

單元五

讓夢想起飛－職業類科的性別少數

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師



讓夢想起飛—— 職業類科的性別少數

指導：警察大學 林麗珊教授

撰稿：新北市立積穗國中 龍芝寧老師

壹、目標宗旨

女生念機械、男生念護理會不會很奇怪？臺灣的升學方式變來變去，但高中、職的選組、選科永遠是不變的難題。傳統社會性別觀念造成學校「男理工、女人文」的「性別分流」和嚴重傾斜。臺灣高等教育快速擴張，男女兩性在大學入學機會方面已漸趨平等。1984年時大專男女學生比例為63.5：36.5，到了2006年男女比例已達49.8：50.2。然而，學生所就讀的科系，仍存在著明顯的「男理工、女人文」的性別區隔。根據98學年度教育部統計，各大專院校科系的九大領域中，「工程製造、營造」類及「科學」類，男學生就讀比例平均佔80%，與10年前的統計資料相較，女學生就讀科技類科的比例不升反降，由此可見，隨著高教的擴張，男女就讀科系的性別區隔現象，並沒有隨之緩和。

又根據98學年度教育部統計，高中職教育中，學術群科目裡，女學生明顯集中在舞蹈、音樂、美術，語文，男學生則是體育、數理、科學；高職裡佔最大比例的工業類科裡，女學生仍很少，只有12.7%。差距最大的兩個類科，分別是工業跟家事，工業類男是女的6.8倍、家事類女是男的8.3倍，更有4個類科：汽車修護、汽機車技術、機電技術、電腦通訊，女學生人數掛零；完全沒有男學生就讀的則是：時尚設計及銀髮族活動管理。

我們除了要正視學生就讀科系的性別分流與區隔，更進一步關注在非傳統性別學科領域，做為性別少數之學生（身處以男性為主的科系中之女學生，以及在以女性為主



的科系中就讀之男學生），他／她們的就學經驗又是如何呢？畢恆達（1998）於「筆記公主與機械怪獸—性別少數的就學經驗」一文指出：

- 「我們班『機械系』就只有兩個女生，一個綽號叫做『筆記公主』，一個叫做『機械獸』」。(機械系女生)
- 「覺得女生很少。當初也有想過，但沒發現到這麼嚴重。當時最不能適應的是進教室你該坐在哪裡。因為只有你一個女生，其他同學你又不熟。」(機械系女生)
- 「別人聽說我是念護理的，會說：『物理喔』；我說：『不是，是護理。』然後，他們會『喔！』一聲。反應都是男生怎麼會讀護理，真是有點奇怪。我爸媽也說：『男生讀護理喔，好奇怪喔。』」(護理系男生)
- 「我們系上有句名言，因為男生很少：『女生當男生用、男生當畜牲用』。大一剛進來笨笨的，每次東西搬來搬去，都是我們男生做。」(中文系男生)

這些不經意的言行和社會傳統觀感，讓選讀文科的男生或理科的女生備感壓力。青年學子在職涯自我探索活動同時，教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域，協助學生反思職業學科中的性別結構，進而打破性別區隔，自由充分學習、多元發展潛能。

藉由本教學影片，以不同性別高職學生的選讀類科與其學習情境為背景，引導學生探討如何性別不設限，適性選擇職涯及實踐夢想。希望透過媒體教學的策略，提供教師與學生開啟職涯對談的契機。片中特別創作演唱《夢想已起飛》，號召學生們一起透過歌聲表達跳脫性別框架，勇敢追夢的心聲。

貳、影片劇情概要

一、劇情介紹：

本影片適合國小高年級至大專學生觀賞的教育影片，時間約為14分鐘，以劇情片方式呈現職業類科的性別少數的學習經驗。

劇情描述三位好朋友阿丹（男）、文傑（男）與琪琪（女），國中畢業後分別就讀職業學校「





護理」、「幼保」與「汽修」類科，各自面臨因選讀「非傳統性別」學科之學習困境，包括：阿丹家人的反對、文傑被同學排擠分組討論。琪琪同學剝奪其實習操作機會等，而感受到在乎別人的感受與受限於性別框架，造成對自我發展與學習的種種限制。

最後透過導師引導文傑自我興趣能力的探索與覺察、評估，決定確認自己對幼保科的性向，並肯定每個職場都應該有不同性別參與，才能有多元的學習。琪琪則是因著自信，與勇於爭取，獲得更多的學習成長機會，阿丹也經由謝護理師分享在男性少數的護理科如何與同學間相處，與爭取家人認同的心路歷程。了解以專業與認真投入來證明自己的興趣與實踐夢想，就能提高自信與自我價值。

結語強調在選擇科系的過程中，重要的不是別人對你的看法和評價，重要的是你要傾聽自己內心的聲音，做出決定，並為此決定全力以赴，至於男生或是女生，根本就不是問題，性別不是重點，個性、能力、興趣才是重點，以呼應本影片主題曲《夢想已起飛》歌詞：

作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 讓人疲憊的不是路途的遙遠

眼角流下的也不是辛酸的淚

而是小石礫的撒野

(副) 夢想已起飛

鵬鳥展翅擊起浪高堆

心動是澆灌果實的水

夢想已起飛

二、劇中人物介紹：

1. 人物關係：

阿丹、文傑與琪琪，三人為國中時期的好朋友，畢業後都進入職業學校就讀。

2. 角色介紹

(1) 阿丹：男，高職學生，就讀護理科，陽光男孩、喜歡照顧人。



- (2) 文傑：男，高職學生，就讀幼保科，個性溫和、喜歡小孩子。
- (3) 琪琪：女，高職學生，就讀汽修科，個性灑脫、熱愛車子。
- (4) 阿丹父母：限於性別偏見，不支持阿丹念護理科系。
- (5) 文傑女同學甲、乙：對文傑在幼保科的學習抱持不友善的對待。
- (6) 文傑導師：協助文傑探索自己的特質，然後覺察、評估、做抉擇。
- (7) 阿山：琪琪的同學，對女生學習汽修有性別刻板的想法。
- (8) 謝護理師：堅持夢想，在護理學習與工作表現優秀的男性護理師。

參、建議討論題綱及教學活動引導

一、討論題綱

播放影片前，教學者引言：生涯輔導的任務是：認識自我、了解自己的長處與限制，能力和興趣。理解環境中有哪些機會或挑戰，了解自己有什麼需求，進而積極蒐集有關資訊。了解自己的價值觀，積極思考自己最重要的是什麼。最終希望個人能充分發揮自我的潛能，對自己的職涯進路具備勝任愉快的成就感。

但發展生涯的過程中有個迷思經常干擾人們的選擇，那就是社會性別刻板印象。假設有一位男學生想選擇護理科系、或舞蹈表演藝術類科的學校，老師、家長與同學們會以理解與鼓勵發展其興趣的態度面對嗎？還是以一種傳統上那是女生唸的科系來提醒他呢？如果一位女學生想選工業類科的職業或理工科系、醫學相關科系，試想她會遇到甚麼樣的阻力或所謂「善意」提醒呢？性別因素在生涯抉擇上扮演何種角色？大家可以從這部影片中仔細思考。



影片觀賞後，以全班探討或是分組討論方式，引導不同學習階段的學生思考以下問題，並請學生發表意見。

(一) 國小高年級

1. 影片中出現了那些職業類別呢？以及從事這些職業的是男生還是女生？



2. 影片中阿丹的爸爸不支持他念護理科的原因是什麼？你覺得這樣的原因有什麼不對的地方？
3. 你認為影片中文傑適不適合念幼保科呢？琪琪適不適合讀汽修科呢？請說出理由是什麼？
4. 請統計全班同學未來想從事的職業是什麼？並且請說說看這職業的選擇跟自己的性別有沒有關係？

(二)國中

1. 影片中出現了那些「非傳統性別」的職業類別呢？請舉例說出，並說明這些人在職業上可能面臨的性別困境是什麼？
2. 請說出影片中阿丹、文傑與琪琪在就讀「非傳統性別科系」時遭遇了那些困境，他／她們是如何面對解決的？
3. 請學生上網查詢目前臺灣學生（大學或高中職）選讀的科系類別的性別比例，看看其中是否有性別刻板二分的現象。
4. 如果一位女同學想要選工業類科的職業，但家長說高工都是男生，女生去念會很危險，不放心一個女孩子整天跟男生混在一起。這樣的說法有何性別問題？你會如何告訴家長，克服這樣的性別刻板印象？

(三)高中職與大專學生

1. 影片中哪一個片段或對白讓你最深有同感？理由是什麼？
2. 你認為還有哪些職業類科會有性別二分（一般人認為只適合男性或只適合女性）的現象？這些現象對於你的生涯抉擇會有哪些影響？你如何解決這樣的問題？
3. 統計自己學校選讀自然組（理工科系）與社會組（文史商科系）學生的性別比例。
4. 承上題，訪談其中一些人選擇類組考量因素。請學生先分享其訪談，再從統計數字與選擇因素分析其中的性別意涵，以下議題可供討論：
 - (1) 以大專或職校來說，工科學校男學生居多，商業類科學校以女生居多，你如何解釋這樣的現象？
 - (2) 從自己學校自然組與社會組學生的性別比例來分析這其中的現象，性別因素在生涯決定過程中居於何種角色？



二、教學活動引導

以下針對國小高年級、國中、高中職以及大專院校學生提供之教學活動引導，作為影片播放後的加深加廣的課程教學參考。

(一) 國小高年級階段適用

1. 請學生完成以下「我的未來不是夢」九宮格學習單。

(1) 請先思考並填寫外圍空格(1)~(8)的問題。

(2) 綜合自己(1)~(8)所填寫結果，思考符合以上條件「未來我要就讀的科系」以及「想從事的職業」是什麼？填寫在中間空格中。

1. 自己小時候到現在喜 歡玩的玩具或遊戲是：	2. 自己小時候到現在愛 看的書或影片種類是：	3. 自己小時候到現在崇 拜的偶像人物是：
4. 父母(或家中長輩)希 望自己未來的職業是： 為什麼？	未來我要就讀的是 _____ 科系 我想從事的職業是 _____	5. 你希望自己未來的職 業是： 為什麼？
6. 寫出三項最符合你的 特質是：	7. 寫出三項你感到最有 成就感的表現是：	8. 請三位同學，請他/她 各寫出一項你的優點 是：



2.邀請有意願的學生分享「我的未來不是夢」學習單內容，教師對於能了解自己興趣能力的學生給予肯定與鼓勵，並對於自我探索時呈現性別刻板印象的學生，適時給予澄清與反思。

(二) 國中／高中職階段適用

- 1.教師詢問學生：你是否覺得父母對你未來生涯發展隱含著他們對特定性別的期待嗎？
- 2.邀請舉手的同學分享自己的觀察和想法，教師統整學生的分享，進而引導學生去思考：
 - (1)父母（家長）的期待對自己有何影響？如果父母的期待和自己的興趣志向真的有很大的落差，自己可以怎麼做？
 - (2)若是因性別或社會價值觀原因，以致「自己的選組／選類科／選職業偏好」和「家長／父母的期待」不相同時，我勇於堅持自己偏好的程度如何？（1-10分依序請學生就自己所評的分數舉手示意；再邀請分數較高的學生分享自己的想法。）
- 3.教師引導學生進行分組討論：
 - (1)說明以下「我的未來不是夢」討論單中的兩個情境。
 - (2)請學生要發揮之前所學過有關性別刻板印象的覺察或敏感度，去省思隱含怎樣的傳統性別偏見或性別角色期望？
 - (3)討論他／她該怎麼讓家長接受自己的志願呢？

「我的未來不是夢」討論單：

情境說明	討論問題
一、其嘉從小就對於拆解東西感到很有興趣，每次一拿到新玩具，總迫不及待地想將它拆開來並且研究它裡面的構造。雖然其嘉很確定她的興趣和專長是工科，升高職時也很想選汽修科或機械科，但爸媽都覺得汽修科或機械科不適合女孩子，堅持要其嘉選應用外語科，說以後當秘書或美語老師都很好，但其嘉偏偏最不喜歡也不擅長語文和背誦了。	(1)省思其嘉家人期待中隱含什麼傳統的性別偏見或性別角色期望？ (2)如果其嘉父母的期待和她自己的興趣志向真的有很大的落差，其嘉自己可以怎麼做？如何和父母溝通？



<p>二、弘璋從小就對媽媽的化粧品很好奇，常常三不五時拿來塗抹在自己臉上。弘璋很喜歡看百貨公司的專櫃小姐，因為他覺得她們的粧扮和穿著都很時尚美麗，而且也會研究她們的整體造型。弘璋因為自己的興趣，很想選美容美髮科，但父母極力反對，他們說：堂堂一個大男生學什麼美容？又不是娘娘腔！弘璋為此困擾不已。</p>	<p>(1) 省思弘璋家人期待中隱含什麼傳統的性別偏見或性別角色期望？</p> <p>(2) 如果弘璋父母的期待和自己的興趣志向真的有很大的落差，弘璋自己可以怎麼做？如何和父母溝通？</p>
---	---

4. 各組派代表擇一情境報告討論結果。

5. 教師統整學生的報告，總結說明運用生涯抉擇資源，突破性別限制：

(1) 個人資源部份：

- 自己可以向家人說明／展現自己的選組偏好較符合自己的興趣／能力／個性…（可提供自己的興趣測驗結果、學科成績單，或其他相關資料作為佐證）。
- 自己可以向家人說明／展現自己對未來生涯科系選填及職業取向的規劃、想法和準備，以降低父母的疑慮。

(2) 環境資源部份：

- 可以透過一些相關實例（網路或書籍或報導…）向家人說明：現在是講求性別平等時代，社會趨勢已逐漸破除傳統的性別刻板印象…。
- 可以尋求盟友（如：導師、輔導老師、兄姐、親戚或父母的好友），協助自己和家長溝通。

（資料參考：《跨越性別的藩籬，生涯之路更加寬闊！》教案，陳寶美等，2012）

（三）大專院校適用

1. 教師說明：美國哈佛大學前校長Lawrence Summers曾在一場學術研討會中，指稱「女性在數學及自然科學領域表現先天遜於男性」。這一極具爭議性的言論，遭受到強烈批判。Summers認為男女之間天生存在智力差異的歧視語言，及其生硬專斷的領導風格，後來導致了他的下臺，也促使哈佛大學選出了有史以來第一位女性校長Drew Gilpin Faust。



2. 根據「看見生涯性別區隔」討論單，引導學生討論以下議題：

「看見生涯性別區隔」討論單

【問題一】以 Summers 的言論為例，討論這樣的說法是否普遍？以及它是否會影響人們的生涯決定？

【問題二】討論這樣的說法是否是一種具性別歧視的言論？有法律可以約束這樣的行為嗎？

【問題三】參照《CEDAW》公約、我國《性別平等教育法》相關條文，討論解讀這樣的說法所呈現的性別歧視概念為何？

（資料參考：《奈米女孩》教學手冊，臺灣性別平等教育協會，2010）



肆、引導重點及疑問處理

一、看見職業類科的性別區隔：

早期臺灣公立職校（或工專）的設立主要是配合經建計劃的需求，培養能快速投入就業市場的技術人力，科系的規劃大多屬機械工程類，這些高職或高工學校在人口性別比例上出現男女懸殊的性別化現象，不只學生大都是男生，連老師也是男性居多，形成特有的男校文化。對比私立商職、護校與家職的持續增設，形成以女性為主的技職學校、校風與課程規劃，這些女校大都強調陰柔特質的培養，科系也以護理、家政、美容為主。雖說臺灣教育並沒有明文規定男女分屬不同學制，但是在學校或科系設置和課程規劃上，仍有明顯的性別區隔，不同性別者在選擇培養技能的類別上有所不同，這些差異造成技職體系不同性別學生在發展專業技能的差異。



在這技職體系學校科系存在明顯的「男理工／女人文」的性別區隔圖像，而且在這樣的性別區隔中，男性學科（例如：電工、機械等）的訓練強調理性，專業形象較能被認可，女性學科（例如：幼保、護理等）則因較貼近母職本能而被視為不具專業技能。在臺灣，不同學科訓練對個人職業選擇與工作所得的影響非常直接，多數男性因就讀科系的學歷背景進入酬勞所得較高的產業，像是電機、資訊工程等，女性則因專業能力不被肯定，選擇科系與男性不同，像是幼保、家政或會計等，傾向進入行政或服務部門，所得較低，並且因女性大量進出此工作，人力隨時可被替換而被界定為不具技術性，擁有較低社會地位，像是幼教老師等等。之所以如此，與我們對技能的建構與認知有極大關連，凡是女人從事的烹飪、清潔與照顧工作，都被認定是半技術或非技術工作，因為這是「女人的工作」，不為男性所長，而是大多數女人都會的本能。（黃玟娟，2004）

（一）什麼是「傳統性別科系」、「非傳統性別科系」？

國際學術界關於學科的性別區隔，多以任一性別超出70%的科系，來定義男性科



系或女性科系（Jacobs 1986, 1995; Schoenmaker, 1988）。若男性就讀男性科系，即選擇了「傳統性別科系」；但若女性就讀男性科系則是選擇了「非傳統性別科系」。同理，人文領域是女性的傳統性別科系，對男性則屬非傳統性別科系。

（二）性別與科系選擇

就個別學生而言，科系選擇是長時間累積之結果；在這過程中，個人的興趣、性向、學習能力、學業成績表現，家長及重要他人的意見以及社會的性別角色期待都有相當的影響力。

Jacobs（1995）針對美國1980到1993年超過50萬個大學生進行樣本分析，發現到美國在1960年代，70%的女性主修科系集中在教育、英文、藝術、護理、歷史、家政等六大領域。科系的性別區隔現象到了80年代明顯下降，但1985年以後性別科系區隔下降的幅度逐漸趨緩。Jacobs認為，性別區隔程度的變化與個人的認知與能力無關，主要取決於社會氛圍是否支持性別跨界。

除了個人能力及職場機會結構的影響之外，學科選擇的偏好還牽涉到性別認同。Bem（1981）以社會學習理論與認知發展理論為基礎，建構了性別基模理論，主張在社會化歷程中，男女分別習得性別刻板印象所編派的性別角色和屬性產生性別認同，從而影響其科系和職業之選擇與認同。Colley、Comber與Hargreaves（1994

）的研究發現，美國高中女學生最喜歡英語與人文，而女性特質與這兩科存在著正相關；相對的，男學生最喜歡的是體育與科學，而男性特質則和英語學科成負相關。Lightbody與Durdell（1998）及其研究團隊從文化與規範著眼，探討學科性別化



偏好現象。他們發現，學校並沒有阻卻學生選擇非傳統性別學科，但男女同學的學科偏好仍然沿襲著傳統性別科系的分類方式。研究團隊應用Bem（1993）的「性別視



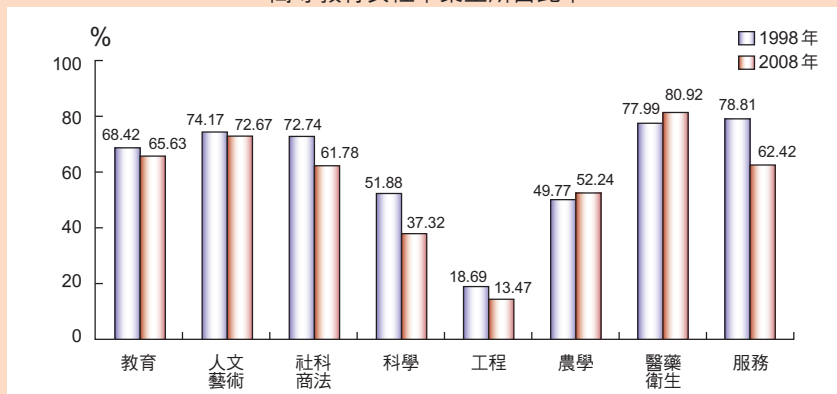
框」(lenses of gender) 概念指出，學生偏好傳統性別學科，顯示了性別角色的信念以較隱微的方式鑲嵌於社會生活，並展現於個人理性選擇裡。

再者，理工與人文學科的學術訓練過程，也具有性別社會化、甚至發揮鞏固既有性別框架的作用。理工領域強調所謂的客觀、理性，與社會所編派給男性的「陽剛／男性」特質一致；而人文、教育或護理等領域重視感性、體驗、關懷，則與社會所編派給女性的「陰柔／女性」特質一致。於是，科系選擇不僅攸關職涯發展，更攸關著「自我性別認同」，是學生如何看待自己、表現那些適切行為、被鼓勵追求哪些興趣、以及如何想像自己未來成為哪一種人的認同抉擇（蔡麗玲，2004；Radford, 1998；Stromquist, 1991；Thomas 1990）

（三）學習領域性別區隔相關統計

我國高等教育畢業生學習領域呈現「就學領域區隔」現象，「工程」及「科學」領域女性畢業生所占比率明顯低於男性畢業生，「農學」領域與男性相仿，其餘領域則明顯高於男性。2008年與1998年相較，我國高等教育女性畢業生所占比率在「農學」領域增加2.47個百分點、「醫藥衛生」領域增加2.93個百分點；而減幅方面依序為「服務」領域減少16.39個百分點、「科學」領域減少14.56個百分點。

高等教育女性畢業生所占比率



資料來源：教育部。

附註：服務領域包括民生(含餐飲、觀光、運動、服飾、美容等)、運輸服務、環境保護、軍警國防安全學門。

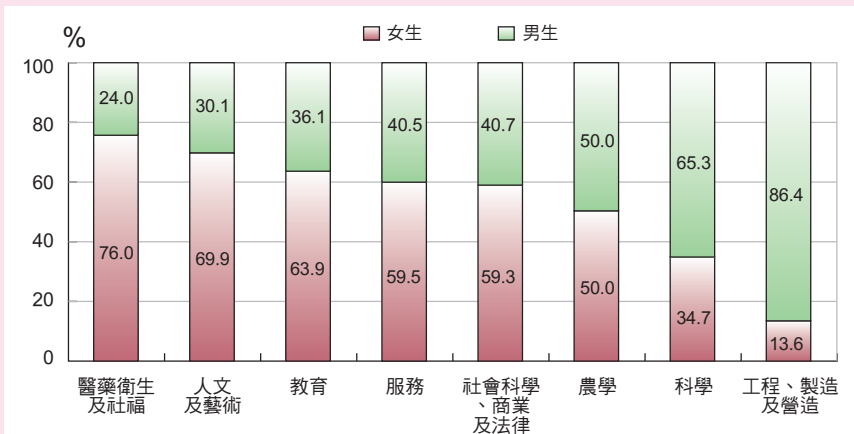
(2010性別圖像，行政院主計處，p13)



性別平等教育 Gender Equality

大專院校學生就讀領域存在明顯性別差異，由於女生對閱讀有明顯的比較優勢，逾三成女生修習社會科學、商業及法律領域，男生則以修習工程、製造及營造領域較多(占40.4%)；就各領域性別結構觀察，女生比率最高者為醫藥衛生及社福領域(占76.0%)，主因護專學生幾全為女生所致，工程、製造及營造相關科系男生則逾八成五，近10年各領域性別結構變動不大，而此性別結構的差異亦進一步延伸到就業市場。

2010學年度大專院校各領域學生性別結構

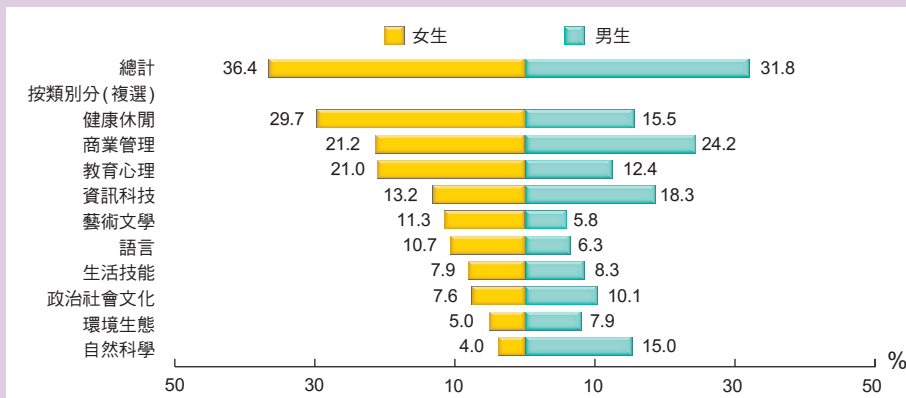


資料來源：教育部。

(2010性別圖像，行政院主計處，p12)

聯合國教科文組織(UNESCO)自1970年代即積極倡導「終身教育」，我國亦將其列為充實國人知識資本之重要策略。2011年我國18歲以上女性參與終身學習比率為36.4%，較男性高4.7個百分點；依學習領域類別觀察，兩性選擇存有差異，除「商業管理」均為兩性主要參與類別外，「自然科學」與「資訊科技」以男性參與率較高，女性則主要選擇「健康休閒」及「教育心理」等人文社會類別。

2011年成人參與終身學習之比率



資料來源：教育部「2011年度成人教育調查統計」。

(2010性別圖像，行政院主計處，p14)



二、教育向前走，納入性平觀

雖然性別平等教育一直受到教育高層的關注；而政府部門各項行政措施也都強調「性別主流化」，在在都顯示對性別平等的重視。然而，性別刻板印象的迷思與傳統規範，仍使得許多學生在成長過程當中，受到許多傳統偏見或不平等的期待，而這些具有性別刻板迷思或傳統性別角色的期待，又將影響著學生們對自己的認同與生涯的發展，並且也可能不自覺地複製在其生涯角色與生活型態當中。

（一）消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)

臺灣2007年簽署加入聯合國CEDAW，積極在國內進行性別意識自我檢視、以擁抱多元價值、尊重每一個人的差異、建立性別主流的視野，並於101年1月1日開始施行與落實CEDAW施行法，各級政府機關應於本法施行3年內完成法令之制定、修正或廢止，及行政措施之改進，以符合消除對婦女一切形式歧視公約規定。

其中CEDAW【第三部分】教育（第10條）締約各國應採取一切適當措施，以消除對婦女的歧視，以保證婦女在教育方面享有與男子平等的權利，特別是在男女平等的基礎上保證：

- (a)在各類教育機構，不論其在城市或農村，在專業和職業輔導、取得學習機會和文憑等方面都有相同的條件。在學前教育、普通教育、技術、專業和高等技術教育以及各種職業培訓方面，都應保證這種平等；
- (b)課程、考試、師資的標準、校舍和設備的質量一律相同；
- (c)為消除在各級和各種方式的教育中對男女任務的任何定型觀念，應鼓勵實行男女同校和其他有助於實現這個目的的教育形式，並應特別修訂教科書和課程以及相應地修改教學方法；
- (d)領受獎學金和其他研究補助金的機會相同；
- (e)接受成人教育、包括成人識字和實用讀寫能力的教育的機會相同，特別是為了盡早縮短男女之間存在的教育水平上的一切差距；
- (f)減少女生退學率，並為過早離校的少女和婦女安排各種方案；
- (g)積極參加運動和體育的機會相同；
- (h)有接受特殊知識輔導的機會，以有助於保障家庭健康和幸福，包括關於計畫生育的知識和輔導在內。



(二) 性別平等教育法

依據性別平等教育法第19條「教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視。」「教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域。」，以其施行細則第15條「教師為執行本法第十九條第二項鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域，應於輔導學生修習課程、選擇科系或探索生涯發展時，鼓勵學生適性多元發展，避免將特定學科性別化。」

(三) 臺灣女孩日

因應聯合國世界女童日，2013年起臺灣每年10月11日訂為「臺灣女孩日」促進性別平權。目前臺灣地區的女性教育程度已經提升，在高等教育方面也優於日韓，但研究生學歷以上的比例依然是男性較多，而且「男理工、女人文」的分界仍相當明顯，希望可以投注更多資源在女性上。積極培養女性科學家和女性領導才能，希望讓女性成為領導者的角色，而不再只是追隨者。

教育部指出，臺灣男女性在大學教育以前的受教比例雖然差不多，但是到了研究生階段，男性就讀碩博士班的比例還是大於女性，對此，“教育部”官員陳德華表示，近年來有逐漸改善。在1996年碩士女性只有29%，到2012年已經到43%，在博士班的部分，1996年只有19%，到2012年已經30%了，相信目前的教育系統可以鼓勵女性好好發揮他的潛能，並沒有做任何限制。

另外，教育部統計，2011年臺灣大專院校各學科領域中，科學類女生僅佔34.39%，工程、製造及營造類的女生只有14.02%，顯示臺灣高等教育學科領域「男理工、女人文」的性別區分仍然很明顯。

(四) 學校招生符合性別平等

【2007/01/04 聯合報】為落實性別平等及招生公平，教育部要求以往只招收男生或女生的大專，應改善軟硬體設施，不限性別招生，銘傳、靜宜、實踐等早期只招收女生的學校，早已男女兼收；幾所護專近年來也開始招收男生。全國163所大專目前只剩明志、臺南科大兩校還沒完全開放兩性招生。

教育部要求大專招生應符合性別平等，大學部只收男生的明志科技大學，96學年開始招收女生，大專的「和尚學校」從此絕跡。臺南女子技術學院改制的臺南科技大學，也將告別「新娘學校」，96學年起研究所男女兼收，最晚到100學年，大學部也要招收男生。



(資料來源：聯合新聞網http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=55699)

【2014/07/14 聯合報】少子化衝擊，學生來源銳減，全臺有多所原只招收單一性別的高中職，這幾年陸續改為男女兼收，以擴大新生來源。103學年度就有臺中明德女中、臺南光華女中更名為「高中」。

臺南市光華女中歷史悠久，1929年創校時名為「私立家政裁縫講習所」，1932年更名為「私立臺南家政女學校」。前幾年流行服飾科、多媒體設計科及普高開始收男生，約90人，今年改名為光華高中，全面招收男生。

新北樹人家商去年102學年度才將校名中的「女子」拿掉，因為五年前日間部商業經營、資料處理科開始招收男生，今年再多開放觀光科男女兼收，仍有餐管、幼保、美容科只收女生。

(資料來源：聯合新聞網http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=524367)

三、「職業類科的性別少數」延伸閱讀

提供「職業類科的性別少數」相關教材文本，以充實學校進行性別課程時的教學資源，期許藉由更多的真實學習範本故事，鼓勵更多學生勇破性別框架，展現不同性別者多元、適性的生涯進路發展。

(一) 性別少數的就學經驗

曾有一位女學生告訴我，當她讀國中的時候，男女合校但分班，她們班理化全校第一名，可是國文分數卻不好，老師勸告她們：「妳們為什麼不把讀理化的時間拿來讀國文呢？」另一位女生則說：「我國一的時候成績還好，都在班上五、六名。快升國二的時候我爸跟我說：『唷！快有理化了，理化一來的話，妳們這些女生一定會被電的死的。』」

這種現象反應我們文科教育的失敗，把歷史地理變成是一門死背的學問。接著社會以及學校又認為男生天生就比較聰明，女生天生會死背，於是透過教育再加強男生的數理訓練，再加上國家就只注重科技經濟發展，不重視公民的人文素養，而文科就被社會貶低，認為文學的沒有甚麼出息、也比較找不到好的就業機會。這種結果導致大學生男女比例雖然接近各半，但是中文、外文、歷史等科系以女學生就讀為主，而



工程、建築、醫學等科系則以男學生為主。

女生如果要打入男同學的生活世界，就必須學會男學生的娛樂。例如必須具有「打電動玩具」的本領，才得以進入男生同儕團體的生活圈，男同學會將她視為一國的，不再全然的排拒在外。不過有許多男學生喜歡說黃色笑話或從電腦下載色情圖片，身處一旁的女同學就不知如何自處。女學生如果默不出聲或出言指責，男同學會說她是假淑女、破壞氣氛，或是不懂事的女人。如果跟著講或看，別人又會說她「女的怎麼也這麼色」，結果是動輒得咎，相當尷尬。

另外從性騷擾事件的處理方式中，也可以看到男教授不是「過」就是「不及」的對待女學生的態度。當師範大學、中正大學等校的性騷擾事件經由媒體曝光之後，有些男老師就說：「為了避免嫌疑，以後要求女學生到教師研究室必須結伴而來。和女學生討論的時候，門也要打開，讓別人看的到。」有的則說，以後不敢收女研究生了。性騷擾事件沒有讓男性教授深刻反省教育環境中的性別結構問題，反而在一些枝微末節上打轉，最後還是犧牲了女學生的學習機會。

唯有面對教育與社會中性別歧視從體制改善著手，創造更多女性學習的機會，將女性送上握有權力的位置，女性的求學與就業處境才能得以改善。(摘錄畢恆達，1998)

(二) 車底探鑽—尋找汽修科女生

(1996年，三重商工汽車修理科首次招收六位女生，聯合報以「學黑手，巾幗不讓鬚眉」的標題予以報導。)

這六位女生現在真的在做黑手嗎？汽車修理科的男女比例近二十年來有所改變嗎？汽車修護工作的技職教育有什麼變化？以下是鄭芳芳、陳惠萍（2004）深入採訪報導：

「那照片的女生不是我們班的人，我記得那是一個機械科的女生在操作機器，我們汽修科應該是修車才是。」儘管透過電話，梁嘉琳說起當年聯合報的報導（見圖）還是氣憤難平。

梁嘉琳是1996年三重商工汽車修理科首次招收的六名女生之一。這是三重商工工科首次招收女生，在當時是件受到多方注目的大事，也陸續催生了許多女性汽修人





才。只是，第一屆的六位先驅，目前卻沒有一位從事跟汽車修理相關的工作。勉強算起來，梁嘉琳畢業後還曾在高三實習的知名車廠裡工作過一段時間。負責會計相關工作的她，已經算是其中與汽車工業維持較長相關的女性畢業生。

影星安潔莉娜裘莉在以竊車為主題的電影「驚天動地六十秒」中，首次出場便是躺在躺板上從車子的底盤下滑出，當時她正在修車廠裡工作，身上有不少刻意塗抹上的黑色油汙。我們分別向梁嘉琳以及她的同班同學張筱菀問起這部電影，她們對於這個畫面沒有任何的意見或評論，說話語氣沒有一點點的上揚或是下頓。也許是因為裘莉不是她們喜歡的明星，也許是這部電影不怎麼好看，然而，更可能的解釋可能是，她們對於過去汽車修理的專業訓練並沒有很多正面的情感投入，換句話說，她們不怎麼喜歡汽車修理這回事。

校園生活男女大不同

另一個更直接的答案則是，事實上，以她們的用語來說，她們在高職的三年內，「鑽車底」只有幾次，也就是她們很少躺在底盤下工作。平日在校內工廠實習時之所以可以免去這個練習，最主要的原因是，老師認為女生這樣躺著太難看。除了鑽車底以外，拆傳動軸也是女生可以不用做的工作之一，而這則是因為傳動軸高達幾十公斤以上，女同學可以豁免參與搬動的工作。

除了校內實習時不需要做這兩個工作，梁嘉琳與張筱菀上的課，以及參加的考試都跟男同學一模一樣。給子女同學這一組專業訓練的校方，當初招收女同學時，主要目標是培養女性車廠接待員。女性的細心特質，被校方認為是汽車修理相關工作的好基底。負責當屆招生的汽修科老師黃春發表示，招生時他往往會跟陪同前來的父母親說明，汽車修護有很多範圍，像保險理賠、估價、零件管理、接待等，這些都很適合女生做，「像接待，人家一進來，女生看起來就比較親切。」也因此，負責與客戶溝通技術問題的修車廠接待員以及以口才與親切服務取勝的汽車銷售員，是當時校方鼓勵女同學未來可追求的兩種職業。

不過，這兩個職業皆非梁嘉琳與張筱菀進入汽修科之前與之後的志願。與多數的大學生一樣，高職同學在選擇科系時，對於未來職業生涯的想像是很含糊的。張筱菀還記得志願分發當天，三重商工當時的汽修科主任熱情地向學生與家長推薦選擇畢業即可就業的三重商工。當時與張筱菀一同前去的媽媽，對校方安排高三至工廠實習的制度（階梯式教學）非常心動，力勸原本想選讀商科的張筱菀進入三重商工汽車修理



科。梁嘉琳則是因為三重商工是公立學校，因而選擇了當時所剩下來的汽修科女生名額。

誤打誤撞的梁嘉琳與張筱菀，與其他四位女同學，入學後不但受到媒體的關注，也受到當時導師陳清源細心的關心與照顧。特別是陳清源擔心女同學上汽車實習課時會跟不上，特別將六位同學拆成三組，分別與四位男同學一組，讓男同學可以就近指導女同學。也有教授汽修科女同學經驗的黃春發強調：「她們一定會跟男生一組，但我會挑比較好的男生跟她們一起，也就是比較體貼的男生啦！」儘管如此，女學生在男性同儕當中卻還是可能遭受排斥。「不過男生常常不讓我們去摸機器。有時候還會跟我們說『查某，閃啦！』。」這是張筱菀對高中兩年校內實習的最不好的一段回憶。

「讀久了是會有一點點感覺啦。」雖說談起車子沒有汽車迷所擁有的熱切語調，張筱菀仍是偶爾幾次顯露出擁有汽車專業知識也挺不賴的感想。「其實以買車還是會比較知道狀況啦，至少比較不會被唬住。不過，我親戚曾經順道來我家問我關於修車的問題，可是，我根本不會。」大多時候，她對這個知識的評價往往是比較消極的：「我們不像男生有興趣，一摸就會，而就課堂上學的，不見得可以應用在真實生活裡。」

女生不用做？－業界實習的性別差異

她的同班同學，今年下半年度回到母校三重商工擔任汽車科實習老師的高啟森，也有相似的意見：「其實課堂上學的跟實際上到修護廠操作還是有差。」高啟森所說的操作經驗指的是高三到業界修護廠裡的實習，班上所有同學都要各自到不同的汽車修護廠內實習一年。不過，班上的六名女同學，從到業界修護廠的第一天起，沒有一個人實際做過黑手修護工作。不令人意外地，原因在於工廠在派與實習工作時，通常會讓女同學在行政、財務、倉儲、客服等工作中輪調，男性同學則多半從親手參與修護工作的學徒做起。

以梁嘉琳為例，她先後做過物料管理以及與財務相關的工作，畢業後還留在這家車廠工作了一陣子。甚至，她曾有個很難得的機會，可以成為臺灣少數的女性汽車修護廠接待員之一。如上文所述，接待員是校方培訓女同學的目標，所謂的接待指的是：汽車修護廠內負責與車主、師傅溝通的人員，通常是由學徒或是內部其他工作人員來升遷擔任。也就是說，接待是屬於需要高度汽車修護技術的工作職位，不但在管理位階上比較高，薪資也比其他職位來的高。

當時，工廠管理人員曾詢問梁嘉琳願不願意擔任接待，不過，她覺得自己沒有辦



法勝任這樣的工作，主要原因也在於她對修護的技術知識沒有自信。我再問起梁嘉琳，如果是現在有個接待的工作機會，妳會不會願意接下？訪問過程一直快人快語的她，仍然不改其風格，馬上回答我：「不會！」。不死心的我再問她，即使薪水比妳現在的工作來的高呢？「也不會！」還是從電話那端迅速傳來。

搖搖冰與黑手

「一位去賣了搖搖冰（指的是開泡沫紅茶店），一位則當了幼教老師。」汽修科老師黃春發表示，他帶過的兩位汽修科女學生皆學非致用。這或許是每一科學生畢業後的共通問題。但是這些汽修科的女生情況是否更為嚴重呢？梁嘉琳與張筱苑最後都報考了四技二專的商管科系，目前也從事「相關」工作。張筱苑說，在修護廠裡的實習經驗確實讓她學到不少財務工作的概念，不過，她認為帶著汽車修護科的畢業學歷，還是不能到一般的公司裡擔任她最有興趣的會計工作，最後決定繼續升學。

我趕緊追問張筱苑為什麼對會計有興趣？她笑著說：「不知道耶，從小我就想當會計。」

興趣，這個意義深長的字

「小時候，我爸爸常常在高速公路上教我認車啦！」因為父親的影響，從小就對汽車很有興趣的李瑞媚，今年才剛剛從汽車科畢業，是班上35人裡唯一的女生，也是以工科為主的高職——大安高工裡少數的女生之一。

三年前填寫志願時，李瑞媚的第一志願就是大安汽車科。儘管可以瞭解她是基於興趣選科系，但家人當時都勸她不要讀汽車科，希望她將興趣與讀書分開來考量。在她的努力爭取下，家人最後支持了她的選擇。也是大安校友的哥哥，在分發前還特地帶她到校園裡走一趟，看看實習工廠以及相關設備等。

李瑞媚的一般科目與實習表現獲得了多位老師的肯定。其中一位老師跟我談起她今年的四技二專考試時還說道：「目前大學的部分只有明志科技大學的車輛工程系明文規定不收女生，你真應該請教授們去給他批判啦，我們這裡的女生都很想進他們學校咧！怎麼可以不收女生呢？」這段話一方面足見老師非常關心李瑞媚的升學，另一方面，也為李瑞媚不能選擇明志科技大學而感到遺憾。

大安高工汽車科首次招收女生約是民國78年的事了。李瑞媚的導師王財顯指出，由於大安高工的畢業生多半會繼續升學，校方對學生後續的生涯規劃比較難以估計，但是據他所知，只有兩名女性汽車科畢業生從事汽車相關工作，一名就是78年的第一



屆畢業生擔任接待，可說是業界極少數的女性接待員之一，也許還是唯一一個也說不定。另一位則是在七和汽車擔任行政工作。

李瑞媚也很想進入這一行，當我說起訪問三重商工女性畢業生的經驗時，她主動地問了我：「那她們現在都在做什麼？」聽到前輩現在都與汽車業無關，她仍是滿懷理想向我說明未來的規劃，BMW是她認為最好的公司，她希望能夠考上廠務管理，往管理專業邁進。「我知道女生當業務或是其他門面的工作說不定會很好，但是靠臉吃飯可能也不是長久之計。」被學弟們譽為校花的李瑞媚，對自己的性別身份顯然有過一番思考。

老師她不是女的，你不要管她啦！

缺乏女性同學的陪伴與支持，對於李瑞媚確實是一個困擾，另一方面，對男同學的玩笑她也經常泰然處之。有時候同學在老師開黃腔的時候，會戲稱：「哎呀，老師她不是女的，你不要管她啦！」「噢，我們班上有女生嗎？在哪裡？」，這種狀況，英文老師鄭筱瑩也經常在女生為少數的班級裡遭遇到。她認為，其實被開玩笑的一方對這種玩笑表面上都不會太過介意，但實際上可能受到什麼心理上的傷害則要考慮到其他因素，很難就表面來判斷。不過，可以確定的是，身為少數的女生確實是很孤單的。她有一個有趣的觀察：多數男同學也許會單獨或是成群結隊去找老師，但是女同學往往傾向找其他人作伴後，再一起去找老師。

至於在實習科目的部分，李瑞媚則是樣樣來，沒有什麼事她不可以做，或她不願意做。「傳動軸很重？現在都有工具可以省力了啦！」導師王財顯告訴我，其實拆換傳動軸對很多男生來說一樣吃不消（高啟森與張筱菀也有相同的觀察），不過，由於有越來越多的工具出現，其實過去很費力的工作現在都不再辛苦了，像是換傳動軸，如果校方引進新的工具，其實男女學生都可以輕易練習。至於鑽車底，李瑞媚則驚訝地對我說：「我們不用鑽啊！」原因不在於她的性別身分，而在於：「我們都嘛把車子墊起來，只需要彎著腰就可以了！」

若說在專業學習上真有遇到哪些困難，李瑞媚倒是舉出一個異於一般刻板印象的項目：「記憶零件名」。一般認為女生重記憶男生重理解這種刻板印象，李瑞媚的說法或許值得我們再度思考：她指出，記憶零件是一件很辛苦的事，她曾經因此想要轉科，反而是很多男同學家裡從事相關行業，看起來他們要記起零件的名字似乎並不費力。



為什麼要關心汽修科？

花了這麼多篇幅介紹兩個學校不同時期的汽車科教育，不過也就是說了兩個故事。幫助我尋求訪問對象的朋友們，也對我寫這篇報導的用意非常好奇。「真的有女性願意做黑手嗎？」我在採訪過程中，也不斷尋求女性受訪者對黑手的一絲絲興趣。雖然她們對修護專業產生了過高或淺薄的興趣，但由於學校、社會環境的塑造、以及受到許多因素所影響的個人期許，她們未來的生涯規劃皆與勞動力密集的黑手工作無關。

然而，回頭來看她們所受的專業訓練，我們除了應該保障男女同學可以獲得同樣的訓練，以及相同的教育期許，不應因為性別身分而有更多的工作或是得以豁免，此外，女性主義對於這項專業裡的各種性別的同學的關懷，絕對不應只有要求相同對待而已。考量到整體就業市場的性別比例環境，女性主義能對汽車修理專業中的性別教育的建議可能是，鼓勵少數性別的同學往哪裡發展時，更要教導他們辨認為什麼他們在某些路途上會受到阻礙？這些阻礙是怎麼產生的？應該如何化解？

「有必要鼓勵女生做黑手嗎？」則是另外一個經常被問起的問題。故事說到這，也許多數人可以同意興趣的養成與社會既有的性別刻板印象高度相關。然而，這樣一個辛苦的行業，為什麼要鼓勵女生參與呢？我們需要像鼓勵女性立志當科學家一樣，鼓勵女性進入汽車修理專業嗎？答案仍然是肯定的。汽車修理、汽車相關專業作為皆是男性人才的專業，然而更多不同性別者的參與，必然可以使得汽車的服務業、製作業都對不同性別者更加友善。不同性別氣質的修護廠接待員與修護師傅整體來說，所能提供的服務極可能是更好的，也能服務更多樣的駕駛需求。

根據大安高工的教學經驗，安潔莉娜裘莉的形象也許早已過時了，更完善的工具，可能使得女性以及體力普通的男性更容易勝任汽車修護工作。亦如三重商工老師黃春發與大安高工老師王財顯所強調，「汽修科的好處是他會永遠存在，以前叫黑手，現在都穿白衣。以前要躺著工作，現在有機械幫你工作，可以叫汽車『站起來』。」然而，隨著修理技術的變遷更順應技工的需求，男性獲得更多技術的協助而超越了原本的體力限制，但女性卻未能以更具尊嚴的方式進入這一行。我們不禁要進一步思考的是，在體力迷思之外，還有哪些關於人的、制度的設置，也是阻擋女性進入的阻礙？因此，期盼專業女性數量能因為科技的承諾而增加的美好願景，仍有待教學專業、社會大眾、以及此專業中人繼續努力，跳脫性別所劃下的框框。（鄭芳芳、陳惠萍，2004）



資料來源：鄭芳芳、陳惠萍(2004)。車底探鑽—尋找汽修科女生。性別平等教育季刊，29，50-56。

(三)「性別與科學教育」閱讀資源大補帖

讓我們從這個問題開始：請列出你所知的三位女性科學家。除了家喻戶曉的「居禮夫人」，你的答案還剩幾位？關於女性科學家「人數稀少」的現象，是我們已經知道的事實。但是，如何洞悉並改善這種現象，我們需要更多的知識與理解。因此，我們希望透過介紹國內一些兼具性別意識，且適合年輕讀者的科普讀本、人物傳記，重新思考科學領域底下根深蒂固的性別歧見。透過這些書籍敘事，我們將看見女性如何撇開實驗室或教育制度的種種侷限，在日常生活中揮灑創意，甚至在科學世界裡大展身手。她們的故事也將讓我們了解到女性科學家- 相對於男性，不僅僅須具備機伶的天賦、堅強的信念，更需要的是平等的科學教育和升遷機會。如同1977年諾貝爾獎得主羅莎琳·蘇斯曼·雅洛所云：「我們不能指望在不久的將來，所有決心尋求『機會均等』的婦女，都能達到自己的目標。但是，我們婦女必須開始向自己的目標邁進，我們必須相信自己，否則就沒有人會相信我們；必須使我們的抱負與取得成功的能力、勇氣和決心匹配；我們必須意識到人人都有為後人開拓道路的責任。若要解決當今許多困擾我們的問題，世界絕不能浪費它一半人口的才能。」

因此，我們應當鼓勵女孩不再只是背著洋娃娃，她們還可以觀察昆蟲、拿起望遠鏡，或者在原野叢林間攀爬嬉戲。為了鋪陳「女孩、科學與教育」的過去及未來，我們或許可以從閱讀這些媒材文本開始。

誰說女孩不能成為優秀科學家？以下這些書籍都是傑出女性科學家的精采故事。從女孩的冒險故事到女科學家的排除萬難，儘管面對的是科學教育對女性所設下的重重限制，她們卻依然秉持無畏、堅毅的精神堅持到底。她們有些獲得了諾貝爾獎的榮耀、但更多與獎勵擦身而過。無論如何，她們的故事都值得我們細數詳讀。

1.【女孩·科學】系列

(1)《女孩的Wild觀察：六位女性自然觀察家的一生》

作者：珍妮·阿津思／著，波拉·柯內爾／繪，譯者：陳杏秋。（遠流出版社，2003年）

(2)《女孩的In發明》

作者：凱瑟琳·辛梅西／著，譯者：王心瑩。





(遠流出版社，2003年)

(3) 《女孩的Cool探索》

作者：凱瑟琳·辛梅西／著，梅麗莎·史維特／繪

譯者：蔡青恩。(遠流出版社，2003年)



由遠流所出版一套共三冊的【女孩·科學】系列，以輕盈的筆調及豐富圖文訴說著女孩們的發明和精采體驗，尤其適合作為年輕女孩們了解科學旨趣的入門讀本。書中所描寫的女孩，長大之後都成了得獎的科學家、作家；她們拿放大鏡和拿文筆、拿畫筆一樣自在。她們從小就不是那種一見到蜘蛛、蛇類拔腿就跑的女孩，反而會蹲下來看得更仔細。雖然大人都不愛她們全身弄得髒兮兮，更不鼓勵她們從事科學研究；但後來她們卻都成了無比熱忱的老師、精力充沛的作家，和熱情投入的科學家。她們的故事不僅說明培養敏銳、細膩觀察的重要，更推翻了女孩對科學卻步的謬思！

(4) 《奈米女孩》DVD

導演：黃文英

製作人：藍貝芝 (社團法人臺灣性別平等教育協會，2010)

高一的小P和藍是超級好麻吉，她們希望高中三年都不要分開。到了高一下要選組時，她們好掙扎。小P喜歡物理、做實驗、研究星球，可是媽媽說女生不適合唸理工應該要讀文組，而且藍也考慮選文組，小P該怎麼辦？這對好友要如何面對這項重大抉擇呢?!這是一部以高中生生活世界為影片背景，討論如何性別不設限，而呈現職涯及夢想自由選擇之影像教材。片中除了討論科系抉擇之外，亦融合了打球、塗鴉、跳街舞、唱RAP、板裝潮裝等青少年生活的多種元素；觸及感情、學業、性別多元、理想、未來、家庭及不同世代的溝通文化等多種議題。冀望能多方面的和青少年產生連結並溝通，看《奈米女孩》讓我們一起突破性別迷思，走出一條更寬廣、多元、適性的人生道路！



2. 《發明之母》：

作者：艾絲莉·安·費爾

譯者：涂琦萍 (允晨文化出版社，1995)





什麼是科學的發明？誰在發明？從胸罩、冰淇淋筒、芭比娃娃到太陽能暖氣、甚至核子武器，這些都是女人的發現或發明。從這些發明事蹟我們不僅瞧見女性的匠心獨具，更驚覺女性為改善生活所展現的創造動力。儘管這些女性的名字和成就，過去有意或無意為歷史所遺忘，透過本書，我們得以尋到這些女性發明家的芳蹤，也幫助我們重新思考女性在科學世界裡所扮演的角色。女性不再只是男性科學家成功背後的推手而已，她自己就是科學家。

3. 女性諾貝爾獎系列——

(1) 《得諾貝爾獎的女人：榮獲諾貝爾獎的10位女科學家》

作者：鄭豔秋，朱幼文／著。（廣達文化，2004）

(2) 《走出宮殿的女科學家：從情緒分子到宇宙的身心網絡》

作者：甘德絲·柏特博士。（張老師文化，2004）

(3) 《寂靜的裂變：德國的居禮夫人麗莎·麥特能的一生》

作者：夏洛特·柯爾瑞，譯者：楊夢茹。（正中書局，2003）

(4) 《科學與人(4)：諾貝爾獎女性科學家》

作者：Sharon Bertsch, McGrayne，譯者：李靜宜。（牛頓出版社，2000）

(5) 《吳健雄傳——物理科學的第一夫人》

作者：江才健。（時報出版社，1996）

以上書籍所介紹的女士們都是諾貝爾獎級的科學家。諾貝爾獎成立已有100年，百年來已有466名科學家獲獎，但其中只有10位女性科學家曾獲此殊榮，僅佔全部獲獎科學家總數的2%。為何「如此之少」？我們將從這些女性科學家如何在男性科學叢林裡披荊斬棘的奮鬥歷程得出理解。她們的故事不僅讓我們看見她們的偉大發明與成就貢獻，也將看見科學世界對女性研究者長期以來的偏執及不友善，或許才是造成許多女性裹足不前的原因。

4. 各方女傑：

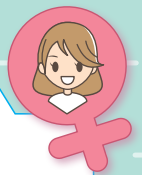
(1) 《爬樹的女人：一位科學家的另類生活實錄》——女性樹頂生態學家

作者：瑪格麗特·羅曼，譯者：朱孟勳。（先覺出版社，2001）

(2) 《管理火星的女人》——女性航太工程師

作者：唐娜·雪利，譯者：劉燈／譯，楊祖愛／審閱。（大塊文化，1999）

(3) 《女數學家列傳》——女數學家



作者：Lynn M.Osen，譯者：彭婉如、洪萬生。

（九章出版社，1998）

(4)《不與男孩同一國》——女性神經外科教授

作者：法蘭西絲·康利，譯者：何穎怡。

（女書文化，1999）

(5)《一個女飛行員的失蹤》——首度飛越大西洋的女飛行家

作者：Susan Ware。譯者：陳君儀。（麥田，1998）

(6)《愛因斯坦的太太——百年來女性的挫敗與建樹》

作者：安萊兒·蓋博，譯者：蕭寶森。（智庫，1997）

(7)《玉米田裡的先知：異類遺傳學家麥克林托克》——

女性生物遺傳學家

作者：凱勒，譯者：唐嘉慧。（天下文化，1995）

在這些各領風騷的女性傑出者身上，我們看見現代女性如何背負著艱鉅的傳統包袱，積極打破不平等藩籬的奮鬥軌跡。她們的

故事訴說女性不僅可以遨遊天際，穿梭田野叢林，進入學術、醫學殿堂，甚至太空總署。綜觀她們的故事，我們清楚的看到婚姻制度、婦女運動、就業市場等，已經逐漸打開了女性追求機會的大門。儘管還有許多障礙仍待克服，但這些非凡的女傑典範已經為女性後進者立下了前進科學的新里程碑！



（四）長榮護理系新生、「男」丁格爾比較多

【2010/05/08聯合報】臺南縣長榮大學護理系成立13年，首次出現新生男多於女的情況，大一53名新生，男生27人、女生26人。男學生伍家榮說，他的志願是警察和護士，因同樣可以幫助人，後來決定報考護理系；戴瑋說，他考大學唯一填的志願就是護理系，並不覺得奇怪。

長榮大學護理系昨天為即將踏入臨床實習的53名大一新生加冠，56名大四畢業生舉行派遣典禮，系主任吳秀麗說，這項儀式是護理系神聖的傳承象徵，鼓勵學生勇敢追求夢想，自我實現。

大一新生伍家榮說，他是基督徒，原本就抱有服務社會的想法，他認為「男護士」也可以幫助很多人，媽媽一開始很驚訝，但聊過後，就支持他的決定。

已讀大二的戴瑋相當帥氣，他考大學時只填一個志願「護理系」。他說，家中有



位堂姐是護士，姑姑鼓勵他在五專時就報考護專，但他考大學時才確定自己興趣，所以只填一個護理系，讀了二年覺得學到很多，讀護理系不只是當護士，也可從事很多工作。

吳秀麗說，男護士是時代趨勢，男生在護理工作上，可以扮演很好的角色，該系今年首度出現男生多於女生，打破社會刻板印象，是很好的現象，也是邁向性別平等。其實，護理工作，很多需要男性參與，男、女生各有特點，可提供更多樣化的服務，且男生對事業經營較有企圖心，也提供女生不一樣的思考方向。

吳秀麗指出，經濟不景氣，護理系畢業生就業情況穩定，護理系變得很搶手，近幾年招生都很快額滿，且幾乎沒有學生想轉出去，今年轉學生只有一個名額，每天詢問報考的電話接不完。

（資料來源：聯合新聞網http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=247426）



臺南縣長榮大學護理系大一學生昨天加冠及宣誓，今年首度打破男生多於女生的情況。

（五）媽媽碎碎念一班上唯一男生、讀幼保不悔

【2011/06/26聯合報】李皓瑋是屏科大幼保系四年級唯一的男學生，他當初念幼保系，還被媽媽「碎碎念」，但他沒想過轉系，「不後悔念幼保，幼保系學到的是終生受用育兒觀」，他除了考取保母證，也考上導遊證照，未來打算從事導遊工作。

李皓瑋說，許多人聽到他念幼保系，第一反應「為什麼要念幼保？」大一入學時還有人在BBS上PO上「幼保系有男生耶」，讓他快速在幼保系竄紅。

李皓瑋來自臺北，考大學選填志願時，因為不喜歡工科、商科，選擇人文社會學院科系，加上他喜歡小孩子，因此念幼保系，也打算當幼教老師。李皓瑋說，大三時到幼稚園實習後，他才發現「現實與理想差很大」，讓他重新思考人生方向，因而去考華語領隊導遊證照。

四年來，他是班上唯一的男生，也是屏科大幼保系創系十七年來，日間部唯二的男學生。李皓瑋說，班上五十多名女同學全是他的「姊妹淘」，不少粗重工作都要他做；與他系聯誼時，他成為「護花使者」。有一年幼保周演出，要問大家「你最幸福



的事是什麼？」他站出來對著大家說「念幼保系，是我最幸福的事！」

（資料來源：聯合新聞網http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=326999）

（六）頭城家商幼保科 新學年轉型

【2013/01/05聯合報】幼保行業不再只是女性天下，國立頭城家商幼保科的男學生人數逐年成長，因應社會潮流與少子化衝擊，幼保科在103學年度將轉型為兒童與家庭服務科，除幼教外，學生可從事老人照顧、社工、甚至藝術創作，升學與就業的道路更寬廣。

頭城家商「101學年度幼保動態成果展暨節能減碳靜態展」昨天在學校勤毅樓登場，幼保科學生自編自導自演兒童劇、彈鋼琴、吉他、打鼓、吹長笛、演爵士樂、跳舞、合唱，現場有縣內逾400名幼兒園的老師、幼童欣賞，指導家事類科展覽的國科會教授群也出席。

「我們那個年代，幼保工作沒有男生，都是女生；但現在不一樣了，不見得女孩子有耐心，男孩子也不差呀。歡迎更多男性加入幼保行列！」游姓幼兒園老師稱讚幼保科學生多才多藝，幼保科男學生逐年增加，她認為是好事。

頭城家商幼保科主任陳淑婉說，畢業生不一定在幼兒園，還可從事老人照顧或藝術類，如音樂創作等，也可投入社工，讓幼保更多元，升學與就業之路更寬廣。

轉型後，課程設計將調整，陳淑婉說，將來會強化活動設計，讓學生可以到休閒農場帶活動，除了幼保核心課程，還要加上照護、醫療等課程，外聘老師為學生增能，學生就業競爭力提升、路更廣，升學部分，不論繁星計畫或參加統一測驗，除幼保，都可選讀護理等科。

（資料來源：聯合新聞網http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=433957）

伍、參考文獻

畢恆達（1998）。筆記公主與機械怪獸—性別少數的就學經驗。兩性平等教育季刊，3，頁63-67。

黃玟娟（2004）。性別化的技職學校、技能與區隔。兩性平等教育季刊，26，15-



27。

鄭芳芳、陳惠萍（2004）。車底探鑽—尋找汽修科女生。性別平等教育季刊，29，頁50-56

陳惠萍（2004）。妹妹揹著洋娃娃—「性別與科學教育」閱讀資源大補帖。性別平等教育季刊，29，頁69-75。

蔡麗玲（2004）。朝向性別容納式的科學。性別平等教育季刊，29，頁13-26。

財團法人婦女權益促進發展基金會（2011）。認識消除對婦女一切形式歧視公約，內政部。

社團法人臺灣性別平等教育協會（2010）。奈米女孩DVD+教學手冊。

陳寶美、廖姿宜、雷雲霞、柯義娟（2012）。跨越性別的藩籬，生涯之路更加寬闊！教案。教育部普通高級中學課程生涯規劃學科中心網址：<http://hscr.cchs.kh.edu.tw/topissuelist.aspx?cid=5>

Jacobs, J. A. (1995). Gender and academic specialties: Trends among recipients of college degree in the 1980s. *Sociology of Education*, 68(2), 81-98.