



之一：如何鼓勵教師進修

陳昌銘

在國小目前仍大部分存在包班制的現況下，而每一位教師並非都是十八般武藝在身，樣樣精通，所以每位教師都需要隨時進修，隨時吸取新知求進步。

就以校內所舉辦的教師進修來說，教務處在舉辦前，不妨全校教師做問卷調查，瞭解教師所需要進修科目是那些，然後再逐一安排課程，遴聘本校具有專長的教師擔任講座，如某方面的師資不足，也可以聘請他校教師，甚至於社區的人力社會資源。

根據教師的需要，解決教師教學的困難，才能提昇教師學習的興趣，進而提昇教師教學的能力。

之二：如何妥善管理與使用教具

陳昌銘

鼓勵教師使用教具以輔助教學，除了指導教師能正確的使用教具外，最重要的是如何讓教師借用方便而樂於使用教具。

負責管理教具的教師可以按每個班級的日課表及每位擔任教學教師所編的教學進度表，依該單元教學所需的教具於上課前準備妥當，等待教師借用。如教學進度或調課變更課程，可事先通知管理教具的教師。此管理方法被動變為主動，一方面可以瞭解教師是否按課表、按進度教學；一方面也可以隨時發現教具的缺損，立即修補或添購，最重要的是能讓教師方便取用而樂於使用，提高教學的效果。

（本文作者是台北縣大同國小主任）

之三：談談「故事」

陳素真

一直被「圈外人」和「圈內人」所公認的兒童文學家——林良先生，在他的「淺語的藝術」中，寫下這麼一段話：我認為一個兒童文學作家，在寫生活故事、童話、少年小說這種「故事文學」之前，應該花點兒時間在真實的人生中，在真實的社會裏去尋找令人動心的角色跟令人動心的事件，拿來做他的題材；應該避免由主題出發，然後著手編造一切的那種方式。

有了林良先生這一段話，對於我自身的寫作態度，更可以理直氣壯了，因為我一直抱持着這種理想，寫生活中的，寫事實易見的故事。無可否認的，民間故事或傳奇或歷史故事，的確滿足了我們的兒童不少的童年聽覺，這件事可以由市面上充斥著「童話故事」及「民間故事」的故事書證明，好像一切的「故事」都應該以「從前、從前」為開端，然後以「最後他們終於過着美滿幸福的日子」為結尾，寫下一篇又一篇的故事。

故事，可以說是典故、掌故、軼事。

我們說，凡是一切有人物、有情節的寫作材料，而具有故事感的，我們就稱它為故事了。

現在，我們看看市面上的「故事書」到底是那些類別呢？

一、歷史故事：以真實史料年代作背景，敘述出當時人、物的事蹟，如岳飛、文天祥等民族英雄故事，或者是戰爭的故事。
二、民間故事：這是指流傳於民間的口述的故事。但是其中的情節離奇，趣味性濃厚，所以很受兒童歡迎，如鹽是怎麼來的，或是流傳在臺灣的傻女婿等等。

三、童話故事：利用擬人化的寫法，寫出很多神奇的故事。

四、生活故事：這是以兒童為主角，敘述兒童實際生活的故事。

（本文作者是台北縣大同國小教師）