

聲音愛玩家

桃園縣生活課程輔導團
桃園縣仁善國小郭麗芬教師、
平興國小梁文德主任

教材來源：翰林版改編
教學單元：聲音愛玩家
教學者：郭麗芬

教授年級：一年級
教學節數：17節
教學支援：梁文德、林裕峯

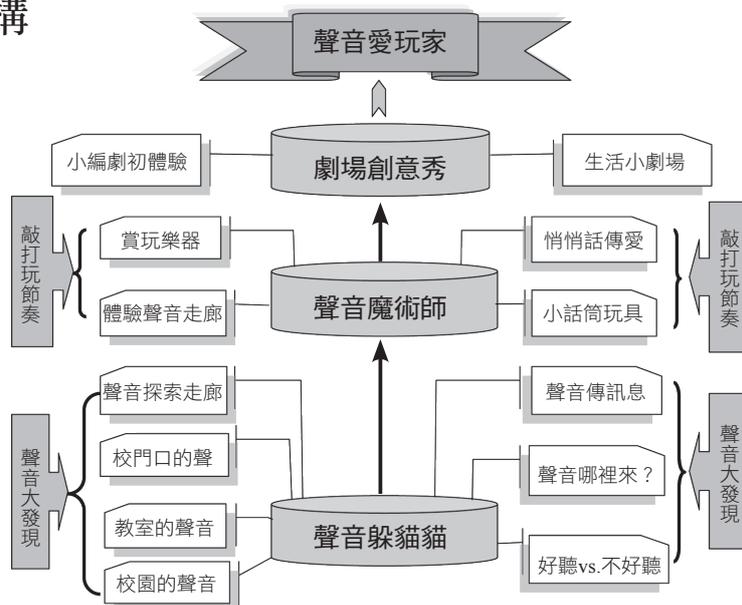
壹、設計理念

引領孩子專注聆聽生活周遭和大自然的聲音，學習透過語言、模仿等來描述對聲音的感受，藉由體驗與探索增進其觀察力。能分辨聲響的方向與來源，當聲響出現時能做出適切的動作。

藉由此活動，結合學校的科學廊道～聲音探索走廊，進行樂器的敲打探索，透過敲打的活動，體驗多樣化的音色及快慢不同的聲音，初次接觸各種聲音樂器，讓孩子了解生活中處處有樂音。進行運用不同樂器創作不同音樂節奏的課程活動，展現孩子的表達與動手做的能力，增加生活的趣味性。

透過生活小劇場培養與人合作，發展自我與群體良好互動關係，養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

貳、課程架構



參、單元目標

1. 能專注聆聽生活週遭的各種聲音，從音色辨別出聲音名稱。
2. 能分辨聲音的方向與來源，並做出適切的動作。
3. 體驗聲音，探索走廊的各種樂器，發現各種材質樂器會有不同的音色和屬性。
4. 敲玩各種樂器，能分辨節奏卡的長短音進行拍念。
5. 利用各種材質製作小話筒，透過小話筒對家人、老師或同學，表達自己心裡的想法。
6. 從生活經驗中找出有關聲音小劇場題材，分工合作共同完成小劇本。
7. 依角色分配能流暢演出。

肆、對應能力指標

- 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
- 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。
- 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
- 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。
- 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
- 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
- 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
- 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
- 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
- 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。
- 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

伍、教學流程

單元一：聲音躲貓貓（4節）	
單元目標	
1.能專注聆聽生活週遭的各種聲音，從音色辨別出聲音名稱。（總結性）	
2.能分辨聲音的方向與來源，並做出適切的動作。（總結性）	
活動目標	
◆ 透過「聲音躲貓貓」活動後	
1-1 能聆聽生活中身旁的各種聲音。	2-1 察覺樂音與噪音，對自己與他人的影響。
1-2 能記錄探索聲音作業單。	2-2 能適切的表達出聽到聲音時心裡的感受。
1-3 能說出聲音的名稱。	2-3 能遵守遊戲規則。
1-4 能辨別音色。	2-4 能辨別各種聲音的訊息。
1-5 能運用口語或肢體模仿聲音。	2-5 能知道聲音的來源與方向。

教學活動內容	教學時間	教學資源	學習評量
<p>一、引起動機</p> <p>閱讀「大耳朵，下聲音」繪本，藉由故事內容：「眼睛看風景，耳朵聽『音景』。什麼意思呢？聆聽，捕捉環境中的聲音，在腦中拼貼畫面，將和眼前景色不同。就像看不見蟬，牠們嘶嘶叫的鳴聲卻塞滿整個夏天。」引導孩子對生活週遭的聲音，例如於上學途中、班上聽到的點點滴滴，透露著什麼訊息，學習做聆聽、記錄與分享。</p> <p>二、發展活動</p> <p>◎聲音大發現</p> <p>(一)「聽」的遊戲</p> <p>1. 教師預錄孩子的讀書聲音、挪動桌子、教室外的鳥叫聲、手機來電鈴聲…，放置教室各角落，聽聲辨位，分組尋找。</p> <p>2. 能正確說出聲音的位置。</p> <p>3. 說一說每一種聲音各代表的意思。</p> <p>4. 說一說「聽」對於每個人的重要性。</p> <p>(二)校園的聲音</p> <p>1. 請孩子閉眼聆聽教室內外，並說出聽到的聲音。</p> <p>2. 到校門口、遊戲器材區、操場、樹下…，閉眼聆聽週遭的聲音，分辨來源與方向。分組按照時間、地點記錄下來。</p> <p>3. 回到教室後請孩子分享所聽到的聲音，教師記錄在黑板共同討論：</p> <p>(1) 哪些聲音是由人們活動時所發出的聲音？哪些是大自然的聲音？</p> <p>(2) 時間、地點與聲音出現時有什麼關聯？ (下課時大家都在活動，比較吵鬧、樹下聽到鳥叫聲、樹葉飄動聲、上課時校園較安靜…。)</p> <p>(3) 發現「聲音探索走廊」~有傳聲筒、長短管、各式敲擊樂器，約定找時間前往探索。</p> <p>(三)聲音模仿王</p> <p>模仿猜一猜~模仿生活週遭的各種聲音：</p> <p>(1) 模仿動物的叫聲，讓大家猜猜看？</p> <p>(2) 每人選擇兩種動物，模仿他們的聲音，並說出這兩種聲音的不同。(例如：小狗與大狗…)</p> <p>(3) 聽辨人聲音色：請全班閉上眼睛，教師指定一人發出聲音或說一句話，大家猜是誰。</p> <p>(4) 討論為何可以分辨出說話的人。</p> <p>教師歸納：每個人的音色都不同，所以可以分辨出是誰的聲音。</p> <p>◎聲音會說話</p> <p>(一)好聽vs.不好聽的聲音</p> <p>1. 討論：什麼是好聽的聲音？不好聽的聲音？</p> <p>2. 討論：樂音和噪音對生活有什麼影響？</p> <p>3. 討論：這些聲音帶給自己的心情感受？(鳥叫聲讓人心情愉悅、上課吵鬧聲讓人煩躁…)</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>25'</p> <p>25'</p> <p>15'</p> <p>20'</p>	<p>「大耳朵，下聲音」繪本CD的情境聲音</p> <p>手機錄製各種聲音</p> <p>探索聲音記錄單</p>	<p>專心聆聽</p> <p>能安靜聆聽發表感受</p> <p>能安靜聆聽並做記錄</p> <p>能發表探索時聽見的聲音 能分辨人聲或是大自然的聲音 能發表二者與聲音的關聯 能發表對聲音的感受 總結性評量</p> <p>能大方模仿各種叫聲 能遵守欣賞規則 能分辨音色</p> <p>發表能探究噪音的來源 發表感受</p>

<p>4. 探究噪音的來源，有無方法避免？（例如上課時舉手發言不隨便說話、不吵架…）</p> <p>5. 發表生活中要如何不製造噪音妨礙他人。（在走廊上輕聲慢步通過教室，不妨礙他人上課、輕輕的挪動桌椅。）</p> <p>6. 教師歸納 (1)在我們生活週遭有很多聲音，包括人們活動與大自然裡的，透過觀察認識並分辨各種聲音。 (2)好聽的聲音會讓人心情愉悅；不好聽的聲音會讓人煩躁，要能感同身受，隨時注意控制自己的行為與聲音，避免造成他人的困擾。</p> <p>（二）聲音哪裡來？</p> <p>1. 聽聲辨位遊戲 二人一組，請一人用右手塞住右耳，另一人分別於右耳與左耳說話，哪一耳聽的比較清楚？</p> <p>2. 全班閉上眼睛，聽教師敲響板，指出正確的方向。</p> <p>3. 大家圍成一圈傳遞響板敲奏，一人在圓圈中蒙上眼睛，聽聲音尋找手持響板的人。</p> <p>4. 為何要有敏銳的聽覺？生活中哪些情況需要聽辨方位？（閃避車子、避開危險…）</p> <p>（三）聲音傳訊息</p> <p>1. 在學校怎麼知道是上課和還是下課的時間呢？</p> <p>2. 發表生活中具有提醒功能的各種聲響。 （鬧鐘、電話鈴聲、垃圾車的音樂聲…）</p> <p>3. 發表探索校園時或是生活週遭聽到的聲音，共同討論這些聲音傳遞的訊息。（聽到救護車的聲音，表示要趕快靠邊讓救護車先通行；聽到操場上整齊的口令聲，表示有人在上體育課…）</p> <p>4. 聽到聲響的反應 (1)路上聽到汽車喇叭聲，若不閃避會如何呢？ (2)早上聽到鬧鐘聲響，若不起床會如何呢？</p> <p>5. 即時反應遊戲 (1)教師準備聲音情境題，抽題即興回答。 (2)各組抽一個聲音情境題，討論後進行排練。 例如： ●家裡門鈴響，弟弟立刻走到門邊… ●過馬路時聽到摩托車的聲音… ●垃圾車的音樂聲，大家靠近準備… ●放學過馬路時，聽到導護老師的哨音… (3)各組依序表演聲音的情境與反應動作。 (4)討論與分享。</p> <p>6. 教師歸納：聽到各種聲音該有的正確反應。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 生活周遭充滿各種聲音，只要能細心聆聽即能發現。它可以分為大自然的聲音和人工製造的聲音，而要避免製造噪音影響他人。</p> <p>2. 每種聲音可以告訴我們各種不同的訊息，因此培養敏銳的聽覺是很重要的。</p> <p>第一~四節結束</p>	<p>20'</p> <p>40'</p>	<p>響板</p> <p>聲音情境題的長短牌</p>	<p>能知道避免製造噪音</p> <p>專心聆聽</p> <p>能專心體驗並發表感受</p> <p>能遵守遊戲規則 能聆聽聲音來源並發表</p> <p>能說出聲音所傳遞的訊息，並做出正確的動作。</p> <p>發表</p> <p>能分組合作 能與同學討論 合作展演情境題 能專注欣賞演出 能做出正確的判斷</p> <p>總結性評量 專注聆聽</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3. 請孩子發表讓話語傳清楚的方法與技巧。(孩子在幼稚園時大部分有做過小話筒的經驗，樂於與大家分享經驗。例如：嘴巴靠近管口說話、耳朵要貼近管口…)</p> <p>4. 教師歸納： 大家都玩過傳聲筒，知道水管可以傳聲音，除了水管可以傳聲音，有同學玩過不同的傳聲筒，我們也來做做看。</p> <p>(二) 賞玩樂器 孩子說：「升旗唱國歌與頒獎時大哥哥和大姊姊會敲擊與彈奏很多樂器為大家伴奏，演奏好聽的聲音喔！他們很厲害呢！」 教師：學校的樂隊有哪些樂器？他們是怎麼讓樂器發出聲音的？我們去觀賞他們的表演。</p> <ol style="list-style-type: none"> 帶領孩子參觀樂隊，觀賞他們演奏的情形。 請問孩子聽完演奏後的感覺？ 學長姐利用樂器敲擊出好聽的聲音，是如何做到的？(有節奏、高低音…的配合) 請孩子訪問學長姐：樂器名稱？如何敲奏？練習敲奏。 發表觀察與訪問後的新發現，並分享自己的感受。 	40'	大鼓、小鼓、手鼓、鈸、口風琴、鐘琴…	認真欣賞並遵守禮儀 發表 能提問並認真學習 發表感受
<p>(三) 我會玩樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 教室後展示大鼓、小鼓、木魚、響板、三角鐵、鈴鼓，請孩子敲玩各種樂器，找出正確使用方式。 教師示範念謠中的節奏，請孩子跟著模仿。 <p style="text-align: center;">  </p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導將【小木魚】的念謠分句練習。 請孩子使用各種樂器創作念謠並拍念節奏。 教師歸納：有節奏的拍打，可以產生好聽的樂音；隨意敲打會製造噪音，讓人煩躁。 	80'	大鼓、小鼓、木魚、響板、三角鐵、鈴鼓 節奏卡 作業單	能認真念誦 能辨認節奏卡長短音 能創作念謠並拍念 總結性評量
<p>◎把愛傳出去</p> <p>(一) 製作小話筒</p> <ol style="list-style-type: none"> 討論：要製作小話筒玩具需要準備什麼物品？請孩子事先蒐集準備所需材料。 展示帶來的各種材料，討論自己的設計想法，做出不一樣的小話筒。 與同學進行悄悄話遊戲。 <p>(二) 小話筒傳聲</p> <ol style="list-style-type: none"> 嘗試各種方法，讓小話筒能清楚傳聲。 發表最清楚的傳聲方式。 透過小話筒進行「把愛傳出去」的活動，讓孩子對同學、老師或家人說出心裡想說的話，完成作業單。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 每種樂器各有其音色，透過不同的樂器經過分組拍念出的節奏，頗有特色。 希望藉由小話筒，孩子能表達心裡的話，能夠把愛傳出去。 <p>第五~十一節結束</p>	80'	紙杯、寶特瓶、各種線材、剪刀、牙籤… 作業單 專心聆聽	能蒐集材料製作小話筒 成品展示與說明 能欣賞他人作品 能進行傳話遊戲 完成作業單 總結性評量



單元三：劇場創意秀（6節）			
單元目標			
6. 從生活經驗中找出有關聲音小劇場題材，分工合作共同完成小劇本。（總結性）			
7. 依角色分配學生能流暢演出。（總結性）			
活動目標			
◆ 透過「劇場創意秀」活動後			
6-1 能從生活經驗中找出小劇場題材	7-1 能按照角色分配大方演出小劇場		
6-2 能分工合作共同完成小劇場劇本	7-1 能遵守觀眾應有的禮儀與態度		
6-3 能配合劇情將聲音展現出來	7-3 能收拾場地		
教學活動內容	教學時間	教學資源	學習評量
一、引起動機 子騫於「聲音傳訊息」活動中，曾經發表與大人出門購物時，因為路上很多車子，沒注意到道路上的車況，不小心被摩托車撞到了，當時他昏倒在地，是媽媽叫救護車送到醫院治療才醒過來。請孩子發表當下發生的事情會有哪些聲音？因為什麼原因才會出車禍？大家一起模仿與表演。	10'		發表
二、發展活動 ◎小編劇初體驗 與孩子討論在平時生活中發生的事情，當時是如何處理的？需要融入哪些聲音？請特別展現。引導孩子尋找短劇題材。	10'		能發表生活經驗而找出題材
（一）分組討論～產出小短劇題材 1. 晚上全家人回家後，家人煮晚餐與倒垃圾… 2. 家裡遭小偷… 3. 假日全家逛夜市…… 4. 下課時間玩耍…… 5. 上課情形…		紙筆	
（二）小小編劇家 1. 分組～每組6人，請孩子合作共同討論編寫劇情，劇長1-2分鐘的時間。 2. 引導孩子從生活經驗出發編寫劇本。 3. 分配角色、背台詞。 4. 準備各種道具、排演。	140'		能分配工作，完成編劇 能遵從小組分工，認真排練

<p>◎生活小劇場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備場地、攝影器材、走位練習。 2. 指導孩子欣賞時要注意禮貌與規則，給予適時的鼓勵。 3. 正式演出 4. 場地收拾與復原 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大家能共創生活小劇，是合作學習的展現。 2. 能用心讓小劇場順利演出，是大家努力的結果。如覺得表現不佳，則應該檢討問題所在，下次改進。 3. 大家能遵守展演規則與禮貌，表現很棒。 <p>第十二~十七節結束</p>	80'	相機、攝影機 道具、桌椅	欣賞的禮儀與態度 能大方認真演出 總結性評量 專心聆聽
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----------------	--------------------------------------



陸、多元評量

總結性評量的基準與規準

基準		單元一 聲音躲貓貓		單元二 聲音魔術師		單元三 劇場創意秀				
		1.能專注聆聽生活周遭的各種聲音，從音色辨別出聲音名稱。	2.能分辨聲音的來源與方向，並做出適切的動作。	3.體驗聲音探索走廊的各種樂器，發現各種材質樂器會有不同的音色和屬性。	4.敲玩各種樂器，能分辨節奏卡的長短音進行拍念。	6.能從生活經驗中找出有關聲音小劇場題材，分工合作共同完成小劇本。	7.依角色分配能流暢演出。			
座號	姓名	學生互評	教師評分	平均分	學生互評	教師評分	平均分	學生互評	教師評分	平均分
1	王○輝	3	2	3	3	3	3	3	2	2
2	徐○騫	3	3	2	3	2	2	2	2	3
3	蘇○宸	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	章○龍	2	2	1	2	1	1	1	1	2
5	游○綸	2	3	2	3	2	1	1.5	2	2
6	王○翔	3	4	3	2	2	2	2	2	2
7	吳○哲	3	4	3	3	2	2	2	2	2
8	陳○璋	2	3	2	2	2	1	1.5	1	1
9	洪○宇	3	2	2	2	1	1	1	1	1
10	劉○昇	3	3	3	1	2	2	2	2	2
11	陳○強	3	3	3	2	2	2	2	2	2

12	藍○恩	3	3	3	3	1	2	1.5	3
13	郭○恩	3	4	3	1	1	1	1	1
14	黃○勳	3	4	3	3	3	3	3	3
15	王○凱	3	3	3	2	3	2	2.5	2
16	林○德	3	4	3	2	3	3	3	2
17	林○臻	3	4	3	3	3	3	3	3
18	游○婕	3	3	3	3	3	3	3	3
19	季○汝	3	4	3	2	3	3	3	2
20	王○紘	3	4	3	2	3	3	3	3
21	黃○禎	2	3	2	3	1	1	1	1
22	張○筠	3	4	3	3	3	2	2.5	2
23	王○茹	2	4	3	3	1	1	1	1
24	黃○妤	3	4	3	3	3	3	3	2
25	林○拉	2	4	2	3	3	3	3	3
26	潘○瑜	3	4	3	2	3	2	2.5	2
27	許○玲	3	4	3	2	3	3	3	2
28	賴○恩	3	4	3	3	3	3	3	3

單元一 聲音躲貓貓	
基準	1. 能專注聆聽生活周遭的各種聲音，從音色辨別出聲音名稱。 2. 能分辨聲音的來源與方向，並做出適切的動作。
規準	3分：能專注聆聽生活周遭的各種聲音，從音色辨別出聲音名稱。 2分：能聆聽生活周遭的各種聲音，經協助後從音色辨別出聲音名稱。 1分：能聆聽生活周遭的各種聲音，經協助後無法從音色辨別出聲音名稱。 4分：能分辨聲音的來源與方向，知道3種以上聲音所傳達的訊息。 3分：能分辨聲音的來源與方向，知道2種聲音所傳達的訊息。 2分：能分辨聲音的來源與方向，只知道1種聲音所傳達的訊息。或是無法分辨聲音的來源與方向，但知道2種聲音所傳達的訊息。 1分：無法分辨聲音的來源與方向，知道1種以下聲音所傳達的訊息。
單元二 聲音魔術師	
基準	3. 體驗聲音探索走廊的各種樂器，發現各種材質樂器會有不同的音色與屬性。 4. 敲玩各種樂器，能分辨節奏卡的長短音進行拍念。
規準	3分：能從樂器的音色判別說出名稱達3種以上。 2分：能從樂器的音色判別說出名稱達2種以上。 1分：能從樂器的音色判別說出名稱達1種以上。 3分：敲玩各種樂器，能分辨節奏卡的長短音進行拍念。 2分：敲玩各種樂器，經協助能分辨節奏卡的長短音進行拍念。 1分：敲玩各種樂器，經協助無法分辨節奏卡的長短音進行拍念。

單元三 劇場創意秀

基準	6. 能從生活經驗中找出有關聲音小劇場題材，分工合作共同完成小劇本。	7. 依角色分配能流暢演出。
規準	<p>學生互評</p> <p>3分：小組編劇時能出點子、熱烈參與討論將劇本完成。</p> <p>2分：小組編劇時未能出點子、但能參與討論將劇本完成。</p> <p>1分：小組編劇時未能出點子、也未能參與討論將劇本完成。</p> <p>教師評分</p> <p>3分：能找出有關聲音題材，小組合作共同完成劇本。</p> <p>2分：能找出有關聲音題材，經協助小組合作共同完成劇本。</p> <p>1分：能找出有關聲音題材，經協助後小組無法合作完成劇本。</p>	<p>3分：依角色分配能流暢演出。</p> <p>2分：依角色分配經協助後能順利演出。</p> <p>1分：依角色分配經協助後仍無法演出。</p>

一、形成性評量～表現檢核表

項目		A 探索聲音紀錄單	B 小話筒作品	C 把愛傳出去作業單
座號	姓名			
1	王○輝	○	○	V
2	徐○騫	V	○	○
3	蘇○宸	○	○	V
4	章○龍	V	○	○
5	游○綸	△	V	○
6	王○翔	△	V	△
7	吳○哲	V	○	○
8	陳○璋	V	V	△
9	洪○宇	○	V	○
10	劉○昇	○	△	○
11	陳○強	○	○	V
12	藍○恩	V	V	V
13	郭○恩	△	△	○
14	黃○勳	○	V	○
15	王○凱	○	○	△
16	林○德	△	○	V
17	林○臻	○	○	○
18	游○婕	○	V	○
19	季○汝	○	V	V
20	王○紘	○	V	○
21	黃○禎	○	○	V
22	張○筠	V	○	○
23	王○茹	○	○	○
24	黃○妤	V	○	○
25	林○拉	○	○	○
26	潘○瑜	V	○	○
27	許○玲	△	○	V
28	賴○恩	○	○	○

聲音愛玩家學習成績總表

座號	姓名	評量成績 (共40分)				學習總成績 (基本60分+ 評量成績)
		總結性評量分數 (占60%)		形成性評量分數 (占40%)		
		得分/總分	×40分×60%後	得分/總分	×40分×40%後	
1	王○輝	16/19	20	8/9	14	94
2	徐○騫	16/19	20	8/9	14	94
3	蘇○宸	18/19	22	8/9	14	96
4	章○龍	10/19	12	8/9	14	86
5	游○綸	13.5/19	17	6/9	10	87
6	王○翔	16/19	20	5/9	8	88
7	吳○哲	17/19	21	8/9	14	95
8	陳○璋	11.5/19	14	5/9	8	82
9	洪○宇	11/19	13	8/9	14	87
10	劉○昇	14/19	17	7/9	12	89
11	陳○強	15/19	18	8/9	14	92
12	藍○恩	16.5/19	20	6/9	10	90
13	郭○恩	13/19	16	7/9	12	88
14	黃○勳	19/19	24	8/9	14	98
15	王○凱	15.5/19	19	7/9	12	91
16	林○德	17/19	21	6/9	10	91
17	林○臻	19/19	24	9/9	16	100
18	游○婕	18/19	22	8/9	14	96
19	季○汝	17/19	21	7/9	12	93
20	王○紘	18/19	22	8/9	14	96
21	黃○禎	12/19	15	8/9	14	89
22	張○筠	17.5/19	22	8/9	14	96
23	王○茹	14/19	17	9/9	16	93
24	黃○好	18/19	22	8/9	14	96
25	林○拉	17/19	21	9/9	16	97
26	潘○瑜	16.5/19	20	8/9	14	94
27	許○玲	17/19	21	6/9	10	91
28	賴○恩	19/19	24	9/9	16	100

二、形成性評量～質性描述

王○翔 蘇○宸	對於模仿聲音頗有表現慾望，二人合體表演「嘎吱窩」模仿放屁聲很像，引起大家的共鳴，其他人才有勇氣上台表演。
林○拉	平時文靜內向，下課老是跟著我的後頭轉啊轉，竟提起勇氣出來模仿「牛」的聲音，還蠻像的呢！熟悉班上人事物後，漸漸能與大家互動展現所學，有驚豔感。
徐○騫	能清楚表達噪音對他人的影響~上課時，外面汽車按喇叭很吵，就是噪音。平時發現他上課不夠專注，但發表時能言善道。
章○龍	無法用語言表達聽到的聲音，但會使用肢體模仿。
王○紘	能清楚表達上課找同學說話就是噪音，要專心上課。
劉○昇	隨便拉動桌子會很吵，就是噪音。
林○臻	下課在教室大吼大叫又跑步，是不好的行為，很危險。
黃○禎	對於使用樂器創作念謠有些怯場，過於緊張無法展現，跟她說慢慢來即可以做得好。
許○玲	大方並有自信的表現創作，學習力很強。
郭○恩	對於拍打節奏常會因緊張而出錯，需要不斷的引導練習。
王○凱	對於傳聲筒知道是利用空氣將聲音傳達出去，能清楚的表達。
藍○恩 王○翔 章○龍	無法專注欣賞表演，會玩小物。

柒、教師省思

單元一 聲音躲貓貓

- 第一次到校園各處去尋找「聲音」，採分組方式進行，但小組互動很少，甚至是大聲說話，在各組巡視時提醒要「專注聆聽」的找聲音。紀錄單上展現觀察的成果，在教室發表後請孩子於紀錄單上選一種喜歡的聲音，分辨是大自然還是人工的聲音，有8位孩子不會判斷。發現有二個原因：一是看不懂語句的意思，另一個是不會分辨。
於是請每人拿紙張寫一種聲音，貼在黑板上，把相同的拿掉，請大家討論後作二分法，並說出分類的理由，作澄清後幾乎可理解分類。
- 在模仿聲音方面，孩子表現過於靦腆而放不開，只有少數幾個願意出來表演。心想是生活經驗不足還是對週遭事物沒能專注觀察，所以不敢作沒把握的表演。
請孩子回家後再觀察家人和週遭的聲音，能和家人練習，進行討論或是表演。隔天上課時再一次的模仿表演，詣翔利用「嘎吱窩」表演放屁聲後，把氣氛炒熱了，比較多孩子願意上台。深思本班孩子個性較內向，需要更多的引導與鼓勵！
- 玩「聽聲辨位」遊戲，孩子展現高度的興趣而熱烈參與，幾乎都能分辨聲音的來源與方向。但是在「聲音傳訊息」方面請孩子演出應有的即時反應動作時，又開始靦腆內縮了，「會說」但是不愛做動作。
經過思考～「多鼓勵，不勉強」。於是修正評量方式，先聽教師述說情境再播放相

關「聲音」，請孩子書寫回答應有的反應動作，藉以了解孩子的學習程度與應有的正確態度。

4. 噪音與樂音對於個人來說是很主觀的感受，於課堂中孩子的發表內容中發現，每人感受稍有不同，幾乎有一半的孩子願意說自己的想法。如要以此來當作評量依據，似乎不太有說服力。因此，與輔導團校長們討論後僅做質性描述孩子的想法與感受，藉用語言知道孩子的想法，再給予適當的正確觀念。例如：有人認為敲桌子的聲音很好聽～上課有規律節奏的敲打真的很好聽；寫習作時有人敲桌子就是干擾別人學習，當時機與場合不對時就會給人不好的聽覺反感，這需要時時給孩子機會教育。

單元二 聲音魔術師

1. 「聲音探索走廊」對全校孩子來說是新鮮的嘗試，因為是科學教育特色學校，因此申請經費剛剛裝設好。拜此次課程之賜，本班是第一個使用的體驗者，面對廊道上的各種敲擊樂器，充滿好奇的眼光，【長短彩虹管】架在二樓陽台的圍牆上，孩子問那是什麼？請他們敲敲看，拿各種不同的敲擊物（墊板、課本、鞋子、紙箱板…）選出最有效果的做敲擊器。有孩子跟唱Do Re Mi…發現有音階的產生，觀察後知道是長短管子經過拍打造成音階的高低音。原本設計想讓孩子做延伸的課程，在教室集思廣益、不斷引導敲打身邊物品，孩子們無法產生聯想創作音階的器物。有些氣餒！想想～唉呀！孩子還小，經驗是需要累積的，初體驗的課程就要產出，太折騰他們了。換個角度思考，孩子發現了高低音的音階，再延伸至敲擊樂器區（木琴揚琴鐘琴…）做敲擊體驗那不就驗證孩子的發現嘛！最基礎的Do Re Mi…孩子已大致認識它們，真了不起！於是在評量方面轉換為從音色辨認樂器，將在地的科學特色從小一扎根，讓孩子在敲擊玩樂中學到各種樂器各有特別的音色，要用心欣賞它們。
2. 在傳聲筒方面，孩子透過水管傳話玩得很起勁，沒玩過的孩子先觀察後再小心翼翼的使用它，很有趣呢！大家研究聲音是怎麼傳上傳下的？昱凱：「水管裡的聲音是利用空氣傳聲的。」更說明「長短彩虹管也是利用空氣傳達產生聲音」，能將幼稚園所學的舊經驗延伸至此次課程，因互動讓同學習得新知識，體驗探索的聲音課程，著實讓孩子從做中學。
另一個舊經驗的延伸當然是免不了製作「小話筒」，這次的小話筒要求孩子們自己製作並設計圖案，倆倆互動傳聲交朋友，表達感謝之意。請孩子和家人互動「傳愛」，看見家長的回饋與回味兒時玩具的趣味，真感人呢！

單元三 劇場創意秀

1. 分組編寫劇本，用意是想讓孩子學習透過合作完成。有兩組討論熱絡，氛圍和諧進

度頗佳；有兩組從旁協助能夠進行討論編寫；另一組互動差，從旁引導後還是無法完成編劇，最後由我與他們討論後請他們寫下完成。心想～最後一組孩子們的個性均較內向，也較自我，這是在分組時沒有想清楚，認為有1-2人反應快較活潑應可以帶的起來。

2. 在一次閱讀「點」繪本故事後要孩子寫出自己的想法，竟然有多位孩子說：「他們不會演戲，但是很想把戲演好，能給大家欣賞。」看了有點心疼與欣慰，心疼是孩子對演戲有壓力；欣慰是孩子有責任心，要把事情做好。身為導師的我，雖然也有教學與評量的壓力，相信我也可以做好份內之事。
3. 經過不斷排練，孩子們自己分配要帶的道具，還有家長共同製作道具後，終於要上場演出。首先告知他們演戲不是個人秀而是團體合作的展現；看戲的人要遵守禮儀與規則，才是好的觀眾。演出時雖然有忘詞、動作走位錯誤、表情僵硬…等狀況，但是也有爆笑即興的演出…，孩子們的第一次很棒，觀眾們有掌聲也有笑聲，我們看了五場好戲呢！經過戲劇演出後，大部分的孩子學會與人互動，學會分工合作與分享，這種內化情意的行為展現，對一年級的孩子來說是寶貴的初體驗。

捌、後記

- ◆一年級的孩子學習步調慢，原本的教學架構也時時修正。因為多元評量，透過教學觀察與紀錄，更能了解孩子的學習程度與特殊狀況。
- ◆思考形成性評量與分數轉化，著實傷透腦筋，與輔導團的校長們討論，形成性不一定要給分數，只做質性描述紀錄，當作教學觀察、學生反應與課程修正的依據。確實，在教學的過程中，要顧及教學、打成績或是紀錄，對於教師來說是非常吃力的一件事情。如能在教學後做學生觀察紀錄，既能即時反省教學又能知道孩子當時的想法與學習狀況，再及時修正教學或是補救教學，是個不錯的方式。但是對於作業單與作品，個人認為還是需要給予學生成績與及時回饋，給孩子肯定與鼓勵。
- ◆評量的方法與時機點需要再精確與精熟。

■ 整體評述

「聲音愛玩家」是一份優良的教學案例，除了考量孩子的學習興趣和能力外，還透過點點滴滴的關懷去溫暖孩子的內心，讓孩子除了在各項聲音的體驗探索外，也能有被認可和成功的舞台。以下是我對「聲音愛玩家」這份教學的看見：

- 一、教師的細膩度：課程鷹架的搭設環顧每個環節，且每個環節鋪陳十分細膩，讓孩子對聲音這件事不是只有單純的「聽見」，而是能享受全面的「聽見」，並且快樂融入其中。且每個小單元間的銜接也能依孩子的學習興致，循序漸進的引導，讓孩子的學習面向多元化、活潑化。
- 二、真實情境脈絡：透過孩子生活的日常情境，收集各方的聲音，用錄音的方式讓孩子聆聽，閉上眼聆聽校園的聲音，以及聽辨同學熟悉的聲音，這一切的聲音，對低年級的孩子而言是非常熟悉也非常陌生，熟悉的是每天都在沉浸在這些聲音裡，陌生的是未曾停駐專心聆聽。藉由課程的鋪陳能讓孩子在生活中找回熟悉的聲音，並對日後各種聲音產生感知，有了更佳的敏銳度。校園中的「聲音走廊」，讓孩子深歷其境去體驗和探索，聲音不只「聽」，還可以「製造」，還可以「玩」，所以「聲音」是多麼有趣味性啊！而這一切全在孩子真實生活情境脈絡下發生。
- 三、察覺差異性：探索最終目的，就是覺察差異性和同質性。在課程的引導下，孩子的聆聽提高品質，不是只有聽「聲音」，還要辨「聲音」，並且瞭解「聲音」所帶來的意義。所以這個課程不單單是玩「聲音」而已，反倒是在課程的脈絡中隱藏了很多有教育性的生活素材，最有意思的是「聲音傳遞訊息」的反應探討，通常教師教學很少處理這部分，但此課程卻很清晰的讓孩子去感受聲音所傳遞的訊息，並做出適切的反應，對日後學童的經驗有加乘的效果。
- 四、重視合作性：低年級的學童以自我為中心，合作性較差，所以合作需要透過不斷的鼓勵和引導，在省思中教師也提及發現孩子的狀態，而這些狀態對日後教師在分組合作的前提下，能做更深層的能力考量與更多的引導。經由一次又一次的學習碰撞，最後，孩子的戲劇演出不論是否最優，卻是最真實、最感人的演出。