

# 情意的教學實踐： 一位教師知識的轉化歷程

王鳳仙 顏寶月／國立台北師範學院課程與教學研究所

## 壹、前言

教育部於民國八十九年九月公布「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，指出跨世紀的九年一貫課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民為目標(教育部，民89)。是以，在七大學習領域的課程中，不再出現一道德科，其有別於民國八十二年課程標準所規範的學科科目，取而代之是以學習領域為主軸，並以六大議題(資訊、環境、兩性、人權、生涯發展、家政)為融入課程。主要用意乃視道德是生活世界的一門潛在課程，它應落實在實際的生活情境培養，而非以學科課程來教授學生學習。

道德教育是情意教學的一環，其建基在對道德問題的洞察和了解感情、情緒的敏感性結果(鍾聖校，民89)。所以，道德教育是一個點，它需要宏觀的情意教學來涵泳，方能探尋其問題背後的價值，以及各種所應包含的層面，如：人對自己的了解、人與他人的相處、人與自然的融合等。鍾聖校(民89)指出情意教學是一種價值教育，其可補足道德教育之不足。易言之，具有價值性的情意教育，所探詢的問

題是包含真、善、美，並同時考慮到人如何自處及與他人相處，以便滿足獨一無二的需求和聯合需求。

情意教育無法於短時間內立竿見影，它需透過生活的實踐，所累積而成的一種人本教育精神的表現。因此，情意教育的教學是否能有效的在各領域中有效的實踐，有賴教師是否具備人本教育的精神及敏銳的觀察力。換言之，教師是否能善解人意、主動的關懷學生、是否具觀察力及靈活應變的能力等，都是推行情意教育的成敗關鍵。如同羅吉斯主張教師必須具有人本教育的精神，即真實、尊重及了解。他認為這三種精神是促進學習的三大要素(魏美惠，民85)。易言之，一位言行一致，不刻意塑造教師權威、能真實表達自己感受及情緒、能信任、尊重學生及感人之所感、具備同理心的教師就是實踐情意教育成敗與否的關鍵。

探究本文的目的，旨為了解一位具愛心和耐心的國小教師，如何將習得的情意知識轉化為具體實踐的教學歷程。「轉化」(transformation)一詞係指教師將習得知識藉由個人反省及教學經驗的佐證，所改變的一種結果。本文採敘說式方法撰述，首先



說明本文的研究過程，次敘述李老師的學習情意生命歷程，再分述李老師對「情意」教學的實踐及反省，最後，提出筆者的感想及啟示。

## 貳、研究過程

從文獻探討中得知，教師的知識是在實際教學情境中所形成的想法與行動之決策。包含教師對當前教學情境的目標與內隱的期望，並融合教師個人的價值與信念、過去教學與生活經驗、專業理論知識而形成的實用性知識。因此，欲深入探究教師的知識內涵與實踐歷程，若僅以質性研究的觀察、訪談是不夠的，還要讓研究夥伴有充分的機會敘述及反省其教學歷程，剖析自我的經驗、陳述自我的意念，表達自我的故事，俾使筆者能從這些脈絡故事中找到關聯、尋找意義，以進入「教師的腦袋中」去描述教師的知識、態度、信念和價值，才能更深刻瞭解教師對情意知識的實踐歷程。

本文透過教師敘說其故事與訪談而呈現教師的對話與聲音，藉由教師的聲音觀照其個人的經驗與教學知能的反省。因此，教師的個人經驗在情緒的沈澱累積之後，會轉化成理性的思考與反省的過程，進而形成一股新的動力，支持教師往新的教學歷程，這也是教師專業成長的一種激

勵。

是以，藉由國小教師的生命史出發，我們將可一探其知識轉化的歷程及其面對的實踐困境。在尋找個案教師的過程中，幾經的挫敗與波折，然而，皇天不負苦心人，輾轉的探尋，終一償宿願。亦在幾次面談和討論溝通，方與李老師搭起夥伴關係，以進行敘說式研究的歷程。

## 參、李老師學習情意的生命歷程

每個人情意的生命史(life history)發展，非於短暫期間可見成效，它是經由歲月不斷累積而成，而在生命中每一階段駐留的過客，只要一個動作或一句勉勵的話，就會改變人生的際遇。換言之，它是過去的生活體驗或成長經驗等生命歷程。如陳美玉(民88)所指對於教師專業的成長過程，生活史的教學實踐活動，具有相當程度的影響，以及扮演著極關鍵性的角色。亦同下列這段話：「一隻蝴蝶在巴西雨林的某一棵樹下拍動它的纖纖玉翅，而遠在北美的加州竟因而產生了大風暴」(Lewin, 1993；吳麗君譯，民84)。也許是那麼不經意，卻意外地引發一連串蛻變。

故事中的人物是任職於榮榮(化名)國小的李姓教師，在回溯著其所處的環境脈絡中，敘寫著李老師對情意教學態度的淬



練過程：

## (一) 童年教養

### · 蘊釀春芽

李老師出生於純樸的嘉義，父親是鐵路局的人事管理員，母親則服務於保險業。也許是長女的關係，她非常的獨立，平時除幫忙父母親照顧弟妹，有時星期天也陪同母親到處拜訪客戶。在那段童年時光裡，她回憶說：「因為家裡經濟環境並不好，小時候，我必須跟著母親到處拜訪客戶，當時人們聽到保險，總是給我們臉色看，但母親的和藹可親笑容，和誠懇的態度常化解人與人之間的隔離與冷漠，然而，也不是每次都很順利，有時也會碰壁，可能是這樣的經歷和磨練，自己在不知不覺中習得母親待人處事的態度和獨立的特質吧」。

### · 扶直枝節

雖然沒有顯赫的家庭背景，但一家人和樂融融，父嚴母慈，對孩子的教育非常注重，也不會有重男輕女的觀念。在李老師的印象裡，父母親很少處罰他們，如果有，也是因為做了不該做的事，才會受罰。「我印象中被打得最嚴重的一次，是在國小四年級的時候。那時候老師很兇，我很怕上學，爲了不去讀書，我就假裝生病賴在床上，中午還和小朋友跑出去玩。父親回來發現，就狠狠的抽打了好幾下，任誰勸阻都沒用，害我好幾天都不敢穿裙

子上學」。大部分的時候，李老師的父母都會以講理的方式勸戒，對孩子也很尊重，要求最多的是待人接物方面，「父母親雖然很愛我們，但是家教也算嚴格，尤其在待人接物的禮節上非常注重，看到長輩一定要向他們問安，父親常說一句話『書可以讀不好，人不能做不好』這句話對我日後的影響很大，我會期勉自己、也會提醒孩子，遵守該有的規範與紀律，養成良好的習慣，做一個有修養的人，至少不要成爲社會的負擔」。

### · 自然的陶冶

愛玩是孩子的天性，因爲住市區的郊外，李老師比一般城市長大的小孩，擁有更多不一樣的童年生活，那些美好的回憶，至今都常縈繞她的心頭。「雖然我的童年沒有芭比娃娃、沒有小汽車也沒有電動玩具，但是我們有竹蜻蜓、竹槍、每天和許多小昆蟲、小動物爲伴，花、草、樹木一點兒都不陌生，下田、爬樹、摘果子、更是難不倒我，大自然教會了我很多東西」。李老師常常覺得自己能擁有如此快樂無憂、備受疼愛的童年生活，所以她希望學生能在愛的環境中成長茁壯、在自然中學習體驗。

## (二) 求學過程的甘苦談

### · 風暴前夕

九年的國民義務教育對李老師而言，可說是苦樂參半。國小前三年快樂逍遙，

成績也不錯，後三年遇到要求嚴厲的老師，讓她覺得猶如天堂掉入地獄。國中階段除讀書、考試，其餘的是一片空白，導致她不想再讀高中、參加聯考。她回憶著說：「國小四年級以前都覺得讀書是一件快樂的事，沒什麼壓力，唱歌、跳舞、玩遊戲，功課也還不錯，所以每天就是呼朋引伴到處玩耍。四年級以後老師比較嚴格，什麼比賽都要求我們爭取第一，考試也限定標準，少一分打一下，每天不是打就是罵，即使被打的不是自己，也會害怕下一個就輪到我，我又很愛說話，所以常被打，真是惡夢。上了國中情況更糟，晚上還要留下來晚自習，老師說不用功就無法和台北人比。當時我們是升學班，幾乎所有的藝能科都借來上課，印象裡不是讀書就是考試，所以我才會想要讀五專，不要再過這種讀書、考試的苦日子」。

#### · 學習改變

嚴厲的老師也不全無優點，其實在李老師自己當老師後再回想這一切，她覺得老師真的是用心良苦，出發點也是希望學生好，可能只是方法不是那麼恰當罷了。「那時班上本來很調皮的學生，在老師的調教下收斂很多，他也要求我們每天背熟一篇古詩，沒背好就不能回家，回想起來現在記得的詩、詞，都是當時背的，也應該要感謝他，現在我也利用每週二的晨光時間讓孩子背誦古詩，或許是受到嚴厲老師

的影響吧！」

雖然李老師不是非常認同嚴厲老師的教學方式，但仍能用善解的心來看待，取其優點、去其缺失。而在整個求學過程中，最讓李老師印象深刻的是，國二教授國文的廖老師，因為他對學生的熱忱、關愛與瞭解，樹立了李老師日後教學的楷模。

#### · 知福、惜福

從國小、國中、專科到大學，這一路的求學過程，對李老師而言還算是順利。雖然一開始未報考師專，但最後她還是走向教育界。因此，李老師益發珍惜她所擁有的一切，再加上大學時參加服社隊到處做志工，從事教職後，更不忘跟隨慈濟團隊的訪貧、到醫院當志工，接觸人生苦難的一面，這也讓李老師更知福、惜福，並盡己所能幫助需要幫助的人，對於學生更秉持證嚴法師所開示的「以父母的愛、菩薩的心來教育學生」為實踐的目標與準則，也就越來越能從教學與師生互動中得到快樂。

### (三) 勤耕教育田

#### · 初任教職

大學畢業後，志願從事教職的她，便參加代課教師的考試，七年的代課經驗，讓她難以忘懷。在代課時間裡，令她印象深刻的是，學校安排在小學剛開學的一個禮拜，到班上見習，看看一般國小老師剛



開學時要忙些什麼，從收學費、暑假作業、排座位、大掃除、發新書、認識學生、…，沒經驗的老師可能會一團亂。幸運地有位經驗豐富的資深教師願意帶領這群新生力軍學習新的事物，更不厭其煩地告訴她們一些班級經營的注意事項。她回憶起這位資深老師說：「他在開學時，最強調的是生活公約的制定，他讓孩子們一起討論，並強調大家討論出來的一定要遵守，並把生活公約一人印一小張給他們，貼在桌角，要他們隨時注意，當常規制定好之後，接下來的課程進行就會比較順利。在那關鍵的一、兩個禮拜，老師必須很徹底的執行，讓他們養成好習慣、知道老師的標準在哪裡」。也許受了這位老師的影響，李老師也非常注意一開學時常規的制定，讓孩子有依循的標準。

#### ·轉化經驗

在自己真正教學後，才知道很多事情都不是當初想像的容易，會遇到很多以前所沒碰到的事，也會出現理論派不上用場的窘境，雖然一班頂多十來個學生，但也的確考驗著李老師的智慧。山上教書的七年，因為都擔任高年級老師，學生有課業的壓力，老師也有教學成效比較的壓力，正式教書以前會對教學充滿期待、幻想，想像自己站上講台，陪著孩子讀書、遊戲、成長，多美的畫面。但真正深入其中，問題也一一浮現，雖然代課時的經驗

告訴她，一開學必須把常規制定好，把學生壓下去才能順利進行教學。她也照著做了，全班一起制定公約、一起執行，並且把獎懲辦法討論出來，說明清楚，可是卻忽略了徹底執行的重要。一方面是想藉著原諒他們，讓孩子能反省改過，一方面也想到書上說對高年級的孩子要像朋友般的對待，他們才會服你，所以往往孩子違反班規，罰則並沒有使用，時日一久，可想而知，常規並未如人所願。

#### ·實踐教學

為此，她改變了教學方式，及讓學生自己自約的辦法。首先，她把大自然當起教室了。回想在山上教書時，教室前面有一棵百年老榕樹，樹上常有鳥兒築巢，每到春天新生命降臨，嘰嘰喳喳的鳥叫聲，叫得孩子的心也跟著遨翔天際，當然童心未泯的她也跟著神遊了。有天當她利用休息時間備課時，突然靈光一閃，「啊！對啊，我可以把教室搬出來，讓孩子在樹下上課」，就這麼一個念頭，她認真的思索如何開始。因此，她把田野教學的第一次獻給「生活與倫理」課程，「因為考試很簡單，重點是在他們做不做得得到，所以比較沒壓力，而且課文大部分都以故事呈現，常常就是說故事，要不然就是角色扮演、大家一起討論，如果在外面上課會比較方便，一本書就可以了，而且效果很好呢！」

一次成功的經驗，讓李老師和同學約定以後的生倫課都到戶外上，從他們快樂學習的模樣，李老師豈有不答應的理由，每次都很期待生活與倫理課的到來，還要祈求好天氣，這樣他們就可以田野教學啦！他們上課的地點也由大樹下、操場上、池塘邊，甚至在油桐花開時節到後山，享受落英繽紛的浪漫情懷，也為生倫課注入一些活力。

#### · 知識的瓶頸

李老師回憶說：「山上孩子個性比較開朗，也比較天真，即使前一節被老師打，下了課還是會拉著老師去玩、去打球」。她記取父親對她們的訓誨『書可以讀不好，人不能做不好』，所以她非常注重學生的生活教育，推行禮貌運動及加強良好品德的養成。但是高年級學生，有些不好的習氣可能比較不容易改變，譬如：小時候沒有和人打招呼的習慣，長大了突然要他做，也會覺得很彆扭。再加上這時期，部份孩子已經開始進入青春叛逆期，很容易為反抗而反抗，極需家長和老師對孩子付出更多的關懷。這通常很難從家長那兒得到很好的協助，也是李老師感覺心有餘而力不足的原因。「說真的，我很喜歡山上教書時的我，有時卻不喜歡，因為自己一方面心裡有個好老師的圖像，但現實生活中又有很多人、事、物拉著我往另一個方向走，常常處於自我矛盾的心情」。就是

這樣的心情，刺激著李老師成為取得正式教師後再進修的重要關鍵。

## 肆、李老師對「情意」教學的實踐與反省

情意或道德教育除透過正式課程與教學進行外，利用非正式的機會一潛在課程一的影響來強化，有時更勝於正式課程的成效。學者們（陳伯璋，民74；黃政傑，民76；Giroux & Purpel, 1983）對潛在課程的觀點，認為其為學校的自然環境和社會環境所給予學生身心的巨大影響，包括對學生思想上的教育、品德人格的培養、情感志趣的陶冶、知識智力的訓練等，對學校的教學與生活可以說是無所不在、無處不有的。而教師進行情意教學時，若能巧妙運用潛在課程，藉力使力，將能使情意教育發揮至極致。

### （一）實踐「情意」的歷程

#### · 忠實原味

八十二年暑假到師院補修教育學分，除學校規定的課程外，再選修一些人格心理學、學習輔導等輔導課程，她認為學生的不同背景與人格特質有關，如何加以改變其不良的特性，更需相關的輔導專業知能來幫助她成長。同年暑假她申請回故鄉服務，也首次接觸到「道德」課程。記得剛任教的時，她是絕對忠於課程，但是慢



慢的，隨著實際教學經驗的累積，她已能慢慢加入自己的想法，尤其是道德教育或生活教育上。

「國語、數學有一定必須完成的知識認知成分，但是對於藝能科、鄉土、輔導活動或是道德、生活教育，我並不會固守一定的教學方式，或一定以課本、指引為主，盡量以比較多元活潑的方式呈現」。對於以前的生活與倫理教材，李老師認為那是傳統固有文化的傳承，強調民族意識很教條式。爲了增加其活潑性，才會以田野教學的方式引發孩子的興趣。「八十二年版的教材，選擇的機會增加，內容也非常生活化，比較注意到以兒童生活經驗爲中心，光看那些活潑、可愛的插圖，就很能吸引學生的注意力。」

在「道德與健康」新課程研習時，講師活潑式的教學，鼓勵他們利用活動來帶動孩子學習的興趣，此與李老師帶低年級注重以遊戲融入課程的理念是相同的，總希望孩子能快樂學習。四年級分科教學，她還是盡量以活動的方式，讓孩子從活動中來體會、學習，不過更增加討論的機會，一方面讓孩子學著表達自己的意見，一方面也培養孩子尊重別人、聽聽別人不同的想法，她說：「在彼此討論、爭辯中很多概念就清晰的呈現出來了，完全不需要我再強調該怎麼做才是正確的」。最重要的是她注重孩子是否真的去實踐，不是說

說而已，「這種東西就是你要去做，去實踐，你知道要有禮貌、要孝順父母，但是沒有身體力行，和不知道是一樣的」。

#### ·春風化雨

除傳統講述法，李老師也會依據課程或情境、事件的需要而採用不同的方式，例如：說故事、角色扮演、分組討論、演練、活動體驗、運用教學媒體、服務學習…等，並常和學年老師討論不同的教學方法，彼此交流、學習。爲了讓孩子對一天生活進行檢討、反省，特地將道德課安排在最後一節，以利隨機教育。雖然是道德課，但是課程進行的內容不一定是課本上的東西，有時他們會討論社會事件、相關時事、熱門話題，同時也將環保、兩性、生命教育帶進來。李老師覺得「這是教孩子生活的課程，有必要讓孩子瞭解生活的事實，而且多元的社會已經沒有單一的標準，什麼事情是對的、該做的，什麼是錯的、不該做，心中自要有一把尺，不要人云亦云，要自己有價值判斷、反省批判的能力」。

課程單元的結束，正是大家實踐的開始，李老師會利用聯絡簿，請孩子將實踐的心得寫出來，並請家長一起來檢討、驗收，老師再將優良行爲表現加以表揚。小小記者訪問單、行爲檢核表、行爲觀察、上課發表情形、作業單、同學間的互評…經由這些不同的方式，很容易就可以掌握

每個孩子的行為，並及時給予關心或鼓勵，同時對於親子間關係的增進也助益不少。從教學方法的彈性多元、教學內容的生活化、教學評量的多樣化，她希望從生活中，培養孩子良好的行為，並請家長配合，讓善念引導孩子的善行。從平常的灑掃應對、待人處事中來學習，比課堂上一再強調、背誦來得重要。

## （二）再思「情意」教學

### · 教學困境

任教多年，一路走來有辛酸淚水，也有歡樂感動。李老師雖重視孩子們的生活教育、品德養成，但也不得不承認地說：「現在的教育，對於老師的挑戰性越來越高，孩子也越來越難教。倒不是說孩子的素質低於以往，而是處在這多元民主的社會，沒有絕對的道德標準或單一的行為準則為依歸，加上西方個人主義思想的抬頭。例如：『只要我喜歡，有什麼不可以』的觀念到處充斥，孩子們往往只想到個人的喜好與權益，而忽略了更多群體大眾的利益」。但這又豈僅於孩子，更多的大人不也是如此嗎？這正點出道德教學困難之處，也是情意教育難以擺脫價值競爭的場域。

再者，李老師所說的困境是屬於孩子們實踐的問題，認知與實踐間的差距。知道要撿垃圾、知道要有道德勇氣，但當一個四年級孩子告訴六年級學生不可以亂丟

垃圾而被追打時，他還會再發揮他的道德勇氣嗎？還是一味的你丟我撿只要求自己，能有多少孩子可以做到？當孩子接觸到的媒體訊息不是血色腥羶，就是拳頭相向，又如何要求孩子們做到真正的尊重、互相體諒呢？而教師若脫離現實環境，在虛擬情境中教導孩子道德的實踐，這豈不是緣木求魚？

### · 理想與現實的兩難

理想與現實的兩難問題，常困擾著李老師，她說：「當孩子告訴我，他因為乖乖排隊等公車，結果卻被一群人擠到最後面，甚至上不了車時，我是該稱讚他很乖有排隊呢？還是告訴他你就跟他們擠呢？」。諸如此類，在理想與現實環境中的掙扎，雖然她會讓孩子討論，但難免會感嘆「在學校越是遵守道德規範、循規蹈矩的孩子，似乎越是難以適應多變的社會」。即使是如此，李老師還是認為該有的規範仍須遵循，但也要視情境有所變通。然而，這對一個成熟的大人尚且不易，更何況是學習中的孩子呢？或許這也是一般人的困惑吧？

就因為有感於社會亂象的頻繁、青少年價值觀的混淆、傳播媒體的視覺污染，使得李老師更加覺得自己的責任重大。她說：「我覺得在面臨現在社會的變遷，教育是一個無法抵擋的希望，而要改革心靈，就必須從學校做起，從每個人的道德



教育、生活規範著手。如果希望我們未來的社會，是祥和無爭、富而有禮，那老師便責無旁貸要吸收新知，更要結合家長、社區、甚至整個社會的教化力量，以培養孩子批判思考、正確判斷的能力。」由此可見李老師對自我期許多慎重，從「凡事盡其所能」、「不斷自我成長」的自我知識及「思考判斷能力的培養」的意象中或可見一斑吧！

## 伍、結語—感想及啓示

Freire (1970)認為如果教學是以壓迫者的自利為出發點，而且把受壓迫者當成自己人道關懷的客體對象，說穿了，這種教學只是非人性化(dehumanization)的工作而已(引自張盈譯，民90)。換言之，教學不是非人性化的工作，而是將客體(學生)視為主要關懷的對象，其教學歷程是互動的，是理性與感性的。情意教學的成敗不只是教師的責任，也是家長和社會的責任。如同本文的主角—李老師，童年的環境教育孕育她待人處事的態度、對生命的樂觀看法；亦因山上代課的田野教學經驗，以及調回故鄉任教，使原本忠實課程實施的稚嫩形式，轉化加入自己的經驗、想法，並在教學的過程不斷地反省情意教學所面臨的困境。這是一位教師蛻變的歷程。

在撰寫本文時，李老師的情意生命發展歷程給筆者的啓示如下：

### (一)家庭教育的重要

家庭是「孩童」生活的中心，其生活習性及觀念，對孩童的成長深具影響，所以關心孩子人格成長的家庭，父母親總是適時給予鼓勵與讚美，以說理代替責罵，期望孩子能培養良好的品格。

### (二)「以身作則」行爲

情意教學是一種重視學生人格及情性發展過於認知學習的一種教學型態。因此，教師必須以身作則，才能讓學生見賢思齊，知行合一。

### (三)重視反省功夫

反省可使一個人具有隨時敏銳的觀察力，不論是再回憶以往的事情，或是檢視現在的行為，它是讓自己不斷成長的方式，也會改變對教學的觀念和方法，以及待人處事的態度。

### (四)信念對情意的陶冶

良好的信念有助於情意的陶冶，李老師在大學即參加志工的工作，畢業後，又參加各種義工的活動，所以，她對教育的信念是「助人」、「樂人」等，也唯有無私的信念才能化解社會的暴戾之源。

總之，缺乏情意的學習不能稱為是真正的學習，幾乎所有的認知行為都含有情意的成分，唯認知與情意相輔相成時，才能有效發展個體，也才能使身心趨於成

---

熟。情意為人性本見，在幼年時即有之，但役於外在環境影響，情意活動可能受到挫折扭曲。因此，必須加以學習、修正、轉化，而此重責大任除教師發揮教育專業，實施情意教學外，更需家庭、社會中的每一個成員，在潛移默化中加以落實、實踐。

## 參考書目

- 吳麗君(民84)。教育的對話。論文討論會報告，未出版。
- 李老師(民89-90)(化名)。訪談紀錄。
- 陳伯璋(民74)。潛在課程研究。台北：五南。
- 陳美玉(民88)。教師專業成長。台北：師苑。
- 張盈（民90）。建構生死學教室：一個批判教育學的觀點。載於第三屆課程與教學論壇——課程改革的反省與前瞻學術研討會論文集(上冊)。
- 黃政傑(民76)。潛在課程概念評析。教育研究所集刊，28，pp.163-181。
- 鍾聖校(民89)。情意溝通教學理論。台北：五南。
- 魏美惠(民85)。智力新探。台北：心理出版社。
- Giroux, H. & Purpel, D. (1983). *The Curriculum and Moral Education*. Berkeley : McCutchan.

