習結果教學輔導	
	支持性的領導	校長課程與教學領導	培養教師領頭羊	由下而上教師自主需要教師專業學習社群	

五、分組合作學習設計單範例介紹：

為什麼要介紹分組合作學習設計單？近年來生活課程教學，在分區策略聯盟的觀課中，發現教學中沒有不分組的，包括我自己在教學中也一定會運用分組合作學習教學，在深入了解分組合作學習後，清楚說明：合作學習意指兩個以上的人，透過彼此的互動互助及責任分擔，達成共同學習的目標的教學方法。它強調以學習者為中心，提供學生主動思考、進行小組討論或小組練習的機會。每位小組成員不僅要對自己的學習負責，也要幫助同組的成員學習，讓教學不再侷限於老師的直接教導（引自國教署教室教學的春天 活化教學～分組合作學習）。生活課程不只在教課業學習目標，同時也要教導學生社會技巧目標，更能符合生活課程內涵社會、自然、藝術與人文三領域知識。

合作學習的教學設計

設計者：合作社團隊

學習領域：生活課程一國小二年級

單元名稱：磁鐵好好玩

一、教學目標： 課業學習目標： <u>1. 教室裡哪些東西可以被磁鐵吸住 2. 將物品名稱紀錄正確</u> 社會技巧目標： <u>1. 專注 2. 傾聽 3. 切合主題 4. 達成共識</u>
二、小組人數： <input type="checkbox"/> 2人 <input type="checkbox"/> 3人 <input checked="" type="checkbox"/> 4人 <input type="checkbox"/> 5人 <input type="checkbox"/> 6人 <input type="checkbox"/> 其他_____
三、小組組成： <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 隨機分組 <input type="checkbox"/> 異質分組（包括： <u> </u> 、 <u> </u> 、 <u> </u> ） <input checked="" type="checkbox"/> 其他 特殊孩子，由老師分配
四、教室座位安排（面對面互動）： <input checked="" type="checkbox"/> 各小組分開坐，且各小組間留有空間 <input type="checkbox"/> 圍著圓桌坐 <input type="checkbox"/> 三張桌子併在一起，作 T 字形狀坐 <input type="checkbox"/> 其他_____
五、學習材料： <input type="checkbox"/> 一人一份 <input checked="" type="checkbox"/> 一組一份 <input type="checkbox"/> 各組員拿取學習材料中的不同部分（拼圖法） <input type="checkbox"/> 其他_____
六、角色與任務分配： <input checked="" type="checkbox"/> 是 角色： <u> 老闆 </u> 任務分配： <u> 操作、展示小白板 </u> 角色： <u> 老闆 </u> 任務分配： <u> 操作、展示小白板 </u> 角色： <u> 明星 </u> 任務分配： <u> 紀錄 </u> 角色： <u> 教練 </u> 任務分配： <u> 上台報告 </u> 角色： <u> </u> 任務分配： <u> </u> <input type="checkbox"/> 否
七、選用的合作學習策略： <input checked="" type="checkbox"/> 配對討論 <input type="checkbox"/> 學生小組成就區分法 <input checked="" type="checkbox"/> 共同學習法 <input type="checkbox"/> 拼圖法 <input type="checkbox"/> 團體探究法 <input type="checkbox"/> 其它_____
八、促進積極相互依賴的方法： <input checked="" type="checkbox"/> 各組完成一份報告 <input checked="" type="checkbox"/> 各個組員皆有自己的任務 <input type="checkbox"/> 每個組員皆獲得同樣獎賞（加分、特權） <input type="checkbox"/> 角色指派 <input checked="" type="checkbox"/> 共同分享一份學習材料 <input type="checkbox"/> 隊名、隊歌、隊旗等 <input type="checkbox"/> 每人只有一部份資訊（拼圖法） <input type="checkbox"/> 桌子圍在一起、坐圓桌等 <input type="checkbox"/> 其他_____

九、促進個別負責的方法：

- 隨機抽取某位組員作說明 (口頭上的) 全班施測 個別作業 隨機選擇某一組員的報告來評分
- 同儕校對與修改 其他 _____

十、要教導的合作技巧：

- 專注 傾聽 輪流發言 掌握時間 切合主題 主動分享 互相幫助 互相鼓勵
- 對事不對人 達成共識 其他 _____

十一、均等成功機會的方法：

- 採計個人進步積分 相同程度者同組競賽 提供符合不同學生程度的學習材料

十二、團體歷程：

- 組內觀察員檢核組內表現 老師回饋 組內檢討

◎合作學習的教學流程：

1. 說明學習任務

- (1) 四人一組
- (2) 各組分配幾個大小不同的磁鐵，在教室裡觀察與尋找，拿磁鐵吸一吸教室裡的物品，尋找哪些東西可以被磁鐵吸住。
- (3) 小組各推派一人上台報告，教室裡哪些東西可以被磁鐵吸住？
- (4) 評量方式：老師分配每組一份小白板供各組紀錄，隨機抽組員一人說明觀察結果，若可說出和教練一樣的報告內容可再加分。
- (5) 勾選小組互評表：(1. 專注 2. 傾聽 3. 切合主題 4. 達成共識)。

2. 學生共同學習

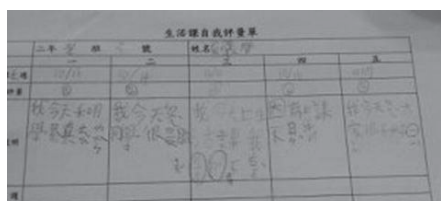
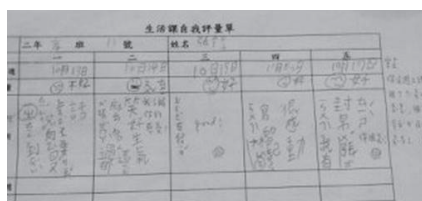
- (1) 配對學習：先兩人一組，兩人就手上小磁鐵可以有什麼玩法，請上台演示但玩法不可重複。
- (2) 共同學習：四人一組，在教室裡觀察與尋找，哪些東西可以被磁鐵吸住？並將物品名稱紀錄正確。

3. 教師巡視各組並適時介入

4. 評量 (互評) 與反思 (自評)

- (1) 綜合小組學習：各組上台報告的內容。(學生有疑問可提出，同學報告結束後給予鼓勵)
- (2) 老師檢視，並隨機抽組員說明 (檢核學生學習成效)
- (3) 反省檢討合作學習技巧：組內檢討 ----- 小組互評表每人一張 (如下)

小組互評表				
合作技巧	學習活動 / 組員姓名	1	2	3
專注	能和同學一起學習			
傾聽	能專心聽同學分享			
切合主題	能分享與主題相關的內容			
達成共識	和同學能確定分享要報告的內容			



生活課自我評量表

參、規劃專業成長計畫

專業成長計畫表

學校名稱： 花蓮市忠孝國小
 任教年段： 低年級 成員： 低年級授課教師 團隊名稱： 合作社團隊

需要改進的指標			
運用有效教學技巧			
特定的成長活動 (列舉可以採行的活動)	合作人員	完成日期	備註
閱讀發問技巧相關書籍： 1. 張玉成 (1984)。教師發問技巧。臺北市：心理。	低年級 任課老師	104.02.1	
1. 參考王政忠老師的 MAPS 教學法 2. 參加分組合作學習初階研習課程 (1.5 天) 3. 規劃週三下午分組合作學習相關研習四次，二次全校性研習、二次低年級所有授課教師 (社群成員) 4. 共同備課	低年級 授課老師 校長 全校老師	104.06.25	
1. 入班觀課，邀請校長、社群夥伴入班觀課，說課、觀課、回饋，以了解教學脈絡，釐清教學問題，以及討論改進之可能性。	同年級或同領域 授課老師、校長	104.06.25	
1. 實踐共同備課，將分組合作學習策略融入教學中，教學進行調整後並落實於教學活動，讓「新教學行為」內化成為自己的「教學技巧」。 2. 各自教學活動後，與同年級共同備課夥伴教學心得分享與回饋，提供建議以供改進。	同年級各領域授 課老師 校長	104.06.25	
公開觀課：專業學習社群成員做全校性公開觀課，行政排代課務，落實說課、觀課與回饋機制。	全校老師 校長	104.04.24	
將自己改進歷程記錄下來，並與夥伴教師分享心得。	王麗萍、余旻彥 陳祉彰、陳玉玲 陳雅穎、吳惠貞 朱鳳梅、陳依可	104.06.25	

專業成長計劃的擬定主要是依照社群運作的需求訂定的，在執行上要合乎需求、可行和明確，讓教師有所依循。本社群跳脫傳統制式全體週三進修之方式，教師不再是單打獨鬥。社群的組成與運作，非教師由下而上自主性的組成，而是由上而下的校長課程領導運作下的社群文化，主要植因於將一群具有共同學習興趣或學習目標（如專業成長計劃）的成員所組成，經由持續性分享交流、參與學習、相互激盪，以提升彼此的知識、技能和態度，從「學習社群」逐漸擴展至「專業學習社群」。

社群專業成長，主要以精進分組合作學習教學策略，專業發展之專業學習社群與教育部分組合作學習計畫有良好的關連性，具體成果如下：

- (一) 從分組合作學習社群建立教師善用教學策略知能，結合打開教室與共同備課機制，有效改變課堂風景的目標。
- (二) 透過教師專業社群形成分組合作學習團隊，入班觀課回饋與同儕專業對話，提升教學成效。
- (三) 促進各領域教師合作與創新氛圍，提升教學效能。
- (四) 提高教學研究風氣，鼓勵教師透過社群研討帶動專業知能成長與交流。

肆、社群運作成果

社群從學生學習為出發點，教師由下而上將實踐經驗與理論相連結，以改變教學策略為核心，藉由辦理「公開授課」紮根學習，強化教師教學與學生學習的連結密度，並透過社群內之對話及反思，激發教師專業發展之內在動能，提升教師教學及學生學習成效，尤其在入班觀課後的回饋中，鐘點老師總是回饋說：這樣的觀課真好，學習很多，這是在別的學校代課時無法感受到的。其實這也給教學者和校長一個很好的回饋。

教師專業成長是需要規劃與教師自省才有辦法激盪出教學的能力，社群教師經過多次的討論思辨歷程，激盪出有效的教學策略，並在問題中思考更深一層的問題。透過公開觀課與回饋機制，教師主動思考與共同備課的歷程，教師主動提出以「針對文本設計提問」，為下一年度精進的目標。這是老師們主動提出想要的學習目標，我們成功的將「專業學習社群」進階成「教師專業學習社群」。「教師專業學習社群」的運作，意味著從學校內部形成由下而上的教學改變與進步的力量，不變的是，仍關注在學生的學習，以及教師本身需持續不斷的專業成長與學習。

參考資料：

<http://teachernet.moe.edu.tw/MAIN/LastNews/NewsDetail.aspx?newsid=397>

花蓮縣玉里國小蘇漢彬校長 / 新北市莒光國小陳春秀教師：

近十年來，台灣教育現場對於教師專業發展中的「學習」，已漸漸開展另一途徑，由「教師專業學習社群」的組織學習力量，取代個人單打獨鬥的增能與研習，這兩年，更成為教育部推廣教師專業發展的重點之一。「教師專業學習社群」的興起，即是為想改變學校教師由上而下的學習文化，轉變成由下而上的教育改革與進步的力量(教育部，2009)。這股學習社群之風慢慢吹向教育場域中，或因佐藤學教授在學習共同體中倡導的「共學」(或互學)(peers helping peers process)概念，又或者因合作學習中的「合作」機制再度受到重視。教師專業學習社群在組織型態與運作方式不僅多元，也因著社群發展各種條件與發展目標而保存著彈性，但無論如何，其最終核心在於：第一，提升學生學習成效；第二，促進教師專業發展，並進而改變學校文化。

一個學習社群的運作，宛如一個行動研究案的進行，大至可以分幾個階段，第一，醞釀期(問題與需求的發現)；第二，行動期(計畫與行動)；第三，成長期(專業成長的發酵)；第四，延續期(再發現與再計畫)。因著這樣的歷程，花蓮縣團吳惠貞校長在服務學校帶領的社群學習運作，發展出幾個特點：第一，吳校長從自身一校長行政角色，帶領老師進行低年級各學習領域間的橫向聯繫，以提升學生學習成效，促進教師專業成長；第二，在社群運作規劃中，則以「共同備課」、「行政支援」、「專業成長」、「能力提升」為經緯，擘劃社群學習的歷程；第三，具體的合作學習策略落入教室現場中，以共同備課、觀課、議課提供教學回饋，提升學生學習成效；第四，由「由上而下」轉變至「由下而上」，教師從被動安排到自主積極，感受成長的喜悅，從「學習社群」轉變到「專業學習社群」，再轉化到「教師專業社群」的發展，未來運作與實踐歷程，將更能展現出校內教師專業社群的主體性。

本社群的運作，由校長親自帶領，擔任領頭羊角，基本上已掌握行政支持與資源，然而吳校長對專業社群的帶領有其理念與規劃，並從自己做起、從「心」領導，將教師自身對教學的期待以及心中對專業成長的渴望，順利引發，所以，第一年的社群發展能穩定的成長，並讓教師願意在第二年積極投入。藉由本文的書寫，筆者從校長角色帶領社群，也從其觀點分享社群運作，為我們示範了「校長」在帶領與運作社群的思維與思考，這些實際的實踐歷程成為後續關懷社群學習的學校參考的模式之一。

本次論文集集中，共收錄三篇關於學習社群的探討，亦即新竹市的《當我們同在一起》、新竹縣的《點亮生活之火》和花蓮縣的《點亮學習的亮點》，若同時檢視此三篇論文，更可看見學習社群的意義。第一，三個案例中的領頭羊，分別由不同職務的團員擔任，亦即學校主任、輔導團的主任輔導員和學校校長，各自代表著三種不同社群學習的運作目標與模式，可有效提供未來實踐者的參考；第二，由下而上來看三個社群學習案例的未來性，假若，每個輔導員都可以在自己學校成立專業實務社群，則會有近百個出現；假若，各輔導團校長都可以在自己學校成立專業實務社群，則會有數十個出現；假若，若每縣市總團都有社群之實際規劃，那麼教育界社群之推廣必將蓬勃發展。三者皆成，教師之專業勢將無可取代。

資料來源：

教育部(2009)。中小學教師專業學習社群手冊。台北市：教育部。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

生活課程有效學習之統整課程方案 / 秦葆琦等編
著 . -- 初版 . -- 新北市：國家教育研究院 .
民 104.07
面；公分
ISBN 978-986-04-5556-4 (平裝)

1. 生活教育 2. 教學方案 3. 九年一貫課程

523.35 104014587

生活課程有效學習之統整課程方案

主 編：教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群

編 著 者：秦葆琦、曾國堅、周志勇、張淑娟、曾郁婷、吳宗雄、鄭居益、何友仁、鮮宜庭、林銀芬、
強怡芬、陳惠美、洪巧眉、劉興杰、莊葦櫻、簡妙娟、白秀青、簡淑芬、劉如純、林維彬、
李秀枝、朱明禧、宋俊穎、施惠娟、黃鈴雅、李佳穎、黃千盈、丁儷蓉、詹靜芸、黃翊筠、
黃杏如、劉育青、李佳穎、趙千惠、吳惠貞 (依文章順序排列)

封面圖片：彭雅琪

出 版 者：國家教育研究院

地 址：新北市三峽區三樹路 2 號

網 址：<http://www.naer.edu.tw>

電 話：(02)8671-1111

出版年月：中華民國 104 年 7 月

版 次：初版

本書同時登載於國家教育研究院網站，網址為 <http://www.naer.edu.tw>

定 價：新台幣 480 元

美術設計者：益盛彩色製版有限公司

印 刷 者：佳祥印刷有限公司

展 售：政府出版品展售門市地址及電話

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓

電話：(02)2518-0207 國家網路書店：<http://www.gov.boooks.com.tw>

五南文化廣場 (發行中心)：臺中市北屯區軍福路 7 路 600 號

電話：(04)2226-0330 五南文化廣場網路書店：<http://www.wunanbooks.com.tw>

GPN：1010401260

ISBN：9789860455564

教育部及國家教育研究院保留本書所有權，欲利用本書全部或部分內容者，需徵求同意或書面授權。