

第六章 創作短文分析

第一節 試題分析

壹、題目分析

本次創作短文題目是——「等待的心情」，形式上屬於命題作文，文體而言應該定位為抒情文。雖然字數要求350字以上，但是命題設計原規劃為「創作短文」，大致字數應該定調350-400字之間才合理。低於250字與高於450字，嚴格而言，都不合乎原設計的要求。

「等待的心情」，「心情」是本文的核心，「情」的抒發是全文的表現焦點，但是，仍然必須要有記敘的文字才不落空；再加上適度的描寫文字進行點染，這樣文章的章法設計，才比較周全完整。

貳、作答要點

本次題型屬於傳統的「命題寫作」，亦即只提供題目，而沒有任何引導文字，考生寫作內容不必受到局限。這種模式雖然未能給予相關指引，但也不會範限思維，可任由考生依據一己觀念立意，海闊天空取材。惟本題另有兩個形式上的要求：1.文長350字以上；2.抄題。前者應為取得五、六級分的基本要件，不算特別的限制；至於後者，若考生未抄題，並未扣分。

就本題「等待的心情」視之，關鍵詞為「心情」，限制的範圍是「等待」，文章內容應以等待時的心情描摹為主，至於等待何人、等待何事、生活中有哪些等待……等內容則點到為止，不宜著墨太多。

第二節 高中非選擇題創作短文分析

壹、答題情況統計

一、學生寫作段落使用情形

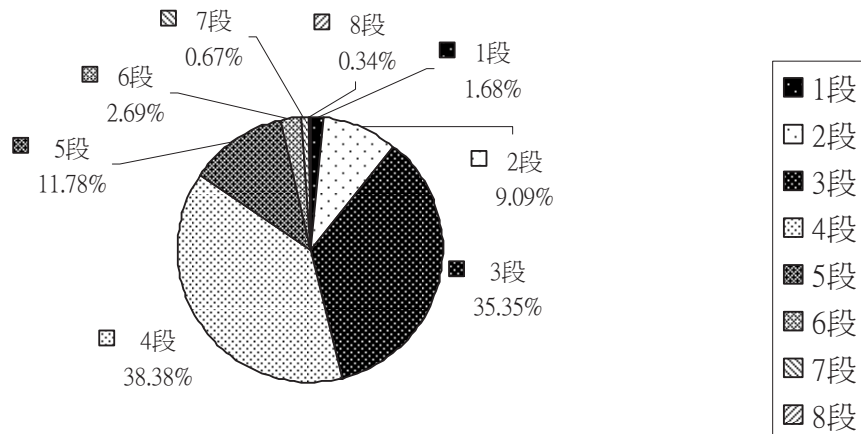
逐一統計學生寫作分段統計如【表 16】。可以發現學生在創作短文書寫分段較多分為3-4段，分別約占35.35%、38.38%，如【圖 21】。依評分規準所訂定分為低、中、高分群¹比較其段落運用，則可發現低分組學生寫作時習慣分1至3段；而中

¹ 依評分規準訂定：低分群為1-3級分（即「文不成章」至「未達一般水準」）；中分群為4級分（即「已達一般水準」）；高分群為5-6級分（即「一般水準之上」至「文章優秀」）。

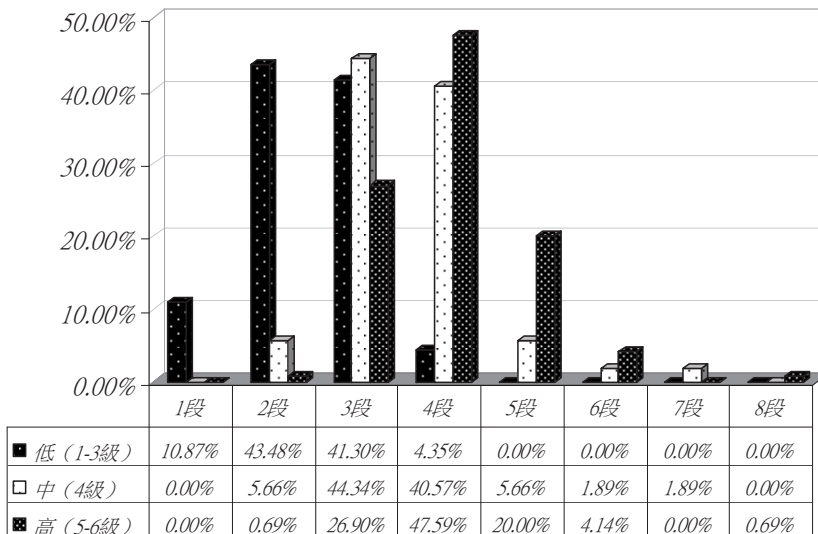
間級分則多分在3-4段；高分群學生則分4段較多，其次為3段和5段，如【圖 22】。

【表 16】高中創作分段級分統計

高中	1段	2段	3段	4段	5段	6段	7段	8段	合計
1級	3								3
2級	1	6	2						9
3級	1	14	17	2					34
4級		6	47	43	6	2	2		106
5級			34	45	20	5		1	105
6級		1	5	24	9	1			40
合計	5	27	105	114	35	8	2	1	297



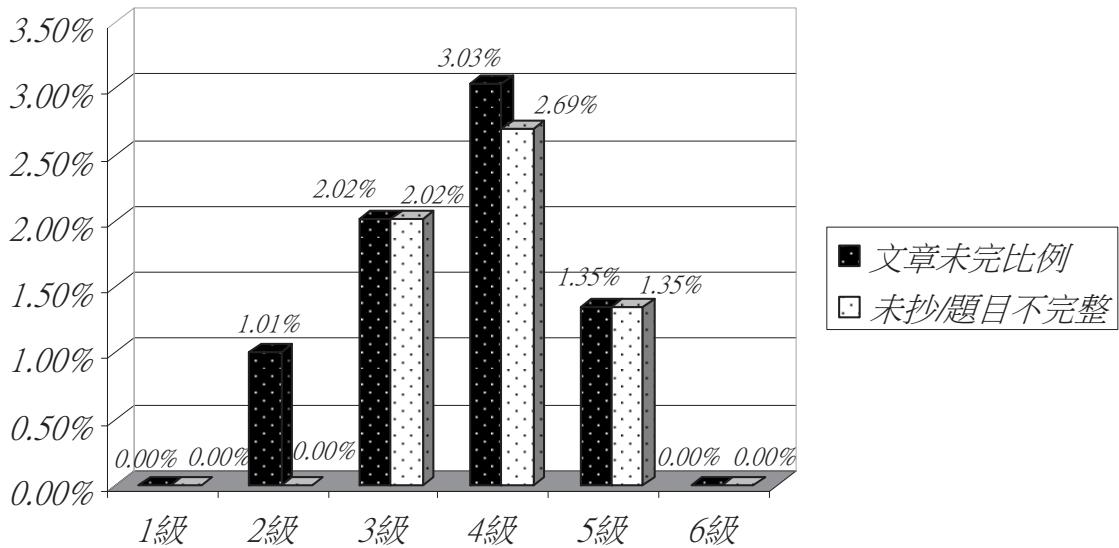
【圖 21】高中創作-分段情形



【圖 22】高中創作-分段級分比

二、其他寫作情況分析

逐一檢視施測有效樣本學生在寫作格式的情況，發現部分學生有「文章未完成」、「未抄或題目不完整」的情形，分別約占7.41%、6.06%，顯示多數學生已能在50分鐘內完成評論短文及一篇完整的文章²，並依照題目格式要求（要抄題）進行寫作。有文章未寫完、未抄題或題目不完整的情況，分布在2-5級分的部分學生，如【圖 23】。



【圖 23】高中創作-其他寫作情況

貳、寫作內容分析

逐篇分析本次創作短文學生寫作內容，以下依文章體裁、審題、立意構思、謀篇布局、內容選材等向度分別舉例說明。

一、文章體裁

「等待的心情」，從文章體裁的選定來看，本題以「抒情文」為寫作的大方向是比較合理的認知，以抒情文為主兼採記敘文、描寫文的融合交錯手法，文章體裁

²高中學生「文章未完成」的人數有22人，這部分的學生皆完成「評論短文」。

的設計才會靈動鮮活。

考生雖然判定文章體裁是抒情文，如果全以「抒情」進行寫作，很容易落入「情溢乎辭」的結果，文字濫情，就會顯得文章無著邊際，迂闊不真實，形成無病呻吟。因此，適度的搭配記敘與描寫是必要的。

由於是性質上屬於「短文寫作」，所以，記敘的事件情節，最好是簡明扼要的交代，讓心情的發抒有合理的開展，就達到效果。記敘要簡要輕，抒情要深要厚，不要花太多篇幅，形成本末倒置。

可是大多數的學生都以「論說文」入題，泛泛論說，文章的表現自然就冗複雜亂了。除了極少數文筆極為優質的考生，無論是運用論說文或論說兼記敘文，仍然都能有六級分的表現外，中等或中等以下的考生，多數都會落入東拉西扯、游談無根的窠臼之中。

文章體裁的選定是攸關寫作好壞的第一步，以下表列「不良示例」及「優秀示例」作為對照說明，每項各舉數例。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 隨意泛說，文不成章 【例 1】 本示例僅交代題意，簡略行文，這種學生往往寫作態度不佳。以泛泛論說的粗劣手法進行寫作，屬於簡答式的寫作。全文只是就題面敘說等待的種類，沒有完整的意旨。面對什麼樣題目，都是東拉西扯，隨意拼湊，草草了事。 有各式各樣的等待，公佈成績緊張的等待、等著戀人歸來的心情等…… 等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘響的心情則是極為的期待，已經不知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例 2】 筆端尚有情味，但也只是泛泛敘</p>	<p>(1) 體裁妥貼，寫作自然 【例 1】 以記敘文為主，結合描寫、抒情兩種體裁交錯行文，寫作效果完美。 敘寫一次癡情而專注的等待，抬頭望雲天，遠處望雨起，心懸了起來。心理的描寫曲折細膩，中幅插入尾生抱柱之信，由癡而愚，莫非真情，等待落空。最後兩個鐘頭過去，以「老闆，我的咖啡到底好了沒？」收結，轉換成對第三者的大吼，十分高妙。以簡省的筆法記敘咖啡店的等待，細膩的刻畫心路歷程，最後的大吼，將一直蓄積的怨情推到最高點。是本題創意短文最好的發揮。 倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……</p>

不良示例	優秀示例
<p>說，沒有開展文章的旨趣，只是蜻蜓點水，內容簡略，點到為止，無心寫作。文章開頭尚有作為，第二段兩行結束，虎頭蛇尾。</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女孩的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p> <p>【例 3】</p> <p>簡略行文，簡答式的寫作，文不成章。從「討論等待的感覺」寫到「終於不用等待」，只有解釋「等待」，全文毫無章法。只是隨便說說。</p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p> <p>【例 4】</p> <p>本文首段提出等待時或焦慮不安，或心情亢奮，以下再進一步分別敘述。固然未離題，但對「心情」沒有多著墨，只是泛泛說明，難以打動人心。</p> <p>當你要去一家公司面試時、當你準備要在眾人面前演講時，心情總是會焦慮不安，總會擔心下一刻會發生自己所預料不到的事，雖然知道自己都已經做</p>	<p>還要多久呢？</p> <p>雨，滴滴答答的落下，我瞥見遠處河面隨著雨滴答的重量漸長，一點一點的向上攀升，我的心也隨著河水的滿溢而懸起。試想著橋下抱柱郎的心情，當水面漫上胸口、濡濕了衣襟，是否曾想過拋下伊人而遠去？胸口的悶痛感重重的敲著，每條理智的神經都驚聲尖叫著試圖拔開你的執著，然而細微的神經哪能與你的固執拚比氣力？唸啦啦啦——雨勢大了起來，你望見飄散於河中的髮，淒慘的勾起一抹苦笑，身體疲累的因子蠢動著，暖熱的身子漸趨冰冷，連心也冷了。</p> <p>天空好灰，我的心情更灰黯，當初懷著的滿熱血與期待已灰飛湮滅，取而代之的是顆冰凍的心，我盼望的你，是否還會來赴約？</p> <p>二個鐘頭過去了，我氣急敗壞的大吼道：「老闆，我的咖啡到底好了沒！」</p> <p>【例 2】</p> <p>1. 本文描寫等待某一個人，作者以記敘兼抒情的手法表現深刻的思考：</p> <p>等待，是一種沒有期限的思考，會多久會多遠會多長都是依思念而改變。等待不需要承諾也不用回報，就像家人對小孩無怨無悔的付出。</p> <p>2. 對於等待的心情，能深入探究並表達：</p> <p>等待很苦，就像一隻小螞蟻默默付出卻不被重視；等待很酸，就算有什麼</p>

不良示例	優秀示例
<p>足了準備，但在還沒輪到自己時，心情總會安定不下來。</p> <p>當你在排隊，要買的東西是自己心想已久的東西時，在等待的過程中，不會感到焦慮不安反而會使自己更亢奮，且等待之後的結果，也是會讓人覺得很開心。(111116100，4級分)</p>	<p>委曲只能吞到肚子裡自己消化；等待很甜，只因為一個小動作就可以開心一整天。等待很簡單，但卻也沒那麼容易，一種五味雜陳的滋味、一種錯綜複雜的心情，很堅決，卻也很容易說出放棄。</p> <p>3.結語的對比亦耐人尋味：</p> <p style="padding-left: 2em;">等待說出太容易，實作卻很難，有的人不到一分鐘就結束了所謂的等待，有人卻花了一生在等待讓他值得等待的人。</p>
<p>(2) 論敘混雜，文體紊亂</p> <p>【例 1】</p> <p>論說記敘混雜羅列，加上沒有分段，內容顯得很糾纏。全文只分成一段，沒有細分段落，章法結構毫無概念。</p> <p>論說→敘事→論說；有基本組織，但不合剪裁，要再細分段落。</p> <p>文情夾議夾論，羅列各式各樣的等待種類，沒有集中焦點表述一次等待的經驗、過程、心情，文章少有情味。</p> <p>等待是一段很漫長，又無聊的時間，人們常常因為不知道在等待的時間中，應該做些什麼事，而在那煩惱，不知道做什麼事情，像考試前在等待的那段時間，知道要考試了，所以在復習等一下的考試，在等待放學的那段時間裡，知道快要可以回家了，所以很興奮，但等待的時間如果太長了，反而會不知道要做什麼，而在那邊發呆、睡覺，這些都很常發生，像上了一堂你不喜歡的課時，有些人就會這樣做，不然</p>	<p>(2) 說明兼記敘為體裁，亦有佳例</p> <p>【例 1】</p> <p>本篇以說明文為主兼採記敘的手法，文分五段，以闡述說理的內容為主。角度多元，就事闡理，運用說明式的筆調進行寫作。雖然不若記敘描寫抒情的體裁適當，說理綿密，兼有敘事，以理代情，亦有很好的表現。文字駕御能力好，措辭老練嫻熟，是成功的主因。</p> <p>處於這種人總為自己而活的現實世界中，有什麼是值得令人等待的呢？依稀記得那年夏天晚上，彼此訴說著簡單的話語，坦白了對彼此的感覺，熾熱的溫暖湧上心頭，但礙於仍是學生身份的我們，兩顆心就算再怎麼接近，也無法在一起，但是渴望在心中的蔓延已無法止息，勾勾小手互作了約定，於是等待，等待的心情，充滿了甜蜜以及希望。</p> <p>可時間的流逝與生活的壓力逐漸把最初的那個感覺以及期望消磨怠</p>

不良示例	優秀示例
<p>就是做一些自己喜歡的事，例如：看小說，和別人聊天，寫別科的作業，一直這樣做直到下課的到來，你如果覺得很煩躁，那時間反而會過得比較慢，等待的時間裡，雖然可以做很多事，但也是有人不知道要做什麼，等待有時很美好，像要出去玩的時候，等待有時很無情，像癌症的人，害怕自己活不到明天，所以每個人對等待的看法都不同，可是我覺得等待是很漫長的一件事。</p>	<p>盡，但是兩顆心好不容易才緊靠的，怎麼能說斷就斷？於是繼續等待，等待的心情，多了些頑強與無奈。</p> <p>終究敵不了現實的殘酷以及時空的不對，兩顆脆弱的心不斷不斷的爭吵出裂痕，終至於破裂，面對著當初的小小幸福，淚不停地流下，只是再多懊悔與苦痛也喚不回那兩顆心了，最後依然等待，等待的心情，多了些思念和放下。</p> <p>人生中總有值得我們去等待的事物，也許過程並不如想像中的美好，但是也是因為等待，才可以為被現實包圍的世界增添小小但卻鮮豔的迷人色彩，等待的心情有時甜有時苦，但是不要怕，只要有愛與勇氣，沒有一場等待會沒有得到的！</p>
<p>(3) 論說成文，體裁運用失當 【例 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以說明文的手法進行寫作。 2.寫作的組織架構放在詮釋「等待」，所以幾乎全以論說行文。忽略了「心情」的立意構思。所以描寫、記敘、抒情都派不上用場。 3.論述等待的認知、種類：以吃泡麵為例，說明等待的道理。歸結到等待的心情是快樂的。 4.內容沒有掌握等待的「心情」，也沒有合理的鋪陳。選材就隔了一層，搔不到癢處。 <p>一個人為什麼要等待，等待什麼，等待到的結果和等待的心情是自己想</p>	<p>(3) 闡述論理，表述嫻熟 【例 1】</p> <p>全文雖然以闡述論理為主，幾乎都在論說「等待」的見解，但是文字的表述能力十分嫻熟，只感覺到筆調的飽滿充實，不會覺得論述上有何浮泛之處！</p> <p>等待，是上帝送給人的一絲長棉線，一端繫著人心，一端繫著未及的事物。這棉線不夠堅韌，不足讓人將所等待的事物拉引至眼前；但它卻充滿智慧，足以日夜引導人專注的向未來望遠。</p> <p>孩兒的等待是童玩；少女的等待是情懷；青年的等待是學業；壯年的等待是成就；老年的等待是樂活。每個人、</p>

不良示例	優秀示例
<p>要嗎？不一定吧。</p> <p>等待的心情每個人都不一樣，有人是期待的也有人是不以為意，而等待的重點就是要有耐心。</p> <p>打個比方吧，吃泡麵是一種一定要等待的，加了熱水，調味包……是不是還要在等上個三分鐘，而這三分鐘是一定要等的，不然太心急的下場就是吃到還有點硬硬的麵而且而不好吃，而等待的心情通常是快樂的，因為等完了那三分鐘就可以吃到美味的泡麵，難道這不是一件好事嗎。</p>	<p>每個生命階段，棉線的一端繫的事物都不同，但等待的心情卻是一樣的。</p> <p>這條看似平凡的棉線，事實上摻進了上帝譜給人的奇妙樂章。有時那音符高亢，人會因著得知等待而感興奮；有時那音符低沉，人會因著等待而感到憂悶；有時演奏圓舞曲，人會因著等待而享受在對未來綺麗的幻想中；有時演奏進行曲，人會因著等待而磨練耐心。</p> <p>這條棉絲的長短全交由時間來操控。一分一秒的時間不急不徐按時收著捲線器。這是人的功課，是神的安排。</p>

二、審題

「審題」，就是在動筆寫作之前，仔細認真琢磨作文題目中的每一個字，確實而詳細的了解題目的含義和要求，以利精確的依照命題的意圖和文章的要求進行寫作。

審題的好壞，決定了整篇文章內容是否符合題目的要求、構思行文能不能順著正確的方向展開。如果忽略了對題目的分析研究就會犯了作文的大忌。很多考生沒有養成認真審辨題目的習慣，缺乏正確審題的方法，常常導致「下筆千言，離題萬里」的毛病。洋洋灑灑寫了半天，卻偏離主題，甚至文不對題，這是極須忌避之事。

本次創作短文——「等待的心情」，由於題目淺顯明白，文不對題或者偏離主題的作品並不多。但是審題不精或審題不佳的卻不少，從下表列中不良的例子，可以歸納出：寫得不理想的，多數是以論說文的思維進行寫作，大部分的篇幅都圍繞在「等待」的意義、種類、性質……等等，在文章題目的表面進行浮俗空泛的說明，不痛不癢地解釋題意，文章寫不出去，也深化不了，大致說一說就交差了事。

有的學生以說明式的記敘手法，雖然也說到了主題，但都是流於闡述道理，不是講論「等待」就是泛說「心情」，不知不覺地全著眼於「理」的敘說。這種寫法看似扣到主題，但並沒有真正觸及題目的核心意義。

審題精準的學生，他的敘寫自然就很貼切，能力好的文筆突出的很容易就脫穎

而出。在抓準「心情的抒發」的前提下，簡要地記敘人物、事件、時間、地點、事物等，在加上適度妥當地描寫技巧，隨意點染，就能完全烘托出情的昇華，真情流露，達到感染讀者、引起共鳴的效果。例如：以「等待天降甘霖」為重心，靜坐咖啡廳一角，看人間百態。觀察敏銳，敘寫社會生活的自然流動；對照主人翁寧靜的思索、沉澱、悠然，呈現鮮明的對照。「心情」表現的強度就很可觀。又如：心理描寫十分突出，以一次等待母親的經驗為核心，重點放在心路歷程的描寫。寫擔憂意外，寫期待平安，都很真切。最後以「緊摟著她，感受到她的心在跳，感受到她的愛」美麗作結，動人肺腑。這都是「審題」精準，決定了後續寫作成功的關鍵。

以下就「審題」方面的優點和缺失，列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 行文離題，毫無章法</p> <p>【例 1】</p> <p>隨意說說，毫無章法，沒有任何結構布局的思維。全篇只有六十字，勉強來說，只是針對等待的意思胡謔了事，游談無根，完全不是作文。</p> <p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文文末終篇、標點符號使用不當，是本文嚴重缺失。另則為嚴重偏題——本文分兩段，第一段尚佳，第二段以流水帳交代起床至到學校上第一節課，沒有重點，不切題旨</p> <p>耀眼的陽光撒進房間叫醒了我，我揉著眼睛拖著疲累的身軀打理自己，一切準備就緒從如 DNA 般彎曲的樓梯下去，到了早餐店，煩雜的聲音一湧而上攻打我的耳朵如第二次世界大戰搶攻海灘，「B~」哨聲一響就準備攻上灘卻把我弄清醒，原來是媽媽的聲音，拿著</p>	<p>(1) 審題精準，敘寫精采</p> <p>【例 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以「等待天降甘霖」為重心，靜坐咖啡廳一角，看人間百態。 2.取材寫實真切，思維細膩，觀察敏銳，社會生活的自然流動；對照主人翁寧靜的思索、沉澱、悠然，呈現鮮明的對照。文情出奇冷靜、凝煉逼人。 <p>我靜坐在咖啡廳的一角，默默地聆聽著旁人聊天的聲音。有朋友之間談笑的愉悅；有戀人傾慕對方的羞澀。咖啡的香氣也隨著古典西洋情歌飄來。</p> <p>望向透明如同晶露一般潔淨的玻璃窗外，有急著去載客的計程車司機，急忙地車子轉頭；有趕著去補習班上課，奮力奔跑的學生；有下了班想快點衝回家的上班族。一切都是那麼急迫、匆忙。而我則是靜靜地坐著。慢慢地等著、等著。</p> <p>天氣忽然由晴轉陰，天空就如同被黑墨水般渲染開來。行人們都開始找尋身上所有的雨衣、雨傘，亦或者是找尋</p>

不良示例	優秀示例
<p>手上充滿愛的早餐騎著腳踏車前來學校，早自修吃著早餐愉快的過了一節，一下課，以往悅耳的鐘聲不見了，變成恐怖的聲：「請高二各班第一節留在教室！」心情是360度大轉變，開始把早上準備的東西一一藏起來哪怕一個不小心造成了大錯，看著老師離我們越來越近，我的心跳越來越慢，感覺時間已經到了該上路了。老師叫了幾個人說要考試，心裡放下了一塊石頭，還好不是安檢，到了教室老師開始發用具，</p>	<p>等下可能避雨之處。我仍是靜靜地等著、等著。</p> <p>剎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼，接著就降下了我等待已久的甘霖。走出咖啡廳，我站在遮雨棚下，享受只屬於我的內心的平靜。這就是等待，不需急躁地來回踱步，只要耐心地等著，等著屬於你的天降甘霖。等待也可以是美好的心靈享受。</p> <p>【例2】</p> <p>本文取材上課的煩躁不安，以表述等待下課的心情，描寫生動出色，可惜文未完成。</p> <p>「吱吱吱…」，被奴役的電風扇發出抱怨的哀鳴，試圖以炎熱的風喚回四處遊蕩的靈魂，臺上的粉筆因為過度使用而頻頻斷裂，卻沒辦法吸引注意力。</p> <p>教室外的藍天、白雲和綠草，與教室裡的灰黑形成刺眼的對比，不安的靈魂試著接近邊界，卻因為身體的羈絆而不得不退回，牆上的時鐘與時間結下了血海深仇，用力使下一秒如同一年一樣漫長，為什麼我要坐在這裡等呢？</p> <p>太多的數字和文字壓抑了想飛的心，但是（文章未完成成）</p>
<p>(2) 審題不佳，文不成章</p> <p>【例1】</p> <p>本篇審題不清，焦點糾纏，泛泛敘說，只是就題面問答，簡略式的說明，句子無法開展，一直愛「煩躁」、「討厭」之間打轉，沒有具體內容。</p> <p>等待的心情，等待會使人的心情變</p>	<p>(2) 把握題旨，真情流露</p> <p>【例1】</p> <p>以一次等待母親的經驗為核心，重點放在心路歷程的描寫。寫擔憂意外，寫期待平安，都很真切。最後以「緊摟著她，感受到她的心在跳，感受到她的愛」美麗作結。</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。</p> <p>我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。</p> <p>我討厭等待的心情，因為很煩！</p> <p>【例 2】</p> <p>本文審題欠佳，闡題未深，全圍繞在「等待」的詮釋，沒說出個所以然來，只是泛泛論說，鬆散失準。</p> <p>有些人會認為當時間一直在走而你卻在某處等待他人，那種感覺卻是不耐煩，因為沒有遵守時間。當喜歡人卻只有單一方的暗戀，而你卻在一旁等待，那種感覺是你越是想把他抓緊但害怕他從缺空中逃出。考試前的等待，那種感覺是有石頭壓在身上，每天熬夜看書。畢旅前的等待，感覺是期待那天快來。</p> <p>當任何等待在身上時是要看你怎麼去對待它，像暗戀有些人是會一直等待下去，而有些是去尋找另外他人。等待其實也是人生去學習的課程之一因為有些人是沉不住那種等待而先去好的開始。</p> <p>【例 3】</p> <p>本文審題不明，泛泛敘說，簡答式寫作，重點在敘說「等待」的種類，沒有章法結構的整體安排。句子割裂，寫作態度不佳。</p> <p>有各式各樣的等待，公佈成績緊張的等待、等著戀人歸來的心情等……</p> <p>等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘</p>	<p>愛」美麗作結。</p> <p>在一個夏天的午後，炙熱的太陽散播出耀眼的光芒，微微的薰風悄悄的經過我的身旁，道路旁花草，有的在陽光照射下更突顯其豔麗，有的卻因日光的熱情而懨懨難待。所有的景象都呼之而過，我坐在機車的後座上揮別夏日的生機，乘著風去補習。</p> <p>觀看完老師的十八般武藝後，我帶著歸心似箭的心期待母親的身影。但人來人往都沒有望見慈祥的面容，每一聲跫音都會招引我的注意，但過盡千帆皆不是，那惹人注目的跫音只是個美麗的錯誤。我開始著急，急躁的心促我不能佇立不動，我開始來回遊走，心中暗忖：媽媽在路上發生意外嗎？不可能，絕對不可能，那只是我自己在胡思亂想。</p> <p>從小媽媽就為了生活四處奔波，為了我，她總背負著栽培我的使命，她的臉總放一抹微笑，從沒流露出辛苦的表情。所以媽媽絕對是忘了時間，不可能發生意，上帝不可能狠心帶走我摯愛的母親。我心裡誠懇祈禱母親的平安。然而就在我睜眼的剎那，母親氣喘吁吁向我跑來，我欣喜若狂的衝向前抱住她。她解釋著機車壞掉了，所以耽誤了，但對我來說那不重要，重要的是她很平安。</p> <p>在回家的路上我緊摟著她，感受到她的心在跳，感受到她的愛。在這次的等待中，我體會到母親的辛勞與愛是如此的甘甜如飴！</p>

不良示例	優秀示例
<p>響的心情則是極為的期待，已經不知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例 4】</p> <p>本文就題泛說，闡旨不廣，簡略行文，從「討論等待的感覺」→「終於不用等待」，只是在解釋「等待」，沒有建構文章的意旨，毫無章法，看不出文章的重點。</p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p>	<p>【例 2】</p> <p>以愛情的等待為核心，情感真摯，直抒胸臆，敘寫真切，細膩，內容的焦點集中，是成功之作。</p> <p>等待，我隨時隨地在等待，做你感情上的依賴，這是愛……。這句心裡的告白，是源自歌手陶喆的普通朋友；簡單扼要的字裡行間，隱含時下男女深刻的心情，亦包括我內心深處無聲吶喊。</p> <p>幾年前因著上帝眷顧的恩寵，我和他選擇了相逢，隨著時光堆砌每個值得思念的意義，對他的情意一天一天逐漸加深，但我始終沒有親口誠實表白，只是在出其不意的地方悄悄灑滿了伏筆，不管他明不明白，我都還是默默付出滿滿的愛，祈禱有一天，他也能和我一樣成為守護的天使，頂上耀眼的光環，為我而燦。</p> <p>等待他回覆的簡訊時刻，是多麼期待與興奮！等待他回答的熱線時刻，每個時刻，每個想問的問題都要仔細鋪陳，深怕太輕易洩露想說又不敢說的情意；見面的日子，就像投影片般不斷過目，等待他到來的時刻，內心緊張又非常喜悅，這種心情很難形容，我想只有類似經驗的人才能明瞭吧！</p> <p>現在的我依然還在等待，抱持著開心比痛苦的心情等著我所盼望的氛圍，因為只要喜歡他、愛著他，我就好快樂，心滿意足了……</p>

不良示例	優秀示例
<p data-bbox="182 266 411 301">(3) 未精確審題</p> <p data-bbox="182 313 279 348">【例 1】</p> <p data-bbox="168 360 696 442">本文描寫等待的經過，對於心情的刻畫太過簡略。</p> <p data-bbox="168 454 696 819">放學後，站在學校的一個小角落等待著爸爸或媽媽的接送，當時間一分一秒的過了，始終還是等不到爸媽的身影心中就會有著擔心或是怒火，心想是不是他們忘記了還是在途中發生了什麼時，當看見爸媽的車心中還是會很高興，但是進到車上還是會跟爸媽說一下。</p> <p data-bbox="182 831 279 866">【例 2】</p> <p data-bbox="168 878 696 1007">本文說明自己不喜歡等待，提出「自己要懂得調適心情」之旨，但未描寫等待時的心情。</p> <p data-bbox="168 1019 696 1489">我這個人是急性子，不喜歡等待時間越長心情就越糟，在等待的時間中總會想著下一秒該如何是好，就好像是上課時等待的就是放學，大部份的學生應該像我一樣覺得上課的地方是牢籠而我們是等待放學後可以自由飛翔的鳥兒，等待還是等待，只是過程中的心情需要自己去調適，不要讓自己煩悶，試著令自己開開心心的，不要讓等待破壞了原本的心情。</p>	<p data-bbox="735 266 1092 301">(3) 審題精確，描寫細膩</p> <p data-bbox="735 313 832 348">【例 1】</p> <p data-bbox="721 360 1249 490">本文描寫考試時等待下課的心情，善用比喻，能針對心情的變化細緻刻繪。</p> <p data-bbox="721 501 1249 678">時間一分一秒的流逝，就如同我的心跳「撲通！撲通！」，有著緊張、恐懼及不安。此時的我正在等待著考試結束，而且正在跟時間賽跑著呢！</p> <p data-bbox="721 689 1249 964">(中略)我此時此刻的心情無比的複雜，裡頭包含了太多的情緒，就連我周圍的空氣都替我感到緊張。呼吸開始有些不規律，我開始在心中默念「放輕鬆，你做得到的」，把壓住我的大石頭漸漸變成小石子。</p> <p data-bbox="721 976 1249 1203">時間越來越快了，它看了我一眼，卻又繼續邁向前跑，像馬達一樣不停運轉，汗有些滲出了，因為我正在拚命的追趕，三步併兩步的跑著，希望不致於落後的太多。</p> <p data-bbox="721 1215 1249 1489">這就是我此時此刻的心情，我正試著和它溝通、調和，也或許它感應到，因為它正漸漸平穩下來。現在，我剩下了十分鐘，平穩有力的心正跳著。我，正等待著下課鐘聲，帶著放鬆及些許喜悅等待「叮咚！」的那一刻。</p> <p data-bbox="735 1501 832 1536">【例 2】</p> <p data-bbox="778 1548 1249 1583">本文摹寫等待的心情，細膩有致。</p> <p data-bbox="721 1595 1249 1724">悶悶的，有點煩，心跳加速，忐忑忐忑，等待，似乎多少摻雜著一些不同的感受和心情。(下略)</p>

三、立意構思

「立意」，就是確立文章的主旨；「構思」，是指看清題旨，立定文章的主意之後，對於整篇文章的醞釀過程。

簡明地說，立意就是將你想要讓別人知道的中心思想，作明白的確立。這個中心思想的内容，一定有它的前因後果，所以這個中心思想必須貫穿全文，整篇文章都應該與這個中心思想，有直接或者間接的關聯，由這個中心思想所演繹或歸納的前因後果，才能首尾一致，純粹統一。

「構思」，就是下筆寫文章之前的預先構想與思考，是文章整體設計的功夫。寫文章之前，要冷靜認真的面對題目，好好想一想這篇文章要先從哪裡寫起；從什麼角度來拓展思路，進一步關照文章的整體輪廓和某些重要細節。

下筆寫作必須在認清題目的意旨，確立文章的中心思想（主題）以後，要有一個粗略的藍圖和骨架。

有的考生「不知立意，全無構思」，例如：文章全以拼湊組成，像寫問答題，立意沒有扣合主旨，從立意發展的細部構思，也無從發揮。「等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。」

有的考生「立意欠佳，組織零碎」，例如：缺乏整體性的建構與組織，全文東拉西扯，胡言胡語進行寫作，立意不佳，以拼湊組合而成。缺乏整體的構思，前半部尚能敘寫題面的基本意涵；後半以簡略的說明文字收結。全文都是零零碎碎的材料，了無文味。

可是有整體立意構思概念的考生，就有截然不同的優質表現。立意精采，構思巧妙，寫實貼切，引人入勝。例如：以旁觀者的角度敘述，創意巧妙，構思細膩，文筆十分優美。文章醞釀巧妙，逐漸推升，最後在「一具閃電」引領下，等到了「天降甘霖」。將一個內斂潛藏而情感澎湃的心緒，唯妙唯肖地呈現出來。

以下針對「立意構思」的優缺，列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 不知立意，全無構思</p> <p>【例 1】</p> <p>文章以拼湊組成，宛如答問，立意沒有扣合主旨，從立意發展的細部構思，也無從發揮。</p>	<p>(1) 立意精采，構思巧妙</p> <p>【例 1】</p> <p>1 文章寫實貼切，引人入勝，以「等待下課」為內容，第三段寫得活靈活現，逸趣橫生，緊張、憂慮、煎熬、</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p>	<p>痛苦、心焦的各種滋味，眾味紛呈，層層翻迭，讓人透不過氣來。這一段是得六級分的關鍵。</p> <p>2.等待下課十分鐘，十分扣人心弦，描寫的功力了得，敘事的靈動能力，都令人拍案叫絕。</p> <p>你有很多等待的經驗嗎？也許是等紅綠燈時的不耐煩，或許是等花園裡含苞待放的花朵盛開時的那份感動，還是等考試結果時的期待的緊張呢？</p> <p>生活中由大大小小的等待構成，依照等待的事物不同，心情當然也有所不同。我的等待不是感人肺腑的愛情故事而是十分鐘，沒錯！是下課十分鐘，大部份的學生上了一整節的課都會希望時鐘走快一點，但我卻是肚子疼這老毛病想下課啊！</p> <p>那是冒冷汗，咬著死命忍住的等待，肚子裡頭不停的翻滾，臺上老師也不停的講課，唯有時間像是停住了一樣，每一秒的等待，痛苦就越多，心裡只希望趕快下課然後衝到廁所去，那次的等待可真十萬火急啊！雙手緊緊握住，雙腳在桌子下交纏，嘴巴緊閉，額頭上冒著斗大的汗珠，眼睛直望著時鐘，一刻也不能鬆懈下來，心情一點兒都不美麗，只有煎熬可以形容。</p> <p>是的！我的等待是如此的辛苦！這種等待一次就足以人讓你難忘，即使現在想起來還是忍不住打了冷顫。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(2) 立意欠佳，組織零碎</p> <p>【例 1】</p> <p>全文缺乏整體性的建構與組織，東拉西扯，胡言胡語進行寫作，立意不佳，以拼湊組合而成。缺乏整體的構思，前半部尚能敘寫題面的基本意涵；後半以簡略的說明文字收結。全文都是零零碎碎的材料，了無文味。</p> <p>回想起小時候，自己還是個小學生，每次一到放學，家長接送的我，總是乖乖的呆著遊戲區等著爸媽來接我。每一天總是有不一樣的等待心情。例如：今天跟朋友約好要一起玩盪鞦韆，在等待的過程中，總是希望爸媽可以晚一點來接我；或許今天肚子很餓，總會希望爸媽可以早點來接我，讓我可以早點回家大快朵頤，填飽肚子。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文缺乏整體立意的概念，開頭尚有作為，第二段兩行結束，虎頭蛇尾。筆端尚有情味，但寫作意願很低，急於完篇，文章的意趣就無從發展了。</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女孩的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p>	<p>(2) 針對題旨，立意不俗</p> <p>【例 1】</p> <p>本文以時間軸貫串全文，分論孩童、青年、老年時期的等待心情，並用艷紅、深藍、純白來形容</p> <p>(前略)在孩童時期的等待像是鮮豔的紅色，總充滿著活力與熱情。(中略)此時此刻的心情正是興奮不已。</p> <p>在青年時期，等待就像顆大石頭，壓著心中躁動的不安與不耐，猶如憂鬱的深藍色，使得青年等待的心情變化為「既期待又怕受傷害」的深沉消極。</p> <p>到了老年時期，閱歷天下無數事物，他們的等待如無瑕的白一般純潔，對於他們來說等待的心情只不過悠閒自在，因為老年人早已體悟到想獲得甜美的果實，等待是必要的，也是值得的。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>情理相生，入情入理曼妙的文情，清麗的理路，真切的内容，甚能觸動讀者的心。雖然沒有明確指出等待的對象，但朦朧的語境中自有暗示，能抓住人性共通的情感。</p> <p>即使一分鐘，不同的心情就有不同的滋味，如同我在雀躍，時間是飛逝，而當我焦躁，每分每秒卻是煎熬。因為有等待，才耐人尋味且願意去等待。</p> <p>潛在內心的期待，所以寧願委屈的等待，糾結的心卻不如天空的雨，如此規矩的一條線落了下來，甚至瀟灑的，而內心卻也解開不了那份惆悵，滑落臉</p>

不良示例	優秀示例
	<p>頰的是雨水還是我不想承認的淚。</p> <p>明白那份執著是甘願不求回報，等了再等，是一次又一次的剝奪自己最真誠的心，等待的結果是美好，過程的心酸無人知曉，唯有經歷是救自己的最好方法，妥協的等待並不會得到最真摯的痛徹的快樂。</p> <p>佇立，在相同的地方等待，次數久了，任誰都會疲倦，而當自己豁然明瞭時，也該瀟灑的離開，因為等待的心情和時間應用來得及補償的時機好好等待自己。</p>
<p>(3) 立意平平，構思未深化</p> <p>【例 1】</p> <p>雖見立意，構思沒有深化，搔不到癢處。第一段以說明為主，論述題旨第二段以記敘行文，以一次等待媽的經驗為全部內容，沒有描摹沒有抒情，式流水帳式的記述。關鍵情節多為輕描淡寫，概括帶過。</p> <p>每個人總有一、二次去等待一個事物或一個人的經驗吧，但又是抱持什麼樣的心情呢？有些人會因為等待的太久，而感到心情暴躁和不耐煩，而有些人並不會因為等待而感覺心情浮躁，反而是以笑容去面對，每個人對於等待都抱持不一樣的心情。</p> <p>我有時候會因為去等待某一個東西，而感到心神不寧、無法專心，例如：我放學回家時，我媽媽應該兩分鐘就會到了，但有一次超過了兩分鐘，那時我想說應該有什麼是擔誤了吧，但超過了</p>	<p>(3) 創意巧妙，構思細膩</p> <p>【例 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.立意構思，十分精巧。文筆十分優美，筆調優質精巧。有一支靈動鮮活的五彩筆，辭藻非常老練清新，以高中生而言是極品。 2.涉筆成趣，修辭盎然有致，隨意點染，處處生花。給予最高的評價。 3.文章醞釀巧妙，逐漸推升，最後在「一具閃電」引領下，等到了「天降甘霖」。將一個內斂潛藏而情感澎湃的心緒，唯妙唯肖地呈現出來。「我站在遮雨棚下，享受只屬於我的內心的平靜」，等待的焦躁，於焉釋放，是個美麗的結束。從頭到尾，一氣呵成，令人驚豔。 <p>我靜坐在咖啡廳的一角，默默地聆聽著旁人聊天的聲音。有朋友之間談笑的愉悅；有戀人傾慕對方的羞澀。咖啡的香氣也隨著古典西洋情歌飄來。</p>

不良示例	優秀示例
<p>五分鐘，五想說應該是快來了，最後超過了十分鐘，我就雙手放在胸前、抖著腳，開始想會不會發生什麼事，為什麼這麼久還沒來，要不要打通電話問看看，過了沒多久我媽就來，我問她為什麼那麼久才來呢？她說是因為睡過頭，雖然當時心情有點生悶氣，但仔細想想是自己的媽媽還是算了。</p> <p>【例2】</p> <p>全篇以「等待」為核心，表現全以闡釋，作為全文的焦點。尚有立意，構思欠佳。以論說的筆調，分成三個段落，雖然各自完整，但沒有很具體有效地表達出「心情」來。</p> <p>人的一生，無時無刻都在等待，等待著上課、下課，等待著明日的到來，等待著一個問題的結果，每次的等待，心情都大不同，高興、難過、緊張……每次的等待都是不一樣地感受。</p> <p>人一出生就在等待，等待死亡的到來，從牙牙學語到老年，不過只有不到百年，所以，要把握每一分每一秒，不斷努力學習，有所成就時回饋給社會，學生時等待自己成為成年人，成年時等待著老年的到來，最後等待著死亡。</p> <p>每一個階段的心情都不同，學生時，緊張又興奮，成年時，期待，老年時，無助或者害怕，害怕死亡的到來，死亡對每個人來說都是必經之路，所以不需害怕，要去誠實地去接受它。</p> <p>【例3】</p> <p>以下三篇文章都以「結果取決自</p>	<p>望向透明如同晶露一般潔淨的玻璃窗外，有急著去載客的計程車司機，急忙地車子轉頭；有趕著去補習班上課，奮力奔跑的學生；有下了班想快點衝回家的上班族。一切都是那麼急迫、匆忙。而我則是靜靜地坐著。慢慢地等著、等著。</p> <p>天氣忽然由晴轉陰，天空就如同被黑墨水般渲染開來。行人們都開始找尋身上所有的雨衣、雨傘，亦或者是找尋等下可能避雨之處。我仍是靜靜地等著、等著。</p> <p>剎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼，接著就降下了我等待已久的甘霖。走出咖啡廳，我站在遮雨棚下，享受只屬於我的內心的平靜。這就是等待，不需急躁地來回踱步，只要耐心地等著，等著屬於你的天降甘霖。等待也可以是美好的心靈享受。</p>

不良示例	優秀示例
<p>己」的俗套作結。</p> <p>1. (前略)想一想,在你遇上等待時,你會以哪種心情來迎戰等待的時間呢?終究還是選擇持之以恆、有耐心,最後你可能就會是最大的贏家哦!心情也會特別的不一樣。</p> <p>2. (前略)「等待」能使人慾望無窮,開心的、難過的、憤怒的……,但時間永遠不會等你,只能由自己去規劃掌控。</p> <p>3. (前略)不管任何事情都能影響你等待的心情,但最重要的還是你自己,能快樂能生氣的心情,完全取決於你。</p>	

四、內容選材

「選材內容」,是指透過生活觀察、人生經驗和具體感受的不同程度,我們會捕捉到豐富的寫作材料,但是必須經過嚴格的篩選、提煉。蒐集寫作材料,先要求廣博豐實,選取素材,則要求去蕪存精。對於材料要進行分析研究,嚴格取捨、剪裁,選後選用,這樣才能寫出不落俗套的文章來。

俗話說:「巧婦難為無米之炊」,寫文章好比煮飯一樣,沒有豐富的材料——「米」,是寫不出美妙的文章——「炊」——來的。然而有了各種材料以後,還要面臨如何選材的問題,寫文章自然是要講究選材的。就一個作文題來說,可能有很多材料都能夠表現這篇文章的主題,但是在進行寫作時,把所有材料一股腦兒全塞到文章裡,往往不太適當,使得過多的材料淹沒主題,就會造成文章繁複雜亂的毛病。因此我們在處理材料時,一定要懂得篩選。

以下針對本次施測學生文章中「內容選材」的部分,表列不良與優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 素材零碎,沒有具體內容</p> <p>【例1】</p> <p>全篇文字甚短,只針對等待的題面意思泛泛說說。可能本來就不會寫作,或者無心受測、態度不佳。</p>	<p>(1) 選材真切,文情凝煉聚焦</p> <p>【例1】</p> <p>本文聚焦小時候放風箏,起筆便鎖定情境,條理清楚,情感真誠。</p> <p>在年紀很小的時候,總喜歡拉著爸</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p> <p>【例 2】</p> <p>回想起小時候，自己還是個小學生，每次一到放學，家長接送的我，總是乖乖的呆著遊戲區等著爸媽來接我。每一天總是有不一樣的等待心情。例如：今天跟朋友約好要一起玩盪鞦韆，在等待的過程中，總是希望爸媽可以晚一點來接我；或許今天肚子很餓，總會希望爸媽可以早點來接我，讓我可以早點回家大快朵頤，填飽肚子。</p> <p>【例 3】</p> <p>等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。</p> <p>我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。</p> <p>我討厭等待的心情，因為很煩！</p> <p>【例 4】</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女孩的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p> <p>【例 5】</p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的</p>	<p>爸寬厚的手掌去堤防，迎著海風，看五彩斑斕的風箏為蔚藍的天空抹上繽紛的色塊。</p> <p>短短的腿跑得並不快，只能看著風箏一跌一撞地跟在身後，我很沮喪，爸爸總會笑著拾起我的風箏，「等妳長大一點，就能像天空中的風箏一樣，飛得又高又好。」這時我就會開心起來，吵著要爸爸放風箏。</p> <p>每看一回風箏，心裡就會更渴望快快長大，甚至會因為等待而感到煩躁，但漸漸的，我長高了，心智思想也更成熟了一些，卻極少有機會再放風箏了。現在見到風箏會欣羨它的悠閒自適和擁有自己的一片天空，這時回憶起童年時等待的心情，就會湧出一股暖意，或許幼年時的等待帶著不情願和焦躁卻又雀躍的心情，卻讓我一再回憶，慶幸自己有個值得珍藏的等待心情。</p>

不良示例	優秀示例
<p>心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p>	
<p>(2) 故事情節不完整，譬喻不清 【例 1】 以一次段考為內容，焦點集中記述等待的主題，是妥當的，惜沒有完整，情節事件仍有待開拓。 楚漢相爭→顛覆歷史的譬喻不清楚。 人的一生活滿著等待，等待公車，等待朋友，等待臺上的人結束演講或是等待放學。但不論是那種等待，心中的焦慮以及期待的交集，卻是無與倫比的。 有一次段考，因為準備得比前幾次都還充分，考完試的那個禮拜，心頭老是被期待與焦慮霸佔得容不下其他感情。也像當年楚、漢相爭時彷彿整個中國的局勢都在他們手下。但是到了發成績單那天，失落異軍突起，顛覆歷史，硬是強佔了我的心頭，心情頓時跌到谷底。 【例 2】 第一段起筆漂亮→由景入情，很有吸引力。第二段記敘基測應試，可惜籠統寫盡，事件的情節未表述，起伏變化就無以表現。 盯著手上的錶，時間一分一秒地流逝，再望向人潮擁擠的大街，卻尋不見朋友蹤跡；只等乾焦急地跺著腳步，徘徊於相約地點的我，此刻的心情是既憂</p>	<p>(2) 取材寫實，內容生動 【例 1】 文章以「等待下課」為內容，第三段寫得活靈活現，逸趣橫生，緊張、憂慮、煎熬、痛苦、心焦的各種滋味，眾味紛呈，層層翻迭，讓人透不過氣來。這一段是得六級分的關鍵。等待下課十分鐘，十分扣人心弦，描寫的功力了得，敘事的靈動能力，都令人拍案叫絕。 你有很多等待的經驗嗎？也許是等紅綠燈時的不耐煩，或許是等花園裡含苞待放的花朵盛開時的那份感動，還是等考試結果時的期待的緊張呢？ 生活中由大大小小的等待構成，依照等待的事物不同，心情當然也有所不同。我的等待不是感人肺腑的愛情故事而是十分鐘，沒錯！是下課十分鐘，大部份的學生上了一整節的課都會希望時鐘走快一點，但我卻是肚子疼這老毛病想下課啊！ 那是冒冷汗，咬著死命忍住的等待，肚子裡頭不停的翻滾，臺上老師也不停的講課，唯有時間像是停住了一樣，每一秒的等待，痛苦就越多，心裡只希望趕快下課然後衝到廁所去，那次的等待可真十萬火急啊！雙手緊緊握住，雙腳在桌子下交纏，嘴巴緊閉，額頭上冒著斗大的汗珠，眼睛直望著時</p>

不良示例	優秀示例
<p>慮又緊張。</p> <p>原本我和朋友想一同去應試；在基測前的時候我們可是日夜打拼，互助的好伙伴，但今天是大考的第一天，卻看不見他的出現，我既擔心他的去向，又煩惱是否來得及到基測考場，七上八下、忐忑不安的我就好比熱鍋上的螞蟻，坐立難安地等待。</p> <p>【例 3】</p> <p>敘述真切，但是，沒有有效地展現選材的表述效果，情節事件的記敘，沒有廣化、深化，是內容不突出的主因。</p> <p>等待這種經驗我可是很有心得的呢！像我種乏味無奇平凡的高中生，我每天都過著醉生夢死的日子，總是乾瞪眼的盯著時鐘看幾時會下課，要不就是課堂上東摸摸西看看的，這等待下課的滋味還真是不好受，好不容易等到下課但是沒休息三、兩分鐘又得回到教室跟老拚命。</p> <p>等待之中的心情或許有好有壞，但對我來說等就像是在監獄無所事事，或許是因為個性比較急，但是等待的時候不叫我做點事我可是會受不了的。</p> <p>總而言之等待對我來說就像在坐牢一樣，感到非常的不耐煩。</p>	<p>鐘，一刻也不能鬆懈下來，心情一點兒都不美麗，只有煎熬可以形容。</p> <p>是的！我的等待是如此的辛苦！這種等待一次就足以人讓你難忘，即使現在想起來還是忍不住打了冷顫。</p>
<p>(3) 論述空泛，鋪陳欠佳</p> <p>【例 1】</p> <p>本文論說不深，敘事簡略，論述等待的認知、種類。以吃泡麵為例，說明等待的道理。歸結到等待的心情是快樂的。</p>	<p>(3) 素材自然，真情流露</p> <p>【例 1】</p> <p>1.以「等待爸爸接送」為焦點，尋常的素材在極佳的文字技巧的妝點下，或驚或喜，可歌可泣，五味雜陳，將孺慕之情昇華到最高點。亮麗而不失真</p>

不良示例	優秀示例
<p>內容沒有掌握等待的「心情」，也沒有合理的鋪陳。選材就隔了一層，搔不到癢處。</p> <p>一個人為什麼要等待，等待什麼，等待到的結果和等待的心情是自己想要的嗎？不一定吧。</p> <p>等待的心情每個人都不一樣，有人是期待的也有人是不以為意，而等待的重點就是要有耐心。</p> <p>打個比方吧，吃泡麵是一種一定要等待的，加了熱水，調味包……是不是還要在等上個三分鐘，而這三分鐘是一定要等的，不然太心急的下場就是吃到還有點硬硬的麵而且而不好吃，而等待的心情通常是快樂的，因為等完了那三分鐘就可以吃到美味的泡麵，難道這不是一件好事嗎。</p> <p>【例2】</p> <p>論說記敘混雜羅列，加上沒有分段，內容顯得很糾纏。</p> <p>文情夾議夾論，羅列各式各樣的等待種類，沒有集中焦點表述一次等待的經驗、過程、心情，文章少有情味。</p> <p>等待是一段很漫長，又無聊的時間，人們常常因為不知道在等待的時間中，應該做些什麼事，而在那煩惱，不知道做什麼事情，像考試前在等待的那段時間，知道要考試了，所以在復習等一下的考試，在等待放學的那段時間裡，知道快要可以回家了，所以很興奮，但等待的時間如果太長了，反而會不知道要做什麼，而在那邊發呆、睡</p>	<p>情，練達而不失誠摯。</p> <p>2.寫甜蜜的驚喜→焦心的等待→陰霾的解放。</p> <p>3.層次緊湊，一波緊似一波。天倫之情，躍然之上，自然真切，動人心扉。</p> <p>凝視著人來人往的街，一張張陌生的臉孔飛逝而過，漫天紛飛的塵囂，撲天而來是一成不變的厭倦，我在做什麼？我在等待。</p> <p>人的一生中有許多需要等待的事，等待考試成績的幸福與否，等待下課的鐘響，等待和家人吃一頓飯的機會，等待真正長大的那一天。每一次的等待都有截然不同的新感受，雖然抑或是甜蜜，那種既然又害怕受傷的矛盾心理，五味雜陳的在心裡交織成繽紛的布裳，而我這次的等待又是什麼呢？</p> <p>看著身旁的朋友一個接著一個的上車，呼嘯而過的不僅是殘留於耳的道別，也是我一次次的盼望。今天是雨天，潮溼的空氣無助於心靈的乾涸，這次的等待並不特別，只是放學下雨等待家人接送的午後，但是這次自告奮勇要來載我的是長期在外工作的爸爸。這次的等待有種不耐煩卻參了些許的甜蜜，我有多久沒見到爸爸了呢？</p> <p>雨滴散落在地，在傘上敲打成變調的交響樂，抬著欣賞的角度，我腳輕打節拍，啊！我在雨中等待著呀！今天添了許多浪漫之情，不是和情人的約會，而是和一生的摯愛回家呀！也許這種等待苦難了些，但經過萃煉的心情更令</p>

不良示例	優秀示例
<p>覺，這些都很常發生，像上了一堂你不喜歡的課時，有些人就會這樣做，不然就是做一些自己喜歡的事，例如：看小說，和別人聊天，寫別科的作業，一直這樣做直到下課的到來，你如果覺得很煩躁，那時間反而會過得比較慢，等待的時間裡，雖然可以做很多事，但也是有人不知道要做什麼，等待有時很美好，像要出去玩的時候，等待有時很無情，像癌症的人，害怕自己活不到明天，所以每個人對等待的看法都不同，可是我覺得等待是很漫長的一件事。</p> <p>【例3】</p> <p>文章內容以闡論道理的方向進行寫作，論點是要找到等待的「動機」，事例也很俗氣。</p> <p>以說理始以說理終，情味無以言詮。</p> <p>等待，有的人可以花很長的時間去等待人、事或是物，有的人卻不行。</p> <p>這些無法花時間等待的人，可能是不知道在等待的這段時間裡，不知道該做些什麼來殺時間，或者又不想等，他們也可能覺得這根本是在浪費時間。等待其實不難，只要找到你等待的動機，好比說今天晚上要去吃牛排，而且還是別人要請客，自己不用拿出半毛錢。但前提是要先去學校上課，等待這漫長的八節課，才能享受到不用花錢又能吃到大餐的這件開心事。上課時，每次快要睡著，但一想到要撐過今天，晚上就有大餐可以吃，心裡有一種娛樂感馬上就湧出來，連睡覺的心情也沒了，一心只</p>	<p>人雀躍，我看著來往的車激起水花，開始了我綺麗的夢，想著會不會爸爸的車就出現在下個水花之後呢？但下個水花之後又下個水花，我等不到，內心不免失落難過，深怕爸爸忘了我的存在，灰色的陰霾此時包圍著我，揮散不去。此時，一道暖黃的燈劃破烏雲引領我向前，我茫然的看著一位頭髮已蒼白的中年男子慌忙的向我招手，神色有些許的緊張，我其實一點也不介意長期的等待，但我還是故意兇惡的說：「怎麼這麼久？」只見爸爸連忙的道歉，就覺得很可愛，此刻我們駛向的不只是回家的路，也是此次等待的終點，結束了這次幸福但漫長的等待。</p>

不良示例	優秀示例
<p>想著要吃大餐。</p> <p>【例 4】</p> <p>以論說文行文，第一段流利暢達明白第二段以說明的方式進行寫作，文味未出。第三段亦然。三個段落，沒有組織成完整、周密的結構，東拉西扯成文。</p> <p>人的一生活，無時無刻都在等待，等待著上課、下課，等待著明日的到來，等待著一個問題的結果，每次的等待，心情都大不同，高興、難過、緊張……每次的等待都是不一樣地感受。</p> <p>人一出生就在等待，等待死亡的到來，從牙牙學語到老年，不過只有不到百年，所以，要把握每一分每一秒，不斷努力學習，有所成就時回饋給社會，學生時等待自己成為成年人，成年時等待著老年的到來，最後等待著死亡。每一個階段的心情都不同，學生時，緊張又興奮，成年時，期待，老年時，無助或者害怕，害怕死亡的到來，死亡對每個人來說都是必經之路，所以不需害怕，要去誠實地去接受它。</p>	
<p>(4) 抒情太弱，敘事平淡</p> <p>【例 1】</p> <p>有層次的記敘等待的經驗，但平鋪直敘，故事情節平平，沒有特別。心情的抒發不多，文章最後文氣轉弱。</p> <p>等待，是讓人能既期待又怕受傷害，因為有時候會去猜想是什麼樣的結果。</p> <p>在小時候最喜歡等待的就是放學</p>	<p>(4) 選材唯美，文情優質</p> <p>【例 1】</p> <p>本文令人驚異震撼，高中生在短短的文章中，竟能如此凝煉、高超、卓越。全篇無一贅語，句句精緻，字字動人，純熟雋永，揪人的心啊！</p> <p>以愛情為核心，敘寫一次癡癡的等待，全不落俗套。心凝望天，心望穿雨，懸盪不下。中幅插入尾生為愛抱柱而死</p>

不良示例	優秀示例
<p>的時刻，每天上學都會覺得時間過得非常久，一聽到鐘聲，每個同學的心情就像解脫一樣，一群人潮往校門口衝。現在上高中了，最想等待的就是畢業那天，雖然時間只剩一年，但等到畢業典禮的時候，會覺得很快，一轉眼要準備上大學了。</p> <p>不管在家裡或是學校，最想等待的就是上大學好好讀書，讀完四年，以後出來當個體育老師或教練，在那個過程，還是先把高中讀好。</p> <p>【例2】</p> <p>文章以綜高聖歌比賽為主體，第一段落很突出，次段以後敘事情節尚明白，但是文氣轉弱，淪於流水帳，且未完稿。虎頭蛇尾，十分可惜。</p> <p>摒氣凝神，空氣散發出一種緊張的味道，伴奏看著指揮，指揮的手慢慢的舉起，頓時，音樂流溢出來，歌聲便順勢出來，與歌聲相互交錯，這是綜高聖歌比賽。</p> <p>從高一下開始，我們就知道聖歌比賽的事，全班都有野心想奪三個第一伴奏、指揮和旁白，為了這個目標，我們努力練習，就是一定要得第一，沒想到，很多班都想得第一，所以他們實力驚人，想跟我們搶。</p> <p>歌唱完了，伴奏做完一個花式的結句之後，我們下臺了。在臺下等待的時間很緊張，看著一班一班的上抬下臺之後，最緊張的時間就來臨了。當評審講完，就是頒獎時刻，首先，先領最佳旁白</p>	<p>的故事，由癡而愚，由愚生癡，纏綿不斷。最後在等待落空之餘，一個回神，投入現實，轉移成對老闆的不奈：「老闆我的咖啡到底好了沒！」彷彿天外飛來，十分巧妙！</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……還要多久呢？</p> <p>雨，滴滴答答的落下，我瞥見遠處河面隨著雨滴答的重量漸長，一點一點的向上攀升，我的心也隨著河水的滿溢而懸起。試想著橋下抱柱郎的心情，當水面漫上胸口、濡濕了衣襟，是否曾想過拋下伊人而遠去？胸口的悶痛感重重的敲著，每條理智的神經都驚聲尖叫著試圖拔開你的執著，然而細微的神經哪能與你的固執拚比氣力？唸啦啦——雨勢大了起來，你望見飄散於河中的髮，淒慘的勾起一抹苦笑，身體疲累的因子蠢動著，暖熱的身子漸趨冰冷，連心也冷了。</p> <p>天空好灰，我的心情更灰黯，當初懷著的滿熱血與期待已灰飛湮滅，取而代之的是顆冰凍的心，我盼著的你，是否還會來赴約？</p> <p>二個鐘頭過去了，我氣急敗壞的大吼道：「老闆，我的咖啡到底好了沒！」</p> <p>【例2】</p> <p>1.以「父親腦溢血」為核心，情真意切。通篇在敘寫等待父親的恢復意識與</p>

不良示例	優秀示例
<p>獎，原以為不會得獎，沒想到卻奪第一，我看得出來，很多班超級不爽，再來是最佳伴奏、指揮，我們都得第一。頓時，空氣凝結，我的心跳加快，像是快跑出來，隨著第三名，第二名，尖叫的氣氛安【文章未完成】</p>	<p>病情變化，最後文情突然翻出新意，以父親等待他考上高中才放心離開。這個轉折很漂亮。</p> <p>2.從獲得六級分的標準來看，此文敘寫的修辭還可以更好。</p> <p>就這五個字「等待的心情」，通常會讓人感覺很難過，很無奈。但是，有些時候的等待會是開心、期待。例如：孕婦期待著小寶寶的出生；母親期盼孩子飛黃騰達。這些等待都是出自於「在乎和愛」。每個人都會有等待的人或等待的事，而「等待的心情」會是快樂的，還是難過的，其實完全在你的一念之間。</p> <p>民國九十八年二月二十一日，那天中午和爸爸通電話，提醒他要趕快去看醫生，但就在那天下午，爸爸準備收工時，他就倒下來了。記得我和媽媽正要去夜，電話就響了。叔叔告訴我們，爸爸已經被緊急送到醫院。但開完刀之後，爸爸一直沒有清醒，醫生告訴我們除了等、還是等。只能靠著爸爸自己的求生意志讓他自己清醒。在開完等二次腦部手術之後，爸爸清醒了就好了。那時的我放下心中的大石頭，想著醒了就好。當在等待爸爸清醒的那時間，眼淚沒有停過，好好的爸爸怎麼在短短的一天就倒了下去！但還好，清醒了。就在清醒的第三天，從加護病房轉到普通病房，才剛轉幾個小時，爸爸就因為呼吸感染而又陷入昏迷狀態。而我的等待，從開心等待康復陷入等待清醒的悲</p>

不良示例	優秀示例
	<p>傷。就這樣每個星期，臺北、高雄往返，就是在等待爸爸醒來的那一刻。對於即將考基測的我來說，這份等待更是煎熬。原本以為是我在等待爸爸清醒的那一天，而每天祈求上帝，有時候還會抱怨「為什麼生病的人，是我的爸爸？」每天躲在棉被裡哭，難道爸爸感覺不到我的等待？聽不到我對他的呼喚嗎？到最後我才發現，辛苦等待的不是我，而是爸爸。在我考上東女，正式上課的那天晚上，爸爸就逝世了，我才知道，是爸爸硬撐著在等，等我一切都上軌道之後，才放心離開。</p>
<p>(5) 敘論雖豐，精采點未現 【例 1】</p> <p>中間兩段記述豐富詳細，但精采點並沒有營造成功。敘述真切而已。</p> <p>首尾以說明泛泛行文，文氣無法開展。</p> <p>人生中有許多等待的機會，但是要看內容是喜是悲了，等待好的時候，心情愉悅，而等待差的，則是心情起起伏伏，各有差異的等待。</p> <p>想起每次月考時，那時心情一定是最緊張的，因為考前等待考試到來時，心情一定是壓力極大，到了考試當天一起床就開始等待考卷發下來的那一刻，早餐一定是少量的吃，因為緊張的吃不下，到了學校心情變的極為亢奮，所有的心情就是為了考卷發下來的那一刻。</p> <p>考卷發下來了心情平緩了，那種期</p>	<p>(5) 文筆細膩，雋永曼妙 【例 1】</p> <p>敘寫青春大夢，有美麗的憧憬，有真實層面的雀躍。平實中自有真摯，通篇立意構思都很圓熟。文分四段，內容豐富，文字細緻，饒富美感，雋永有味。</p> <p>滴滴答答——是雨聲，還是時間走動的聲音，可能我也無心去聽，滿腦子只想望穿街上那端不知何時會出現的你，可以待在騎樓下，可我想撐著雨傘等你，因為如果我也站在街上，是不是比較容易看到你？</p> <p>還記得開心的昨日，我們聊了那麼多，於是我發現，我今天也想見到你，匆匆約定了今日的早餐，下次想和你去看日出，昨晚我做了個夢，夢見上輩子的我們，場景是河邊，是你等著我，把玩著蘆葦，我笑著朝你奔你，然後就結束了，是緣份吧！這輩子我多歡喜再遇</p>

不良示例	優秀示例
<p>待加上等待的心情通通被放在一旁，全神貫注的寫那張期待很久的考卷，但當寫完和檢查完時，那兩種特別的心情又會悄悄的跑回來找你，你無法抵抗他們進攻，才使得考後神經緊張，等待成績單的到來，到了成績單來時才鬆了一口氣，這時期待和等待的心情就離你遠去了。</p> <p>等待成績單的心情是好的，因為那時還不知道結果是喜是悲，結果一出來，便可知道一切，等待的心情各式各樣都有，但慶幸我等待的心情是樂觀的，導致不會有超級緊張的現象發生。</p> <p>【例2】</p> <p>文章一起筆就十分寫實逼真，都以生活中的片段作為記敘的基礎，同時也適度表現情感的抒發。</p> <p>可惜只是一個片段接著一個片段，吸引力不足，精采點沒有點亮。</p> <p>走到買東票窗口，等著前一位陌生人買完票。公車、客運、火車、高鐵都是如此。買完了票到達等車的月臺，有著緊張的心情，有著寂寞的心情，有著快樂的心情，這種等待的心情很複雜。</p> <p>跟朋友約好了幾點出去玩，看著手錶一分一秒的走著，心情越來越急，再約好的時間一分一分的接近著，公車始終沒有見半臺影子，這種等待的心情非常急促。</p> <p>放假子放假了，大家開開心的要回家，有住比較遙遠的，看著他們很急促的跑去趕公車，深怕一個公車沒坐到，</p>	<p>見你，雨仍舊在下，我彷彿唸了一長串的祈禱文，但我不是基督徒，如果這只是一篇經文，或許我還比較容易說出口，如果你下一秒就出現，或許我現在情緒已經準備好要對你說，說「我喜歡你」。</p> <p>遠遠地，你來了，氣喘吁吁的跑來，看看手錶，是你睡過頭了吧！你對我說：「我睡過頭了，我做了一個夢。」我微笑的看著你也想回應，你卻先對我說「我喜歡你。」我不禁綻了笑顏，我也喜歡你，朋友，真希望我下輩子也能遇上你，讓我們一起分享彼此的心意。</p> <p>滴滴答答——我想是雨聲，因為在有你以後我的心便能平靜的聽到周遭的聲音了，感謝有你，我的朋友！</p> <p>【例2】</p> <p>文字優美靈動，筆調優雅精緻。曼妙的文情，真切的内容，頗能觸動讀者的心。雖然沒有明確指出等待的對象，但朦朧的語境中自有巧妙的暗示，能抓緊人性共通的情感。</p> <p>即使一分鐘，不同的心情就有不同的滋味，如同我在雀躍，時間是飛逝，而當我焦躁，每分每秒卻是煎熬。因為有等待，才耐人尋味且願意去等待。</p> <p>潛在內心的期待，所以寧願委屈的等待，糾結的心卻不如天空的雨，如此規矩的一條線落了下來，甚至瀟灑的，而內心卻也解開不了那份惆悵，滑落臉頰的是雨水還是不想承認的淚。</p> <p>明白那份執著是甘願不求回報，等</p>

不良示例	優秀示例
<p>而就坐不到他們要坐的火車了。同學等待著公車，心情就像是在快速飛過的車子一樣著急了，最後決定叫計程車，而他們也順利的搭人那班火車回家了，真是不幸中的大幸。</p> <p>一個人獨自坐在月臺上的椅子上，非常寂寞，很想找個朋友聊天，身邊卻沒有人，打手機大家都在忙，等待著火車，這種心情也空虛、很無聊、很寂寞。</p> <p>等待的心情，緊張、急促、空虛、無聊、寂寞、著急、快樂等，種種心情的起伏。因個人當場的情緒釋放。</p> <p>【例3】</p> <p>全文一氣連貫，敘事議論自然嵌合，讀來不生不澀。但只是流於大範圍的探究，文章的精采點並沒有形塑出來。</p> <p>等待、是每個人都會發生的，甚至是每天都會發生。</p> <p>當今天要與朋友約要出去玩或是打球，已經約好時間一起去，但時間已到但人卻遲遲沒出現，這時將會感到煩躁，而接下來的一整天也會因為這樣而心情差，看任何事物都不順眼。但如果今天等的是心上人或是男女朋友的話，可能心情就不會如此的糟了。</p> <p>現在高中生所等待的是學測、指考或統測而我想大部分的高中生心中都是焦慮不安的，心想要試考不好，上不了好科系的話，這輩子想翻身的機會是少之又少。</p>	<p>了再等，是一次又一次的剝奪自己最真誠的心，等待的結果是美好，過程心酸無人知曉，唯有經歷是救自己的最好方法，妥協的等待並不會得到最真摯的痛徹的快樂。</p> <p>佇立，在相同的地方等待，次數久了，任誰都會疲倦，而當自己豁然明瞭時，也該瀟灑的離開，因為等待的心情和時間應用來得及補償的時機好好等待自己。</p>

不良示例	優秀示例
<p>但另一部分的高中生等待的卻不是考試，而是十八歲，十八歲後又是另一個世界，可以過自己的生活，自由的時空大了許多，而這種等待是使人興奮不已。</p> <p>同樣的時空同年紀的人，卻因不同的目標和看法而有所不同；同樣的時空不同年紀的人卻因相同的目標和看法而相似。</p>	

五、謀篇布局

謀篇布局，就是把選擇妥當、準備寫入文章中的所有材料，進行有條理的組織和層次分明的安排。廣義來說，文章的謀篇布局，它包括了文章寫作層次與各個段落之間的規劃；同時也包括了文章的開頭、結尾、過渡、照應、詳寫、略寫的安排。文章謀篇布局是一篇文章的骨架子，我們需要講究文章的整體和局部有沒有平衡勻稱？文章前後上下有沒有渾然一體？各個段落的局部安排有沒有曲折有趣？這些都是文章的基本任務。文章的整體設計要顧慮到是不是完整和諧？個個段落有沒有做到既個個獨立而不相妨礙，又縱橫交錯而相互呼應？這些都是對於謀篇布局應有的認知。因此，文章究竟要先寫什麼，後寫什麼；怎麼開頭，怎麼結尾；如何承接，如何轉折；怎麼樣過渡，怎麼樣照應；哪裡要詳詳細細的寫，哪裡要簡略的寫。一切都要考慮周到，安排妥當，文章的章法結構（謀篇布局）才算成功。

以下就文章「謀篇布局」的形式，表列不良與優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 缺乏結構布局概念</p> <p>1 級分到 1.5 級分的作品，在結構布局上都有謀篇不佳，布局乏善可陳的情形。下列四篇即為典型的例子。</p> <p>【例 1】</p> <p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p>	<p>(1) 結構嚴整，布局高妙</p> <p>【例 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文章法有度，謀篇突出，分為五段，起筆出色，出手不凡，引人入勝。 2. 次段概括、客觀、總說等待。圓融流利而不浮泛。 3. 第三、四、五段集中敘寫一次等待的經驗。 4. 第一、二段文章過渡處理得很自然。

不良示例	優秀示例
<p>【例 2】</p> <p>有各式各樣的等待，公佈成績緊張的等待、等著戀人歸來的心情等……</p> <p>等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘響的心情則是極為的期待，已經不知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例 3】</p> <p>等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。</p> <p>我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。</p> <p>我討厭等待的心情，因為很煩！</p> <p>【例 4】</p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p>	<p>凝視著人來人往的街，一張張陌生的臉孔飛逝而過，漫天紛飛的塵翼，撲天而來是一成不變的厭倦，我在做什麼？我在等待。</p> <p>人的一生活中有許多需要等待的事，等待考試成績的幸福與否，等待下課的鐘響，等待和家人吃一頓飯的機會，等待真正長大的那一天。每一次的等待都有截然不同的新感受，雖然抑或是甜蜜，那種既然又害怕受傷的矛盾心理，五味雜陳的在心裡交織成繽紛的衣裳，而我這次的等待又是什麼呢？</p> <p>看著身旁的朋友一個接著一個的上車，呼嘯而過的不僅是殘留於耳的道別，也是我一次次的盼望。今天是雨天，潮溼的空氣無助於心靈的乾涸，這次的等待並不特別，只是放學下雨等待家人接送的午後，但是這次自告奮勇要來載我的是長期在外工作的爸爸。這次的等待有種不耐煩卻參了些許的甜蜜，我有多久沒見到爸爸了呢？</p> <p>雨滴散落在地，在傘上敲打成變調的交響樂，抬著欣賞的角度，我腳輕打節拍，啊！我在雨中等待著呀！今天添了許多浪漫之情，不是和情人的約會，而是和一生的摯愛回家呀！也許這種等待苦難了些，但經過萃煉的心情更令人雀躍，我看著來往的車激起水花，開始了我綺麗的夢，想著會不會爸爸的車就出現在下個水花之後呢？但下個水花之後又下個水花，我等不到，內心不免失落難過，深怕爸爸忘了我的存在，</p>

不良示例	優秀示例
	<p>灰色的陰霾此時包圍著我，揮散不去。</p> <p>此時，一道暖黃的燈劃破烏雲引領我向前，我茫然的看著一位頭髮已蒼白的中年男子慌忙的向我招手，神色有些許的緊張，我其實一點也不介意長期的等待，但我還是故意兇惡的說：「怎麼這麼久？」只見爸爸連忙的道歉，就覺得很可愛，此刻我們駛向的不只是回家的路，也是此次等待的終點，結束了這次幸福但漫長的等待。</p>
<p>(2) 尚有章法，虎頭蛇尾</p> <p>【例 1】</p> <p>全文大致能謀篇布局，有章法的概念。但是虎頭蛇尾，中幅以下，急遽收結，十分可惜。</p> <p>人的一生充滿著等待，等待公車，等待朋友，等待臺上的人結束演講或是等待放學。但不論是那種等待，心中的焦慮以及期待的交集，卻是無與倫比的。</p> <p>有一次段考，因為準備得比前幾次都還充分，考完試的那個禮拜，心頭老是被期待與焦慮霸佔得容不下其他感情。也像當年楚、漢相爭時彷彿整個中國的局勢都在他們手下。但是到了發成績單那天，失落異軍突起，顛覆歷史，硬是強佔了我的心頭，心情頓時跌到谷底。</p>	<p>(2) 章法突出，布局精妙</p> <p>【例 1】</p> <p>以高妙的手法進行章法設計，記敘之筆用得不多，卻又十分鮮明。透過一次癡情的等待，以雨為線索，細膩展現描摹之筆，最後在等待落空中，情感完全迸發。巧妙地以對老闆的催促作為結束。布局精巧，謀篇曲盡其妙，文情的發展十分扣人心弦，人物鮮明，突出精采。</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……還要多久呢？</p> <p>雨，滴滴答答的落下，我瞥見遠處河面隨著雨滴答的重量漸長，一點一點的向上攀升，我的心也隨著河水的滿溢而懸起。試想著橋下抱柱郎的心情，當水面漫上胸口、濡濕了衣襟，是否曾想過拋下伊人而遠去？胸口的悶痛感重重的敲著，每條理智的神經都驚聲尖叫著試圖拔開你的執著，然而細微的神經</p>

不良示例	優秀示例
	<p>哪能與你的固執拚比氣力？唸啦啦啦——雨勢大了起來，你望見飄散於河中的髮，悽慘的勾起一抹苦笑，身體疲累的因子蠢動著，暖熱的身子漸趨冰冷，連心也冷了。</p> <p> 天空好灰，我的心情更灰黯，當初懷著的滿熱血與期待已灰飛湮滅，取而代之的是顆冰凍的心，我盼著的你，是否還會來赴約？</p> <p> 二個鐘頭過去了，我氣急敗壞的大吼道：「老闆，我的咖啡到底好了沒！」</p>
<p>(3) 謀篇不能貫串，沒有收束 【例 1】</p> <p>章法沒有一貫，最後也沒總結。審題清楚。立意沒有表現，二、三段舉的例子也缺乏新意。以說明道理行文，釣魚和等待心儀對象的素材就沒有發生作用。</p> <p> 我覺得等待某件事或某個人是非常需要耐心的，如果你沒耐心的話可能什麼事都會被搞砸。</p> <p> 就像釣魚一樣，你一定要有耐心等待著，再你等待魚上勾時你的心情一定會想著我等下釣到的魚會不會很大隻或怎樣，在你等待魚上勾時你的心情興奮又高興，</p> <p> 還有假如你喜歡一個人，然後你跟她告白在他還沒給你答案之前你那個等待的心情是高興又害怕。高興他能和你在一起，害怕是怕他拒絕了你。所以不管你是做某件事或喜歡某個人在你等待的時候你的心情一定會想很多</p>	<p>(3) 段落重點與文旨相扣 【例 1】</p> <p>本文文筆流暢，情意動人。開頭以疑問帶出自己依然等待（眷戀）過去，第二段補充說明，第三段排比句效果佳，表達「等待過去」的執著。本文雖重點限於「等待」，未能敘寫「心情」，然就文章謀篇而言，三段的結構十分完整，段落重點與文旨扣合緊密</p> <p> 當我還在眷戀著過去時，眼前的人、事、物早已不同了，而自己呢？等待現在能回到過去？還是等待過去能走到現在？</p> <p> 我一直在等待，等待那個過去。而等待的期間曾被「回憶」絆了一跤，甚至為「人事已非」打了一巴掌，但我仍然渴望著，我不相信眼前的一切。於是經過長時間的等待，我已經無法走出「明知不可能，卻……」的空間了。只因為我相信一切是有盡頭的，我會去等，等待那值得的過去。</p>

不良示例	優秀示例
<p>的。就是這樣。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文文意錯雜，第一段先提人人都有等待的經驗，再指出等待的心情是煩悶的，舉等電話的實例印證，卻又以「等待的事情不同就會有不一樣的心情」為本段小結。第二段寫不同的等待心情，再寫自己等待的生活樣貌，又提出「等待使人不安」，而後以「等待的心情是被等的人無法體會的。」結束全文。兩段文字的小結論與文旨無法呼應</p> <p>每個人都有等待的經驗，不管是被別人等還是等待別人，等待的心情應該是煩悶的，還記得我等待的是一通電話，因為跟朋友吵架了，當時的我是如此的煩悶、焦慮不安，怕我會錯過他的電話，其實等待的事情不同就會有不一樣的心情。</p> <p>每次期末考總是等待著放暑假或是寒假，這時候等待的心情就是興奮、雀躍不已的，不管是傷心難過還是快樂的都是等待的心情，而我等待的是一個每天都很快樂沒有煩惱的生活，等待使人不安，因為不知道未來會發生什麼事，等待的心情是被等的人無法體會的。</p>	<p>我不怕傷，只為等那過去；我不怕孤單，只因渴望過去；我不怕一切是徒勞的，只因它是我認定的「值得等待」。</p>
<p>(4) 記敘行文，組織欠周延</p> <p>【例 1】</p> <p>本文就謀篇技巧而言，全篇都採記敘文的手法進行寫作。但是，文章的事件情節沒有作很好很豐富的組織，單一、乏味、糾纏、冗雜。缺乏布局安排</p>	<p>(4) 布局靈活，高潮迭起</p> <p>【例 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文分四段，段段落實，無一累贅的安排。 2. 首段從「傾聽」出發，以觀察者的角色定調。

不良示例	優秀示例
<p>的能力，基本結構的組織章法模糊。</p> <p>現在的我每天都過一樣的生活，從國小4年級開始學跆拳道，剛接觸時我覺得蠻好玩。慢慢玩到想有哪天我可以等待全國冠軍的那天，五年級教練開始帶我們去比賽。</p> <p>練沒有3個月教練就幫我們報比賽，第一次比賽蠻期待可以得金牌，但那次比賽拿了第3名，那時覺得好開心讓我有信心來面臨接下來的比賽，練了1年多教練幫我報全國比賽，讓我等待的全國冠軍來了，那次可惜第3場敗給冠軍選手，讓我有點失望，決定回去要好好練習，六年級教練再次幫我們報名全國比賽，要比賽前一個月，是集訓時間道館的學長、姐，幫助我們訓練，大家被操的像狗一樣，真累，爸爸、媽媽，特地從雲林跑到臺東來看我比賽，這次比賽讓我有奪冠希望，最後卻拿第2名。</p> <p>【例2】</p> <p>謀篇布局沒有很好的安排，都是直接說盡，描敘沒有表現，情味自然就弱了。</p> <p>等待這種經驗我可是很有心得的呢！像我種乏味無奇平凡的高中生，我每天都過著醉生夢死的日子，總是乾瞪眼的盯著時鐘看幾時會下課，要不就是課堂上東摸摸西看看的，這等待下課的滋味還真是不好受，好不容易等到下課但是沒休息三、兩分鐘又得回到教室跟老拚命。</p>	<p>3.次段從遠望人間世搜索起，雖僻居一角，視野卻站在很高的高度，客觀地凝視忙碌而庸俗的人生。</p> <p>4.第三段轉換角度，帶領讀者仰望天空，密雲將施，「天空就如同被黑墨水般渲染開來」，「我仍是靜靜地等」，蓄積文勢，騰湧可觀。</p> <p>5.「霎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼……」，天外飛來一筆，接著就「降下了我等待已久的甘霖」，最後以「等待是美好的心靈享受」收束，章法絕美，結構飽滿，是一篇不可多得的絕佳小品。</p> <p>我靜坐在咖啡廳的一角，默默地聆聽著旁人聊天的聲音。有朋友之間談笑的愉悅；有戀人傾慕對方的羞澀。咖啡的香氣也隨著古典西洋情歌飄來。</p> <p>望向透明如同晶露一般潔淨的玻璃窗外，有急著去載客的計程車司機，急忙地車子轉頭；有趕著去補習班上課，奮力奔跑的學生；有下了班想快點衝回家的上班族。一切都是那麼急迫、匆忙。而我則是靜靜地坐著。慢慢地等著、等著。</p> <p>天氣忽然由晴轉陰，天空就如同被黑墨水般渲染開來。行人們都開始找尋身上所有的雨衣、雨傘，亦或者是找尋等下可能避雨之處。我仍是靜靜地等著、等著。</p> <p>剎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼，接著就降下了我等待已久的甘霖。走出咖啡廳，我站在遮雨棚下，享受只</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待之中的心情或許有好有壞，但對我來說等就像是在監獄無所事事，或許是因為個性比較急，但是等待的時候不叫我做點事我可是會受不了的。</p> <p>總而言之等待對我來說就像在坐牢一樣，感到非常的不耐煩。</p> <p>【例3】</p> <p>文章先論後敘，結構只分成兩部分，也以兩個段落成文，組織安排並不純熟。第一段以說明為主，論述題旨。</p> <p>第二段以記敘行文，以一次等待媽的經驗為全部內容，沒有描摹沒有抒情，是流水帳式的記述。</p> <p>每個人總有一、二次去等待一個事物或一個人的經驗吧，但又是抱持什麼樣的心情呢？有些人會因為等待的太久，而感到心情暴躁和不耐煩，而有些人並不會因為等待而感覺心情浮躁，反而是以笑容去面對，每個人對於等待都抱持不一樣的心情。</p> <p>我有時候會因為去等待某一個東西，而感到心神不寧、無法專心，例如：我放學回家時，我媽媽應該兩分鐘就會到了，但有一次超過了兩分鐘，那時我想說應該有什麼是擔誤了吧，但超過了五分鐘，五想說應該是快來了，最後超過了十分鐘，我就雙手放在胸前、抖著腳，開始想會不會發生什麼事，為什麼這麼久還沒來，要不要打通電話問看看，過了沒多久我媽就來，我問她為什麼那麼久才來呢？她說是因為睡過頭，雖然當時心情有點生悶氣，但仔細</p>	<p>屬於我的內心的平靜。這就是等待，不需急躁地來回踱步，只要耐心地等著，等著屬於你的天降甘霖。等待也可以是美好的心靈享受。</p>

不良示例	優秀示例
<p>想想是自己的媽媽還是算了。</p>	
<p>(5) 結構不完整</p> <p>【例 1】</p> <p>以論說等待為主，通篇都在說明等待要有耐心，找事做、等人、讓別人等，遊談無根，組織渙散，文不成章。</p> <p>我對等待是很有耐心，在等待的這段時間我可以做很多事情，例如可以拿自己想看的書出來看，在邊等邊看時候就可以等想等的人，如果不想看書等，可以聽音樂也可以在附近閒逛等慢來的人。</p> <p>如果換作是別人要等我，可能會不耐煩的就走了，我可以等等到她來為止，在等待的期間我心情是起起伏伏的，就在想到底要等還是不等，難以抉擇，如果繼續等的話她來一定會不高興的，可是如果我不等的話，這樣會變成是我的不對，她會當成是我放鴿子，沒有去赴約。</p> <p>在餐廳吃飯那是我最討厭等，有一次等了將近一個小時它才出菜，那時候整個就很高興可是又不能表現出來，有時我對等待很有耐心有時候我會覺得很煩躁，唉！等待真是一件難事。</p> <p>【例 2】</p> <p>文分兩段，文意重複，結構鬆散。</p> <p>是否有等待一個人的時候呢？尤其是當你身旁充滿陌生人時，你也許會希望在一下秒他會出現在你眼前。</p> <p>當一個人在充滿人群的路口，等待一個人時，看著時間一秒一秒的流逝，</p>	<p>(5) 全文結構完整</p> <p>【例 1】</p> <p>本文「總、分、總」的架構平穩，先總說，再分述四種等待的心情——人在他鄉等待回家團圓、小孩等待父母回家、等待情人、暗戀的等待，最後再總結。</p> <p>一個人的等待是寂寞。等待的時間有時讓人覺得好久，有時讓覺得只是一轉眼的時間。</p> <p>當你一個人在他鄉，等待回家圍爐的心情，那是多麼淒涼的感覺（中略）</p> <p>當父母親忙於工作時，小孩在家等待父母親回來的心情，是多麼讓人覺得可憐（中略）</p> <p>當跟情人約會出去，對方卻一直沒有出現，那種等待的心情，是多麼擔憂、多麼難過、生氣（中略）</p> <p>當暗戀一個人時，等待著對方也能回應自己的心情，那種心情是多麼緊張、害羞（中略）</p> <p>每一種等待，都是對人的考驗（下略）</p> <p>【例 2】</p> <p>本文首段先概說等待的心情如何，二、三段分別舉例點出等待會使心情變化，第四段總結。全篇結構完整，以記敘表達「等待的心情是千變萬化的」之旨。</p> <p>等待是寂寞、是苦、是磨練，更是一種長途且沒有界限的旅行。等待中的一天像現實中的一年，讓你覺得煩躁，</p>

不良示例	優秀示例
<p>總會覺得心中有點寂寞，期望他的來到，突然發現有人觸碰你的肩膀，回頭一看才知道是他，看著他微笑的臉龐，讓我中心的寂寞感變成快樂；等待有的是美好的也有的是痛苦當，但當你等待你所想要的，一定會痛苦，但當他到來時那份快樂是和痛苦成比例的。</p> <p>【例3】</p> <p>本文首段說明等待的心情因事件而異，未描述心情為何；其次以基測後，等待成績公布為主要內容；缺乏結尾</p> <p>等待的心情有很多很多種，例如：等考試成績出來的心情、等公車的心情、等上廁所的心情……等。</p> <p>最讓我害怕的等待，就是等基測成績出來的那段期間真是難受，那時的心情每天都像是被巨大的石頭壓住，那樣的沉重讓我無法輕鬆自在的活動，每天都活在不安當中，害怕考試考的不好沒有學校可念，害怕父母的期望落空，這種心情真是讓我痛苦不堪，難以忘懷。</p> <p>基測成績在某天我正在看電視的時候傳了過來，當時我根本就害怕極了不敢看，等了幾分鐘我終於鼓起勇氣去看，看了之後心情突然從沉重的大石頭變成像羽毛一樣輕，真是鬆了口氣，因為有學校念了。</p>	<p>卻又躲不掉。</p> <p>第二次世界大戰後，共軍叛變，造成國軍撤守臺灣，無數滿懷熱心、反共的青年、壯年人跟著國民政府來臺（中略）無數擁有雄心壯志的人都因等待而澆熄了他們的熱血，也因為等待思念起了家鄉、親人。</p> <p>在越戰中，許多美籍軍人因為國家的光榮參加了這場戰役（中略）他們始終抵擋不住等待的消磨，有些人選擇為光榮死去，也有些人落地生根忘卻過去。</p> <p>由上述兩例，等待時的心情是堅定不情的，但卻會漸漸變成絕望，因為等待中的心情是千變萬化的。</p>

參、寫作技巧分析

有關本次施測學生寫作的技巧，以構成文章的單位由小而大，分別就詞、句、段加以評析，另外並簡述考生標點符號的使用狀況。

一、用字遣詞

文字是文章表達的工具，基本字詞的造遣運用，要求措詞精確，文句流利順暢；更上一層的語境清朗、簡煉優美、優質精巧，乃至於雋永曼妙、涉筆成趣等等。高中職學生都是可以計畫、有步驟，循序漸進完成的。至於各種修辭手法的靈活運用，也是學生在個人基本文字風格之外，另外可以用心經營活用的一條路。

但是，從各地檢測彙集的「創意短文」作品來看，文字寫得優美出色的少，寫得浮俗拙劣的多。舉凡造語失準、遣詞呆板、辭不達義、冗長紛雜、拖沓紊亂與網路語口語化入文等等，到處可見。看到這樣的寫作現象，再來談論寫作力的提升，實在令人擔心。

以下針對施測學生作品中字詞使用，分舉不良及優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 用字遣詞不夠精確</p> <p>【例 1】 本文造語呆板欠精準 (前略)像考試前在等待的那段時間，知道要考試了，所以在復習等一下的考試，在等待放學的那段時間裡，知道快要可以回家了，所以很興奮，但等待的時間如果太長了，反而會不知道要做什么，而在那邊發呆、睡覺，這些都很常發生。(下略)</p> <p>【例 2】 「堅強」、「堅持」混用。 每個人都有等待的人、事、物，在過程中或許會堅強(應作「堅持」)、忍耐、放棄，一旦有了目標，堅強(應作「堅持」)總會勝過於放棄。(下略)</p> <p>【例 3】 以下兩段文字用詞不精確，不應將</p>	<p>(1) 用字遣詞生動</p> <p>【例 1】 本文措辭靈活，文字精確。 在一個夏天的午後，炙熱的太陽散播出耀眼的光芒，微微的薰風悄悄的經過我的身旁，道路旁花草，有的在陽光照射下更突顯其豔麗，有的卻因日光的熱情而慫慫難待。所有的景象都呼之而過，我坐在機車的後座上揮別夏日的生機，乘著風去補習。(下略)</p> <p>【例 2】 本文剪裁精當，遣辭精準。 靜靜的，不管我是站著等還是坐著等，我此刻的心情還是焦慮不安的，就像心中有塊石頭，唯有你來了，那種怪異的感覺才會消失地無影無蹤。(下略)</p> <p>【例 3】 本文描寫自己等人時的心情由興</p>

不良示例	優秀示例
<p>「等待」定義為「心情」或「動作」。</p> <p>1. 等待是一種痛苦又讓人不捨放棄的動作。(下略)</p> <p>2. (前略)等待是一種讓人期待而又興奮的心情。(下略)</p> <p>【例4】</p> <p>本文「<u>狗急跳牆</u>」、「<u>風姿搔首</u>」成語使用不當。</p> <p>(前略)基測放榜前的日子，<u>狗急跳牆</u>，難以入夢。(中略)</p> <p>年少時追求一位<u>風姿搔首</u>，窈窕淑女。(下略)</p> <p>【例5】</p> <p>以下三段文字「無時無刻」皆使用錯誤。</p> <p>1. (前略)自古以來「等待」<u>無時無刻</u>的(「的」應改成「不」)出現。(下略)</p> <p>2. (前略)<u>無時無刻</u>我們都(「都」應改成「不」)在「等」，等待的心情可以說是五味雜陳。(下略)</p> <p>3. (前略)人的一一生中<u>無時無刻</u>都(「都」應改成「不」)在等待。(下略)</p>	<p>奮、焦躁、恐懼，到不由自主蹲下來，文字十分生動。</p> <p>(前略)我竟然連我的心也無控制了，它從原本的興奮轉成了焦躁，焦躁又轉成了恐懼，而此時的我也不由自主的蹲了下來，並讓自己感到暢快一些。(下略)</p> <p>【例4】</p> <p>本文敘述釣魚時釣到塑膠袋，細膩描寫感受，效果佳。</p> <p>(前略)緩緩收回魚線，只見一個裝滿水的塑膠袋——彷彿在譏諷我的大驚小怪。彷彿在譏諷我的大驚小怪。裡頭裝的是滿滿落寞，而熱情卻隨那溢出的水回歸大海。只剩海風。(下略)</p> <p>【例5】</p> <p>使用比喻描寫等待的心情，活潑生動。</p> <p>(前略)難以掩飾的喜悅的心情，就像秒針樣，沒頭沒腦地轉呀轉。時間就快到，心砰砰地跳，這一分一秒的等待，就像是讓你走一光年那樣的長，似乎是沒有盡頭的美麗漩渦，只得被它捲進去。(下略)</p>
<p>(2) 辭不達意，措詞不順</p> <p>【例1】</p> <p>有些人會認為當時間一直在走而你卻在某處等待他人，那種感覺卻是不耐煩，因為沒有遵守時間。(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>用字遣詞不通順。</p> <p>人生中常有喜怒哀樂的情緒呈現</p>	<p>(2) 措辭流利</p> <p>【例1】</p> <p>本文用語洗練，詩化語言動人。</p> <p>我喜歡你是寂靜的，猶如消失一般，惆悵且寂寥，又猶如皎潔的明明偷偷窺視那寂靜難耐的心，在星星點綴的夜晚裡映襯出等一個人的靜寂。(下略)</p> <p>【例2】</p>

不良示例	優秀示例
<p>在生活上，而擁有這些情緒，「等待」成了這些世界上不可或缺的原因。(下略)</p> <p>整句可改為：生活中常有喜怒哀樂，而會形成這些情緒，「等待」是重要因素。</p>	<p>本文字字珠璣，句句精巧。</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……還要多久呢？(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>本文形容等待心情的語彙，豐富有變化。</p> <p>每個人的一生中，一定會有許多的等待間，例如剛考完試，等待著發成績單前那忐忑的心；在公車站等待另一半那期待的心；看著待產的老婆那興奮又沉重的心。(下略)</p>
<p>(3) 剪裁不精，冗蕪拖沓</p> <p>【例1】</p> <p>本文文字拖沓，宜再修潤。</p> <p>(前略)等著下課鐘響的心情則是極為的期待。(下略)</p> <p>整句可改為：內心極為期盼，等著下課鐘響。</p> <p>【例2】</p> <p>本文措語雜亂，語序前後錯置。</p> <p>(前略)每次一到放學，家長接送的我，總是乖乖的呆著遊戲區等著爸媽來接我。(下略)</p> <p>整句可改為：每次一放學，我總是乖乖地待在遊戲區，等候爸媽來。</p> <p>【例3】</p> <p>本文語序失當，蕪亂雜沓。</p> <p>(前略)還記得要考高中時去參加的基測！大家都很緊張，因為在我們等待成績出來時，那種心情，現在想起來</p>	<p>(3) 簡潔妥當，乾淨精煉</p> <p>【例1】</p> <p>文字乾淨簡練，涉筆成趣，語境明朗。謹嚴而不失流利，靈動而不失結實。</p> <p>(前略)等待，讓我好煎熬，尤其是在等一個重要的人、事、物，等待的越久，越會讓人整個人心神不寧，期待著下一秒你所想要的就會出現在你眼前。等待的心情每個人都有過，但是有共同點，越久越難熬。</p> <p>【例2】</p> <p>本文造語妥貼，精實簡潔。</p> <p>(前略)夜，無止盡的黑，在心中。人群漸散，左手邊依然空著，人群裡遍尋不著妳的身影，海浪依然拍打，拍打著我冷卻了一半的心，爆米花散落一地，被麻雀啄食著【文章未完成】</p> <p>【例3】</p>

不良示例	優秀示例
<p>還真是痛苦！因為每個人都害怕<u>那些</u>分數，<u>害怕</u>不如預期（中略）這種讓大家期待和興奮的事情<u>也是</u>在我們的生活常出現。（下略）</p> <p>可改為：記得考基測時，因為每個人都害怕分數不如預期（中略）這種讓大家期待和興奮的事情在我們的生活常出現。</p> <p>【例4】</p> <p>本文文辭蕪索，拖拖拉拉。</p> <p>（前略）那次可惜第3場敗給冠軍選手，讓我有點失望，決定回去要好好練習，六年級教練再次幫我們報名全國比賽，要比賽前一個月，是集訓時間道館的學長、姐，幫助我們訓練，大家被操的像狗一樣，真累，爸爸、媽媽，特地從雲林跑到臺東來看我比賽，這次比賽讓我有奪冠希望，最後卻拿第2名。</p> <p>【例5】</p> <p>文字浮俗，剪裁未精。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 等待好的時候 整句可改為：美好的等待經驗 2. 而等待差的 整句可改為：然而失落的等待經驗 3. 早餐一定是<u>少量的吃</u> 畫線處可改為：吃得少 4. <u>就是為了</u>考卷發下來的那一刻 畫線處可改為：都凝聚在 <p>【例6】</p> <p>累贅字多，用辭不精。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我對等待<u>是</u>很有耐心 2. 在餐廳吃飯<u>那是</u>我最討厭等 	<p>刻畫等待的心情，簡潔精準。</p> <p>（前略）那種心裡癢卻搔不到的感覺是種煎熬，無法精確預測下一步，卻巴不得心想事成。（下略）</p> <p>【例4】</p> <p>本文用字遣詞精練不俗。</p> <p>（前略）雨不停落在她腳邊，就像她的心情一點一滴沉落谷底。（下略）</p> <p>【例5】</p> <p>本文用字遣詞通順流暢。</p> <p>（前略）未來不知道還有多少個等待，但我希望自己能在每一天都能以快樂的心情度過。開心，是我等待未來的心情。</p>

不良示例	優秀示例
<p>3. 有一次等了將近一個小時<u>它</u>才出菜</p> <p>【例 7】 基本字詞糾纏不順。</p> <p>1. 也許等待對我來說是一種痛<u>也好</u> 整句可改為：也許等待對我來說是一種痛</p> <p>2. 還記得曾經我<u>有一次</u>為了自己所喜歡的人而痴痴的等 整句可改為：還記得曾經我為了自己所喜歡的人而痴痴的等。</p> <p>【例 8】 用字重覆、累贅。 (前略)在我國中的時候，我國一時(後略)</p> <p>【例 9】 濫用「而」字。</p> <p>1. (前略)剛踏進校園的我們如黃毛丫頭般的聒噪，<u>而</u>現在的我們個個已經揮別從前樣貌，<u>而</u>像是大家閨秀般氣質，站在禮堂外的我們，個個懷抱著不一樣的心情，去迎接接下來只屬於我們的典禮，<u>而</u>我早已是淚流滿面了！(後略)</p> <p>2. (前略)段考即將到來，<u>而</u>我對於那些要考試的科目都還沒有準備好。因為平時貪玩，<u>而</u>不多花時間讀書，<u>而</u>導致在考前的緊張兮兮的。等待考試到來的我，是如此的不安心。<u>而</u>臨時抱佛腳也是沒有用的。(後略)</p> <p>【例 10】 本篇「心情」與「感覺」文意重複。 (前略)當你一個人在他鄉，等待</p>	

不良示例	優秀示例
<p>回家圍爐的心情，那是多麼淒涼的感覺。(後略)</p> <p>【例 11】</p> <p>以下四段文字冗詞甚多，畫線處應可刪除。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 等待？在等一個將要見到的人或事物，<u>其實我覺得在等待時的心情是複雜的……心裡湧著一股期待又緊張</u> (下略) 2. (前略) <u>與家人與我說好的事情卻有突然叫我又要等待一陣子</u>，這些等待都會令我非常的不舒服。(下略) 3. (前略) <u>雨過天晴的景色莫過於就是我最喜歡的景色了</u>。(下略) 4. (前略) 等待，讓人不知所措，卻(可加上「又」)<u>甘心為它期待</u>。(下略) 	<p>優秀示例</p>
<p>(4) 文字口語淺俗化</p> <p>【例 1】</p> <p>本文句子浮俗囉唆，不夠精潔。</p> <p>(前略)想著我等下釣到的魚會不會很大隻或怎樣。(中略)還有假如你喜歡一個人，然後你跟她告白在他還沒給你答案之前你那個等待的心情是高興又害怕。高興他能和你在一起，害怕是怕他拒絕了你。所以不管你是做某件事或喜歡某個人在你等待的時候你的心情一定會想很多的。就是這樣。</p> <p>【例 2】</p> <p>以下兩篇句子淺俗乏味。</p> <p>(前略)好不容易等到下課但是沒休息三、兩分鐘又得回到教室跟老師拚命。(下略)</p>	<p>(4) 文字優美精緻</p> <p>【例 1】</p> <p>文字掌握能力很強，質地高雅，字字優美，句句雋永，如詩如畫的美妙文句，讓人讚不絕口。</p> <p>(前略)我一個人靜靜地坐在一旁，努力地安撫心底那一隻兇猛、不安的野獸，深怕沒把它安撫好而衝了出來，讓我出洋相，那時等待上戰場的心情真的很複雜，想要好好冷靜，但又如海嘯般無法撫平。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>用辭準確，文句無詰屈聱牙之困；吐語通達，後半段尤其可圈可點。</p> <p>等待，我隨時隨地在等待，做你感情上的依賴，這是愛……。這句心裡的</p>

不良示例	優秀示例
<p>(前略)沒想到,很多班都想得第一,所以他們實力驚人,想跟我們搶。 (下略)</p> <p>【例3】 本文東拉西扯,全是口語入文。 (前略)打個比方吧,吃泡麵是一種一定要等待的,加了熱水,調味包……是不是還要在等上個三分鐘,而這三分鐘是一定要等的,不然太心急的下場就是吃到還有點硬硬的麵而且而不好吃。(下略)</p> <p>【例4】 以下兩篇嵌入流行語、網路語。 1.「何必餒?」→「何必呢?」 2.「降」(醬)→這樣。</p> <p>【例5】 本文用字遣詞不精練。 等待又可分為好的或壞的(中略)等待是很漫長的,可是如果等待到的是——一個好的結果(應加逗號)那一切都值得,(應改為分號)如果是壞的結果(應加逗號)那就很不值得。(下略)</p>	<p>告白,是源自歌手陶喆的普通朋友;簡單扼要的字裡行間,隱含時下男女深刻的心情,亦包括我內心深處無聲吶喊。 (下略)</p> <p>【例3】 本文用字遣詞優美,有質感。 夏日的微風從遠山帶來夏天消息,拂過了樹梢,越過了人家,隨之而起的是蟬的長鳴和風鈴的清脆。我的心底像一畝方塘,靜極了。(下略)</p>

二、句子運用

一篇好的文章,文句掌握是否得宜,是很重要的關鍵。好的文字表現,往往可以見得句子的連綴妥當切要,上下句之間也都銜接緊密,佳句精義,自然精美,這也是文章形式成敗的關鍵。一般而言,在5級分6級分之間的文句掌握能力,顯然都很突出。3級分以下,文句的表現就每況愈下。

文句掌握不佳的情形,往往反映在句子割裂銜接失當、文句庸俗乏善可陳、流水帳式文采不彰、瑣碎零亂濫用典故……有愈來愈多往下沉淪的現象。

以下針對學生作品中文句表現的優缺,分舉不良及優秀的示例以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 句子割裂，銜接失當</p> <p>【例 1】</p> <p>本文辭不達意，文意無法連綴。</p> <p>(前略)當喜歡人卻只有單一方的暗戀，而你卻在一旁等待，那種感覺是你越是想把他抓緊但害怕他從缺空中逃出。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>本文文句欠妥貼，辭意糾纏。</p> <p>等待，也許是一種能將時變的緩緩的道具吧！(下略)</p> <p>整句可改為：等待，也許是唯一能讓時間變得遲緩的道具吧！</p> <p>【例 3】</p> <p>以下兩段文字連接詞使用偏誤，文意沒有轉折，不應以「卻」為連接詞。</p> <p>1. 等待，相信這是每個人都有過的經歷。而在等待這方面，卻(應刪除「卻」)又有好幾種情況，(下略)</p> <p>2. (前略)等待的心情有些如同旱地等待雨，下了非常高興，不下卻是(「卻是」應改為「就會」)非常擔憂，有些卻(「卻」應改為「則」)像生重病的人一樣，等待死亡般的恐懼。(下略)</p> <p>【例 4】</p> <p>本文「雖然」使用錯誤。</p> <p>(前略)等待你的電話雖然(應刪除「雖然」)不焦慮因為我知道妳很平安。</p>	<p>(1) 連綴妥貼，上下緊實</p> <p>【例 1】</p> <p>措辭能力十分嫻熟，文字的連屬纏繞如貫珠，上下文之間緊湊細密。文字表現出質地、精美都很可觀。</p> <p>炎炎夏日中，平常汗腺不怎麼發達的我也為了讓那即將來臨的考試而汗水直流。汗珠就像將要看見陽光的小樹苗一樣，努力衝破土壤就為了看一看這世界。身為汗珠們的頭頭——我，也像熱鍋上的螞蟻不停的跳腳，靜不下來。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>文字的質量可觀，措辭流利順暢，文句洗練，有如行雲流水，句與句之間的連綴都很緊密相合。</p> <p>(前略)對我來說，等待是一種未知，一種遙不可及，卻又近在咫尺的答案，不知道何時該停止或結束，花了這麼多時間，結果是好？是壞？若是一場空，豈不欲哭無淚？(下略)</p> <p>【例 3】</p> <p>本文兩個「卻」字雖嫌重複，但都在文意轉折時正確使用。</p> <p>(前略)這時回憶起童年時等待的心情就會湧出一股暖意，或許幼年時的等待帶著不情願和焦躁卻又雀躍的心情，卻讓我一再回憶，慶幸自己有個值得珍藏的等待心情。</p>
<p>(2) 句與句的銜接不順</p> <p>【例 1】</p> <p>本文句與句的銜接，缺乏順暢的文</p>	<p>(2) 句與句承接流暢</p> <p>【例 1】</p> <p>本文句與句的承接流暢自然。</p>

不良示例	優秀示例
<p>氣。</p> <p>(前略)每次期末考總是等待著放暑假或是寒假,這時候等待的心情就是興奮、雀躍不已的,不管是傷心難過還是快樂的都是等待的心情,而我等待的是一個每天都很快樂沒有煩惱的生活,等待使人不安,因為不知道未來會發生什麼事,等待的心情是被等的人無法體會的。</p> <p>【例2】</p> <p>下文「逗號」均書寫為「頓號」。</p> <p>(前略)等待時總是特別的久遠、如果可以把心情轉換一下、時間卻如此的短暫、如同不存在的事物。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)她愛我們我們也愛她,等待的心情一定很差勁。(下略)</p>	<p>(前略)逼近自己上臺的時間,心跳就像玩自由落體隨著重力加速度不斷的變快變重,彷彿全世界都聽得到那超重的低音,腦袋開始旋轉,華爾滋的畫面,旋轉,旋轉,旋轉……(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>(前略)等待就像是一道旋轉門,會帶領你通往各種不同的道路。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)我們就像兩條平行線,我們走的路並不相同,你有你想走的路,那我只是在不停摸索,痴痴的等待,等你會注意到我的存在。(下略)</p> <p>【例4】</p> <p>(前略)等待,是什麼?心情,又如何?我不知道,但是從我的這件事我可以知道,等待是要耐心的,也許你的心情是焦躁、緊張或者是憤怒,也許有耐心的等到最後,就能享有美麗的果實。</p>
<p>(3) 文句平庸, 缺乏趣味</p> <p>【例1】</p> <p>本文文句庸俗, 乏善可陳。</p> <p>(前略)等待會讓人覺得很煩, 所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到, 這樣他人就不會等我等到很煩, 如果大家想法一樣就不會有等待了。</p> <p>【例2】</p> <p>(前略)或許今天肚子很餓, 總會希望爸媽可以早點來接我, 讓我可以早點回家大快朵頤, 填飽肚子。</p>	<p>(3) 佳言警句, 情味雋永</p> <p>【例1】</p> <p>本文措詞精美, 文字優質, 佳句不少。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨不過得思念叫等待。 2. 我就像一個要糖吃的小孩, 願意花時間去等待誰能夠給我糖吃。 3. 等待是一道牆, 跨過了就等於超越自己。 <p>【例2】</p> <p>以下文字文句簡鍊, 文意順暢</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (前略)等待的心情, 像擲硬幣般,

不良示例	優秀示例
<p>【例3】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 等待的心情，等待會使人的心情變化很大，有時會很煩躁。 2. 我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。 3. 我討厭等待的心情，因為很煩！ <p>【例4】</p> <p>（前略）練沒有3個月教練就幫我們報比賽，第一次比賽蠻期待可以得金牌，但那次比賽拿了第3名，那時覺得好開心讓我有信心來面臨接下來的比賽，練了1年多教練幫我報全國比賽，讓我等待的全國冠軍來了，那次可惜第3場敗給冠軍選手，讓我有點失望，決定回去要好好練習，六年級教練再次幫我們報名全國比賽，要比賽前一個月，是集訓時間道館的學長、姐，幫助我們訓練，大家被操的像狗一樣，真累，爸爸、媽媽，特地從雲林跑到臺東來看我比賽，這次比賽讓我有奪冠希望，最後卻拿第2名。</p> <p>【例5】</p> <p>本文平鋪直敘，文采不彰。</p> <p>（前略）有些人會因為等待的太久，而感到心情暴躁和不耐煩，而有些人並不會因為等待而感覺心情浮躁，反而是以笑容去面對，每個人對於等待都抱持不一樣的心情。（下略）</p> <p>【例6】</p> <p>（前略）等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘響的心情則是極為的期待，已經不</p>	<p>彈起，翻轉，隨後掉落。（下略）</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. （前略）未來不知道還有多少個等待，但我希望自己能每一天都能以快樂的心情度過。開心，是我等待未來的心情。

不良示例	優秀示例
<p>知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例7】</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女生的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p>	
<p>(4) 句子表達語焉不詳</p> <p>【例1】</p> <p>下句中「不知道該做些什麼來殺時間」的「不知道」，宜改成「應該」或者刪除，語意才會清楚。</p> <p>(前略) 這些無法花時間等待的人，可能是不知道在等待的這段時間裡，<u>不知道該做些什麼來殺時間</u>，或者又不想等，他們也可能覺得這根本是在浪費時間。(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>一個人為什麼要等待，等待什麼，等待到的結果和等待的心情是自己想要的嗎？不一定吧。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>以下兩段文字句意斷裂，前後不通順。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩燥。(下略) 2. (前略) 跟喜歡的人告白時，那種等待他答覆的心情，那種心情真的是會讓人七上八下，緊張的要死的心情， 	<p>(4) 善用修辭，文情並茂</p> <p>【例1】</p> <p>本文運用譬喻法，凸顯主題。以「一帖苦澀的茶包」，從茶包的擴散→深棕色的思愁，來比喻「等待」，等待愈久，茶就愈充斥著苦味，令人難以下肚。譬喻漂亮恰切，文字的駕御能力十分卓越精美。</p> <p>等待是一帖苦澀的茶包，在時間的熱水裡慢慢擴散，讓每個角落都沾滿了深棕色的思愁，猶如等待的心情般，所消耗的時間愈久，整杯茶就愈是充斥著苦味令人難以下肚。(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>文字修潤靈動鮮明，文辭表述優美清新，象徵手法運用自然。全文以「長棉線」做象徵，也是全文發展的線索，布局高超，象徵微妙，意象鮮明，雖然以闡論為主，不覺有不妥之處。</p> <p>等待，是上帝送給人的一絲長棉線，一端繫著人心，一端繫著未及的事物。這棉線不夠堅韌，不足讓人將所等</p>

不良示例	優秀示例
<p>所以我才說我並不喜歡等待的事情。</p>	<p>待的事物拉引至眼前；但它卻充滿智慧，足以日夜引導人專注的向未來望遠。(中略) 每個人、每個生命階段，棉線的一端繫的事物都不同，但等待的心情卻是一樣的。</p> <p>這條看似平凡的棉線，事實上摻進了上帝譜給人的奇妙樂章。(中略)</p> <p>這條棉絲的長短全交由時間來操控。一分一秒的時間不急不徐按時收著捲線器。這是人的功課，是神的安排。</p> <p>【例3】</p> <p>文字活潑巧妙，以「考試」為重心。時間爺爺和鈴聲奶奶的象徵設計，新鮮別緻，是成功之處。將「考試」的煎熬等待做了美麗的昇華。</p> <p>(前略) 希望考試的時間快點來臨，又希望時間爺爺走慢一點，人老要服老。天那！我都快要分裂了，這既期待又怕受傷害的心情怕是要等到鈴響的那一刻才能停止吧！</p> <p>雖然我一直跳來跳去，腦子一直胡思亂想，可是就是沒聽到鈴聲奶奶那如黃鶯出谷的美妙聲音響起啊。轉頭一看，只見時間爺爺越來越接近鈴聲奶奶了。我的心就像一頭小鹿奔跑一樣，碰碰！碰碰！</p> <p>終於，爺爺牽了奶奶的手，我的心也在那一瞬間停止跳動，因為我聽到鈴聲奶奶那美妙的聲音，把我從時間的等待中，救了出來。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(5) 濫用典故，瑣碎零亂</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)有一次段考，因為準備得比前幾次都還充分，考完試的那個禮拜，心頭老是被期待與焦慮霸佔得容不下其他感情。也像當年楚、漢相爭時彷彿整個中國的局勢都在他們手下。但是到了發成績單那天，失落異軍突起，顛覆歷史，硬是強佔了我的心頭，心情頓時跌到谷底。</p>	<p>(5) 氣氛營造，效果突出</p> <p>【例 1】</p> <p>此段文字在氛圍的營造上，十分成功，醞釀驚懼的心理、懸疑的跌宕效果，十分扣人心弦，表現突出。最後以「只是一個小測試而已」，一直繃緊的心緒，在最後才獲得釋放，戛然而止。文字密度高，措辭精采洗練，優質的辭藻，是特別成功之處。</p> <p>(前略)踏出實驗室後，拖著沉重的步伐跟在帶隊老師的後頭。焦躁不安的我，心中不禁納悶：「發生什麼事了嗎？為什麼全班只有我被叫到？」腦海中開始浮現最近發生的瑣碎之事：是那天不小心踩死了一隻金龜子被發現了嗎？還是前幾天批評某位同學的不取行為被爆料了？……，許多芝麻綠豆般的小事都被心中那尚存些許理性的聲音駁回！果真如此，何必如此大費周章呢？</p> <p>隨著帶隊的老師來到了新大樓教室外。即便匯聚的學生越來越多，一顆被提到嘴邊的警誡之心仍無絲毫的鬆懈。內心不斷暗自低損自己的懦弱。直到進了教室坐在椅子上，緊繃的情緒始終沒有獲得舒緩。明明是拋光的木頭座椅，卻彷彿成了針氈般令人難受，坐立難安。</p> <p>正當我環顧四周時，赫然發現講臺上站著一位女士。她面對微笑的親切小臉，在我眼裡卻成了面目猙獰的邪惡巫婆。「準備接受審判吧！」心裡繚繞許</p>

不良示例	優秀示例
	<p>久的聲音越來越大……越來越大……。 啊！臺上的女人張口了，她要說什麼？ 明明是一氣呵成的動作卻放慢了腳步 折磨我的神經。「同學，大家好，今天 要來做個測試……」老師接下來說了什 麼，一個字也沒聽進去，原來只是個小 測試啊……（下略）</p>

三、段落表現

段落的組織與表達能力，可以看出學生在文章形式的寫作能力良窳與否？事實上，段落經營的具體內涵，已涵蓋從最基本的字詞，到句子與句子之間的連綴變化；進而關顧到層次是否分明？各個段落之間的銜接是否適當？文章過渡有沒有緊湊？首尾有沒有呼應？各段落之間的章法架構嚴不嚴謹？

段落沒有整合好，就會駁雜割裂；焦點不集中，文章就會浮泛不精；主題紛歧，文章就會失焦；舉例呆板，文章乏味；敘議駁雜，例證乏力。

以下由施測學生文章「段落表現」情況，分舉不良及優秀的示例文字以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 段落零亂，銜接失序 【例1】 本文段落沒有整合，駁雜割裂。 世界上處處都有等待，然而等待中的心情，也常會有喜、怒、哀、樂的種種心情的表達。例如：等紅綠燈時的心情，有時趕著去做某些事時，這時等待是一種怒以及哀的心情；有時想放鬆時，那種等待是一種舒暢以及開心的心情；友時準備要去考試時，那種忐忑不安的心情……。 有位孕婦得知自己懷孕，在懷孕一月、二月、三月等待的期間自己的寶寶</p>	<p>(1) 段落完整，轉折自然 【例1】 本文形式成熟，表達自然。 （前略）等待的心情有各式各樣的，不管是一個人等或是一群人，表面上也許是相同的但心情是自己的，等待可以不孤單但很難不寂寞，所以我討厭等待更討厭寂寞。 等待對我來說是寂寞的，所以我都不讓別人等我，並盡量克服寂寞讓自己的心情能夠戰勝等待時的寂寞。 【例2】 本文段落完整，銜接順暢。</p>

不良示例	優秀示例
<p>是否安全；在懷孕三個月之後等待小孩的性別；在小孩生出來之前，盼望這小孩是否健康；在陣痛期間，等待著小孩的到來，在這些種種的等待中，就是在等待著，之前種種等待的過程，他是否健康，他是否是男是女，他是否手腳健全，他是否長得像爸爸還是媽媽……。媽媽的這些等待都是值得等待的喜悅。</p> <p>每個學生一定都有一個同時等待的地方，那就是放學，不可不說每一個人都有這樣的想法吧！在快放學的前五到十分鐘左右，大家都會一窩蜂的收書包，等待那下課的美好時光。</p> <p>世界上的人處處都在都等待某件事。【文章未完成】</p> <p>【例2】</p> <p>本文第一、三段首尾呼應，但第二段轉而寫自己的出生，表達感謝家人之心，與前後文全然無關，十分突兀</p> <p>每個人都有等待的人、事、物，在過程中或許會堅強、忍耐、放棄，一旦有了目標，堅強總會勝過於放棄。</p> <p>外表美麗又有溫馨感的媽媽，我等待從媽媽懷裡出生的我，在媽媽懷裡的那一刻，就有一個新生命準備探頭看看外面的世界，那種心情是既期待又興奮，每個生命都是很珍貴的，我尊敬生命、爸爸、媽媽、長輩…謝謝他們在我的人生旅程陪伴我、教導我，我想跟他們說聲謝謝、說聲我愛你。</p> <p>等待是種考驗人們的耐性，只要你夠堅強，不論你等的是什麼，你一定會</p>	<p>等待對我而言是件痛苦的事，我不喜歡等待，總是喜歡很快的得到答案，我覺得它是會讓人無法往下個目標前進的阻礙，所以等待的心情是很沉重，覺得有負擔的。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>本文組織成熟，過渡部分緊湊。</p> <p>等待的心情起伏不定，有時煩悶、有時擔心，變化不斷，隨著等待的時間，跟著改變，時間越久，變化也就更複雜。</p> <p>每次的等待，都考驗著我的耐心，每次都左顧右看，看著遠方，但在等待的人、事、物，卻都未出現，心想是否有什麼麻煩，或是中途發生意外，但又會生氣的想，是故意在浪費我的時間嗎？讓我像稻草人一樣站在此處，不知道要做什麼事，只能等待。</p> <p>下雨天時總是會等待家長的接送，但看著身旁的人都已經漸漸離開，最後只留下我，孤獨的等待，雖然會想往好的方面去想，但心情還是有點不悅，希望能儘早出現，但現實是殘忍的。等最久的一次，是快接近一個半小時，原本也是等待但過一陣了後，變成不想再站在那裡，到處走走，以便能打發時間，但心情就還是一直在等待。</p> <p>等待的心情難以形容，每個人的心情大不相同，但多少會有一點無趣，只能看周圍的人、事、物在微微</p>

不良示例	優秀示例
<p>成功，而那種感覺是很棒的體驗。</p> <p>【例 3】</p> <p>本文先說明人生中有各種等待，第二段指出「缺少等待，人生會很無聊」，舉全家露營因豪雨特報取消之例，與第三段結論「期望越大，失望越重」全然無關</p> <p>等待，排隊等待、等公車等待、上課等待……人，總是一生都在等待，等長大、等情人。有時候的等待是開心愉快的，像是：後天要出去玩了！有時候的等待是緊張無比的，例如：唉！明天要公布成績了，會不會考不夠好啊？有的時候的等待卻是憤怒到了極點，好比說：吼！那個白目弟弟又把我的東西弄壞了啦！</p> <p>其實仔細想想，如果生命中少了「等待」這個部分的話，那麼是不是也會少了許許多多未知的冒險呢？假使如果沒有「等待」，也許人生就會無聊到死吧？記得有一次，全家要出去露營，每個人都懷著很喜悅的心情，但是，到了前幾天，新聞卻發了「豪雨特報」，當時真的是名副其實的「期望越大，失望越重」啊……</p> <p>等待的心情，真的是我時時刻刻在進行呢。</p>	<p>的改變，看著他們在做什麼事情，或是頭腦呈現放空的狀態，不知道還有等待多麼長的時間。</p> <p>【例 4】</p> <p>本文聚焦小時候放風箏，起筆便鎖定情境，第二段進一步說明細節，第三承上啟下，文意轉折，第四段呼應前文並總收全文，條理十分清楚</p> <p>在年紀很小的時候，總喜歡拉著爸爸寬厚的手掌去堤防，迎著海風，看五彩斑斕的風箏為蔚藍的天空抹上繽紛的色塊。</p> <p>短短的腿跑得並不快，只能看著風箏一跌一撞地跟在身後，我很沮喪，爸爸總會笑著拾起我的風箏，「等妳長大一點，就能像天空中的風箏一樣，飛得又高又好。」這時我就會開心起來，吵著要爸爸放風箏。</p> <p>每看一回風箏，心裡就會更渴望快快長大，甚至會因為等待而感到煩躁，但漸漸的，我長高了，心智思想也更成熟了一些，卻極少有機會再放風箏了。</p> <p>現在見到風箏會欣羨它的悠閒自適和擁有自己的一片天空，這時回憶起童年時等待的心情就會湧出一股暖意，或許幼年時的等待帶著不情願和焦躁卻又雀躍的心情，卻讓我一再回憶，慶幸自己有個值得珍藏的等待心情。</p> <p>【例 5】</p> <p>本文各段間文意通貫，前後呼</p>

不良示例	優秀示例
	<p>應，條理清晰。首段先說明等待的時間漫長又無聊，其次承上段提出可發揮想像力讓等待變得有趣，第三段舉實例印證，第四段總結。</p> <p>等待，生活中常會遇到需要等待的時刻，然而這時候，便會讓你覺得這時間是既漫長又無聊的。</p> <p>然而如果這麼覺得話，那便會讓你覺得等待的時間又加倍了，既然如此何不讓它變成有趣又快樂的呢？發揮一下你的想像力吧！讓枯燥乏味的等待時刻，煥然一新吧！放學的鐘聲響起，許多人開始爭相排路隊、車隊，大家都迫不及待的回家，然而我卻不同。因為我必須等待爸爸下班後來載我，我會先坐在學校裡的鐵椅上等待，望著一棟棟的大樓，我想著如果這些大樓都會動，可以去許多地方。那我們要戶外教學的時候是不是就不用遊覽車了呢？這樣既可以減少二氧化碳的排放，又十分的方便。看了下手錶，時間差不多了，該到學校外頭去等了。</p> <p>坐在學校外的長椅上，面對著大馬路，我開始在想，各個機、汽車都變成了五顏六色的氣球，而馬路就是廣大的天空，讓氣球盡情的遨遊，每個氣球都承載著一個夢想。而那紅綠燈便是一條警示線，如果超越的話，氣球便會破掉，想著想著，就聽到爸爸機車碰——碰的聲音，我快步的跑去，坐上那屬於我的氣球，承載著我</p>

不良示例	優秀示例
	<p>的夢想，到世界各地去。</p> <p>我的等待時刻，充滿了想像，這把枯燥的等待時刻變成了快樂的，讓等待的心情變好。承載著夢想的氣球。</p>
<p>(2) 段落缺乏整合</p> <p>【例 1】</p> <p>本文書寫兩種等待，分散焦點。</p> <p>(前略) 我想等待可以分為兩種，不管等待的是人還是物都能用上這兩種我自訂的歸類，假如等待的是你預知的，那麼心情大不如你等待的事難以捉摸的人、事、物。我等待過那難以猜測結果的事，過程之中心情起伏頗大，一下由滿心期待變成鬱悶不已又接著轉變成憤怒急躁，而到了等待過了，結果揭曉時，心就像拋下一顆大石般的輕鬆多了，心情不在像等待時那麼複雜變化。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>本文多重主題，反而失焦。</p> <p>(前略) 在等待心中很重要的人能早日歸來，那個人就是最敬愛的爸爸，因為工作的關係，得長期在大陸居住，每次都是將近三個月才能回來一次，回來的時間也很短暫，平常爸爸不在的時候，和媽媽兩人只希望日子過快一些，時間一到又能見到爸爸，令人憂煩的是，在等待的過程，既漫長又想念，讓人多了幾分感傷，總是想坐飛機去找他，卻顧慮自己是學生的身份，說穿了「等待」是個讓人不怎麼喜歡的感覺。</p> <p>如果是換成等待自己的生日即將</p>	<p>(2) 段落聚焦，強化闡理</p> <p>【例 1】</p> <p>以美麗周密的文采，來論說主題，無論說理推闡，都有可觀。由於行文頗能集中焦點，內容豐富，筆調輕巧順暢，文章頗能緊密相連。措詞連貫如流水，文字的連結，自然、成熟、精練。</p> <p>(前略) 對我來說，等待是一種未知，一種遙不可及，卻又近在咫尺的答案，不知道何時該停止或結束，花了這麼多時間，結果是好？是壞？若是一場空，豈不欲哭無淚？</p> <p>等待，需要耐心、勇氣，雖然不免會焦慮、煩躁或失望，我等一通電話、一張成績單，那或許是短暫的，相較於等一個生命中對的伴侶，那不足道也。(下略)</p>

不良示例	優秀示例
<p>來臨，又是另一種心情，對於每年的生日，總會想有不同的驚喜、不同的期望，看著日曆倒數十天、九天、八天……，是種開心又痛苦的感覺，開心生日那天有眾多好友幫自己慶生，一起玩樂，痛苦是等待總是漫長，尤其越期待，愛捉弄人的時間走越慢，讓人恨得牙癢癢。</p> <p>若是站在演唱會會場排個二天一夜，卻不覺辛苦，即時在等待的時間都是值得，為的只是可以看到自己喜歡的偶像二個小時，在苦等多久心中也會是喜悅的。</p> <p>等待有好多種心情，總是因人而異。</p>	
<p>(3) 舉例呆板，轉折欠佳</p> <p>【例 1】</p> <p>內容夾敘夾議，闡述等待的煎熬與快樂，雖然內容豐富，也有駁雜之失。這兩組舉例的形式，都嫌呆板。</p> <p>(前略) 等待對當事人往往都是漫長的，尤其是等待「結果」的時候。舉例來說：在考完試後，大多的考生不外乎都抱著緊張的心情。等待的時候總覺得時間過得太慢，但是又深怕結果不如預期一樣好，陷入了令人難熬的漫長等待之中。哪怕有時在快樂中也令人覺得漫長，好比說即使在上最喜歡的課，但是下課的自由時間卻更具吸引力時，此時在心中還是巴不得時間過快一點。</p> <p>(下略)</p> <p>【例 2】</p>	<p>(3) 段落精緻，優美感人</p> <p>【例 1】</p> <p>措語老練清新，文字感性優美。以「愛情的等待」為核心，抒情精緻，敘寫真切，內容焦點集中，文情飽滿綿密。</p> <p>(前略) 幾年前因著上帝眷顧的恩寵，我和他選擇了相逢，隨著時光堆砌每個值得思念的意義，對他的情意一天一天逐漸加深，但我始終沒有親口誠實表白，只是在出其不意的地方悄悄灑滿了伏筆，不管他明不明白，我都還是默默付出滿滿的愛，祈禱有一天，他也能和我一樣成為守護的天使，頂上耀眼的光環，為我而燦。</p> <p>等待他回覆的簡訊時刻，是多麼期待與興奮！等待他回答的熱線時</p>

不良示例	優秀示例
<p>從幼稚園娃娃車的等待→國小接送的等待……→國中成績等等的等待，一貫而下，豐富是其特色。反過來看，舉例平板，內容沒有特別聚焦，亮點始終出不來。</p> <p>（前略）幼稚園的娃娃車還沒來，我就得站在樓下望著路口，深怕它今天忘記來接我。到了放學同學們一個一個都被父母給接回家了。常常只剩我孤單的坐在最高的溜滑梯上，心裡期盼著媽媽可以在下一秒就出現在我面前要帶我回家。</p> <p>上了國小後，家就住在學校附近，不必等人接送。終於不用再擔心沒辦法去上課或回不了家的感覺真好。但現在開始會有期中、期末考，每次發成績的那天我都會特別不想去上課。因為老師發考卷時都是從高到低的順序排下去，只要每多發一個人，我就會越緊張，額頭和手心會不斷冒汗，心跳也會跟著加速，直到念到我的名字時，心裡才會平靜一點。（下略）</p>	<p>刻，每個時刻，每個想問的問題都要仔細鋪陳，深怕太輕易洩露想說又不敢說的情意；見面的日子，就像投影片般不斷過目，等待他到來的時刻，內心緊張又非常喜悅，這種心情很難形容，我想只有類似經驗的人才能明瞭吧！（下略）</p>
<p>（4）假設性思考，未直接扣題 【例1】</p> <p>首段未扣緊題旨。次段以下，都以假設性的思考入題，等待很多的可能……沒有緊密扣合題目的要求。</p> <p>時間我們摸不著，看不見，卻常常在無意間從身旁撫過，手指間流走，不留下痕跡也不給去向，但它會帶來喜、怒、哀、樂讓我們知道它的存在。</p> <p>是否有見過？還是說發生在自己</p>	<p>（4）連續比喻，凸顯段旨 【例1】</p> <p>全文的架構集中在闡說道理。但是第一段標舉的四種角度，都以突出的文學表現手法來解釋心情。大量運用「譬喻」的修辭手法，恰如其分，而且都鮮明可喜。</p> <p>在我們的生活中，難免會遇到需要等待的時刻，但每一次的等待卻有著不同的心情，緊張的時刻，心情猶</p>

不良示例	優秀示例
<p>身上？獨自一人在約定的地點徘徊，等待另一人的身影呢？走在一旁的人無法得知無形的信差送了什麼禮物給你。是不是在幽暗的夜空下期待情人的出現呢？或是烈日當頭卻遲遲不來的上司呢？還是下著雨卻沒帶傘，乞求貴人的協助呢？時間十分聰明但頑皮，時時刻刻都在為等待的人準備精美的禮品。</p> <p>等待是否很漫長，時間是否變慢了，或是加速了？都是他頑皮的結果，人的心情是事情、地點和時間所控制的，我們可以收下它的禮物，也可以置之不理，時間的流逝是不變的，但我們可以改變體驗的長度。</p>	<p><u>如熱鍋上的螞蟻</u>；<u>興奮的等待</u>，<u>心情猶如鋼琴鍵上的手指</u>，<u>每一刻都在跳動</u>；<u>平靜的等待</u>，<u>心情宛如白開水般的沉靜</u>；<u>生氣的等待</u>，<u>心情宛如已經點燃導火線的炸藥</u>，隨時有爆炸的可能。有很多等待的時刻，但並不是每次的心情都一樣，而且也不會只有一種心情。（下略）</p>

四、標點符號

標點符號雖是細節，卻也是書面文字的組成部分。正確使用標點符號，對準確表達文意、強化語氣有積極的意義，考生不應輕忽。

以下就分號與逗號的使用，分別列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 分號使用不當</p> <p>【例 1】</p> <p>以下各篇不應使用分號，宜為句號。</p> <p>(前略)突然發現有人觸碰你的肩膀，回頭一看才知道是他，看著他微笑的臉龐，讓我中心的寂寞感變成快樂；<u>等待有的是美好的也有的是痛苦當</u>。</p> <p>(下略)</p>	<p>(1) 分號使用正確</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)當我會爬了，我不停的嘗試學走；當我會走了，我不斷的努力學跑。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>(前略)我不怕傷，只為等那過去；我不怕孤單，只因渴望過去；我不怕一切是徒勞的，只因它是我認定的</p>

不良示例	優秀示例
<p>畫線處宜修改如下：</p> <p>突然發現有人觸碰你的肩膀，回頭一看才知道是他，看著他微笑的臉龐，讓我中心的寂寞感變成快樂。<u>等待有的是美好的，也有的是痛苦的。</u>(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>從在母親的肚子裡就開始等待了，等待著想看自己的母親、父親，父、母親也等待著自己小孩的<u>模樣</u>；談到等待這件事好像人的一生都伴隨著等待，(下略)</p> <p>畫線處宜修改如下：</p> <p>從在母親的肚子裡就開始等待了，等待著想看自己的母親、父親，父、母親也等待著自己小孩的<u>模樣</u>。<u>談到等待這件事，好像人的一生都伴隨著等待</u>，(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)人生無一刻不是在<u>等待</u>；打從有生命的那一刻起，我們就在等待的<u>死亡</u>；或許這種等待會讓你感到不安；因為它一定會發生，而且會突然的來臨。</p> <p>畫線處宜修改如下：</p> <p>(前略)人生無一刻不是在<u>等待</u>，打從有生命的那一刻起，我們就在等待的<u>死亡</u>。<u>或許這種等待會讓你感到不安，因為它一定會發生，而且會突然的來臨。</u></p>	<p>「值得等待」。</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)它曾經賦予了我希望，讓我覺得世界是多麼美好；它也帶给了我悲傷，讓我了解到世界上沒有所謂的絕對。(下略)</p>
<p>(2) 逗號使用不精確</p> <p>【例1】</p> <p>(前略)可惜我生性害羞，遲遲不</p>	<p>(2) 逗號使用精確</p> <p>【例1】</p> <p>以下引文雖然全段僅於段末使用句</p>

不良示例	優秀示例
<p>敢有行動，直到有日，我鼓起勇氣，遞了紙條告白，未來的日子裡，我急躁著等待，毫無下文的過了一陣子，她有心儀的人了，我默默祝福，也偷偷等待，是否我還有機會呢？一個笑，使我入夢，一滴淚，使我心割痛般，在等待期間，不斷的發生，永不止盡般。(下略)</p> <p>畫線處宜修改如下：</p> <p>(前略)可惜我生性害羞，遲遲不敢有行動。直到有日，我鼓起勇氣，遞了紙條告白，未來的日子裡，我急躁著等待，毫無下文的過了一陣子，她有心儀的人了。我默默祝福，也偷偷等待，是否我還有機會呢？一個笑，使我入夢，一滴淚，使我心割痛般，在等待期間不斷的發生，永不止盡般。(下略)</p>	<p>號，但標注無誤。</p> <p>(前略)還記得有一次參加了一個舞蹈比賽，當評審老師在公布名次時那種等待的心情是緊張的，感覺到我的心在那一刻是被提高又好像被按了停止播放般，直到評審老師公布我們是第二名時，我的心終於又被放到原本的位置，然後開始播著喜悅的音樂，此刻的我好像一隻自由自在的小鳥。(下略)</p>

肆、高中二年級學生作答整體分析

以下依文章內容及寫作技巧，分析整體高中二年級創作短文作答情況。

一、文章內容

本次評量的學生文章中，可以發現少數作品偏離題旨，如：用「等待對方再回頭」扣題，一開頭以下兩烘托心情，表現佳妙，但其他內容皆描寫內心傷痛，雖然文筆不錯，但不切題。

在審題立意方面，沒有精確審題，忽略「心情」的描述，是本次創作短文在內容方面最常見的現象。普遍可見考生以較多篇幅描述等待何人何事、等待的過程、等待時應注意的事項，對於「心情」的描摹或付之闕如，或三言兩語、蜻蜓點水般帶過，是嚴重的缺失。

相形之下，能精確審題，細膩描繪心情的作品就可脫穎而出；至於發揮創意，聚焦於等待時的心情，運用不同筆法修辭加以摹寫者，更顯得難能可貴。如：作者一起筆便是「等待，像坐立在雲端，有時期待看見彩虹，有時害怕失足墜落」，很亮眼，相當善於比喻。文中描寫等待情人的心情變化像洗三溫暖——「等著他給我

一抹笑一股力量，心頭好比吃糖還甜，比喝酒更令人陶醉，有時甚至輕飄飄快飛。等待他傳給我的簡訊或電話聲響，如熱鍋上的螞蟻難耐急躁，流逝的每分每秒都是煎熬，等著他替我澆水退燒。等待親耳聽到從他口中說出的關懷和擔憂，如小孩吵著吃糖，為了一顆糖願意乖乖聽話，只為了得到獎賞，變安靜地在一旁等待媽媽說話」，十分出色。又如：以喜歡等待為全文主軸：「『等待』是一種幸福，那會使我放鬆與快樂，也能使自己平靜的省思」，並表現了獨特的一己之思：「（我等待的）是我們最寶貴、也最容易流逝掉的時間，我喜歡『等待』這兩字」，詞采精美，立意不俗。

在謀篇布局方面，檢視考生作品，發現得分低的作品大多篇幅簡短、內容貧乏，可見篇幅長短與寫作能力還是有一定的關連。

另一個普遍的缺失，是文章不完整，判斷原因除考生以輕忽厭煩的心態看待這個評量之外，也可能他們是腹笥窘、文筆拙，以至於像這樣生活化的題目也無法寫成完整的篇章。而這種情形不限於文筆較差的考生，有的作品即使文字順暢、內容亦稱豐富，但還是文未終篇，如：作者先破題寫等待人，第二段寫等待情人的心情，第三段寫等待朋友的心情，充分掌握題旨，層次分明，可惜只寫了三段，缺乏總結，且第三段也未完成。又如：首段先說明等待有小（小事）有大（人生），提出「成長是最值得等待的事」，是不錯的見解；第二段承上段，說明自己是爸媽最值得等待的愛，而後寫自己對成長的等待；第三段再細寫自己的成長過程。舉其第二段文字：「他們甜蜜的偎在一起看超音波中的我，就像看一粒種子萌芽般令人充滿希望。」遣詞造句流暢，細節描述動人；「當我會爬了，我不停的嘗試學走；當我會走了，我不斷的努力學跑，我期盼我的雙腳能健步如飛，儘管總是跌得狼狽不堪。」層遞的修辭更顯出色。可惜全文僅三百多字，未能完成完整的篇章。

另外，前後缺乏呼應，也是考生在謀篇方面容易犯的毛病，如：首段提出「在生活上有許多事情值得我們等待，有時結果可能不令人滿意，但最令人享受的是那過程」，想法不錯，但後文並沒有據此而抒論，使全文欠缺完整的理路。

其他諸如文章結構不完整，缺乏總結；或各段落重點、小結語沒有和全文主旨相扣等，也是考生在謀篇布局方面顯現的缺失。

當然，也不乏令人眼睛一亮的作品，如，作者以歸納法布局，聚焦於「等公車的心情」，敘寫在不同情境下的變化——上學等公車，心急不耐煩；放學等公車，心情滿是興奮溫暖；等著搭公車去電影院時，心情在期待中充滿了快樂；等著到醫院探視家人的公車，心中擔心緊張無比，最後以「等待，同一件事情，目的不同，心情轉換就不同」總結全文，是很特別的謀篇手法。

二、寫作技巧

在寫作技巧方面，雖說用字遣詞恰當精確，是寫作的基本條件，但不乏考生連基本的字詞運用都有誤用或口語化的弊端，遑論質感或精美。用字遣詞之負面表現，舉其大者如下：用字遣詞不夠精確，比方意近詞語混用、濫用成語、用字遣詞不通順或使用錯誤等；另有太過口語化、多冗言贅詞及連接詞使用偏誤等。

表現較差的作品中，關於「句」的部分，最大的缺失在句與句之間缺乏順暢的文氣，故多有上句文意與下句文意跳脫，無法銜接的弊端。另外則是句意斷裂，以致於文句不通順。優秀的作品中，則多可見到句與句的承接流暢，或是文句簡練通順。原則上，造句流暢者，用字遣詞必然沒有太大的缺失。

由詞而句的正確優美是寫作的基本要件，段落的安排架構則是更進一步的要求，好的文章必然段落層次井然有序，架構嚴謹。段與段之間文意不相貫，是文章架構的缺失。部分作品固然文句通順，但是段落銜接不順，條理不清，自然無法獲得高分。審視考生作品，可以發現有的文章每一段各有其重點，但組合成完整篇章時，段落文意則無法互相貫串呼應，導致全篇文意碎裂不全，如：文分三段，第一段能總括題旨，第二段敘一己經驗——放學等待父母來接，第三段轉而言等待新的季節，十分突兀。又如：文分五段，但段與段之間完全無法銜接，第一段敘述有人停滯、有人前進，第二段追憶國小時參加國樂比賽的經過，第三段套用〈第九味〉文中后妃之味、鹹之味、人生之味與無味等語描述等待的滋味，第四段寫不同的等待，第五段為等待下定義。全篇文句固然通順，但段落銜接顯然嚴重偏誤。

另外，標點符號及其他格式方面，考生作品中最常見的缺失有下列幾點：

- (一) 一逗到底：一整段的文字中，只在最後使用一個句號。1、2級分者自不待言，3、4級分的作品也多有此弊，即使是獲得5、6級分的作品，也有少數幾篇一整段直到段末才標注句號，如：

還記得上了高中第一次考取證照，考前考後的心情截然不同，考前在等待著題目難易度如何，此時是害怕的，考完後是在等待著分數揭曉，此時是期待卻又帶點緊張，頻頻詢問老師結果如何，當分數出爐的那一刻，是非常雀躍的，因為等待是漫長又累人的事，打開信封袋，卻又不敢拿出來，當我深呼吸偷瞄了一眼，我大叫一聲：「我過了！」，這種喜悅是難以形容的，足以讓我開心好久。

- (二) 分號使用不當：依據《重訂標點符號手冊》修訂版，分號表示複句內部並列分句之間的停頓，誤用的考生往往在非並列關係的句子中使用分號。

(三) 逗號使用不精確：逗號主要用於標示句子內語氣的停頓，有些考生不當用時使用，使得文氣斷裂；有些考生則該用時不用，使文句過於冗長。

第三節 高職非選擇題創作短文分析

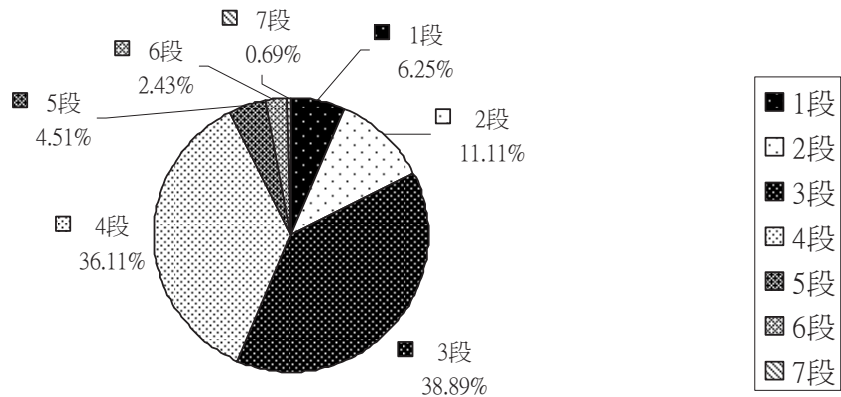
壹、答題情況統計

一、學生寫作段落使用情形

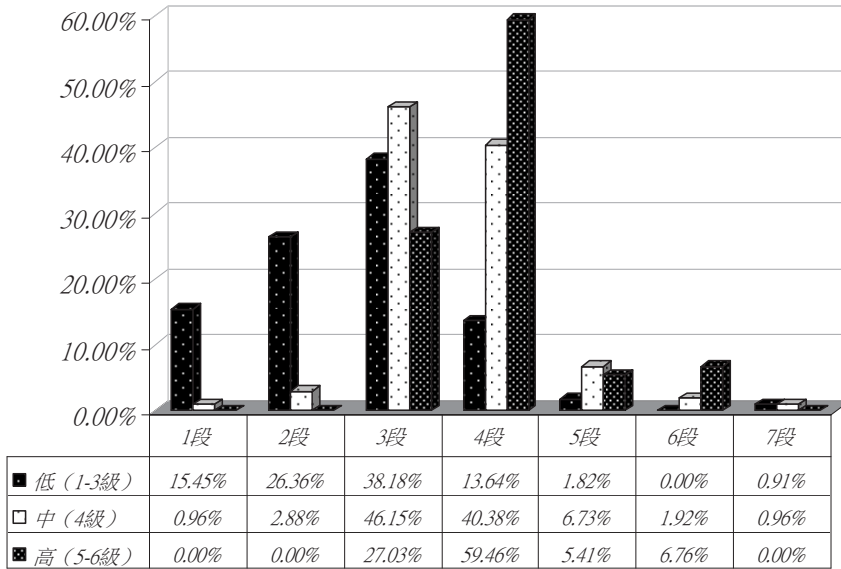
本次施測，高職學生寫作分段統計如【表17】。可以發現學生在創作短文書寫分段較多分為3-4段，分別約占38.89%、36.11%，如【圖 24】。依評分規準所訂定分為低、中、高分群比較其段落運用，則可發現低分組學生寫作時習慣分1至3段；而中間級分則多分在3-4段；高分群學生則分4段較多，其次為分3段，如高職創作-分段情形【圖 25】。

【表 17】高職分段統計

高職	1段	2段	3段	4段	5段	6段	7段	合計
1級	11	6	1					18
2級	3	13	12	3	1			32
3級	3	10	30	15	1		1	60
4級	1	3	48	42	7	2	1	104
5級			20	37	3	4		64
6級			1	7	1	1		10
合計	18	32	112	104	13	7	2	288



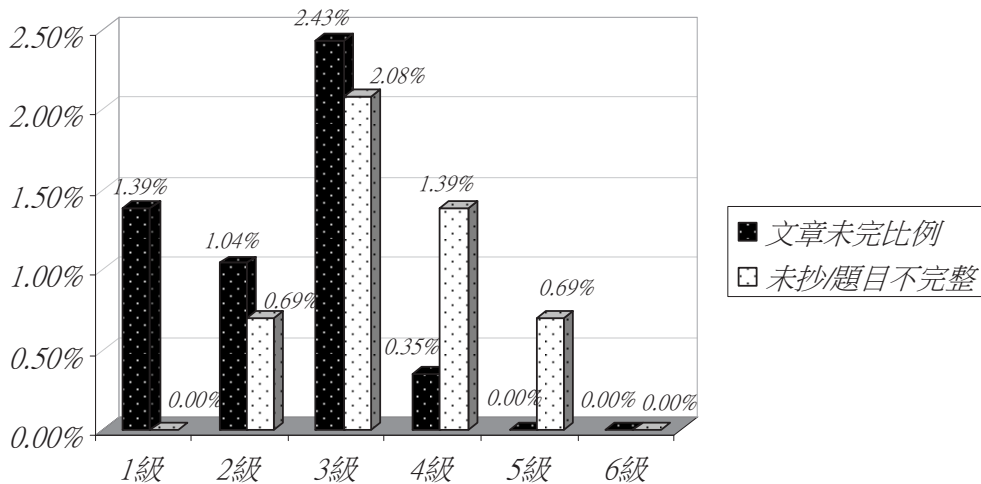
【圖 24】高職創作-分段情形



【圖 25】高職創作-分段級分比

二、其他寫作情況分析

高職學生在其他寫作格式的情況中，部分學生有「文章未完成」、「未抄或題目不完整」的情形，分別約占5.21%、4.86%。可見多數學生能在50分鐘內完成一篇評論短文及創作短文³。統計結果可發現，文章未寫完、未抄題或題目不完整者，涵括1到5級分的學生，如【圖 26】。



【圖 26】高職創作-其他寫作情況

³ 高職學生「文章未完成」的人數有15人，其中僅1人未作答評論短文。

貳、寫作內容分析

一、審題立意

審題與立意是寫作前無形卻又重要兩個步驟，審題精確、立意深刻，才可能完成一篇好文章。「審題」是指審視題目的意義，而「立意」則是確立文章要書寫時的方向。

考生下筆前最重要的就是審題功夫，找出題目中重要的關鍵字，思考判斷題目真正的意涵與要求；然後決定文章的中心思想、或是文章重點。進一步決定以何種文體形式進行書寫創作；運用聯想力、想像力尋找與選取相關材料，加以安排段落，才能組綴成一篇完整的文章。由此可知，審題包括三個重點：審明題旨、釐清範圍、決定體裁。如果無法熟練掌握審題立意、精確地提煉觀點，時常造成所提煉選取的觀點與題旨若即若離，甚至南轅北轍，風馬牛不相及；如此一來，即使文章結構再嚴謹、論證再充分、引例再豐富、文字再優美曉暢，也只是徒勞無功！

所謂「立意」，就是一般考生所說的「寫什麼內容」，主要的要求在確定文章的主題，呈現文章的中心思想、核心概念。優秀的作品在「立意」上必須符合以下二項基本要求：一是立意集中，一是立意深刻。

「取材」必須在精確掌握題旨、範圍的要求下進行，針對各種素材進行有目的篩選。優秀的作品在「取材」上應符合下列幾項要求努力：環繞題旨擇取，所選取的素材要有代表性，能有效擷取最符應題旨的精彩片段或特寫鏡頭。

就本題次寫作測驗題目「等待的心情」進行分析，可知以「等待」為寫作範圍，「心情」則為寫作的中心思想。文章的核心價值應該集中摹寫等待時的心情，並深刻描摹人物深層次的心理狀態。考生可以就等待的對象、發生的種種原因、等待的過程與結果等等，進行選取有代表性、足以凸顯文旨的案例事跡，加以刻劃人物心情。因此若僅聚焦於「等待事件」的陳述敘寫，未能明確點出心情變化轉折者，則立意取材上視為偏題。

以下由施測學生文章中「審題立意」的部分，分舉不良及優秀的示例以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 僅回答題目，反題書寫</p> <p>【例 1】</p> <p>僅回答題目。</p> <p>坐在此場地我等待的心情是不如讓我們去準備段考。</p>	<p>(1) 審題立意觀點獨到</p> <p>【例 1】</p> <p>能以新穎的觀點，對於題目提出個人的見地與看法。</p> <p>等待是一種耐心，因為有時候等待</p>

不良示例	優秀示例
<p>【例 2】</p> <p>本文以反題的方式書寫自己非常不喜歡等待，全文也沒有觸及心情點滴。</p> <p>我個人覺得我非常不喜歡等待，因為每次放學的時候，我都是家長接送的，放學就到某一個地方等家長，等太久又會覺得很煩而且腳會非常的酸，所以我非常討厭等待。</p> <p>可是，如果是別人在等我的時候，我一定會將心比心，他應該在等我了吧！覺得應該已經不耐煩了，所以我就會加緊腳步，避免讓他等得太久。</p>	<p>的太久會導致心情變差，但有時候，等待又會是一種期望，因為你會想著下一秒會發生什麼事。(中略)</p> <p>等待的心情有很多種，但是只有等待才可以遇見奇蹟，有人說：「機會可遇不可求。」只有準備好自己，等待著機會上門，才有可能讓自己發亮。</p>
<p>(2) 離題</p> <p>【例 1】</p> <p>本文完全未觸及等待這個命題，更遑論關於心情的發抒。</p> <p>再一年，剩下沒有多少時間，這攸關我們未來的重大考試——統測。</p> <p>回過想想這兩年的高中生活，到底盡了什麼努力？每一次的段考、小考總是及格就好帶過，但實質上學了多少？有沒有吸收？有沒有聽懂？結論是沒有吧！這樣隨意應付的態度，對未來只有壞處！沒有任何好處！平常缺乏課後複習和事先預習的學習方法，才導致不停退步的結果。</p> <p>時間一天一天的接近，該怎樣改變自己的學習態度？怎樣養成好的學習方法呢？這樣漫無目的的一天又過著一天不可能對統測有任何好的幫助，難道要等到接近考試的前幾個禮拜才後</p>	<p>(2) 立意視角及取材高妙</p> <p>【例 1】</p> <p>以下文章聚焦於等待一個心愛的人，從自己等待的心境流轉順接全文的發展。</p> <p>我哪裡也不走，就在這等你，一直等你回來的那天。</p> <p>站在我們說好像相見的地方，我依然等著你。每天期待著下一個走來的人會是你，但往往都受到了傷害。等你的心情我無法表達，又是喪志，或許是因為知道你還沒回來。等待的心情每天都不同，又是想放棄等待，但我們之間的約定讓我拋開這個念頭。</p> <p>對我而言，等待的心情就像酸梅般一樣，一開始不喜歡這感覺，但後面就會慢慢變甜。依然停留在這老地方，左顧右盼仍盼望不到你的身影。有時美好就像汽球一樣，正當好好欣賞時，它卻</p>

不良示例	優秀示例
<p>悔、懊惱怎麼現在才開始準備呢？</p> <p>俗話說：「好的開始是成功的一半。」現在一步一步的努力打好基礎，不要讓自己後悔！</p> <p>【例2】</p> <p>通篇充滿謾罵、粗俗不雅字詞，與題旨則無相涉；寫作態度明顯不佳。</p> <p>等待可以等很多事情例如：等別人上大號，等人、等餐點等……很多事情都是可以等待的。</p> <p>像我現在把這篇作文寫完我要等待下課交卷時間，這等待心情有時好有時壞，心情我現在就可以魯鼻屎魯道下課交卷為止。</p> <p>從國中三年級畢業我就等待著上高中，上了高中每天一~五到來學校每天有七節課有很多很多的等待。來到○○商工我就等著拿畢業證書雖然只一張紙但是意義重大唷。</p> <p>現在每天來學校喜歡跟同學改歌詞喝出來就像：我多謝教育局，給我一陀屎，讓我魯了全世界，不如就這樣讓我魯吧，魯我，你不會又Y錯邊耶。這樣每天開心的等待不是很好嗎？</p> <p>○○商工史X財上課只會教會的同學無口弓無故就勺尤人，他剛開學就跟我說要勺尤掉你這樣老師根本不行叫他有種全班都教會不要只會出一張嘴這位史X財是老師。</p> <p>yo好無聊 yo yo yo yo yo 寫這如無聊我要睡了拜拜。</p>	<p>毫不客氣的消失在你眼前。</p> <p>或許等到你回來的那天時，我的心情就會變得忐忑不安，但同時我也會品嚐到酸梅甜的滋味，而我的等待也就成了意義。</p> <p>【例2】</p> <p>文章依起承轉合方式敘寫，舉學生最常有的共同經驗「等待成績」以及個人等公車為例，以表述不同的心情。</p> <p>每個人每天可運用的時間為二十四小時，這期間，似乎只有等待的心情是平靜的。一天之中，沒有人會停下腳步來思考，今天一天花了多少時間在等，心情是雀躍的、開心的、緊張的，亦或平靜的。</p> <p>等待成績的心情，想必是每位學生必經的路程，焦慮的、不安的或輕鬆的，成績出來前的心情總是五味雜陳。當老師一一唱名，隨著時間的流逝，心情總會隨之而有高低起伏，那種焦慮或許無法言喻，但一定人人都體會過。</p> <p>一天之中，我最討厭及最喜歡的時刻是等公車的時間。趕時間的時候，心裡總是充滿慌亂，擔心遲到。反之，等公車的時間，有時候成了一段可以自我溝通的心靈慰藉，反省自己今天做了什麼，喜怒哀樂可以一段一段的被接起，然後成了像一篇日記的回憶。看著車水馬龍的街道，突然覺得我有這麼一段悠閒的時間是一件很幸福的事。</p> <p>等待就像人生的轉捩點，不知道下一秒會遇見誰，或下一次命運的轉變，</p>

不良示例	優秀示例
	<p>百感交集似乎最適合用來形容，一段一段的等待，面對不同的事物亦會有不同的情緒，相信只要好好把握，也不算一件太壞的事。</p>
<p>(3) 審題不夠明確</p> <p>【例 1】</p> <p>題目為「等待的心情」，全文卻繞著「等待」，未觸及「心情」，這是審題不精確的現象。</p> <p>等待，等待一個結果的過程，不知道結果是喜是悲的等待，一個可能結果成空的等待，很煎熬、很漫長，但唯有等待。</p> <p>以一個國三生來說，在考完基測後的心情都是雀躍的，當了三年的苦命小書僮，每天讀書，認真聽講，為了就是一個基測，一個可以左右我人生的考試，我終於解脫了，我從苦命小書僮晉升成無樂不作的玩家，可是就當我在喜悅小書僮日子結束的時候，另一個身份正悄悄的等待我。</p> <p>基測後的日子就看影片，打球和忙著升學準備，這個時候的我雖表面上看起毫不在乎成績，可是我內心等待成績的不安已經開始躁動了。</p> <p>【例 2】</p> <p>通篇議論「等待」的過程，對於心情變化則完全未加著墨。其他明顯的缺點有：錯別字略多、好為長句、標點未能正確運用、句子有缺漏字。</p> <p>這該怎麼去訴說著等待的心情呢？在這等待的過程當中除了耐心還</p>	<p>(3) 審題精確，立意不俗</p> <p>【例 1】</p> <p>以故事性的手法鋪陳一個關於等待的心情流轉與周折過程。</p> <p>一場突如其來的車禍，讓一個幸福、甜蜜的家庭破碎了。破碎的不是家破人亡，而是母女間的分離。</p> <p>車禍後的小女孩一邊想著這麼大的傷口如何掩蓋，一邊想著爸媽離婚的事實，這樣小女孩公平嗎？離婚後，爸爸帶著小女孩離開這傷心往事的都市，到了一個平實、安靜的鄉村居住，而小女孩每天妄想著媽媽會回來的心情過日子。小女孩期待著暑假寒假快點到來，因為只有那段短短的期間媽媽才會回來看她，那種等待卻等不到媽媽回來的心情你們是無法體會的。</p> <p>等待媽媽會回來團聚的小女孩，如今還是勇敢的活下去，她也還是沒忘記等待媽媽會回來團聚的那種失落的心情，她永遠忘不了。</p> <p>【例 2】</p> <p>作者善於鋪排場景，以作車為例敘寫等待的過程，多方設想旅客的心情，另一方面也細膩的刻劃個人情緒；進一步分析推究彼此心情的差異。</p> <p>如同以往，我依然站在火車站裡的小角落，等待著火車把我載往目的地，</p>

不良示例	優秀示例
<p>有當下的心情也要看在等的人、事、物是重要還不重是急還是不急。</p> <p>如果說是在等待的過程當中當然太久會感到心煩無聊這時就會開想一些事情看一下周遭的環境以及景物，或者是選擇是要繼續等待下去還是選擇不繼續等待下去或者直接去尋找你所要等的人、事、物。</p> <p>【例3】</p> <p>通篇著重敘述各種「等待」的情形，對於內心感受未加以描摹。</p> <p>每一個人都有等待的時候，小孩等待長大，變成大人，青少年等待趕快滿十八歲，而十八歲以後的成年人，想趕快有穩定的工作，等待一位可以走到老的女性，跟她在一起，跟她一起等待著孩子們出生，而自己的父母親等待孩子長大，成家立業，生個孫子讓他們抱，而老人就過著一天算一天，一步一步等待著死亡，人過了更年期，年過半百，就只能靠孩子養了，讓孩子來孝順長輩。</p> <p>像我就是等待加上期待十八歲的到來，因為十八歲可以做好多事情。例如：騎機車、開車、上夜店、考大學……等好多事可以做，但是十八歲以後，出了事情必須自己負責，尤其是有關法律的事情，更應該自己想辦法，不能再靠父母親來解決，要學會獨立！我想，這是每個人都在等待的吧！學會獨立、學會靠自己、學會負責、跟學會彌補以前來不及做的事情，慢慢等吧！等到那天的到來！</p>	<p>看著火車一輛一輛的經過，又看著門不斷的開啟、關上，時間一分一秒的過，我就像熱鍋上的螞蟻不知如何是好，等著等著身旁的人不知何時多了起來，心想：原來多是要坐同一班的呀……，頓時等待不耐煩的心情就稍微平復了，『他們是要去哪裡呢？』『怎麼他們好像在吵架？』愛幻想的我載安靜的車站裡頭，發生了許多意想不到的事情。</p> <p>上了火車又是另一種等待，等待火車合適進站；等待相遇朋友會有什麼事情發生，想著想著嘴角不自覺的上揚，這種等待是開心、是期待的。</p> <p>回家的路上，或許是我累了，在等待火車進站時我不停的抱怨，『為什麼還不來』、『為什麼人要這麼多？』，好多個為什麼頓時出現在我腦海裡，心情就像天空一樣慢慢暗下來，我知道我等的耐煩了，想窺點回家的想法更是衝上來，不停的刺激我，這時候等待就成了一種無奈的感覺。</p> <p>同樣的等待，一個是出去玩，一個是回家休息，兩種的等待的人們卻又抱著何種心情？有些人等的耐煩表情會說明一切，但是有些在等待的時間裡可以表現的從容不迫，好像沒有什麼事情可以嚇到他一樣。</p> <p>等待，是一種考驗，它可以花時間磨光你所有耐心，往往事情發生的不如意，那麼等待就會成為你的絆腳石了。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(4) 立意欠佳，取材不妥</p> <p>【例 1】</p> <p>內容不深刻，立意不集中，有隨想隨寫，拼湊成文之弊；文章最後只以「學校的專車怎麼還沒來？」便做結，明顯文意未竟。</p> <p>等待的心情，我認為是相當複雜而且令人緊張的。你在等待的是什麼呢？或許是一個令人期待的約會、愛慕的人、考試的來臨、比賽的結果，或是一集比一集精采的電視節目廣告時間。</p> <p>等待的時間我的心總是怦登怦登的跳，就像今天朝會在等待抽獎結果一樣，誰知道名單上真的有賴亭君這個名字要來參加考試。心裡總是會胡思亂想會胡思亂想：「啊！如果抽到英文口說怎麼辦，腦袋一片空白，講話會結巴。啊！如果抽到國文寫作怎麼辦？國文老師知道了會想哭吧！」等待成績公佈的時候也很痛苦哇！如果退步了怎麼跟家裡的兩老交代，怎麼對得起老師跟自己？等車的心情最煩悶了，學校的專車怎麼還沒來？</p> <p>【例 2】</p> <p>本文取材不適切，描寫渴望愛情的點滴，但是這與等待有何關聯性，是在表述一種抽象的等待嗎？且並未觸及「心情」部分。</p> <p>(前略)在人生最孤單最寂寞的時候總希望自己人生中的白馬王子或是白雪公主來伸出援手把自己從萬丈深淵裡解救出來，那時候的我也是像個剛剛描寫般那麼孤單寂寞無助難耐，我想</p>	<p>(4) 立意觀點突出，取材適切</p> <p>【例 1】</p> <p>擇取自己種植花朵的經驗，以作為材料。</p> <p>(前略)好比說種一朵玫瑰花吧！將種子放進肥沃的土壤中，灑上乾淨的水，最後放置在溫暖的陽光下，接下來要做的事就是等待。此時的心情會感到些許的興奮，每天定時的澆水和施肥期望她能快快長大，當嬌弱的綠枝努力的向上長大時會感到一絲成就感，接下來綠枝成長的期間你會希望她長快些，這是等待的心情會比較煩燥，明明只差一些但她就是不長花苞，有些沒有耐心的人會對此失去熱情，但真正了解等待的人此時的心情會更加興奮，因為他知道這時的花兒正在儲存養份，等到時機成熟就會綻放出美麗的花朵。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>能跳脫一般考生所選取的等待親朋好友之題材，選取期待新生兒出生、戰爭中等待援軍為立意點，做水平思考，解說各種心情，頗有新意。</p> <p>等待，是每個人共同經歷過的，不管是等待親友、朋友的到來，或是孕婦等待嬰兒的出世，就算等待的過程如此驚險萬分，十萬火急，但結果總是美好的！</p> <p>例如電影的情節，被綁架的人質期盼有人會來救他。戰爭片中，幾乎要被敵軍擊潰的友軍們，正在期待援軍的到來，這個片段往往是電影情節的最高潮。</p>

不良示例	優秀示例
<p>不僅是我大家在這個年紀如果想找個人來愛卻又找不到的時候大家都會像這樣如此失魂落魄，每天在床上思念一遍又一遍那自己心裡最美麗的微笑，想一想都還會偷笑呢，心裡每天總是期待哪天有個機會就一個機會能跟她共結連理、長相廝守、白頭到老。這不是許多人都期待著的嗎？若是她身邊有個男孩陪著她，自己心裡不是暗夜悲哭就大發雷霆可惜自己卻又沒機會扭轉情勢那種傷痛需要多大的能力才能接受。</p>	<p>凡事都需要等待，只有等待才會有結果，不管結果是好是壞，過程中，對於心情這一方面來說是相當重要的。有的人沉著、冷靜應對，有的人心裡卻是十分複雜、矛盾的。</p>
<p>(5) 內容童稚化 【例1】 寫作內容與用語過於口語化、童稚化，考生似乎忘了自己已是高中生。 在下雨的時候，那時我還小，媽媽不讓自己的小孩在下雨的時候跑出去玩，那時的心情就像是關起來的小鳥，所以一直等待著雨趕快停止，後來雨還是沒有停下來，心裡就已經等不下去了，從來不聽媽媽的話，我還是在下雨天跑出去玩，玩到很晚了，就回家吃飯，後來媽媽就已經在等我回來，後來到家之後就被罵了，媽媽說下雨還跑出去玩，我就說在家很無聊啊！所以才跑出去玩，後來就被罵了。</p>	<p>(5) 特殊人生經驗，體驗深刻 【例1】 等待，充滿各式各樣的心情。男方求婚等待女方回答，七上八下的心情；學生等待戶外教學，興奮不已的心情；還有選手等待比賽結果，惶恐的心情。而我，也有等待的心情，那就是墜入地獄般的心情，因為我，在等待死亡。 我從來沒有想過我會死，正確來說是那麼早就會死，在我聽到醫生說的和看到檢驗表報告的。我以為近期的視線模糊是因為度數增加，我以為不小心突然的睡著是因為過度勞累，而不是昏迷。醫生說，我的腦中長瘤，惡性的，他還說了一些話，但我沒聽清楚，只聽到持續成長，生命危險還有一死亡。 我會死嗎？我好害怕，可是我不知道該怎麼辦，媽媽告訴我有百分之二十五的機率可以活下來，但是要開刀，用化療的方式，復發機會高，而且可能會失明，它讓我自己做決定，當時我才十</p>

不良示例	優秀示例
	<p>四歲。經過思考後，我決定開刀，去求四分之一的機會，活下去的機會。</p> <p>開刀的日期確定，是一週後，在這七天中，我離死亡好近，我覺得自己好像在等死，等待死亡的接近，等待死神的到來，我是真的好害怕，怕生命消逝，「我」就消失，像不曾存在過，我怕到沒有能力吃飯、洗澡也無法入眠，怕閉上眼就無法睜開，害怕，真的好害怕。</p>

二、謀篇布局

謀篇布局，其實就是把文章的內容加以組織編排，正如構築一間房屋，要先有設計圖，預先規劃空間位置的配置，才使房屋具整體性。

思考文章的主架構：決定從哪個點切入、什麼先寫、什麼後寫；哪些可以詳述、哪些可以從略。文章如何起筆收束是「開頭」、「結尾」；上下文的鋪排銜接、轉換是「過渡」，段落間的「照應」，是否運用「伏筆與呼應」等等，整體設計布局完善，才稱得上完整的作品。優秀的佳作最好能前有導引，後有呼應，首尾相互觀照；言之有物外，也講究脈絡層次，言之有序。

構思工夫若做不好，便輕率匆匆下筆寫作，往往使文章流於隨想隨寫、章法凌亂、東拉西扯，不著邊際，導致內容空洞，不知所云。因此，文章寫作時，篇章布局很重要，頭尾具足、彼此關聯、層次分明，首尾還能呼應，方能將心中想要表達的意思及理念說清楚。

以下就學生寫作上「謀篇布局」的部分，以不良與優秀的作品分別舉例對照。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 缺乏謀篇布局概念</p> <p>【例 1】</p> <p>本文通篇章法凌亂，不知所云。</p> <p>感情被一個人等待時，心情總會有點開心和期待，但又怕如果他不是自己所想的就會有點畏懼；那等待的人總是</p>	<p>(1) 文章架構完整</p> <p>【例 1】</p> <p>環繞參賽經驗等待成績揭曉的心情，敘事條理，脈絡清晰，刻劃期待與得知結果後喜極而泣的心情，細膩深刻。</p>

不良示例	優秀示例
<p>希望對方能接受自己,但時間久了就會想他值得自己一直等待嗎?就會覺得感覺不確定了迷惘了。</p> <p>小孩總是等待著父母在(文章未完成)</p> <p>【例 2】</p> <p>每個人都有賞試過等待心情,例如等待過年領紅包的心情是多麼的開心又其待,或者是等待自己喜愛的人給的答案然而心情就會忽好忽壞,因為只要那位女生答應心情就會很好,但女生不答應心情就會很差。</p> <p>【例 3】</p> <p>本文以簡答式成篇,十分不妥。</p> <p>等待是個很煎熬的過程,總希望時間能夠過快一點。</p> <p>等待能磨練人的耐心,也會令人感到煩躁,【文章未完】</p>	<p>終於比完賽了!但還怕緊張的心情尚未平復,因為更令人坐立難安的緊張氣氛即將傳遍整個氛圍,那就是隔天的公佈成績。</p> <p>回到飯店的晚上,原來和大家相約好一起去鬧區吃飯,玩樂和血拼的,但那股緊張的氣氛,是我無法放鬆的快樂出門,便只和父母簡單吃個晚飯就回飯店休息了,但這夜晚卻是徹夜難眠,不斷的變換睡姿,心裡一直想著明早的成績公佈,一夜難眠。終於熬到早上了,前往會場時,心不斷的大力跳著,那害怕的心情更加明顯,口中一直告訴著自己:「不要怕,你一定可以的。」心好像快跳出來似的,手也開始在顫抖。</p> <p>成績公佈的那一刻,所有選手情緒激昂,不管旁人的眼光,有的高興的歡呼;有的難過的哭泣,而我也不例外,一聽到有進決賽的消息,便和朋友相擁而泣,馬上打電話報喜。這個等待的心情,既是令人緊張害怕更是讓人想趕快知道結果,這兩相矛盾的心情,真令人難以言語。</p>
<p>(2) 全文結構不完整</p> <p>【例 1】</p> <p>以下篇而言,結尾未跟首段呼應,而且至尾聲部分的發展與主旨已經相去較遠,且段落分配字數差異過大。</p> <p>如果約朋友出來玩時間也約好可是朋友沒有打電話來說還遲到等待的心情不是很好這樣下次就不會去找他出來,因為等待是要雙方都可以一起如</p>	<p>(2) 全文結構完整</p> <p>【例 1】</p> <p>本篇以數個問句排比的方式臚列眾多等待的心情,最後回到自己的等待心情是「興奮的」,篇幅雖短,文意緊密串接。</p> <p>你是否有過等待戀人的害羞心情?你是否有過等待爸媽看到成績單時的害怕心情?你是否有過等待畢業</p>

不良示例	優秀示例
<p>果一方有事還是要晚點來也因該先打電話來通知說會晚點到，這樣朋友等待的心情就不一樣，約人一定要早一點去等人他人也指導地方在那集合不然大家會一直互相等待。</p> <p>等待的心情事很不好也因此而互相不爽。</p> <p>像是在電腦上跟網友約好一起去打王結果遲到大家就會跑走了。</p> <p>【例2】</p> <p>本文的文意發展未能聚焦，開展出太多不同支脈，以致文章讀來有些語焉不詳。</p> <p>等待的心情要看等待的人事物而定，而等待的過程中所發生或遇見的人事物也會有所影響。例如：到了星期五再過一天就可以放假休息了，這種等待的心情是期待而快樂的；如果週休過後就要段考了，這種心情是恨不得時間過慢一點或是還有幾天可以準備的。</p> <p>【例3】</p> <p>首段說明起筆，第二段舉個人參賽經驗，但文章未進一步開展描寫心理狀態就結束了。</p> <p>人常常在等待，等待不同的事物也會有不同的心情，但通常等待的心情都是緊張的，也許是人生第一次的經驗，也許是某些事物的獲得。</p> <p>還記得之前參加比賽的時候，等待出場的那種心情，真可以說是緊張又期待，不知道對手是什麼樣的人，他們厲不厲害等的……，等一次來學校報到的</p>	<p>旅行的興奮心情？等待的心情有好多種。</p> <p>等待的心情有可能是開心的、害怕的、興奮的、或者是惱怒的，就好比食物的酸、甜、苦、辣，而你最常遇到哪一種呢？</p> <p>我個人最常遇到的等待心情就是興奮的，因為我總是在等待下課的鐘聲，那是一種期盼自由的感覺，所以等待有時也可以是很美妙的。</p> <p>【例2】</p> <p>取材視角獨特，以每晚重溫舊夢遙念過世爺爺的等待心情作為主軸，娓娓道來自己內心的轉折與感受，全文首尾完整，串接流暢。</p> <p>每天晚上，我都會從抽屜裡拿起一本圖畫書，裡面夾著一張老舊的照片，這是小時候我和爺爺一起看的圖畫書和一起拍的照片。如今，每天晚上都在等待爺爺陪我看圖畫書，等待爺爺回到我身邊，但，我知道這輩子是等不到爺爺了，那種等待的心情，只有自己最了解。</p> <p>小時候，因為爸媽工作忙碌，所以就把我託付給爺爺奶奶照顧，爺爺奶奶都非常地疼我，教我說臺語、畫畫和寫字，每天早上都會跟奶奶去傳統市場買菜，有時後逛完市場，我的嘴上和手上都是滿滿的零食；而下午爺爺的大手就會拉著我的小手去看歌仔戲、布袋戲，有時候玩累了，爺爺溫暖的輩就會送我回家，到了幼稚園，爸媽要把我送回</p>

不良示例	優秀示例
<p>時候因為遲到所以沒見到班上的同學，只有見到老師，回家之後就開始等待開學，期待與新同學見面，原來等待也可以這麼的輕鬆，有時後等待也許會是好事也許會是壞事，不過只要放鬆心情去等就好，不用想太多。</p>	<p>家，那時候的我哭得很淒慘，可是爺爺卻笑著對我說：「要好好讀書，回來要唸圖畫書給我聽，」於是我點頭答應，所以我的過年都會回去年給爺爺聽，但課業越來越重，所以就很少再回去了。再次見面是爺爺躺在病床上，我的眼淚不自主的留了下來，於是我念了我最喜歡的圖畫書給爺爺聽，而爺爺微笑握住我的手，過了幾天，爺爺安詳地成為天使，去了天堂。</p> <p>我知道爺爺在天堂一定守護著我們全家，而我將永遠等待最溫暖的爺爺，這種心情只有自己最明瞭。</p>
<p>(3) 隨想隨寫，缺乏情韻</p> <p>【例 1】</p> <p>通篇流水式書寫，想到什麼直接口白試用語。</p> <p>有一天同學跟我講說等一下放學去公園等我，那是我覺得同學好像很奇怪，放學後我在公園等待同學來，可是我等了 1 小時候我的等待的心情是想同學到底要不要來，我等了三小時後我的心情很氣為什麼同學沒來。</p> <p>第二天早上我去學校我準備要進教室的時候聽到昨天跟他說在公園等我沒有等害我等了 4 小時真是然我心情氣的半天，那是我聽原來是我走錯公園所以我害他等我 4 小時我自己在另一個公園等他真笨，所以我進教沒有臉見同學，那時我的心情很不好，昨天那個同學來找我說是我沒有把公園的地址說給你聽所以我們都白等了，我知道</p>	<p>(3) 明確定調，引出下文</p> <p>【例 1】</p> <p>等待的心情有酸、甜、苦、辣，像情侶約會等待的一方，一想到自己要和喜歡的人，一起度過愉快的一天，腦袋想的都是甜蜜的過程，自然覺得等對方一下也沒什麼大不了的。</p> <p>還有一個做為父母所等待浪子回頭的心情，天天活心酸，寒心的日子中，做為父母卻不能把兒女拉回正途中此刻所等待的心情是非常痛苦的，一人獨自在角落哭泣，盼著有一天兒女能想通回到正途，這（是）每個父母親等待的心情。（下略）</p>

不良示例	優秀示例
<p>知後我的心情好轉起來了。</p> <p>最後我覺得只要等待著同學的到來拿我的心情就會有點害怕，所以要等就等。</p>	
<p>(4) 結尾未扣題</p> <p>【例 1】</p> <p>人生總會等待自己的白雪公主或是白馬王子。</p> <p>在人生最孤單最寂寞的時候總希望自己人生中的白馬王子或是白雪公主來伸出援手把自己從萬丈深淵裡解救出來，那時候的我也是像個剛剛描寫般那麼孤單寂寞無助難耐，我想不僅是我大家在這個年紀如果想找個人來愛卻又找不到的時候大家都會像這樣如此失魂落魄，每天在床上思念一遍又一遍那自己心裡最美麗的微笑，想一想都還會偷笑呢，心裡每天總是期待哪天有個機會就一個機會能跟她共結連理、長相廝守、白頭到老。這不是許多人都期待著的麼，若是她身邊有個男孩陪著她，自己心裡不是暗夜悲哭就大發雷霆可惜自己卻又沒機會扭轉情勢那種傷痛需要多大的能力才能接受。</p> <p>【例 2】</p> <p>結尾都在表述等待一事，並未觸及等待的心情。</p> <p>(前略)當你在等待的起跑線時，可能會因為身體的因素或外在的因素而改變你在終點時的名次，等待也會因為一切的因素而改變，當你到達終點時你就會發現最適合的答案。</p>	<p>(4) 首尾呼應</p> <p>【例 1】</p> <p>首段：等待，有許多不同感受的等待，快樂的等待，煩躁的等待，但是相同的一點是，都是期待著等待後結果。</p> <p>末段：不管等待的心情是怎樣，只要把握當下，努力讓等待後的結果是最好的，那麼我相信到了最後會覺得當時等待的心情是非常值得紀念的。等待，就是如此。</p> <p>等待，有許多不同感受的等待，快樂的等待，煩躁的等待，但是相同的一點是，都是期待著等待後結果。</p> <p>我也常常在等待，等待著公車的到來，等待著午餐時間的到來，等待著長大成人那天得到來，但下著大雨的早晨，早上六點三十分站在站牌等待公車，那心情真的就是特別的沉悶，期待的心情，快樂的等著看中午的菜色好不好吃，這就是好的等待，當十七歲那年，大家都會特別注意日期，看看十八生日還要等待多久，這喜悅的等待，這等待的心情，真的是千變萬化呀！</p> <p>小時候晚上等待著爸爸來接我回家，還沒長大的我總是一上車就開始抱怨太慢來，但是現在長大了，我並不會有怨言，知道爸爸工作也很辛苦，遲了並不是他願意，原來等待的心情是會隨</p>

不良示例	優秀示例
<p>【例 3】 文章前段敘述等待，後段轉成述說「守時」這個概念，有偏離主題之嫌，尤其是末段收尾之處。</p> <p>（前略）覺得世界上若是每個人都能夠準時，因為每個人都不喜歡等，或許說要能夠妥善的運用時，但畢竟每個人都不同，有些能夠平心靜氣的做別的事，但有些人不行，但只要每個人都能守時，想必也不會有這一些問題吧！</p> <p>【例 4】 文章結束時又再起議論，轉成論述不受歡迎的理由，造成偏題之弊。</p> <p>（前略）我個人個性還好幾乎常常在等人，有時後要等很久，不過我會覺得很煩，不喜歡等很久就會不太像約他，有些人會改有些就都不改這樣大家就都會不理他。</p> <p>【例 5】 （前略）不管誰都是要等，你早到你等，你晚到但是對方要等，等待時很煩的一件事。</p>	<p>著年紀的增長而改變的，媽媽也曾經跟我分享了她在等待我降臨這世界那十個月的心情，這種等待真的是非常難以言喻，但喜悅是一定大於一切，儘管每天要過得小心翼翼，但想像這等待後的結果，一切的痛苦真的都不算什麼了！</p> <p>不管等待的心情是怎樣，只要把握當下，努力讓等待後的結果是最好的，那麼我相信到了最後會覺得當時等待的心情是非常值得紀念的，等待，就是如此。</p> <p>【例 2】 就文章邏輯發展寫出了言簡意深的結尾，餘韻無窮，加深了讀者的印象。</p> <p>（前略）等待的心情是不好受的，會消磨人的心智。不過等待之後是你要的結果，必然是很歡喜，反之，就會傷痛欲絕。抱著這種心情，我想是人的一生中，必經的課題。</p> <p>【例 3】 （前略）有喜、有悲、有幸福、有絕望，等待摻雜著許多的情緒，或許曾為了結果把自己顯得卑微，但我仍不忘曾經那段等待的心情。</p>
<p>(3) 結尾草率</p> <p>【例 1】 最末段有些隨興的寫法，口語化。</p> <p>（前略）彼此喜歡的時機點不同，或許是認識的太早，常常在想能夠沒有任何一句怨言的忍受我的臭脾氣，大女人主義的只有他。</p>	<p>(3) 結尾收束完整有力</p> <p>【例 1】 （前略）尤其是心態，在我們生活中，這個是很重要的，它會我們的能量。心態能決定我們的一切，只要能換個角度去想、換個心情，結局或許就會有所改變。</p>

不良示例	優秀示例
<p>每天等待他的來電，只要打給我，陪我聊天我就可以高興的好幾天，相反的，沒有任何電話顯示會使我心情黯淡。</p> <p>【例2】</p> <p>（前略）如果你是個溫柔體貼的人，有些事要記下，第一：遵守交通規則，能降低意外的發生率；第二：守時；第三：無法準時到，一定要通知對方，以免讓他擔心你。一定要和對方保持聯絡，等太久也會有奇怪的想法出現，反而對雙方之間的情感起了變化，這樣就不好了。</p> <p>【例3】</p> <p>開頭簡潔有力，點明題旨，接著敘述個人等待經驗，也敘寫個人心情，但最後沒有結尾，無疾而終。</p> <p>等待，是一件不可預測的事。因為它可能會讓你失望、傷心、開心或驚訝。</p> <p>我記得，當我國三的時候，我正面臨我求學過程裡最重要的時刻，那就是「基測」。雖然不知道要讀哪一科，但是，我只希望我能讀國立學校，因為學費比私立的便宜。</p> <p>雖然，看著班上的同學努力的讀書，而我卻在旁邊玩耍，覺得不好意思。在基測前，老師們不斷的加油打氣。終於，到了基測那天，我上場了，雖然有好幾科都是在打鐘前才寫完，但是，為了要考上國立，我一定要努力。</p> <p>基測結束了，而我想到的就是我要</p>	<p>【例2】</p> <p>（前略）等待可以使一個人的心情隨之起伏，有的無法去預知結果，只能一味的等待，真希望我們能有一天不再為了等待兒哭泣，那麼人們便會更加地快樂！</p> <p>【例3】</p> <p>等待的時間總是特別長，我在咖啡廳裡，坐著藤椅，手上拿著一杯拿鐵，目光朝向窗外搜索著。搜索什麼呢？是他。（中略）</p> <p>我的心砰砰的跳，無法平靜下來，或許是緊張，怕他會不會忘了，等待的時間總是特別漫長，我迫不及待的想見到他。終於，我在遠遠的地方，看到那面熟的笑容，他快步的走著，朝咖啡廳的方向前進。我的心也平靜下來了，我對他揮了揮手，並期待這是個甜蜜的約會。</p>

不良示例	優秀示例
<p>看哪些課外書，或是要去哪玩，有幾次我都對於我的成績很擔心，因為考不好就慘了，很擔心自己沒有學校可以讀。</p> <p>當我拿到成績單後，我發現我只能填幾所國立學校，但是卻沒有喜歡的科系，最後我填了北斗家商。雖然沒有喜歡的科系，不過我要去嘗試，因為不嘗試的話，自己怎麼知道，自【文章未完】</p>	

參、寫作技巧分析

關於寫作技巧，以構成文章的單位由小而大，分就詞、句、段加以評析，此外包含遣詞用字、文法修辭的運用、寫作手法……等等都可以屬於形式上評析的重點。

一、用字遣詞

遣詞用字的適切精確是書寫時的基本條件，因為它可以展現書寫者的思緒流動及思考歷程，由於思想是跳躍多元的，如何減去蕪雜？並將紛亂加以規整而成為流暢的文字，是學生書寫時首重的要素。

寫作時應講究正確掌握詞義，以點染文采、營造氣氛，搭配修辭手法活潑句子，避免陳腔濫調用語。

以下由施測作品中「用詞」的優缺，分舉不良及優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 用字遣詞不夠精確</p> <p>【例 1】</p> <p>文句中的時間、地點完之後，緊接著是「人的不同」一詞，在語序邏輯上這樣的銜接不太順暢。</p> <p>等待的心情，是喜是悲，是期待是緊張，我們人的一生其實都在等待，而會在每個時間、地點或人的不同，抱著不一樣的心情。（下略）</p>	<p>(1) 用字遣詞生動</p> <p>【例 1】</p> <p>（前略）等待的心情像風一樣家無定所，並漫無目的的飄流。（下略）</p> <p>【例 2】</p> <p>天空的烏雲遮著了晴朗的天空，那悶濕的空氣使得我呼吸變的如此緩慢，時間一分一秒的慢慢流失隨著它而漫長難耐。</p>

不良示例	優秀示例
<p>【例 2】 文句中「等待」一詞的使用與整句話的意思無法順暢銜接，若是換成「準備」會比較適切。</p> <p>（前略）在國二那年，我的同學，紛紛開始用功讀書，上補習班、請家教的，都是為了等待明年的基測。（下略）</p> <p>【例 3】 「上場時我『好茫』」應做「感到好茫然」，「安然不害怕」也沒有這種用法。</p> <p>（前略）在我國中二年級的時候學校要全校的每個班級唱英文歌唱大會我每天都苦二個小時當時要上場時我好茫。就怕上臺出「一」又，在要上場前我的老師打了以下我的頭，我安然不害怕了，於是我就上場了，還得到第三名喔！（下略）</p>	
<p>(2) 用字遣詞口語化</p> <p>【例 1】 文句中最後一句「卻又跑掉機會那種等待的心情」顯得過於口語化，並且機會跑掉之後的等待心情是什麼？機會跑掉後要等待什麼？都顯得語焉不詳。</p> <p>（前略）還有另一種愛情等待的心情，例如：你、妳暗戀一個人的時候，明明找到機會跟對方告白，卻又跑掉機會那種等待的心情。（下略）</p> <p>【例 2】 整句話都過於口語化缺乏潤飾。</p> <p>（前略）一大早就開心的忙東忙</p>	<p>(2) 用語簡潔精準</p> <p>【例 1】 （前略）每次，不管因為什麼事在等待，我的心情沒有一刻是鎮定的，就好像音符在跳動，沒有停歇過，有時甚至是用言語也說不出那等待的心情。</p> <p>（下略）</p> <p>【例 2】 等待可以讓人放鬆心情，用心聆聽四周的事物，讓精神更有思慮；等待也可以讓人更加緊張，四周的事務好像躁動了起來，心情變的忐忑不安，對自己更加沒了自信。（下略）</p>

不良示例	優秀示例
<p>西，忙完剩餘的時間拿來等待約定的時間到來。(下略)</p> <p>【例 3】</p> <p>整段都是口語化行文，呈現我說我寫、隨想隨寫式質白用語。</p> <p>(前略)第二天早上我去學校我準備要進教室的時候聽到昨天跟他說在公園等我沒有等害我等了 4 小時真是然我心情氣的半天，那是我聽原來是我走錯公園所以我害他等我 4 小時我自己在另一個公園等他真笨，所以我進教沒有臉見同學，那時我的心情很不好。(下略)</p>	
<p>(3) 用語雜亂，語序不清</p> <p>【例 1】</p> <p>譬喻使用不當。句中「等待試卷發下時的心跳像孩子在心臟玩耍時跳得特別快」，何謂「心臟玩耍」？將心跳譬喻成跳得特別快，這不是譬喻使用的原則與方式。然後再補上一句「有一種接受死刑般的緊張」，上下語序的承接上有些不太合乎邏輯，且接受死刑跟前面孩子玩耍的語意發展看來，兩者不具關連性。</p> <p>(前略)每當考試前等待著試卷發下的時間，心跳就像孩子在心臟玩耍一般跳得特別的快，有一種要接受死刑那般緊張。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>「看著手機玩著小人物，跟著他破關下去」，小人物是遊戲名稱？或是另有他指？「跟著他」指的是小人物呢或</p>	<p>(3) 用字精美、敘寫傳神</p> <p>【例 1】</p> <p>以反筆方式起文，再正面鋪敘，立意巧妙。</p> <p>有人認為等待是煎熬、是痛苦的、是難受的，但是對我來說，等待是沉澱心靈的一個好方法。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>(前略)對於友情，與好友在一起的歡笑，經歷瘋狂的種種。然而卻常因一句話不經意出口，而破壞感情，彼此的憤怒與不解，然後決裂。只是憤怒過後，卻又產生懊悔，希望友情的修復，盼望好友再次對你展露笑顏，是種等待。(下略)</p> <p>【例 3】</p> <p>錯詞精當準確，點染初戀時既羞澀又雀躍的心情。</p>

不良示例	優秀示例
<p>是旁人、作者？</p> <p>（前略）時間的流失始終沒有停止，看著雨勢，等待何時才會停止，整理衣襟看著手機玩著小人物，跟著他破關下去，一關、二關、三關，這時雨停了！我臉上的微笑慢慢的浮現出來（下略）</p> <p>【例3】</p> <p>「還是無法使我分心去期待著女孩下班」語序不清。</p> <p>（前略）儘管手裡翻閱著九把刀的小說，還是無法使我分心去期待著女孩下班。我真的很愛那位女孩，也因為如此，等待才令人如此孤單。（下略）</p>	<p>妳的容顏巧妙地在我心裡綻放一股無法言喻的色彩。何其有幸能夠認識你並且能得到妳的支持與鼓勵，是我莫大的能量。（下略）</p> <p>【例4】</p> <p>遣詞精確，以畫面襯托焦慮難安的心情。</p> <p>「滴答滴答滴答……」時間正一點一滴的流逝，但又何妨？此時的我只希望時間過的更快點，因為等待的心情猶如戲真一扎一扎的刺著心臟般難受。（下略）</p>
<p>（4）語言邏輯的謬誤</p> <p>【例1】</p> <p>「等待」，是愛情中最癡心的情感，雖然單方面的付出很痛苦，但還是有許多人正為這情感努力著。（下略）</p> <p>【例2】</p> <p>作者已將等待譬喻成折磨人的毒藥，但是既然折磨人，何以接續又說等待結果讓人開心不已，像鳥一樣自由飛翔；然後又說有時結果會讓人有誤食毒藥的痛苦。毒藥在此反覆出現，造成語意上的矛盾。</p> <p>等待既期待又怕受傷害，等待是種折磨人的毒藥，有時結果會讓人開心不已感覺壓力減少像鳥一樣自由飛翔在空中，有時結果會讓人感覺像上刀山下油鍋，誤食毒藥般痛苦。（下略）</p>	<p>（4）文句優美流暢</p> <p>【例1】</p> <p>將自己譬喻成一把枯草，期待水的滋潤以獲得新生，然後順此文意，從具體而抽象，說明自己在等待機會，等待讓自己發光發熱的機會，文字相當優美流暢。</p> <p>（前略）我就像一把枯草，把我放到水裡就能看見重生，而我在等待那不知名的力量帶我看見光芒，找到屬於自己的那一片天空，因為我明白心中有一個還沒被解放的靈魂，……我等待的是一個機會，讓自己發光，勇敢做自己青春的夢。（下略）</p> <p>【例2】</p> <p>以正面積極的方式總結收束文章。</p> <p>（前略）每一個旅行的人在啟程前總會先把所有的行李和自己的目標給</p>

不良示例	優秀示例
	準備好，才會抱著愉悅的心情等待著踏上旅程的那一刻，我也一樣，抱著信心，準備好一切，等待踏上未來的那一刻。(下略)

二、句子運用

一篇好的文章，文句掌握是否得宜，是很重要的關鍵。優秀的作品中，則多可見到句與句的承接流暢，或是文句簡練通順。原則上，造句流暢者，用字遣詞必然沒有太大的缺失。

以下針對文句的運用情形，分舉不良及優秀示例以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 句與句的銜接不順</p> <p>【例 1】</p> <p>等待以我自己的看法，我分為兩種，一種是與朋友到某地方集合的等待，另一種是時間的等待。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>(前略)彼此喜歡的時機點不同，或許是認識的太早，常常在想能夠沒有任何一句怨言的忍受我的臭脾氣，大女人主義的只有他。(下略)</p> <p>【例 3】</p> <p>(前略)等待有分成幾種，我想最痛苦的是等待自己的小孩呱呱落下的父親吧！那種一日三秋的感覺，非常難受，雖然我沒有體會過。(下略)</p> <p>【例 4】</p> <p>(前略)在路上看到很多車、人、高樓，還有一些流浪狗，過了一會兒，我看見一片茂密的樹林，還有一些森林樂章，在我耳邊徘徊。(下略)</p> <p>【例 5】</p>	<p>(1) 句與句承接流暢</p> <p>【例 1】</p> <p>寫作技巧高明，譬喻摹寫極為精湛而傳神，將沖煮泡麵等待咀嚼的過程，以想像之筆及細微觀察力加以描寫，文字順接而流暢。但過度聯想的結果易與主題「等待的心情」愈走愈遠。</p> <p>掀起它的蓋頭來，滾燙的熱水滋潤了它的枯根，大地有了生命，有了水，有了海，甜美的果實，活躍的海鮮，有一股芬芳撲鼻而來，是海的味道，我感受到水中的魚悠遊自在，水裡的蝦子也碰碰的跳，似乎在對我訴說著這片海的好，浪打在岸上流入了地下，從農人們管裡流出的是大地的恩惠，紅太陽，飽滿的稻穗，成就了白米，經歷了百般的萃煉，粉身碎骨成了一團白，人類予以它新的形態，當它再出現的時候，搶眼的造型，有如浪般的形狀，更受人喜愛了，這些精華中的精華全進了這碗泡麵中，等待的時間一下就過了，受之而來</p>

不良示例	優秀示例
<p>【例 5】</p> <p>（前略）等待的心是寂寞的，在等待的心裡又有何想法呢？中間有人挑撥離間，等待的心會如此的疲憊，就像海浪一波未平一波又起，剛安撫的心情卻又被另一件事安定不下，不知如何對方怎麼想，而自己等待的心又放不下。就好比兒子去當兵，做父母的，只能苦苦等待自己的孩子在兵中過好不好，等他回來，而卻無能為力。（下略）</p> <p>【例 6】</p> <p>等待的心情，以個人的角度去看，有人覺得是好；有人覺得是壞的。如果以我個人的角度來看有好有壞，兩邊都差不多。好的時間自己善加的運用就會有很好的用途，但，如果是那種不會自己規劃時間的人，再給他比人家多出一大半的時間，他還是會浪費掉。（下略）</p> <p>【例 7】</p> <p>從小到大，我等待過很多事，那時有充滿緊張、害怕，或者很興奮，當你等待的時間很久，那種心情是很無奈，突然出現在你面前，那種心情，有開心和生氣交錯在一起的。（下略）</p>	<p>中，等待的時間一下就過了，受之而來的是令人垂涎欲滴的美食。</p> <p>【例 2】</p> <p>將個人幽微的心情轉折流暢且清晰地表露無遺。</p> <p>（前略）對於友情，與好友在一起的歡笑，經歷瘋狂的種種。然而卻常因一句話不經意出口，而破壞感情，彼此的憤怒與不解，然後決裂。只是憤怒過後，卻又產生懊悔，希望友情的修復，盼望好友再次對你展露笑顏，是種等待。（下略）</p>
<p>(2) 引用失誤</p> <p>【例 1】</p> <p>「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」此言是指珍惜光陰、珍惜時間與本文主題「等待」的關聯性不強。</p> <p>（前略）不要對等到的結果難受，可以尋找下一個目標，轉換一下自己的目標與夢想，不要蹉跎在同一件物、人</p>	<p>(2) 文句生動傳神</p> <p>【例 1】</p> <p>國中的我因為學校距離家裡非常遙遠，因此我不得不住在學校的宿舍。回宿舍是件令我非常厭惡的事情，因為門禁令學校就像監獄一般，我們就像獄友被限制在一定的範圍裡活動，所以每次一踏進校門，我就開始等待，等待下</p>

不良示例	優秀示例
<p>上，就有人云：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」，這就是一種道理，適合人們深深的去省思與參考。</p> <p>【例 2】</p> <p>「天下沒有白吃的午餐」一句在此處使用的並不適切。</p> <p>(前略)在這等待的時間裡，我必須要用不同的角度、想法、方法來調適我們的心情，等到它來，我們才有較好的心情去接受它。雖然在這等待的心情，會覺得很無趣，但俗話說：「天下沒有白吃的午餐」在這等待的心情必須靠自己好好調適。(下略)</p>	<p>課鐘響吃午、晚餐的那一刻，等待晚上熄燈睡覺的那一刻，等待……等待星期五回來的那一刻。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>本文文句有哲思、有深度。</p> <p>(前略)等待可以使一個人的心情隨之起伏，有的無法去預知結果，只能一味的等待，真希望我們能有一天不再為了等待兒哭泣，那麼人們便會更加地快樂！</p>

三、段落表現

從前面兩節的詞語、文句發展到此節的段落，可說已經到達關照一篇文章的架構脈絡部分了。

文章中，段落的文意如何承接，是順勢而為，繼續延伸，還是另起一反面觀點立論說解呢？這些都是段落間在銜接時要注意的部分，也是寫作時文意發展的具體展現。

在學生的創作中，何時要分段？何處該分段？一直是拿捏上的難題，就一般創作而言，一個段落講一件事情是比較適合的份量，如果事情較長，再行切割分段亦無不可。

以下分就段與段間分配裁切適當與不適當者，各舉例證進行對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 段與段之間文意不相貫</p> <p>以下數例都是段落與段落間的文意不相連接的例證：</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)一位男人正在公車站前等待自己心愛的女人，心情真是好極了，</p>	<p>(1) 段與段之間文意連接順暢</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)美食真得很值得等待。剛出爐的麵包，就是和放涼的不一樣，不只是溫度，它的咬勁和味道都會有所不同。現做的料理，就是和微波食品或調</p>

不良示例	優秀示例
<p>但是等阿等十分鐘過了，二十分鐘過了……一個小時過了，那個男人不耐煩了，打了電話去問她，而她卻說：「對不起，我忘了時間，我馬上過去。」但是那男人說了：「不用了，其實我也還沒到，我只是怕你在那你等我，怕你著涼了。」這等待的心情，為了心愛的女人，等了好久心情很糟，卻又為了這個女人，讓自己的失望成了關心她的絕望，而這個男人的等待終究還是一場空？（下略）</p> <p>【例2】</p> <p>等待的心情有許多種，例如：男朋友約女朋友明天去約會，晚上睡不著開心的等待明天的到來。或是女生在目的地等晚到十幾二十分鐘的男生；前述為開心的等待，後者為生氣的等待，其實在各種情況下，等待的心情都會有所不同。</p> <p>我也有過很多次的等待，不過我大部份都偏生氣的等待，由於國中跨學區讀書，學校離家裡實在很遠，所以上下學皆由媽媽接送，而每天放學我都固定打一通電話說：「喂~妳在哪裡？」我媽就會說：「轉個彎就到了」至於為什麼我還會生氣呢？因為多半這一個「彎」一轉就轉了十五分鐘到二十分鐘之久，那個彎明明就在學校旁邊而已，我怎麼不生氣？（下略）</p> <p>【例3】</p> <p>等待是很漫長的，每個人每天都在等待事情發生，等待著下課鐘聲，等待</p>	<p>理包不一樣，從新鮮度、口感到健康問題，都是值得等待的理由。</p> <p>等待美食的心情是如此的雀躍，彷彿嘴裡都有了食物的味道，只想著上桌的藝術品們，而忘卻了一天的煩惱。（下略）</p> <p>【例2】</p> <p>本文一個段落講述一件事，文意明確。</p> <p>（前略）等待的心情是因人而異的，每個人的耐心程度不同，對事情的看法也不同，但有時候等待是會有結果的，就像一顆小種子，經過大自然每天的澆水、陽光，慢慢的就變成一顆美麗高大的大樹啦！如果一心只想種子快點長大，那麼長出來的大樹一定不會很漂亮，所以等待是很重要的，用什麼心情去等更重要。</p> <p>【例3】</p> <p>本文結尾段落的收束高妙。</p> <p>（前略）等待就像是「雞肋」，食之無味，棄之可惜，但是當你細細品嚐，等到的結果會是滿心歡喜，覺得這個等待是值得的，但是當你決定不等了，最後的結果你將看不到，實在是可惜！</p>

不良示例	優秀示例
<p>著中午吃飯、等待著放學回家，或者等待美好的事情發生，在等待的過程中心情又是如何呢？</p> <p>每當上課鐘聲響起，坐在位子上就開始發呆的同學，立刻等待著下課鐘聲響，每當考試前等待著試卷發下的時間，心跳就像孩子在心臟玩耍一般跳得特別的快，有一種要接受死刑那般緊張。</p> <p>等待是很漫長的，就算只是那短短的一分鐘。</p>	

四、標點符號

標點符號雖是細節，卻也是書面文字的組成部分。正確使用標點符號，對準確表達文意、強化語氣有積極的意義，不應輕忽。

以下就標點符號的使用，分別列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 通篇長句，標斷不清</p> <p>【例1】</p> <p>整篇只用了2次句號，嚴重影響文意的判讀。</p> <p>人生之中有多多少少有需要等待的時候我國中的時候是一個運動選手常常替學校去參加地區性的比賽和活動在那等待比賽到來的時間一分一秒的過去心中不知道為什麼開始的害怕起來，或許心中害怕沒有辦法跟練習的時候一樣的好。</p> <p>有一次我在比賽之中我受了傷而且還是可能影響我一生的傷，受傷之後只是有一部紅腫而已不過持續一個禮</p>	<p>(1) 貼切使用標點符號</p> <p>【例1】</p> <p>能貼切運用逗號、頓號、分號，句號。</p> <p>等待的心情有很多，有期待、希望、快樂的心情，也有生氣、害怕、難過，而這些心情會因不同事情有不一樣結果，所以等待的心情會因事而異。</p> <p>小時後過年時，開開心心與家人吃團圓年夜，期待著飯後的壓歲錢，這是快樂的等待；國中基測放榜時，希望自己的成績可以考上理想的學校，這時候等待的心情就帶有一點期待與緊張。</p> <p>(下略)</p>

不良示例	優秀示例
<p>拜的刺痛後才下定決心要去看醫生在外面等待的心情感覺就好像坐在許多小針的上面坐都坐不住一直持續到換到我之前,但是檢查完之後才是我內心最低潮的時候醫生說我的腳因為在一瞬間受到的衝擊所以導致韌帶斷裂,雖然自己知道現在的科學研發已經有人工製的骨頭但當時聽到這個消息時心中的心情就是我的一生完蛋的的一隻腳等於沒有了一樣,我想每一個運動員受到這麼嚴重的傷都會和我心中說的話一樣沒有辦法接受醫生說的結果吧。</p> <p>【例 2】文句完全未使用標點</p> <p>在人生最孤單最寂寞的時候總希望自己人生中的白馬王子或是白雪公主來伸出援手把自己從萬丈深淵裡解救出來。(下略)</p>	<p>優秀示例</p>
<p>(2) 標點符號使用不精確</p> <p>【例 1】</p> <p>本文文句中的分號使用不妥當。</p> <p>(前略)考試時間即將到來那等待它來到的心情是不是有帶些緊張的氣息;去到遊樂場玩正在排隊,而快輪到了,是不是有份期待與興奮都跑到心情去?(下略)</p>	<p>(2) 標點符號使用精確</p> <p>【例 1】</p> <p>段落中,作者巧妙運用逗號、頓號、刪節號、分號、句號等標點,讓文句的表情更為生動有情。</p> <p>等待的心情有很多種,有期待、開心、擔憂、生氣、緊張……等,每個人都不一樣,看你是等誰,還是在緊張著考試的成績,這些心情中多少都會有喜怒哀樂。</p> <p>等待,每一個人等待過,假日是期待著男友來帶你一起去約會;跟同學、朋友們相約時間一起去逛街等待的心情;家人搭乘的飛機失事在家等待他們能平安歸來擔憂的心情;等待著基測</p>

不良示例	優秀示例
	考完試要公布成績緊張的心情，這些複雜足額有簡單了解的心情一定也常常出現在我們周圍。(下略)
<p>(3) 一逗到底</p> <p>【例1】</p> <p>(前略)那種心情真是緊張，而且很討厭等待的時候，感覺很煩如果約好了，幾點那裡見面卻晚了好幾分鐘，又要讓人在那裡等你，如果等待的心情是一種快樂真不知道有多好，比如畢業旅行那種不管等待多久都不會覺得煩，只會越來越快樂，我記得有一次去打靶的時候在休息區等著換你上去打靶的那種心情真是緊張又興奮。</p> <p>【例2】</p> <p>(前略)小時候晚上等待著爸爸來接我回家，還沒長大的我總是一上車就開始抱怨太慢來，但是現在長大了，我並不會有怨言，知道爸爸工作也很辛苦，遲了並不是他願意，原來等待的心情是會隨著年紀的增長而改變的，媽媽也曾經跟我分享了她在等待我降臨這世界那十個月的心情，這種等待真的是非常難以言喻，但喜悅是一定大於一切，儘管每天要過得小心翼翼，但想像這等待後的結果，一切的痛苦真的都不算什麼了！(下略)</p>	<p>(3) 善用標點表達文意</p> <p>【例1】</p> <p>(前略)大多數的人都不喜歡等待的心情，覺得它是多麼無趣、多麼漫長的事，等待的時候總不知該做些什麼，所以只好不停的抱怨、焦躁，渴望這折磨人的等待快快過去，但，為何不靜下心呢？深吸一口氣、緩緩的吐出一口氣吧！現下的人總過得如此匆忙，一刻也聽不下來，如此緊湊的生活中，「等待」其實就是最好的抒壓劑。(下略)</p>

五、其他

少數考生可能出自應考態度不佳，或是下筆疏忽，違反了考試規則，如書寫自己完整的姓名；或是罵題、反題書寫；或是出言不遜，謾罵詆毀他人……等。以下表列「不良示例」及「優秀示例」，作為對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 書寫特殊符號，透露身分</p> <p>【例 1】</p> <p>試卷中透露學校名稱、任課老師姓名，書寫特殊符號 yo yo yo yo yo，違反考試規則。通篇充滿謾罵、粗俗不雅字詞，與題旨則無相涉。</p> <p>像我現在把這篇作文寫完我要等待下課交卷時間，這等待心情有時好有時壞，心情我現在就可以魯鼻屎魯道下課交卷為止。</p> <p>從國中三年級畢業我就等待著上高中，上了高中每天一~五到來學校每天有七節課有很多很多的等待。來到○○商工我就等著拿畢業證書雖然只一張紙但是意義重大唷。</p> <p>現在每天來學校喜歡跟同學改歌詞喝出來就像：我多謝教育局，給我一陀屎，讓我魯了全世界，不如就這樣讓我魯吧，魯我，你不會乂丫錯邊耶。這樣每天開心的等待不是很好嗎？</p> <p>○○商工史×財上課只會教會的同學無口弓無故就勿尤人，他剛開學就跟我說要勿尤掉你這樣老師根本不行叫他有種全班都教會不要只會出一張嘴這位史×財是老師。</p> <p>yo 好無聊 yo yo yo yo yo 寫這如無聊我要睡了拜拜。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文作者寫出自己的姓名。</p> <p>(前略)等待的時間我的心總是怦登怦登的跳，就像今天朝會在等待抽獎結果一樣，誰知道名單上真的有賴亭君</p>	<p>(1) 遵守寫作規則</p> <p>【例 1】</p> <p>即使行文提及朋友，也能注意避免透露真實身分資料。</p> <p>等待，使人心煩，使人緊張；使人興奮，使人好奇。在一生中我們所等待的究竟是什麼，是人？是世界末日？還是生命終結的那一刻？任何事情都不是我們所預料的，只能繼續等待下去。</p> <p>不久之前，我跟最好的朋友吵架了，原因是他正忙於工作時，我干擾到他的工作程序，剛開始以為過幾天就能平復，沒想到竟是接連好幾個禮拜的冷戰期。在這期間我並不是消極的船到橋頭自然直的心態，而是厚著臉皮不斷的去找他，就算是面對冷嘲熱諷的言語，我也毫不畏懼，為的就是等到「原諒」二字。但他始終不願接受我的懺悔之意。只是回答我：「就隨風而逝吧！」我聽了好難過，「累了，我真的累了。」看來我的等待都白費了。</p> <p>其實我一點都沒有想放棄的念頭，只是受不了別人對我的冷淡與不理睬，以致元氣大傷、意志消沉。但即使是如此我願意再等下去，不管遇到任何困難，我一定會竭盡心力解決，別人認為我很固執也沒關係。因為在我的眼裡「放棄」這兩個字對我來說是個「錯別字」。</p> <p>人生中並不是萬事萬物都能唾手可得，總是需要等待的，必須要用耐心與毅力才能摘到那鮮美的果實。</p>

不良示例	優秀示例
<p>這個名字要來參加考試。心裡總是會胡思亂想會胡思亂想：「啊！如果抽到英文口說怎麼辦，腦袋一片空白，講話會結巴。啊！如果抽到國文寫作怎麼辦？國文老師知道了會想哭吧！」等待成績公佈的時候也很痛苦哇！如果退步了怎麼跟家裡的兩老交代，怎麼對得起老師跟自己？等車的心情最煩悶了，學校的專車怎麼還沒來？</p>	

肆、高職二年級學生作答整體分析

以下依文章內容及寫作技巧，分析整體高職二年級創作短文作答情況。

一、文章內容

（一）審題方面

此次創作短文的題目是「等待的心情」，它有限制性的範圍，那就是要書寫「心情」，並且限定於「等待」的時候。評閱完本次創作短文之後，可以發現學生在「審題」上不夠精確，許多文章都著重於描述「等待」，相當大的篇幅或是交待各種等待的過程，或是議論等待的結果與影響。於是文中出現許多等待何人何事、等待時的過程、等待應當注意的事項，卻未能進一步明點出心情變化轉折，描摹人物的心理狀態，甚少提及等待的「心情」點滴。將「等待的心情」著眼於「等待」而未觸及「心情」，這樣便屬於離題，所謂「離題」是與文章主要旨趣完全背離，寫作時完全沒有照應到題目。另外，還有「偏題」的現象，亦即文章寫作時漸漸偏離主題，愈往後段發展，愈發現跟前文的關聯性變少。再者還有「反題」，它是與原本題目站在恰恰相反的立場書寫，以上是這次作文審題上的重要缺失。

（二）立意取材

在立意取材上，多數文章的書寫方向以個人的經驗為主，取材上顯得較為俗套，如：考試，等待成績揭曉；等待朋友聚會、等候親人接送為最大宗，顯示考生生活面貌齊一單純化；考生若僅僅平鋪直敘以上主題，表達方式及語言運用上未能有突出表現者，試卷評分就只能侷困於中、下卷。考生若能有特殊經驗相輔（如親人病故、難得競賽經驗等），取材上能占些許優勢；或是跳脫以上共同日常經驗做

水平式思考，例如設想母親期待新生寶貝誕生、等待援軍、等待人生不同階段的成長歷程……等，也能立意觀點獨到，吸引目光。

其次，敘寫等待情人的回應則是第二大宗，反映為數不少考生正值青春期，透露對愛情的企盼與苦惱，教學上兩性交往議題值得更關注與協助。

（三）謀篇布局

在謀篇布局方面，學生在寫作上的疏失有：結構不完整、隨想隨寫，東拉西扯、章法凌亂，發展有限、未能首尾呼應、末段收束草率等缺失。

由本次施測結果也可以發現：級分數的高低與文章篇幅的長短則有高度的相關性：1、2級分的作品多數篇幅短，而5、6級分的則相對篇幅長、文意可以表達清楚。

二、寫作技巧

（一）用字遣詞

本次施測結果可以發現：部分文章的詞語使用不夠精確，文字有口語化、通俗化的傾向，文句則有邏輯上的謬誤。學生習慣以口語化、質白用語入文的情形非常普遍，詞語未能精確使用，義近辭語混淆等情形中、下卷比例尤其明顯偏多。能通篇文字優美，涉筆成趣的佳作鮮少。

另外，能貼切運用兩種以上修辭技巧者並不普遍，多數考生最常使用的修辭技巧為譬喻、誇飾法。

（二）句意表達

分析本次學生文章，較常見到的問題是句子與句子的承接上，無法流暢順接，造成句意、文意斷裂，甚至發展成不知所云，找不到核心思想與主軸。這些由點而線至面的構築過程，若能細細推敲學習，對於往後的寫作裨益不小。

（三）段落銜接

在分段的部分，多數作品沒有使用轉折詞，段落銜接跳躍式，轉折不順。其次段落文意不相連貫，缺乏呼應也是普遍缺點。可以發現學生的作品中常有一段講好幾件事，多條線糾葛交纏在一起，結果便是文意分歧、語焉不詳、旨趣失焦。

（四）標點符號

標點符號運用的部分，可以發現學生最常使用的標點符號是逗號與句號。這個狀況說明學生不嫻熟標點符號的使用，不明瞭標點其實是有情緒、有溫度，具有表

意功能的。因此出現為數不少是通篇只有逗號——「一逗到底」的現象，從低分群到高分群都見得到蹤跡。學生在書寫時容易於文章進行時，都以逗號來區隔文句，然後於結尾處加上一個句號以為完結。

另外，部分作品有「好為長句」的現象，亦即不能正確斷句，造成文意判讀困擾。

第四節 創作短文綜合建議

壹、給學生的建議

臺灣的中小學生寫作文，總有一個寫作框架——以論說文的文體來敘寫所有的作文題目。究其所以，自民國四十五年大專聯考四校聯招開始，初（國）中、高中、大學、研究所各級考試，乃至於高考、普考以及各種特考的作文題目，幾乎都是以論說文的說明文為唯一的選擇，這種以固定文體進行寫作能力考查的模式，一直到民國八十五年大考中心所主導的大學聯考國文科作文題，才有了嶄新的面貌；但是，行之有年的說明文命題，早已讓莘莘學子練就一套套的作文秘笈，成為應試作文的窠臼。不管出什麼樣的題目，考生的腦海裡就會出現開頭要怎麼寫？結尾要怎麼呼應？要起承轉合？還是要合分分合？從臺灣頭寫到臺灣尾，不同的學校、不同的老師、不同的學生，寫出來的作文都大同小異，完全是千人一個樣兒。真是孰令致之？

寫作是錯綜思路的整理，面對腦袋裡五花八門的想法如何抽絲剝繭、條分縷析，是教師作文教學時必須引領的方向。而學生則必須藉由多元且持續的閱讀，引逗思考及聯想，才能提筆行文，如朱熹所言：「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」正道出寫作與學習一樣，唯有不斷 input → 方能 output，缺乏新知的閱讀及灌輸，腦海中沒有材料，無法刺激思考、促進聯想，要學生能提筆行文，實屬不易。下面就幾個寫作的面向，提供建議供學生參考。

一、文章體裁

就基礎寫作而言，一般而言，文體可以分成記敘文、抒情文、議論文、說明文、應用文等五種。就文章體裁方面的建議如下：

- （一）選定文章體裁：記敘文、描寫文、說明文，屬於客觀性的寫作；抒情文與議論文，屬於主觀性的寫作。抒情文表達主觀的情感，貴在真情流露；議論文表達主觀的見解，要在合理的基礎之上，提出獨到的見地。所以文章體裁的選定，必須用心思考。

(二) 文章體裁的各種不同組合，可以產生更靈動鮮活的變化。就本次「創意短文」——「等待的心情」而言，抒情文是主要體裁，搭配「記敘」與「描寫」，是最好的選擇。以「記敘+論說」並行，或者以「夾敘夾議」行文而成功的作品也有少數一、二篇，這一類成功的作品，關鍵是在文字表現，並不是文章體裁的因素。以論說文作為文章體裁的考生很多，多數都流於泛泛論說。至於，以說明式的記敘文進行寫作，也多數是失敗的例子。

二、審題立意

審題是審視題目的意涵，立意是決定中心思想，下筆前先思索題目的意涵，確立寫作的重點和方向，才能進而揭示中心思想，選取相關材料，連綴成完整的文章。審題立意是行文的初步工作，審題精確、立意深刻，才可能完成一篇好文章。除了文章體裁需要清楚判定之外，「審題」也是一篇文章寫作的成敗關鍵。審辨一篇文章題意，看似容易分析，其實更容易出岔。

創作者在審完題之後，內心想要建立的全文主旨走向即為「立意」。立意是指作者要傳達的訊息、表現的情思，也是決定取材、組織、結構甚至遣詞的方向。以下由「審題」、「立意」兩方面依序說明、建議：

- (一) 審題要周到、完備、縝密，仔仔細細分辨體會題目中的每一個字。其次，審題要嚴謹，特別要找出題目中的關鍵字詞。平日可以多多模擬設想一些作文題，透過細微的辨別，更能準確的掌握住這個題目本身的特定要求。
- (二) 審題常見的問題如下：1.審題粗心，看錯題目；2.誤解題意，文不對題；3.忽視特徵，導致離題；4.審辨失準，偏離範圍；5.審題不嚴，主從不分；6.審題不全，顧此失彼；7.審題未透，重心不明；8.忽略題眼，丟掉重點。以本次施測題目而言，審視「等待的心情」這個題目，題目中的關鍵詞自然是「心情」，而這個心情限於「等待」的時候，能辨明「等待」與「心情」的從屬關係。等待的人、事、時、地、物，都可以根據文章的需求而有所觸及，但由於是「短文寫作」，篇幅有一定的設限，所以人物、事件、經過都不宜涉入太多太深，以免造成喧賓奪主。
- (三) 立意方面：我們可以說「意勝則文勝」，能拉高立意層次，表達出深刻的想法，文章才能不流於平庸。例如：「等待的心情」一題，你可以安排許多種不同等待的心情，加以臚列比較，這是方式之一；或者你決定挑一種親身等待的心情點滴來發抒。這都是創作者可以安排的立意取向，當「意」立定之後，你可以揀擇適當的材料(取材)，然後開始書寫。

(四) 一篇文章立意的高下、好壞，就直接影響了文章的成敗。有三點值得參考：

1. 立意要明確，確立文章的中心：文章的基本立場要正確明白，表達的思想情感要健康合理，內容要結合時代的方向。文章不可以離開主題。不論是記敘、抒情、說明、議論任何一類的文體，都要嚴守這個要求；其次，無論是開頭、中間、結尾也都不能偏離文章的主題。
2. 立意要深刻：文章不可浮光掠影，只是拉拉雜雜，東拼西湊就算成篇。立意要有引人深思、發人深省的內涵，才能引人入勝。所以，立意要有一定層次的深度。以「等待的心情」而言，首先要在「等待的範圍」中，找到一個你最感動的心情畫面，這個心情故事必須是你最難忘的經驗，涵蓋人、事、時、地、物等等。其次是表現的情思為何？例如：等待的心情是最令人感到煎熬的；或者是充滿希望的；也許是矛盾複雜的，因為焦急與耐心同行、苦澀與甜蜜交織、希望與失望並存、悲傷與快樂纏繞。而不是隨便抓一個心情就寫，沒感動你的，又怎麼能感動別人呢？
3. 立意要高遠：寫文章的人固然要從人群中認識實際的對象，但是還要跳脫出來，站在時代的高度來發現問題、思考問題、解決問題。這樣的立意，寫起文章才會看得高看得遠，捕捉高瞻遠矚的靈感。

三、謀篇布局

謀篇布局，就是俗稱的「結構」。結構是指文章的聯結構造，也是我們一般常講的文章的章法組織。也就是把文章的內容組織起來，不能七零八落、散漫凌亂，當然也不能沒有寫完，要有頭有尾、前呼後映、層次分明，把所要表達的意思講清楚。如果說：題目是文章的「靈魂」，材料是文章的「血肉」，那麼「謀篇布局」就是文章的「骨骼」了。文章有了四平八穩的間架結構，材料才有所依從。沒有骨骼（謀篇布局），血肉（材料）就沒有附著的地方，文章的靈魂（題目）就虛無飄渺，無所寄託了。有關謀篇布局應注意要項如下：

(一) 精心排列組織篇章：根據文章題目的要求，將材料剪裁妥當之後，按照開頭、中間、結尾的順序，將片段材料貫串起來。語言像一堆磚瓦，必須細心的排列組織，才能成為一堵牆，或者成為一間屋子。文章有系統的由點到線到面的構思序列，就不難寫出一篇好文章。

(二) 謀篇布局有兩個重點應該把握：

1. 快速入題：不論應考或參賽，閱卷時間有限，閱卷教師很難反覆詳讀

一篇文章，考生行文時不妨直接破題，切入重點。若是要求的篇幅不長，建議考生寫作時集中焦點，在細節處做深入的描繪，不宜貪多，若同時要兼顧幾個重點，反而可能顧此失彼，只能點到為止。

2.結構有序：寫作時，將材料有條理的組織，文章內容才不會零亂。以文體而言，說明如下：

- (1) 記敘文方面：描寫人物的外在形貌動作，要注意依照順序，使讀者的視覺隨著作者的描寫移動，從而建構出具體清晰的形象。不管從上而下，從容貌到服飾，從神情到身材，都要有一定順序，避免雜亂無章。寫景則可以由遠而近或由近而遠，或是先主體後背景或先背景後主體，按空間有次序地轉換處理。至於寫物，可從前後、左右、上下、內外依次描繪。寫事則可以先交代原因、經過，再說結果；或是從事件的發生到進展，到轉折，再到結束，按時間順序安排。
- (2) 論說文而言，可根據理（道理、主張）事（證據）法（做法）情（情感）四項考慮，決定文章的架構。也可以採用四段法：起（揭示題意、說明重要性、表達觀點）→承（正面論證、提出方法）→轉（反面辨正、引用例證）→合（結論、配合時事）。或是三段法：開頭——正文——結尾；或是敘述狀況——分析理由——提出辦法。

(三) 提供幾種謀篇布局的方法做參考：

- 1.時間式的謀篇布局：是指在寫「記敘」文章時，按照時間發展的先後次序，來安排組織材料的手法。一般常用的時間布局有三，分別是順序法：依照時間前後順序發展；倒敘法：先寫現在，再回溯過往；鏡框法：現在—過去—現在。
- 2.空間式的謀篇布局：就是按照空間（地方）的先後順序，來安排設計的手法。
- 3.對比式的謀篇布局：就是將兩種明顯不同的人、事、物或者同一人、事、物的正反兩個角度並列一起，讓材料形成鮮明的對照。
- 4.分類式的謀篇布局：無論寫景狀物或者寫人記事，都可以將材料進行分類，然後再根據主要的次要的順序進行敘寫。
- 5.總分式的謀篇布局：就是運用「總起——分述——總結」的結構手法。這種手法是最簡單並且為容易掌握的結構形式。「總起」，可以概括

主要內容，也可以點明中心思想；「分述」，必須是「總起」部分的具體敘述或說明；「總結」，是最後部分，要做到呼應開頭與照應各個段落。

- (四) 寫作篇幅方面：若是文意完整，篇幅長短雖不是文章好壞的關鍵，但大多數篇幅短的文章內容也相對顯得貧乏，還是要力求充實，加長文章的篇幅。
- (五) 平常可以練習寫文章大綱：就蒐集到的訊息資料，迅速在腦海中做整理，構思決定何者先、何者後；何者詳細、何者簡略。若是寫作上相關生活經驗不足，可以就所學過的範文，迅速回憶搜尋可用材料，或據此做腦力激盪，引發聯想。

四、選材內容

選材是透過生活的觀察與人生經驗的累積，加上真心具體的體會，然後成就作文的材料，但是面對豐富的素材，必須經過嚴格的選擇，才是選材的要訣，也就是說：「選材要嚴」。蒐集作文素材，先求廣博；選取素材，就要做到去蕪存菁。選材的要領，提供幾個要素：

- (一) 材料要有代表性：是指選取的材料，要具有典型的意義，這樣才能發揮文章的說服力和表現力，以引起別人的共鳴。典型的材料，就是能把握們共同的經驗、情感，這樣才能建立合情合理的內容。
- (二) 材料要有新鮮感：大自然不是缺少美，而是缺少發現。同樣的，在我們生活中並不缺乏新穎的材料，而是缺乏捕捉的能力。創造新穎的材料，需要匠心獨運，慧眼獨具。
- (三) 宜選自己熟悉的材料：材料熟悉，寫起文章來就得心應手，很多同學會誤以為愈奇愈好。放棄自己熟悉的東西不寫而去寫不熟悉的材料，結果往往吃力不討好。所以，在生活中選取熟悉的材料，比較容易寫出感人出色的作品。
- (四) 多角度構思材料：採多元輻射的角度，針對文章的主旨，準確的規劃幾條靈感路線，從景、事、物、人中蒐集最合適的素材，並且安排不同時空的轉換，創造立體感。

五、文句表達

多數學生在基本句子的表述上，大多能做好淺顯、清楚、明白，但是又伴隨著浮泛、流俗、鬆散的缺失。所以在通順與不通順、流利與不流利之間，常有優點缺

點雜糅混處的窘境。至於流行語與網路語的套用，口語通俗化與文字精準的勾纏等等。從字詞成語的認知與活用，到句子的鍛鍊與運用，都應該好好推敲，力求達到文句的簡潔、扼要、精美、周密、謹嚴等等。而想在行文中精確遣辭造句，甚至善用各種句型及修辭，平日的閱讀與寫作練習必不可免。建議學生應該從零開始，徹底重新打造，文章的形式之美才有提升的可能。以下就文句表達，提供幾點建議：

- (一) 文句力求精確謹嚴：行文中，盡可能避免使用網路流行用詞、廣告發燒語、流行語、國臺語夾雜，也不要將低級玩笑當幽默，同時不可誤用成語詞語及典故。
- (二) 對於常用義近詞語作辨析：如「必須」與「必需」、「辯論」與「辯解」、「扶助」與「輔助」之間的差異等等。
- (三) 各種修辭格是美化文采的利器，懂得善用，將使文章更動人，諸如：
 1. 排比：是指用結構相同的句法，接二連三表現同範圍同性質事物的修辭法。使用排比法，不但能創造形式的美感，又可加強文句的氣勢，文字整齊，詞采必然優美；多句表達同一意念，意象必然鮮明。
 2. 頂真：指上句句末用字和下句句首相同，這種修辭可使文章具有嚴謹、緊湊的特質。在白話文中，不必嚴格使用字的頂真，可以用詞語或句的頂真，甚至意念的頂真皆可。
 3. 譬喻：是作文當中最基本、也是很重要的一種修辭方法，藉眾人熟悉的事理來譬喻文中所欲傳達的概念，可製造更親切有趣的效果。
 4. 設問：作者先提一個問題，讀者在心中設定自己的答案，而後作者可能配合文章的需要提出回答，或者根本就不回答，讓讀者自行研判。不論自問自答（用於表達個人觀點之時），或提問不答（用於答案很明顯，沒有爭議時，或者留空白讓讀者自己思索），都可使文氣更婉曲，增加讀者的參與感。
 5. 舉例：我們大致可以把舉例分為言例、事例，言例是指引用人家的話，所以又叫「引言」，包括先聖先賢的至理名言、通俗流行的見解諺語，以及詩文詞曲等佳句。事例是以過去或現在經歷的事實為例，包含歷史、時事、生活動態等。有實際的例證，會使文章的論點得到最佳的佐證，舉用恰當的事例，彷彿當事人以親身經驗現身說法，使讀者更具認同感。若想在行文中靈活舉例，平日的閱讀必不可免，而且要將相關的人物姓名事蹟等記清楚，一不小心張冠李戴，反而弄巧成拙。

六、段落銜接轉折

學生的作品中，經常有句子與句之間連結不當，段落與段落之間銜接不起來的情形，至於文章的鋪墊、起伏、轉折、曲折、變化，更是難得看到好的表現。有系統有步驟的作文片段練習，是奠定作文基本功的最有效方法。

學習的類別，可以從「字詞句子的基本功」、「觀察力基本功」、「作文運思基本功」、「章法結構基本功」等等，分項分階進行有效學習，學生若能一步一腳印，腳踏實地的扎根，長此以往，才有水到渠成、瓜熟蒂落的一天。

七、其他

其他包括格式、書寫及標點符號。關於格式，該抄題要抄題，不要抄錯。題目要空四格，各段開頭要空兩格。以上幾點雖然看似細節，其實還是有影響文章呈現的重要性。

其次，應加強正確書寫國字的能力，簡體字、日文（如「の」）、數學符號（如「常常」寫為「常²」）、注音符號（如是誰「ㄩ」）及表情符號、英語混合運用成不中不西的「火星文」等都應避免。

適切而恰當地運用標點符號，可以使語意更加明確，不可整段都是逗號，最後才用一個句點。同時也要注意書寫的方式，標點符號和國字不要擠在一格，應按格書寫；上下引號「」各占一格、刪節號……六點占兩格、夾註號——占兩格。

貳、給教師的建議

寫作是一種「發乎中」且「形於外」的思維活動，需有豐富的思想感情、生活素材的累積，而後發揮遣詞造句、謀篇布局之文字表達能力。下筆時，內容與形式二者相輔相成，不可偏廢。對於提升學生的寫作能力，以下提供幾點作為教師教學參考。

一、教材教法

- （一）落實基礎寫作訓練：無論是審題、立意、構思、選材、布局、作順序、文章線索、想像力等等的運思訓練；或者是文章開頭、文章開展、文章過渡、文章照應、文章結尾等等的章法訓練；或者是記敘技巧、描寫技巧、抒情技巧、說明技巧、議論技巧等等，都是作文基礎教學的當務之急。

²高中學生「文章未完成」的人數有22人，這部分的學生皆完成「評論短文」。

- (二) 與範文讀講、課外閱讀及生活經驗結合：根據臺北市立大直高級中學籌組的「提升臺北市中學生國語文能力研究小組」針對北市高中、高職及國中生所作的問卷調查(2005.12)，顯示學生寫作時遇到的最大困難是「不知如何下筆」。教師在範文教學的流程中，除了講讀、賞析之外，應該全面擷取範文的精華，或進行仿寫，或延伸討論，或設計新題，讓範文教學能發揮最大的效能。並與課外閱讀、生活經驗結合，讓學生明瞭作文不是在提起筆才開始練習，而是在平常點點滴滴的學習之中。
- (三) 教師在日常的範文教學時，可以於每課後進行延伸的寫作教學，因為選入課程中的範文通常都是值得仿效的佳作。並就範文設計各種作文教學教案，舉一二例為證，或練習續寫故事情節，如〈一桿秤仔〉一文，學生可以試著為秦得參襲警情節一段補白等；或改寫：《世說新語》等短篇的文言，做有效的作文指導教學，讓學生學會寫作的基本方法。
- (四) 依據寫作流程，提醒學生注意審題、謀篇布局及分段：
1. 教師進行作文教學時，首先必須教導學生審題，審視題目的題面之意、題中之意、題外之意。審題的目的在為立意作準備，是為文運思的關鍵。其次是立意，確立本文主旨務必把握意要高遠、寬廣、正確的原則，若有個人獨特或創新的觀點則更佳。
 2. 關於謀篇布局，可教導學生練習擬定寫作大綱：依照主旨，判定何者為先？何者處後？何者為重點？何者為旁枝？要懂得以綠葉襯托丹紅，重點與細節搭配得宜，並注意首尾呼應，段落之間的連貫與上下文句的銜接自然流暢，而無拖泥帶水之弊。如果能融合不同文體，如夾敘夾議、記敘兼抒情，會使文章更豐富有變化。
 3. 作文分段，原則上最好分四段以上，段落要分明，第一段起頭及最後一段結論儘可能精簡扼要，第二、三段則可以稍長。
- (五) 平日訓練
1. 落實日記寫作的習慣：日記是日常生活的記錄，有觀察的記錄、有專注的描寫、有靈動的記事、有深入的報導、有獨到的見地、有闡述的功夫……。寫好日記，是作文教學成功的入門功夫。
 2. 落實閱讀質量的推動：一方面求量的廣與多；一方面求質的精與美。從班級到年級到全校，無論是淺閱讀或者深閱讀，都能發揮最大的成果。而學生文章的口語化，有賴於閱讀優美的散文作品，提升其寫作用語。教師不妨選擇優秀的散文名篇，解析其組成方式，以及如何譬

喻、形容，讓學生練習精鍊文字、美化詞句，展現美文動人的一面。

- 3.推廣寫字運動：毛筆是最傳統的工具，可以透過選修課或者社團，全面推廣實施。短期書法課若不可行，或者實施硬筆書寫也值得嘗試。

（六）增加練習寫作的機會

綜觀亞洲鄰近國家，諸如中國大陸和香港的生學考試都考申論題，因此學生的論述能力都比臺灣中學生強，足見考試對於學習和教學的影響。

教師平常可採傳統的命題作文或半命題作文（附有引導說明或是限制的材料）讓學生書寫，即使練習了許多篇，對於寫作能力的提升不盡然有相對應的成長。主要的原因在於學生沒有學會寫作的方法及竅門，加上閱讀量不足，觀察力、想像力與思考力未被激發，自然無法在作文的內容及形式上呈現效果。

- #### （七）針對不同目標，實施不同的訓練：寫作是由情思材料到具體化為文句，以至完美呈現的過程，每一個步驟其實都應經過縝密的設計或巧思，教師可針對不同目標，實施不同的訓練，久而久之，或許能內化為學生的全方位語文能力，寫出令人動容的好文章。以下提出四點以供參考：

- 1.練習訂定標題：會定標題，就會分辨出最核心的概念。訓練過程中，還可加強學生歸納文章的能力，互相比較，判斷標題的好壞。讓學生練習訂定標題，是一種作文訓練方法。先給學生一篇好範文，讓學生找出文眼，訂出標題。例朱自清的〈背影〉，可以提煉出「父親」、「父愛」、「離別」等等意涵，讓學生比較與「背影」的差異何在，何者涵蓋深遠、意境更豐富？
- 2.練習鍛詞鍊句：由詞組成的句子是文章的基礎，鍛詞鍊句自然有其必要，尤其是鍊句，因為字詞訓練較為耗時，國中（含）以上不妨讓學生直接練習造句，句子通順優美，一篇好文章也就呼之欲出。句子寫得好之後，就可以練習謀篇。剛開始可以採取「短句組文」開始，再漸漸進階至長篇。句子拉長，是寫作的基礎，由簡而繁，由淺入深，由句而段而篇，是可行的教學策略。然實施這種方法時，若能要求學生避免「我手寫我口」，區別出書寫文字和口語化文字的差異，效果會更好。
- 3.避免口語化入文：口語化及詞語使用不夠精確，造成文意上的糾結夾纏，是現在學生寫作時常見的毛病。造成這個現象的主因是，學生閱

讀量較為缺乏，缺少好文章、優美句子的刺激及模仿，以至於文字的使用能力不夠，而變成只能我手寫我嘴裡的一切話語，這就是口語化現象的主因。

- 4.練習描述細節：教師可教導學生先寫「局部」，日後再寫「全部」，以祛除他們對長篇大論的恐懼，同時，細節往往也是文章的亮點，值得多練習。例如描寫一個人，有外觀與內在的不同，可由外而內，層層細分：五官、頭髮、身材、衣著、談吐、動作、氣質……，每一樣都是寫作的素材，每一點都可以是發揮的空間，讓學生選擇一個細節寫作短文，一方面可培養觀察力，一方面也奠定寫作長文的基礎。
- 5.練習培養感受：閱讀及生活經歷，是寫作的重要根基。教師應鼓勵學生培養廣泛閱讀的習慣，將書中的內容與現實生活對照印證，並多背誦名言錦句、累積知識事例，豐富自己的思維；同時引導學生多擴充生活經驗，並對於所經歷的事件或所見所聞，經常細心觀察、反覆省思，培養深刻感受，抒發真誠性情。

二、課程編排

- (一)編撰實用作文教案：不同學生要用不同的教法，不同地域、文化、民情、風俗，都是很真實活化的寫作材料，引導學生把最會寫的寫出來，把最愛寫的寫出來。
- (二)針對高中：建議落實年級作文教材銜接，即從高一到高二到高三，除了有橫向的協同教學外，業要有縱向的銜接，讓作文教學連貫無隙，層層推進，有計劃有進階的接力完成。
- (三)針對高職：加強提升閱讀的質與量。學生早已習於多媒體聲光影音的訊息傳播效果，因此高職學生國語文表達能力的提升，僅靠學校教育每週3到4不等的教學時數、每學期9至12篇的範文教學量，根本是嚴重不足的。所謂「閱讀使人知識廣博，寫作使人思慮精密」，唯有嘗試引導學生更廣泛的閱讀吸收新知，熟讀名家經典優美的作品，才能豐厚語文的基本能力。據100年「臺北市閱讀教育論壇」，學者一針見血指出國內推動閱讀運動的幾項盲點，其一是課文太短——選文至少要1000字以上，學生才學會如何做摘要，自然在寫作上才有運用得心應手的能力。

寫作是最能檢驗學生語文能力的方式，是故寫作能力的訓練是國文教學重心之一。相信教師若能重視作文教學整體架構的呈現，彙整內容上審題立意、謀篇布局，形式上遣詞造句、精確書寫等寫作基本能力，並多設計啟發性的活動或創意思

考訓練，多方引導，或許能召喚出學生潛藏的情思，激盪他們手寫筆述的欣然，幫助學生有能力將生活裡的喜悅與憂傷、陽光與小雨縷縷自筆端流瀉而出，讓寫作不只是應考的籌碼，也是記錄一己生命風景的憑藉。