



創新英語戲劇教學秘笈

廖錦煌／台中縣頭家國小英語教師
台中縣英語輔導團專任輔導員
教育部九年一貫深耕英語種子教師

一、前言

各位老師您好，很高興與您一同分享英語戲劇教學；如何指導學生英語戲劇比賽呢？這的確是一件需花費許多時間與心思的工程。從劇本、戲劇動作訓練、服裝、道具、配樂等都需花費許多人力與物力；另一方面，平日英語老師的教學已十分繁忙，班級英語教學以及批改幾百本的英語作業，英語老師平日已相當辛苦。有感於老師們的辛勞，我將這六年在英語戲劇教學以及戲劇比賽指導的歷程，整理成文章，讓老師不用花費太多時間在尋覓如何指導英語戲劇；讓老師花費最短的時間，指導學生英語戲劇表演。這篇文章，將與老師分享從一開始劇本選擇到最後如何在舞台上完整表演。本文期盼對老師們在英語教學與英語戲劇指導有所助益。

二、多元智能理論與戲劇教學應用

學生如何有效率且快樂的學習英文呢？我們可以從哈佛霍華德·迦納教授（Dr. Howard Gardner）提出「多元智能理論」（the Theory of Multiple Intelligences）與皮亞傑（Piaget）認知發展階段（The stages of cognitive development）從中可找到一些論點與方法，實際運用於兒童英語教學中。皮亞傑認知發展理論的感覺動作期（sensorimotor stage），兒童藉由探索自己身體，逐漸轉向外界事物，開始探索與學

習。另一方面，迦納教授多元智能中的肢體動覺智能（Kinesthetic intelligence），主要說明此項智能善於使用肢體來表達想法和感覺，運用身體的部分生產或改造事物。綜合以上觀點，我們可以知道，兒童階段肢體動覺智能開發，對學生學習有莫大的助益。將英語教學融入肢體律動活動、兒童話劇遊戲、英語童謠等，讓孩子從操作活動中快樂且有效率學習英語。

三、戲劇演出暖身活動

（一）想像角色，融入劇情

演戲時，想像自己就是戲中的角色，先不考慮現實生活中的我，將劇本中角色的心情，表演出來。

☆戲劇活動：I am the _____.（我是…）

（二）肢體動作豐富

演戲時，將自己角色的動作能熟練的表演出來，不論是細微的動作或是誇張的動作，肢體動作表現好，會使戲劇更生動、更好看。

☆戲劇活動：Super Imitation（超級模仿秀）

（三）音量適宜

演戲時聲音非常重要，一個演的再好的演員，如果台下聽不到聲音，那就不能表達劇本的意義。所以，音量是戲劇表演相當重要因素之一！

☆發聲練習活動：發聲訣竅

☆聲音活動：Louder and louder（越來越大聲）



☆聲音活動：Guessing（猜猜看）

（四）熟悉劇本

演好一齣戲，劇本台詞一定要熟悉，最後鼓勵學生將劇本背起來，劇本背熟，學生搭配肢體動作才會更順暢。

☆戲劇活動：Five Clues（五個線索）

（五）轉換戲劇活動

☆同心協力搬箱子

分組進行，一組學生表演戲劇動作，可能是在搬箱子，或是進行其他任務，另幾組學生猜。

（六）傳達訊息活動

☆聽音找夥伴

先請一位學生在教室旁，老師和班學生指定一個學生，請在外面的學生猜出來大家所指定的學生。指定好請學生進門，當學生越靠近指定的學生，鼓掌越大聲，離指定學生越遠，鼓掌越小聲。

（七）領導者與跟隨者（Follow Me）

Child1: I am the leader.

Child2: I will follow you.

（八）聽音大考驗（Listening and finding mission）

此暖身活動可幫助學生勇於開口說英語，以及專注力訓練。

例：say hello活動



團體英語戲劇暖身活動一



團體英語戲劇暖身活動二

四、戲劇比賽指導過程全紀錄

（一）找尋英語戲劇培訓夥伴

英語戲劇培訓只有一位老師要帶學生戲劇比賽是非常辛苦的。尋找有興趣帶戲劇比賽的老師，不一定要英語專長老師，只要有興趣參加戲劇培訓，都可參與；最少三位老師，以五到六位老師最佳。另外，可找音樂專長老師與美術專長老師，之後在配樂與佈景設計都很有幫助。最後，可請學校行政支援，協助尋找戲劇培訓老師。

（二）戲劇比賽的致勝關鍵選擇適合的劇本
劇本是英語話劇比賽最重要的關鍵。只要劇本選擇合適，話劇內容令人印象深刻，戲劇比賽已向勝利邁出一大步。劇本應如何如何選擇呢？以下幾點供老師參考：

1. 劇本內容情節引人入勝

選擇劇本是戲劇培訓過程中，非常重要的一環。挑選劇本時可注意劇本的情節是否充滿故事性、主題明顯、生動活潑、快樂正向的結局。若是悲傷的結局也可以，但戲劇較難發揮。



2. 劇本難度適宜

老師可依學生的程度選擇適合的劇本，指導老師可再依據本改編。

3. 劇情角色豐富

劇本內容從開始到最後只有兩個角色在演戲，編劇老師要發揮不容易。戲劇基本角色人數如右：主要角色2-3人，重要配角3-5人，其他角色戲劇指導老師要再加入也容易許多；多樣

的人物，戲劇演出更豐富。

（三）學生徵選過程

老師在徵選戲劇選手，可以先請各班老師推薦英語程度不錯的學生，戲劇指導老師再挑選。老師可依學生的發音與肢體動作表達挑選。若孩子非常有表演天份，但英語不是很好，只要基本發音與基本單字量還不錯，老師可以考慮先留在戲劇團隊內，再加以訓練。另外，學生音量大小也是徵選重點。



學生徵選過程

（四）戲劇團隊如何分組

學生可分為下列幾組：

1. 戲劇組

學生負責戲劇演出，老師可留幾位預備演員，若學生有不適應可請預備演員演出，最後有多的演員沒演出，可幫忙道具或美工組。

2. 舞蹈組

戲劇演出若能適時加入一小段的戲劇舞蹈，切記不只是跳舞，學生也要唱出歌詞，表演出劇情內容與整齣戲融合在一起，將會有加分的效果，但時

間以不超過1分鐘為宜，畢竟戲劇演出才是比賽重點。

3. 美工組

可請美勞老師或美勞專長家長帶孩子一起畫戲劇佈景；情境佈景使戲劇更為生動，讓台下觀眾與評審更融入表演中。

4. 道具組

道具組是整個戲劇演出的幕後功臣，除了幫忙做道具外；演出時要幫忙上道具與下道具，道具搬移的訓練很重要，例如，何時要把國王椅子搬走，



怎麼搬才不會影響演出，使整齣戲流程更順暢。

(五) 如何選擇配樂

音樂是使戲劇更精采、豐富的元素。音樂挑選以適合劇本的年代、情節的音樂為主要選擇要素。例如，古代國王與皇后出場的音樂可以選擇古典樂或交響樂等。若是一小段的戲劇舞蹈表演，可選擇輕快動聽的西洋歌曲；另外，選擇時注意歌詞不要太難，歌



王子與公主服裝

詞簡單，學生能一邊唱一邊表演，成效更好，使戲劇更生動。

(六) 戲劇表演服裝

學校若有經費，可到戲劇服裝店租借戲劇。挑選衣服時，須注意角色風格與服裝各方面是否有符合，如服裝與角色年代、服裝呈現出角色風格等。另外，有些簡單服裝可以自行製作，會更有創意。



山神服裝

(七) 舞台演出實況報導

當各組戲劇演員訓練好、音樂、道具全都準備妥當，如何將整齣英語戲劇在舞台上表演呢。請看以下實況報導：

1. 舞台指導老師分配方式

舞台左側與右側最少需要各一名老師，指導學生何時進場。音控室需有一名老師與音控專業人員聯繫，什麼場景要播什麼音樂。台下需有一名老師觀看整齣戲的流程，負責連絡兩側舞台與音控室老師。老師可請學校提供對講機，便於表演時聯繫各組老師。

2. 準備上台表演前

學生準備進場時，請孩子面帶笑容，

不要緊張。若演出主辦單位提供學生佩帶小蜜蜂，提醒學生下舞台時記得關掉麥克風。

3. 表演中

提醒學生表演中若有身上道具掉下來、先不要當場撿起，繼續演出。若忘詞不要緊張，趕緊唸下一句台詞，也提醒學生千萬不要背台，眼睛要看觀眾。

4. 表演結束

演出結束，請演員一起出場，一起謝幕。學生下台時，特別叮嚀一個個排好安靜走下台，回座位坐好。



學生舞台站位不擋到彼此



進入舞台動線流暢（左進右出）



生動化粧增添舞台效果



舞台學生站位均衡，視覺效果佳

（八）其他訓練小技巧

1. 學生發音練習

老師在每次排練前，先讓孩子發聲練習。學生上台表演音量夠大聲，台下觀眾與評審才能聽清楚。

練習方式：學生彎下腰，手摸著肚子，

感覺用肚子發聲，而不是用喉嚨。

2. 排演中錄音或錄影

老師可以錄下學生的發音或有DV拍攝更好，可以讓孩子親自看到自己演出，也較容易發現自己可改進的地方。



表演指導

五、英語戲劇從零出發完整紀錄

(一) 如何編寫英語劇本

1. 自創性英語劇本

劇本全由英語戲劇小組老師創造編寫。自創性劇本最大的優點為極富原創性，不會與其他英語劇本重複，令人有耳目一新的感覺，但也花費較多時間。在一開始著手自創性劇本，可先寫成中文劇本，先將想法寫下，再編寫成英語劇本，編寫速度會更快。

2. 改編式英語劇本

改編式劇本是目前英語戲劇最常使用編寫劇本的方法，老師選擇精采的英語故事或劇本，加以改編，加入新的戲劇元素以及吸引觀眾豐富的情節，如何改編英語戲劇呢，請看以下說明，相信每一位老師都可編寫出好的英語劇本。

3. 編寫英語劇本五大方法

(1) 尋找劇本主題 (Drama theme)

先找尋內容豐富、趣味性高，且角色多元的劇本，之後改編劇本才能更得心應手。

(2) 列出劇中角色 (character)

編寫劇本時，先列出所有角色，老師可從原來劇本加入創意性或讓劇本生動的角色。

主角人數：2-3人

配角人數：3-5人

其它角色：依劇情的需要加入所需的角色人數。

(3) 編寫英語劇本高潮點 (climax)

選好的英語故事或劇本，改編時，加入讓觀眾印象深刻的一幕。小組老師可先討論，加入的情節中，是否能引起觀眾的迴響。也就是戲劇的高潮點，一齣戲最少有二到三個戲劇高潮點，戲劇高潮起伏不斷，幕幕精采，即是好劇本。不過改編劇本已有一定的結局，儘量不要改原來故事的結局。

(4) 英語劇本台詞易唸易記 (easy to recite)

學生所說的的英語台詞考量學生程度，勿用太艱深的英語用字。學生能唸熟，戲劇動作會做的更



流暢。

(5) 廣詢各方回饋 (Feedback)

英語劇本編寫完成，可給其他老師分享，老師們與觀眾的想法，說不定是讓戲劇更生動的情節。

(二) 英語戲劇背景製作

舞台上，背景雖不是最主要戲劇所要表達的部份；但背景能讓演戲時，配合戲劇情節，讓戲劇更完整生動的呈現在觀眾眼前。

1. 布幕式背景

以布幕繪製背景，再以竹竿撐起布幕，感覺身歷其境。

2. 道具式背景

以道具編排出場幕背景，道具的細膩度與排列方式，都可讓戲劇更為生動。

(三) 化妝實務

演員上妝，在舞台燈光照下來才看得清楚。演員在比賽前化妝可請校內老師幫忙。化妝可以分工的方式，分區進行。可分為以下區域：

1. 粉底區

2. 口紅區

3. 眼影區

4. 彩妝區

5. 主要角色特別化妝區

(四) 創意道具

1. 飛行的魔毯

2. 海浪特效

3. 魔鏡

4. 創意海船製作

5. 創意樹製作

6. 創意山洞製作

7. 創意大象製作



創意道具—飛行魔毯



創意道具—魔鏡



創意道具—石頭衣（正面）



創意道具—石頭衣（反面）



創意道具—海船製作



創意道具—山洞製作

六、英語童謠融入英語戲劇教學

英語童謠與英語戲劇表演關係密不可分；在編寫英語劇本時，搭配合宜的童謠配樂，能讓整齣戲更為生動精彩。另一方面，英語童謠曲風與英語劇本劇情的搭配極為重要，以下是常見的英語劇本風格與童謠搭配的風格分類：

（一）田園劇本風格（Pastoral style script）

劇本內容以鄉間故事為主軸，純樸的鄉間情景，往往搭配曲調輕快柔和的鄉村歌曲。如代表鄉村名劇The Turnip與The Farmer and Fortune等可加入輕快配樂Old MacDonald Had a Farm或Little Cabin in

the Wood。

（二）溫馨家庭劇本風格（Family style script）

劇本以家庭成員故事為主，祖孫情、母愛、父愛等的故事搭配溫馨柔和的曲風。如著名童話-The Little Match Girl與The Elves and the Shoemaker以溫馨曲風可搭配The Family Song或One,Two,Buckle My Shoe等

（三）動物擬人化劇本風格（Animal style script）

以動物為主要角色，配樂詼諧輕快。如The Ugly Duckling以及經典名劇The Three Little Pig等可搭配童謠—Colors或韻文—Three Little Monkeys等。

（四）寓言式劇本風格（Aesop's style script）



以寓言故事為主，曲調風格較特殊，童謠內容配合主題，能將戲劇效果更為突顯。如著名寓言故事The Shepherd Boy and the Wolf與The Lion and the Mouse可搭配童謠 Mary Had a Little Lamb 或 Hickory,dickory,dock.

七、西洋歌曲融入英語戲劇教學

音樂是戲劇教學重要的元素之一，音樂能豐富戲劇，適當的配樂能促使戲劇淋漓盡致的呈現在觀眾眼前。然而，如何將動聽的西洋歌曲融入在英語戲劇教學，這將是西洋歌曲英語與戲劇結合最重要的環節。以下將針對不同的戲劇型態來選擇適合的西洋歌曲；並實際以英語劇本主題為例，來說明如何挑選西洋歌曲。

（一）童話式劇本（Fairy—tale style script）

童話式劇本是國中小英語戲劇表演中最常見的型態。西洋歌曲可選擇輕快、活潑的曲風為主。例如，”City Mouse and Country Mouse”劇中可加入John Denver所唱的”Country Roads Take Me Home”這首歌曲可突顯Country Mouse的角色，也讓整齣戲更加生動豐富。另外，Cinderella（灰姑娘）戲中的舞會情景，可加入hula girl所唱的”Sun Queen From Hula Bay”曲風輕快，很適合作為嘉年華會的歌曲。

（二）異國特色劇本（Exotic style script）

異國特色劇本配樂，以國家音樂特色為考量，如中國、日本、印度等國都有其不同音樂曲風，若能善用音樂曲風的張力，突顯出劇本所要表達的國家，往往有畫龍點睛之效。如Mulan（花木蘭）是一齣典型的中國傳統故事，加入”I’ll Make A Man Out

Of You”氣勢磅礴的曲風，讓人即刻聯想到中國古代的軍戎生活。另外，”We are the world”四海一家（原唱：USA for Africa）是一首非常適合結合多國文化劇本的歌曲。除此之外，這首歌更富涵教育寓意、感動人心；孩子聽完這首歌懂得憐惜非洲災民飽受飢荒之苦，進而孕育孩童的憐憫與關懷之心。

（三）王子與公主式的浪漫劇本（Romantic style Script）

此類的劇本相當多，題材豐富，配樂也較多元，也是英語話劇中時常採用的主題。例如，Sleeping Beauty（睡美人）、The Little Mermaid（小美人魚）、The Swan Princess（天鵝公主）…等，此類劇本特色常有公主與王子的浪漫愛情與歷險故事，由於主題性強以及戲劇內容易發揮，是一般英語戲劇表演常挑選的劇本；然而，精采浪漫的故事內容，若能加入感人動聽的西洋歌曲，這將是一齣引人入勝的戲劇。例如Elton John的”Can You Feel the Love Tonight”或Bobby Vee的”More Than I Can Say”或經典浪漫歌曲Stevie Wonder的”I Just Call to Say I Love You”等，這些西洋歌曲都能將劇本活化，生動的與劇情配合。

最後，西洋歌曲與戲劇演出是相輔相成，一首動聽的歌曲，意境優美的歌詞，能讓一齣英語話劇淋漓盡致的表達，感人至深。然而，一齣好的英語話劇表演也不能從開始到最後都是英語歌曲配樂；同樣的，英語歌曲表演也不能自始至末都是誇張的戲劇演出，而模糊了焦點。西洋歌曲與戲劇表演就像是水與咖啡豆，適當的搭配，調配出香醇美味咖啡，令觀眾品嚐後，陶醉在歌曲與戲劇融合的魅力。



王子與公主式的浪漫劇本劇照



童話式劇本劇照劇照

八、即興英語戲劇表演

學生創意即興英語戲劇演出，是讓學生先體驗戲劇表演魅力的好方法，不用耗費一、二個月的訓練時間，只要1-2個小時，或二節課的時間，即可將一齣創意即興英語戲劇表演呈現在觀眾眼前。由於即興戲劇表演劇本內容簡短，易讀易記，並保留彈性，可加入學生的創意。即興英語戲劇表演可在最短的時間，讓學生體驗英語戲劇的樂趣。

九、班級英語戲劇教學

(一) 何時可帶入英語戲劇

老師可先將戲劇教學融入學校的教材中，一方面可以顧及課程進度；一方面也可帶入戲劇活動。一開學，先給孩子收心，二至三星期後，課程可加入戲劇活動。

(二) 英語課本動起來

課本也是戲劇教學活動很好的教材，老師在字彙教學與課文教學等，都可融入戲劇教學。教學活動如下：

1. 字彙教學表演活動

老師在教英語字彙時，除了以字卡教學以外，提供一些方法供老師參考。

(1) 畫圖猜單字

一開始加入戲劇表演，可先從孩

子比較容易表達的方式進行。畫圖猜單字活動，首先，可先請一位學生自願上台，在黑板上，畫出課文中其中一個單字，其他學生猜出此單字，學生在猜單字需用英文說出單字才答對。老師課可配合班上獎勵制度。

(2) 單字小卡製作

學生剛開始開放度不夠，較不敢表演，可先以繪圖的方式，畫出學生心裡想表演的動作。

(3) 小組單字表演

學生第一次上台，有些孩子比較害羞，不敢表演，老師可分組，一同上台表演出此課本教材中的單字，或老師指定主題單字。如感覺單字：**hot**（熱）、**cold**（冷）、**cool**（涼爽），動物主題單字：**rabbit**（兔子）、**tiger**（老虎）等。

(4) 單字傳話

全班學生以排為單位，分為五到六排。先請學生起立排好，老師說一英語單字，先小聲跟每排第一位同學說，老師說開始時再往下傳，比賽看那一排最後一位學生說的最快最正確。



2. 課文教學

課文活動中，老師以情境圖教課文會話，或帶學生練習課文內容，都是很好的教學方法。以下提供老師們一些方法，讓學生在教室可以多說英語，把英文表演出來，老師可以從此活動，聽聽孩子們說英文。

(1) 句型接力

剛開始老師可先以接力唸「英語句型」的方式，逐漸帶入課文表演活動。老師將課文分成5~6個句子，學生以5~6人一組，上台時，一人負責唸一句，一個緊接著一個，流暢唸完，小組合作唸完情境文章。

(2) 課文情境表演

老師可依照課本一小段情境對話，給孩子表演，先讓孩子熟讀情境對話角色句型，若能背起來是最好的；若背不起來可請學生將所唸的課文台詞寫在小紙上，臨時忘記可看一下。請學生不要拿英語課本上台，學生會依賴課本，一直看而忘了動作或動作表演也比較受拘束。

(3) 創意情境課文表演

學生課文唸熟了，老師可以分小組進行。請孩子將課文中的情境對話改編，加入孩子的創意，或增加角色與其他人物，孩子可於月考後或老師安排一節課的時間

給孩子上台表演。（註：最少給孩子有一至二個星期的準備時間）這個活動我們可以看到孩子創意無窮，孩子的想像力豐富，許多精采內容往往出乎我們老師預料之外，精采的演出或令人會心一笑的結局另老師與學生們印象深刻。

(三) 班級短劇演出

若學校有舉辦班級戲劇比賽或歌謠比賽，或班上期末戲劇演出活動等，可參考之前所探討的戲劇指導過程，另外提供以下幾點特別給指導班級戲劇老師參考。

1. 全班分工合作，跟每一位孩子說，每個角色都很重要，不只是演戲的學生才重要，幕後工作的道具組或美工組也非常重要，沒有他們的幫忙，我們的舞台效果就會顯的單調。戲劇排演過程除了可以練習英語也可培養孩子如何與人相處，團隊合作等。
2. 老師教導班級演員角色在練習時或練歌謠時，其他還未演出或其他幕後的學生可以一起練習，一方面每位孩子可以學習英文，最重要班上的秩序可以掌控良好。老師在參考英語劇本時，可適時改編，使內容生動有趣，往往是致勝的關鍵。另外，老師可請熱心家長協助幫忙，幫忙改編劇本，或班級戲劇活動的協助等。老師在訓練英語戲劇或歌謠時，別忘了身旁的資源。



國王的新衣—裁縫師生動演出



國王的新衣—國王與全體演員結束謝幕



自編劇本Golden Rose—仙女神奇魔葉



自編劇本Golden Rose—神奇魔葉變大



自編劇本Golden Rose—旁白表情生動



自編劇本Golden Rose—終於尋獲黃金玫瑰



十、班級讀者劇場教學

(一) 尋找合適的劇本

(1) 課本融入讀者劇場

老師們可將現有的英語教材改編成讀者劇場劇本，將課文內容加入情緒、聲效等改編成適合學生的讀者劇場。另外，老師也可引導學生，將課文內容，加入學生的創意，改編成簡易的讀者劇場劇本。

(2) 其他讀者劇場劇本

老師可至網站參考現有的劇本，或參考坊間適合學生的劇本。在挑選劇本方面，最重要需挑選適合學生程度的內容，若是中低年級的學生，劇本內容應選擇簡易句型、重複句型的劇本以及趣味性高的劇本等為考量，高年級學生，劇本選擇較多元，難易度適中、劇情引人入勝，更易引發學生學習動機。

(二) 班級讀者劇場教學現況

(1) 熟悉劇本

老師在引導學生唸讀劇本可以班級齊唸、分組輪唸、分段輪唸等方式。另外，老師在帶領學生唸讀劇本，每次可加入不同的聲音表情，一方面增加學生學習興趣；另一方面學生更可練習不同的聲音表情。

(2) 聲音表情變變變

聲音表情的變化是讓讀者劇場豐富的關鍵，可先用全班式的聲音表情暖身活動，學生能體驗不同的聲音變化，也能啟發學生創造不同的聲音表情表現。

(3) 簡單動作融入劇本

讀者劇場的訓練不像戲劇比賽的

表演動作複雜，學生不用記太多的動作，只需簡易的動作加入，可增加讀者劇場的戲劇張力。

(4) 聲效加入，活化劇本

加入不同的聲效如風聲、動物聲…等，可用模仿或用音響播放配樂。將配樂融入課本或劇本中。

十一、如何指導欣賞英語戲劇



一齣好戲與好電影需耗費龐大的資金人力、物力、時間，才能將精采的電影戲劇呈現在你我面前，我們如何更進一步的欣賞精采的戲劇，可從以下幾點來更了解一齣好戲是如何形成的。

(一) 編劇 (playwright)

一齣精采的戲劇，首先在編寫劇本，能編寫出動人的故事內容，吸引人的情節。劇本大致可分為喜劇、悲劇、兒童劇、歌舞劇、通俗劇。

(二) 導演 (director)

導演結合想法與劇本，指導演員與其他工作人員，將精采的戲劇呈現在觀眾面前。

(三) 演員 (actor)

我們在欣賞一齣戲時，演員在舞台上，能融入劇本，表演角色的說話特質、個性等，好的演員能將劇本內容發揮淋漓盡致，使戲劇更加出色。



(四) 舞台設計 (stage designer)

除了有好的導演、演員。另外，幕後的工作人員也是很重要的。舞台設計能將各個場景表現出來，例如從海邊到城市的情景，需要有舞台設計人員設計各個場景，而且設計每一個場景都相當費時，也包含許多巧思在各個場景，下次在看戲劇時，不妨多注意舞台設計。

(五) 燈光設計 (lighting designer)

在演出時，燈光效果能創造出不同的情境，以及角色的心情。不同的燈光顏色，能營造出不同的氣氛，豐富舞台上的表演。

(六) 音樂設計 (sound / music designer)

音樂是指有旋律，能表達出情感的曲調。音效是增加效果，如打雷、開門聲等。好的音樂能感動人心，也可使戲劇更為精采。下次看戲劇或電影時，可以多注意戲劇音樂，將會有意想不到的收穫喔！

十二、英語戲劇好站推薦

1. <http://www.aate.com> 美國最大的兒童戲劇與青少年戲劇組織

2. <http://www.assitej.org> 世界兒童戲劇組織
3. http://www.edta.org/default_html.asp 美國教育劇場聯盟
4. <http://www.cca.gov.tw/children/> 兒童文化館
5. <http://www.wow-wow.com.tw/html/w123.htm> 哇哇劇場
6. <http://www.ifkids.com.tw/> 如果劇團
7. <http://www.playbooks.com> 話劇劇本與教學影片
8. <http://www.aaronshep.com>
9. <http://www.readerstheatredigest.com/>
10. <http://www.readers-theatre.com/>
11. <http://www.teachingheart.net/readers-theater.htm>
12. <http://www.loiswalker.com/catalog/teach.html>
13. <http://pbskids.org/zoom/activities/playhouse/index.html>
14. <http://www.fictionteachers.com/classroom-theater/whatis.html>
15. <http://www.loiswalker.com/>
16. <http://literacyconnections.com>

參考文獻

- 戲法學校。如果兒童劇團策劃。趙自強、徐琬瑩著。幼獅。
創作性戲劇教學原理與實作。張曉華著。成長基金會。
RT如何教一讀者劇場。Lois Walker。東西。
Animal Songs R.Tamminga 書林
Jump,Wiggle,Twirl&Giggle Roberta Altman Scholastic
Storytime Readers Express Publishing
Theater Games for the classroom Viola Spolin 書林
Voice Works Pearson Longman
Wee Sing Children's songs and fingerplays 東西圖書