

# 風之精靈

嘉義市生活課程輔導團  
博愛國小洪慧詠教師

## 壹、背景資料

- 一、教學對象：博愛國小一年八班
- 二、班級人數：25人
- 三、總節數：8節
- 四、設計者：洪慧詠教師、楊智雯教師

## 貳、課程設計理念

每每看到縣市的輔導團發表各種不同精采的生活課程，都讓我們輔導團好生欽佩，原本也有點雄心壯志的想來跳脫生活課本的框框，好好觀察一下班上的孩子興趣在哪？然後試著發展一個不同於課本內容的課程。但在幾經討論後，我們輔導團還是希望以教科書轉化的形式，讓教師們感到生活課程的平易近人，並期待能藉此鼓舞更多的教師嘗試以課綱的精神來進行生活課程。

今年我帶了一群一下課就衝出教室去探險的Diago，開學的第二週，有個寶貝在校園裡撿了一枝風車，剛開學正處於忙碌狀態的教師，隨手把風車插在筆筒上，沒想到之後的每節下課，寶貝們都會輪流來跟我借風車去玩，教師發現寶貝對風車似乎很感興趣，玩了幾天甚至還有寶貝跟教師說他們也想像風車來玩，於是乎～這個小而美的『風之精靈』課程就這麼開始了……。

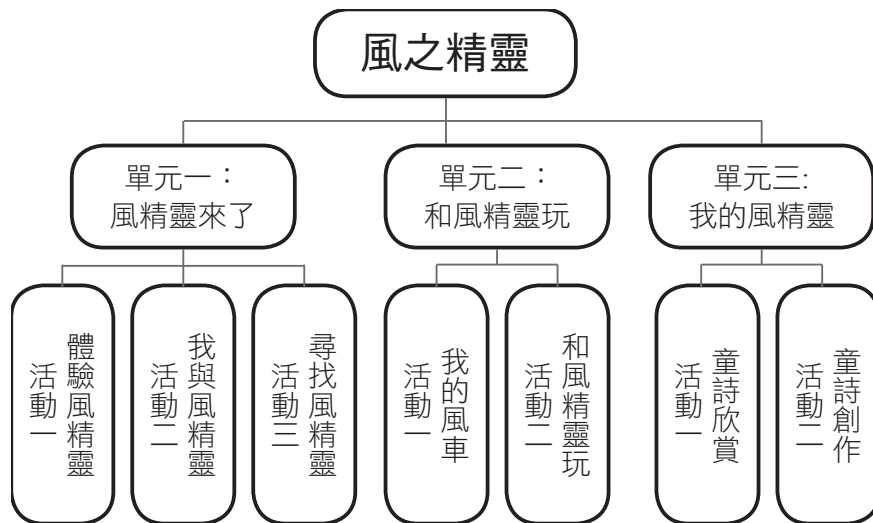
『風之精靈』的課程由帶領孩子探索與體驗風，學習運用肢體展現對風的感受，藉由動手製作風車，與風一起玩的過程，對大自然的這個現象「風」，有更多的感受，最後由童詩的創作來做總結。

## 參、學習目標

單元目標	對風有更多的體驗和感受並能與風一起玩
教學目標	1. 能以身體五官來感受並觀察風。 2. 能利用肢體表現被風吹的感覺。 3. 小組一同到學校園找風，並完成學習單。 4. 能運用材料，製作風車，並玩風車。 5. 能利用肢體以小組形式表現被風吹的景象。 6. 能欣賞童詩。 7. 能仿作風的童詩。
相對應能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗生活的樂趣。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題，美化生活環境，增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
教學準備	童詩欣賞剪報、電子白板、相機、麥克風

284

## 肆、課程架構：



單元名稱	活動名稱	能力指標	活動主軸	學習評量
一、風精靈來了	活動一（1節） 體驗風精靈	1-1	用身體五官感受風精靈	老師觀察紀錄 學生口語發表
	活動二（1節） 我與風精靈	3-1	學習用肢體將感受表現出來	學生肢體展現 老師觀察紀錄
	活動三（1節） 尋找風精靈	1-1 4-3	小組到校園尋找哪裡有風精靈並做成紀錄	小組合作 <評量基準一>
二、和風精靈玩	活動一（2節） 我的風車	3-2	風車製作並玩風車	學生實作及解決問題能力 老師觀察紀錄
	活動二（1節） 和風精靈玩	3-1	小組以肢體呈現與風精靈玩的情景	小組肢體展現
三、我的風精靈	活動一（1節） 童詩欣賞	2-1	認識並能欣賞童詩	口語發表
	活動二（2節） 風的童詩創作	3-1	完成『風』的童詩仿作和創作	童詩創作 <評量基準二>

## 伍、活動歷程：

### 單元一：風精靈來了

#### 教學活動

##### 一、準備活動

找了有風的一天，上課前教師把平時較不常開的北邊窗戶全部打開。一上課，玩得滿頭大汗的學生一進教室，馬上說：「好涼、好舒服！」

教師問為什麼覺得好涼？

鎮宇：「因為有風吹進教室了。」

聖淵：「有北風，所以很涼！」

佳佑：「因為有風精靈！這時候最適合玩那枝風車了。」

學生你一言我一語的都說要去玩那枝風車。

勝坤：「我好熱，我想要去吹風！」

教師：「只有一枝風車，只能輪流玩，那下次我們一人做一枝屬於自己的風車，就可以自由的去玩啦！」學生：「YA！」

教師：「老師也跟勝坤一樣覺得好熱，那我們一起去校園吹風吧！」

##### 二、準備活動

#### 【活動一】體驗與感受風精靈

1. 教師問：「妳們覺得校園裡哪裡也有風精靈呢？」學生舉手發表：「活動中心旁邊、籃球場、操場、大門口附近。」
2. 全班出發到孩子提供的地點去找風精靈囉！去了活動中心旁邊、籃球場、操場、大門口廣場，過程中孩子又想到了一些地點—歡邦園、東側門、一樓中走廊，我們一一到訪。
3. 發表與討論：有風精靈的地方的感覺？



#### 教學評量

學生口語表達、教師軼事記錄

#### 教學發現與省思

1. 在與孩子討論風時，發現孩子知道很多事情：

①聖淵：「有北風，所以很涼！」教師問他你怎麼知道是北風，聖淵回答：「因為北門在那裏，風從那裏吹過來，所以是北風。」聖淵蠻有推理的能力。

②佳佑：「因為有風精靈！這時候最適合玩那枝風車了。」教師問：「你怎麼知道『風精靈』？」佳佑：「因為課本上有寫。」（原來佳佑已經把整本生活課本都認真的看過了，所以教師在上課時，佳佑常會說，課本上說什麼說什麼！）

2. 在到校園感受風時，觀察到孩子在吹風時，會自然而然的做的很多陶醉的動作或表情，感覺他們「很愛演」，因此決定在課程中加入肢體活動，帶孩子用探索肢體，並用肢體演繹出她們的感覺。期待累積孩子在最後的風童詩創作活動中經驗與感受。

### 【活動二】肢體活動：我與風精靈

1. 教師剛剛看到很多小朋友，當風吹過來時，都有很舒服、很愉快的感覺，不自主的有很多肢體動作。於是，請孩子上台表演。
2. 表演與欣賞：讓孩子依序的上台，把在上一節校園找風時，被風吹拂的感覺，用身體表演出來，沒輪到上台的人欣賞同學的表演，並猜猜看她當時的感受。
3. 肢體探索遊戲：教師帶領孩子，進行利用不同肢體部位的伸展遊戲，並介紹肢體活動時的高低水平的運用。



### 教學評量

#### 學生肢體展現

### 教學發現與省思

孩子才一年級上學期，很多的能力一開始教師請他們表演被風吹的感覺時，孩子雖然「很愛演」，但是大家表演的動作大部分都一樣，所以教師利用這個機會帶領孩子開發肢體，孩子較能使用自己的身體來表現感覺。

### 【活動三】尋找風精靈

1. 小組活動：教師讓孩子分組到校園去找找看，校園裡到底哪裡的風精靈最多呢？以便風車做好就可以到那裏去玩！
2. 發表與討論：各組記錄完，由組長上台報告，教師整理成下表

項目	校園地點	有無風精靈	說說看這裡有風嗎？ 適不適合玩風車？
1	花圃	沒有	沒有風

2	西門	有	有機車經過，很涼，所以有風精靈
3	操場	有	這裡有人在跑步，所以很涼（學生說明：跑步時很涼，所以有風精靈）
4	大門口	有	因為大門的外面有風 這裡有很多風精靈
5	歡邦園	沒有	這裡沒有風，不適合玩風車
6	東側門	沒有	沒有風 這裡不適合玩風車
7	一樓中走廊	有	因為這裡很涼，表示有很多風

3. 概念澄清：教師是請大家去校園找哪裡有風？那在操場時，因為去跑步覺得很涼，這樣是代表那個地方有風嗎？



## 教學評量

基準1：完成“尋找風精靈”的學習單時，能專心參與小組討論，並提供意見

5分（表現優異）能專心參與討論，並經常提供意見。

4分（表現良好）能專心參與討論，但不常提供意見。

3分（已經做到）參與討論時稍分心，但會提供意見。

2分（還要加油）參與討論時分心，且不提供意見。

1分（努力改進）參與討論非常不專心，且不提供意見。

## 教學發現與省思

在這個活動中，讓孩子以小組方式自由到校園去找哪裡有風精靈，並回來做記錄。

孩子去找風的過程，因為能自己到校園自由行動，孩子都很興奮，教師觀察到平時就比較愛探險的孩子，對於校園裡哪裡比較有風精靈有比較多的想法，會一直提供想法帶著組員到處去尋找。

回到教室進行紀錄活動時，教師觀察到小組紀錄有些狀況～第五組整組成員都能一起討論並完成學習單，但第二組就呈現組員一直在為某些事吵架，第二組的大多是鎮宇與怡縈討論，銘灃只有在旁邊聽，俊諺和政琪完全不參與討論。

教師這次讓孩子去找校園裡哪裡有風？主要目的是要讓孩子做完風車後，知道可以去哪裡玩？風車比較會轉動？轉得快？但在孩子完成的學習單中發現：孩子對於這個地方是自然有風或是因為物體移動而產生風的部份，概念有點不清，教師就做一點

概念澄清，但因覺得不是這次的教學重點，所以沒有過多的著墨。

## 單元二：和風精靈玩

### 教學活動

#### 【活動一】風車製作

1. 風車製作：發下製作風車的材料包（大吸管、正方形西卡紙、塑膠接頭、橡皮筋），教師說明製作過程後，就由孩子自行完成。
2. 玩風車：製作完成後，讓孩子帶著風車去他們上次找到風精靈多的地方~玩風車。
3. 學生分享玩風車的感想

發表中，佳佑提出了：「為什麼7班小朋友的風車跟我們不一樣？」引起了其他同學對7班做的這個風車也開始注意，教師觀察到，他們會去跟7班學生借來看，也會把我們做的主動跟7班同學分享。因此，就在教師跟他們討論7班的風車中，教師發現孩子也很想做做看……。

4. 再做一個風車，做完後讓學生同時帶著兩個風車出去玩。

5. 學生分享玩這兩個風車的感想：

聖淵：「我比較喜歡玩第一個，比較好玩。」

鎮宇：「這兩個風車轉動不一樣，一個這樣轉（動作），一個這樣轉（動作）」

品福：「一次玩一個比較好玩。」



### 教學評量

學生實作及解決問題能力、教師觀察紀錄

### 教學發現與省思

第一次教師給的風車是有現成的材料包，學生只需要將裁切好的紙葉片，每片的一端向中心點靠，在組合起來就可以完成。

第二次的風車是附在生活習作後面的那種，先把葉片部分案虛線撕下，之後也是在組裝即可，不同的是，這個風車的葉片只是白色紙，因此教師有請孩子，幫他畫上顏色或圖案，讓風車轉動起來更美麗。

在第一次做完風車後，讓孩子出去玩風車後沒多久，詠晴就難過的回教室告訴教師，她的風車不會轉，老師都還來不及反應，還在教室組裝風車的品福瞄了一眼詠晴的風車，馬上說：「你的葉片折錯方向了啦！」接著就幫忙修理起來了……，然後，詠晴就笑著拿風車跑出去了。

在玩風車的過程，很多同學發現欣螢的風車轉的特別快。瑋宸：「老師為什麼欣螢的風車跑那麼快？」柏鈞：「對啊！為什麼我的沒辦法轉那麼快？」教師：「我也不知道，我沒看到欣螢的風車，等等看到我們再來研究看看。」不一會兒，一群孩子就跑進來說：「我們知道了，是因為我們的葉片被我們壓的太扁了，要向欣螢的這樣蓬蓬的，才能轉的比較快！」教師笑著：「喔～」！接著教師就看到所有的孩子很努力的把自己扁扁的葉片給弄鬆，然後看著自己的風車轉動變快了，得意的笑著。

在戶外玩風車的過程，教師也發現到，時不時就有三三兩兩的孩子因為覺得自己的風車有些狀況而蹲在地上，一起修理或調整風車，這就是「練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題」！

### 【活動二】肢體表演：我和風精靈一起玩

1. 小組肢體創作：教師給孩子一個情境，讓孩子根據這個情境，小組用肢體表演。

\* 情境：在一個風和日麗的早晨，有個小朋友到博愛國小來玩，這時吹來陣陣的涼風，讓人覺得好舒服，玩一陣後，突然刮起了一陣大風……最後又恢復到只有微微的涼風。



### 教學評量

教師觀察記錄、學生肢體表演

### 教學發現與省思

在這次的肢體表演中，教師讓孩子以小組的方式來進行，教師先給他們一個情境，讓孩子小組討論、分配角色，教師發現這次的小組討論，可能因為已有上次小組的經驗，再加上教師也進行過肢體活動的引導，所以這次孩子很快就準備好（大約5分

鐘，就跟教師說好了，可以表演了）。

每組上台的表演大部分孩子真的都「很愛演」，而且還有些小組自己加了一些角色來表現風，跟在進行第一單元「我與風精靈」時，整體感覺有進步。比如：一開始大部分只用用雙手打開，來表示風吹來很舒服的感覺，之後會加入身體前後擺動，身體從蹲網上伸展…等。

### 單元三：我的風精靈

#### 【活動一】童詩欣賞

1. 童詩介紹：教師讓學生欣賞了兩篇內容相同，但分別用散文及詩兩種不同的文體，讓孩子討論這兩者之間的不同，最後再給孩子簡單的介紹童詩。

\* 童詩：每句寫完就換行，念起來有趣。

白雲  
星期日下午，我做完  
功課，到郊外散步。  
看見藍藍的天上飄  
著一朵朵潔白的雲，好像  
棉花糖。我的手沒天那麼  
高，不然就把那些棉花糖  
都拿下來吃。

白雲  
好多的棉花糖啊！  
誰把它舉得那樣高，  
叫人看  
又讓人嚐不到。

2. 風的童詩欣賞：

風  
從前的風，  
跑馬路像跑大平原，  
現在的風，  
處處都被大樓擋住，  
氣得像野豬，  
呼嚕呼嚕！

風  
風，  
就像是個頑皮鬼，  
吹走姐姐的草帽，  
捲走弟弟的書本，  
還讓哥哥的紙飛機飛走。  
風啊！

#### 【活動二】童詩創作

1. 童詩仿作：

風 風 風 風  
在 ( ) ( ) ( ) ( )  
風 仿作

陽光  
陽光 在窗上 爬著  
陽光 在天上 笑著  
陽光 在溪上 流著  
陽光 在媽媽的眼睛裡 亮著



2. 作品欣賞：讓學生上台朗讀自己做的童詩。

3. 童詩創作

### 三、綜合活動

童詩創作發表與欣賞：讓學生上台朗讀自己創作的「風」的童詩。



### 教學評量

基準2：能作出一首風的童詩

5分（表現優異）做出的童詩：語句流暢並充滿想像與創意。

4分（表現良好）做出的童詩：唸起來流暢，有內容。

3分（已經做到）做出來的童詩：不流暢，但有內容。

2分（還要加油）做出的童詩：內容難以凸顯風精靈。

1分（努力改進）做不出童詩。

### 教學發現與省思

在教學中孩子一直給我很多方面的驚喜。在語文學習上。比如：上「就」這個生字時，以往的孩子造的大概會是「就是」、「就要」，但佳佑造的是「就任」、聖淵造的是「將計就計」；還有次教師讓孩子兩兩一組進行數學記憶遊戲後，請孩子發表遊戲的感想，大部分的孩子應該都是回答「很好玩」這樣簡短的話語，但欣螢卻說：「一開始的時候，我因為記不起來它的位置，所以玩的很慢，後來我和怡甄多玩幾次後，我就可以很快找到它了。」…因此教師很想知道孩子在經歷體驗感受風、跟風玩、並用肢體表現風後，對風有什麼感覺。

「童詩」這個文章的題材，在孩子國語課文中一直出現，孩子對它並不陌生，因此教師決定讓孩子對童詩有更多的認識，以先讓孩子仿做童詩、最後創作童詩的方式，讓孩子展現對風的感受。

在童詩仿作部分，大部分同學能很快就完成；在童詩創作時，孩子的反應就有很大的落差，鎮宇在教師講解完後，馬上就寫好交出來，但大部分的孩子需要教師與他們再討論，甚至用畫概念圖的方式，來想想風，最後也有孩子真的無法完成，不過沒關係，這畢竟是孩子的第一次，只要願意去想想去嘗試，都是一種學習的鋪墊啊！

在讓孩子發表童詩時，教師特意讓幾個有經過老師國語朗讀訓練的孩子先上台發表，想說他們應該能把自己的童詩念的比較有感覺一點，可以給其他孩子做示範，不過，呵呵…教師真的是想太多，差點忘他們只不過是一上的孩子，對文字的感受力還沒很強，上台也會害羞的丫！不過，教師很有信心，在給他們一些訓練及上台發表的機會，在未來的日子他們一定會有所進步的。

## 陸、教學反思：

### 1. 教師對課程的修正

本次課程的開始，是因為教師發覺孩子對風車這個東西很感興趣，於是決定進行有關「風」的主題。在一開始對「風」的發想中，因為教師心裡一直惦記著要作「多元評量」的基規準這件事情，所以心裡有了些先入為主的想法～可能需要做一些動手操作的活動，比較好設定基規準，所以一開始在單元二中，還預期孩子會想要做可以與風玩的其他東西，而且一直在作這部分的課程預備，但在課程進行後，發現孩子並沒有這一想法，卻對表演有比較多的興趣，於是修改之……。

在第三單元，原本是設計「和風精靈的悄悄話」，內容主要以一本寫信主題的繪本，引導孩子寫一封給風精靈的信，但後來覺得突然在這裡又加入書信的介紹，感覺會模糊了課程的焦點，因此改由孩子們在語文課程，已經有在接觸的童詩文體為主，教師再正式的介紹了一次童詩欣賞童詩後，讓孩子學習仿作童詩再創作童詩。

### 2. 對評量的修正

在單元一「風精靈來了」之活動三「尋找風精靈」，一開始時焦點比較擺在，孩子第一次要小組一起活動，可能會吵架，所以一開始設定的基規準比較著重在小組成員找風過程的評量，但實際進行後發現，孩子在一起到校找風這件事上大都沒問題，反倒是在共同討論要完成學習單時，發現有些人根本都不參與討論，有的一直跟同學為了小事爭吵，因此將原本的評量做一修正如下：

#### 【原始版】

基準1：小組能合作完成“尋找風精靈”的學習單

5分 表現優異	4分 表現良好	3分 已經做到	2分 還要加油	1分 努力改進
小組能一起到校園尋找風，並完整且清楚的紀錄在學習單上	小組能一起到校園尋找風，並完整的紀錄在學習單上	小組能一起到校園尋找風，並簡單的紀錄在學習單上	小組能一起到校園尋找風，但記錄在學習單上的內容語意不清	小組無法一起到校園尋找風

## 【修正版】

基準1：完成“尋找風精靈”的學習單時，能專心參與小組討論，並提供意見

5分 表現優異	4分 表現良好	3分 已經做到	2分 還要加油	1分 努力改進
能專心參與討論，並經常提供意見	能專心參與討論，但不常提供意見	參與討論時稍分心，但會提供意見	參與討論時分心，且不提供意見	參與討論非常不專心，且不提供意見

在單元二「我要和風精靈玩」之活動一「風車製作」中，為什麼讓孩子再做一個不同的風車呢？除了因為教師發現孩子對7班同學做的風車很感興趣，一直躍躍欲試之外，也因為此時的教師正被自己原本設計的評量計畫給障礙住了，想藉著再做一個風車，試圖解決教師所遇到的困境。原本計畫要在這裡為孩子的風車製作做一個評量，但因為一開始給的就是個有點算半成品的風車材料，因此孩子在製作風車時，並不會有很大的困難，而且做出來的風車都長得一樣，根本就無法用原本設定的評量規準來評量。

為了能如期的進行評量，除了與智雯教師密切對話外，更去找了校內美術專業教師的協助，希望能找到某些方法，或提供哪些材料，能讓孩子自己做出風車，達成評量計畫。在討論過程中，我們的美術教師一直盡力的提供了各種風車的製作方法與媒材，但發現要一個一年級的孩子自己做出一個風車，真的是「不可能」。美術教師突然說：「為什麼一定要做風車？可以跟風玩的東西還有很多丫！」

「為什麼一定要做風車？」這句話打醒了我～為什麼一定要執著非得評量孩子做出的風車是否精美和會轉動呢？這個評量既然不適合孩子，那為什麼不修改？教師再次思考在這活動裡，想要達到的教學目標到底是什麼？教師觀察到在這個活動中，孩子自己發現了如何讓風車可以轉動的順暢更快，會自己修理並互相幫忙～這不就是達到了「練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題」的這個能力指標！

教師發現自己原來還一直在用以評量美勞作品好壞的觀點來評量孩子啊！

◎原本設定的評量如下：

基準：能做出自己的風車

5分 表現優異	4分 表現良好	3分 已經做到	2分 還要加油	1分 努力改進
做出造型精美且轉動順暢的風車	做出造型普通但轉動順暢的風車	做出造型普通也能轉動的風車	做出的風車轉動不太順暢	做出的風車完全無法轉動

## 柒、評分說明

(一) 整個學期生活課程評分計畫一月考成績10%、每單元(六單元)各15%，共100%。

(二) 單元評分：由於教師進行這個課程時孩子才一上，很多能力尚屬培養階段，因此並不急於在每個活動後都一定得做評分，因此在這個單元中，教師只針對已設計的兩個評量基準及在製作風車部份進行評分。

項 目	第四單元(風之精靈)		
	1	2	3
評分內容	基準一：完成“尋找風精靈”的學習單時，能專心參與小組討論，並提供意見	基準二：能作出一首風的童詩	觀察記錄：玩風車時的問題解決
比 例	5%	5%	5%
小 計	15%		

### ◎玩風車觀察記錄(節錄)

座號	觀察記錄	有發現風車轉動問題(2)	會尋求協助(2)	能幫助同學改善(1)	小計
1	勝坤做完風車，還沒經教師同意，就在教室跑起來，然後他就發現他的風車不會轉，他問鎮宇怎麼會這樣，鎮宇拿來看，就告訴他，風車葉片交接處壓的太緊了，並告訴他橡皮筋要挪後面一點。後來只要有人風車不會轉，他就會主動去幫人家把葉片放鬆一點。	v	v	v	5
4	一直在那用手撥風車(因為他不會自己轉動)，後來靜靜的拿給旁邊的同學看，同學看完就告訴他，葉片要鬆一點，然後就靜靜的把它調鬆。	v	v		4
5	跑來問老師，我的風車不會動，怎麼辦？旁邊的詠晴看了一眼就說，你葉片摺錯邊了！在詠琪的說明下，品福把葉片重新摺好，風車就會轉動了。出去玩後，品福又覺得自己的風車轉得很慢，看到欣螢的轉很快，就再去請問欣螢，然後再調整。在玩的過程，一直聽到品福說，你的葉片要這樣弄，要像欣螢和我這樣，才會轉得快啦！	v	v	v	5

## 整體評述

風之精靈這篇教學案例，讓孩子透過找尋風的蹤跡、追逐風的樂趣、表現風的感受與賞析風的童詩等學習歷程，培養生活課程中探索與體驗、表現與運用等重要能力。同時，從教學內涵來說，這是一個統整了自然學科、藝術人文學科和語文學科的教學案例。這是一篇兼具多元性和統整性的教學案例，從中，我們看見了教學者從孩子的生活經驗出發，試圖透過學習經驗流動的過程，培養生活課程的基本能力、基礎的科學概念和語文創作等能力。

當我們對案例的內容有初步的了解之後，接著，讓我們把觀看這篇教學案例的視框定位在「有效教學」與「多元評量」的焦點上。邀請大家一起來想一想，在這樣整合不同學科內涵的統整方案中，怎樣才是「有效教學」呢？是孩子最終建構了關於風的科學概念嗎？是孩子最終學會了童詩的賞析以及創作的技巧嗎？還是，最終孩子的能力展現符應了生活課程的能力指標？在這些提問中，作為教學者的我們不難發現，當我們期待透過有效教學的歷程，而能促進孩子最終習得能力的展現時，評量的基準也就現身了。因此，我認為，所謂有效教學與多元評量在教學歷程中有著緊密相關、互為主體的關係。

舉個例子來說，在這篇教學案例的【活動三】尋找風精靈的教學設計中，教學者以能引發孩子學習動機的風車做為探索體驗的素材，讓孩子到校園中找尋有「風」的地方，以能盡興的玩風車。於是，孩子們分組到校園裡進行「找尋風」的探索活動，並完成分組報告。在孩子的報告中，我們看出孩子對於風的科學概念（空氣流動就產生了風）並不清楚，而偏重透過五感的直接經驗來判斷風的存在與否。同時，儼然協助孩子建構風的科學概念並非教學者的重點，而是藉由此一教學活動培養孩子討論與表達能力，所以我們看見了教學評量的基準設定為「完成風精靈的學習單，能專心參與討論，並提供意見」。

這是一個值得我們深思與討論之處，在生活課程中涉及有關科學概念的學科知識時，教學者該如何定位與處理？對我而言，這不是一個二選一（概念建構／能力培養）的問題，而是一個從孩子能力發展取決學習階段重點的課題。孩子透過五感觀察經驗以培養觀察的能力是生活課程中重要的能力之一，也是奠基下一個階段（自然領域）學習的基礎能力。因此，倘若校園探索風的活動（紀錄表）不是讓孩子去有風精靈或沒有風精靈的判斷（這樣的判斷因涉及風的概念，因此若模糊帶過容易產生科學概念上的迷思），而是著重於孩子五官觀察經驗的覺察與表達，我想應更符應生活課程有效教學（發展能力）的精神與內涵，也更能與教學者所設定的評量基準前後呼應。

這篇教學案例提供學習與對話的機會，引領我們思考生活課程中「有效教

學」與「多元評量」的相關課題；更讓人感動的是兩位作者在教學省思裡，完整記錄在課程及評量上的修正歷程，展現了教學者同時也是學習者的風範。感謝慧詠和智雯願做為一面鏡子，讓我們感受著身處生活課程教學輔導團大家庭中，彼此相互引光，在學習之路上共善共好的幸福！