

1907 ~ 2011



美術教育的園丁

陳慧坤

◎陳郁秀／國立臺灣師範大學音樂系教授 撰文

教育之愛

陳慧坤
（字上苑，
1907年6
月25日—
2011年2月
11日），臺
中縣龍井鄉
人，自小展
現藝術天分



■ 2003年攝於畫室中



■ 陳慧坤先生

與興趣。中學畢業後赴日本習畫，成績優異。返臺後從事創作與教育工作，擔任國立臺灣師範大學美術系教授四十餘年，作育英才無數，是臺灣知名畫家及教育家。陳慧坤一生勤於繪畫，埋首鑽研色彩，並且融合膠彩、水墨、油畫三個領域，構築他獨特的繪畫風格。他曾言：「堅持自己的路程，探究美的正確方向，能獻身於美術的教育與創作，樂而忘憂，不知老之將至矣！」（陳慧坤，1995，頁29）

壹、孤獨的少年逐夢之路

陳慧坤，字上苑，1907年6月25日生於臺灣臺中縣龍井鄉，為陳清文、蔡恐夫婦的次子。陳慧坤幼年時，家中尚有薄薄幾分田產，但詩書傳家因子仍在，父親又對藝術有濃厚興趣，喜愛繪畫、木雕、閱讀與作詩。陳慧坤自幼受其父常臨摹芥子園自娛影響，並常翻閱家中收藏的揚洲八怪作品，開啟他愛好美術的契機。

陳慧坤（1995，頁24）曾回憶幼年時代：

「先父對藝術素有濃厚興趣，曾經購買一套芥子園畫譜，自己臨摩，我從小就愛塗塗抹抹，先父為了培養我的興趣，時常同我一起翻看他收藏的揚州八怪的畫，或引導我照畫譜來畫畫。當時懵懵懂懂的只覺得好玩，只覺得和父親在一起塗鴉，是一件很開心的事。現在回想起來，我這一生擇『美』固執，樂此不疲地致力於藝術的追求，未

嘗不是先父在我幼小的心靈所播下的種子。」

九歲，陳慧坤進入大肚公學校（今臺中大肚國小）就讀，課餘期間常臨摹家中門神、灶神、觀音像等傳統民俗圖畫，也喜歡用泥土捏塑各式人物。逢迎神賽會，陳慧坤喜歡湊在人群中端

詳戲棚上造形千秋的戲偶。這時「美」的種子早已深深種植在年幼的心靈中。

然而，十二歲那年，父親病逝，家中頓失支柱，兩年之後，母親也因病猝逝，留下年幼的孤苦孩子，茫然不知所措。此時祖母年老體弱，長兄又在異地求學，弟妹年幼，家中事務落在年僅十四歲的陳慧坤身上。求學之餘，挑水、煮飯、種菜，忙碌不已，夜間還要哄騙經常哭鬧不休的幼弟入眠。在鬱悶憂傷的時候，只能躲到父母墳前，一邊思念雙親，一邊用泥土靜靜地捏出一個個泥人，擺在父母的墳前，想像著過去有父親與他一同塗鴉，臨摹芥子園畫譜的快樂時光，藉以抒發悲傷寂寞。

在公學校四年級時期，由堂叔陳瑞麟擔任級任老師，他經常鼓勵陳慧坤並介紹獲得保送進入東京美術學校的雕塑家黃土水的故事，激起了陳慧坤心中無限的憧憬與嚮往。公學校教畢業之後，1922年考入臺中州立臺中第一中等學校（今臺中一中），在校期間對美術課依然情有獨鍾，每每流連忘返於美術教室，從畫冊中初次看到世界名畫，又從東京美術學校簡介中得知東美的校規與課程，十七歲的少年心中充滿驚喜，立下志向，決心遠赴東瀛投考東京美術學校，親身一探美術殿堂。

貳、東美的追夢之旅

1927年自臺中一中畢業後，陳慧坤負笈東瀛，先到東京的川端畫學校補習三個星期，然後參加三月底考試，卻落榜了。灰心之餘，曾一度想轉行學醫，但對繪畫的熱愛，讓他再度拾起畫筆，重新進入川端畫學校補習素描。隔年三月，以素描最高分滿分一百分的分數，考取東京美術學校（今國立東京藝術大學）師範科正取及油畫科備取，創該校建校四十一年來最高記錄。

由於家計的現實考量，陳慧坤並未像其他留日前輩畫家以油畫科為第一志願，而是以師範科為研讀目標。然而正因為東京美術學校師範科的教育是基礎教育，素描、水彩、膠彩、油畫、書法、圖案等全部都得學習，陳慧坤得以比專攻油畫科的藝術家們更能接納不同的創作材料與風格，以致日後能夠發展出自己獨特的繪畫風格（倪再沁，2004，頁30）。

在東美三年求學期間，各種美術課程應有盡有，包括圖案法、書法、教材教法、東西洋美術史、色彩學、美學、木刻、雕塑、金工、染布等，而主要的術科學習方面石膏素描、人體素描、油畫師承田邊至教授，日本畫由平田松堂授課，雕刻課由水谷鐵也授課。陳慧坤除孜孜不倦的習畫外，也充分利用機會親睹中西名畫，對其繪畫創作產生極大的啟發。到了三年級時，陳慧坤認為自己對素描基礎已經打好，想要學習印象派畫法，但在日本看不出那個畫家是屬於印象派的，苦於找不到入門途徑，因而請教老師關於出國臨摹名畫問題，教授卻回答他說：「把臨畫的時間用在寫生就好了。」這句話加強了陳慧坤前往歐洲一探西畫的意念，只是卻等到三十年後才得以實現這個願望（陳慧坤，1995，頁26）。

1927年「臺展」開辦之後，臺灣的藝術浪潮日益蓬勃，開始出現「以畫會友」的團體，繼「七星畫壇」、「臺灣水彩畫會」、「赤陽社」之後，1929年成立的「赤島社」成員以東京美術學校前後期學生為主幹，包括陳澄波、顏水龍、廖繼春、張秋海、陳植棋、范洪甲、張舜卿、陳承藩、陳慧坤、郭柏川、李梅樹，以及東京藝術工藝學校的楊三郎等，幾乎網羅當時美術界精英，而東京美術學校二年級學生的陳慧坤是當時赤島社最年輕的成員。1929年赤島社第一次在臺北的博物館舉辦聯展，臺籍青年畫家自主性的組織與活動正式躍上舞臺，深受矚目。此後，這群具有相似教育背景和藝術理念的臺灣人畫會，每年春天展出成員畫作，也對外徵集作品，直到六年後因情勢所迫而改組為「臺灣美術協會」（李文，2006，頁60）。

參、坎坷悲愴的歲月

1930年7月陳慧坤與嘉義望族千金郭翠鳳女士結婚，這段才子佳人的姻



■ 陳慧坤與第一任妻子郭翠鳳的結婚照

緣肇始於陳慧坤的一幅畫作。郭翠鳳非常喜愛美術，早在 1925 年於臺中州政府教育成果展覽會中看到陳慧坤的畢業旅行作品〈廈門鼓浪嶼英國領事館〉，進而產生傾慕之情，透過友人想要認識陳慧坤，當時陳慧坤正因準備東京美術學校考試，前途未明，而禮貌性地回說考上學校再見面。直到 1928 年陳慧坤考上東美之後，幾經波折，兩人終於相見，一段戀情就此展開。經過兩年交往，陳慧坤升上三年級，郭翠鳳也從臺南高女畢業，兩人決定廝守一生，於 1930 年 7 月結婚。婚後，夫妻倆同在東京學美術。

1931 年陳慧坤學成回到臺灣，因太平洋戰爭引起動盪，過著兩年失業的生活，期間長女曉問出生，在賢慧的妻子持家料理下，得以專心作畫，並陸續以作品〈裸婦習作〉、〈無題〉、〈乘涼〉入選「臺展」。〈無題〉、〈乘涼〉兩幅膠彩畫皆以妻子郭翠鳳為模特兒，深具臺灣質樸靜謐風格，而〈裸婦習作〉則為陳慧坤入選「臺展」的唯一油畫作品，之後入選的作品皆為膠彩畫。對此，陳慧坤（1995，頁 26）曾有所說明：

「民國二十年美術學校畢業後，我回到故鄉臺灣，繼續畫三年的油畫。我覺得臺灣的氣候，山地同胞的風俗文化，與高更筆下大溪地的景色很類似，因此，我登山涉水，尋找畫題，嘗試高更的風格，然而，我對印象派還缺乏了解，調色方面還無法突破，畫出來的『山地姑娘』毫無生氣，有如木乃伊，為此十分心煩，只好暫時放棄油畫創作，專心於東洋畫，並參加臺展、府展以維持作畫的進度。一直到民國四十九年去法國進修為止，這段時間，除了受託畫肖像畫以外，幾乎完全停止油畫創作。」

由此可見，陳慧坤對藝術的自我要求，以及為藝術而創作、不隨俗從眾的性格（倪再沁，2004，頁35）。

1934年陳慧坤受聘於臺中商業學校（今國立臺中科技大學）當兼任老師，教授商業美術課程。然而，幸福的家庭生活卻因郭翠鳳於1935年病逝而終止，留下稚齡的女兒曉問和尚在襁褓中嗷嗷待哺的兒子。1935年陳慧坤轉往臺中幸公學校（今臺中篤行國小）擔任代課老師，專門教授東洋畫並處理行政事務。此時，雖然工作稍微穩定，但父兼母職，再加上中日戰爭陰影籠罩，物資十分缺乏，寄養他人家中的幼兒不幸夭折，只留下三歲的女兒和自己。此時，陳慧坤藉由畫畫來轉化對造化弄人的怨懟，和對喪偶與喪子的悲傷，他完成了〈在世時的面影〉和〈春恨的佳人〉兩幅作品，並入選第九屆、第十屆「臺展」。



■ 陳慧坤的第二任妻子 - 謝碧蓮

1938年陳慧坤轉往臺中新高公學校（今臺中太平國小）成為正式教員，並與在臺中幸公學校教音樂的謝碧蓮老師情投意合，兩人於1939年結婚。陳慧坤在穩定的生活中，一面授課，一面開始中斷三年的創作（李文，2006，頁68）。當時美術界年度盛事「臺展」已改為「府展」，陳慧坤陸續以〈手風琴〉、〈逍遙〉兩幅作品入選1939、1940年「府展」，兩幅作品讓人明顯感受到陳慧坤對再度擁有幸福家庭的珍惜與感恩之情。

然而，厄運卻再度降臨，第二任妻子謝碧蓮連生兩個孩子都不幸夭折，原本就體弱的她也因得了肺病而於1941年病逝。陳慧坤回到臺灣短短十年不到的時間，竟接連遭遇痛失親人的打擊，33歲的容貌已有滄桑之感。命運接二連三的打擊，讓陳慧坤悲痛不已，但他的畫筆卻並未因此停歇，1941年以〈秋之收穫〉入選第四屆「府展」，是前所未見的六連屏大作，1942年又以〈池畔音色〉入選第五屆「府展」（李文，2006，頁80）。專注於藝術創作，是飽嚙命運坎坷多舛的陳慧坤心靈的寄託與慰藉。

肆、遲來的幸福

1941年，陳慧坤轉任臺中第二高等女校（今國立臺中第二高級中學）專任美術老師，同時也負責全校老師的課務工作。1943年，在臺中第二高女任教的陳慧坤結束單親爸爸的生活，經由學生家長作媒，與第三任妻子莊金枝女士結婚。與陳慧坤同屬羊生肖的莊金枝小夫婿12歲，雖是養女出身，卻在養父支持下完成彰化高女的學業，後來在員林蓮花池公學校當老師，精通音樂舞蹈及烹飪，婚後成為陳慧坤永遠的牽手。



■ 陳慧坤的第三任妻子 - 莊金枝



■ 陳慧坤與莊金枝夫婦合照
(圖：柯賜杰拍攝)

1945年二次大戰結束，臺灣百廢待舉，陳慧坤轉任臺中第一女中教職，次年3月受聘籌備臺中市立初中招生事宜，不久後接任市立初中教務主任。1946年「省展」開辦，陳慧坤以〈賞畫〉獲得第一屆「學產賞」。1947年，陳慧坤北上受聘擔任臺灣省立師範學院勞作圖畫專修科（今國立臺灣師範大學美術系）講師，並以〈臺灣土俗室〉獲得第二屆「省展」的「主席賞」。此時，陳慧坤的藝術隨著生活的美滿與穩定而屢創佳作。

期間妻子莊金枝因體質關係曾一度流產，大女兒則繼承父志，考進師大專攻美術。次女郁秀及長子繼平陸續於1949年和1951年出生，莊金枝相夫教子，營造出藝術家庭的美滿氣氛。1948年陳慧坤升任副教授，並於該年「省展」展出〈古美術研究室〉、〈逍遙〉以及〈淡水風光〉三幅作品，並從此屆起開始擔任臺灣省展評審委員。



■ 1988〈臺灣土俗室〉
(膠彩，紙本)

為了方便教學，臺灣省教育廳於 1951 年開始委託陳慧坤為各中小學編製美術教學掛圖，之後又主編「國民學校美術教授法」教材，並且經常前往各地開講習會，對當時基層的美術老師有很大幫助。於此同時，文人畫家溥心畬也應聘到師大美術系擔任大二的國畫課，當時陳慧坤剛好擔任該班的導師，利用此難得的機會，一方面督導學生認真上課，自己也開始學習國畫，觀摩溥氏的構圖、用筆意境。這個時期陳慧坤的作品以花鳥與山水為主，如 1950 年的〈蓬萊春色〉上方留白處還有溥心畬的題詩，1953 年的水墨作品〈玉山第一峰〉，似乎融合了溥心畬與黃君璧的山水畫風。

五〇年代由於中國大陸渡海來臺的水墨畫家並不認同日本殖民政府所推廣的膠彩畫，而掀起「正統國畫」之爭，臺籍畫家不擅長中文表達而屈居下

風，任教於師大美術系的林玉山與陳慧坤兩位教授都逐漸轉型為水墨，或加染淡彩的風格，因系上課程與政策，皆無膠彩畫的發展空間。直到 1956 年左右，陳慧坤的膠彩畫又轉變為厚塗設色，如西畫的風格，題材則涵蓋了人物、花鳥、風景等。

在師大美術系任教期間，陳慧坤的人生逐漸圓滿，無後顧之憂，開始利用假日外出寫生，累積創作的能量。透過參與重要的美術活動，陳慧坤得以和許多藝壇人士切磋交流，並在 1953 年、1957 年兩度赴日考察美術教育的行程中，引發年少時到歐洲研習現代美術未實現的夢想，於是下定決心學習法文，一方面籌措費用，一方面積極看書，研究歐洲近代美術的變遷，親炙歐洲藝術殿堂的多年願望，終將實現（陳慧坤，1995，頁 27）。



■ 1950〈蓬萊春色〉(膠彩，紙本)



■ 1972〈玉山第一峰〉（膠彩，紙本）

伍、賽尚的洗禮

1960年，陳慧坤利用教授休假一年的難得機會，首度前往法國進修學習，參觀美術館，並到西班牙、義大利、比利時、荷蘭、德國等地旅行寫生。當時適逢巴黎現代美術館舉行三個月之久的「廿世紀歐洲美術源泉展」，陳慧坤藉此機會清楚體會歐洲現代美術發展的脈絡和全貌。

遊法期間，陳慧坤每天早出晚歸，塞納河畔處處有他的蹤跡，他追尋印象派的光影和色彩，從中體會到後印象派畫家塞尚寫實理性的精神，以及大自然內在韻律的雋永之美，對他日後創作有很大的啟發。陳慧坤將印象派的研究理論帶回國內，在師大美術系引起學生熱烈的興趣，並於1962年5月在臺北市新公園省立博物館舉行生平第一次個展「歐遊作品展」，引起藝評家的重視（倪再沁，2001，頁41）：

「…巴黎的風景所具有的柔和而明亮的調子，經過他的筆後，變為臺灣的調子。…他的調子輕鬆了，色彩變得明亮而蘊藏著種種微妙的變化，筆調變為任意的揮掃，對於物象也不再留心了。總之，他已遺忘了形式，直截地表現出反映在他胸中的那些融融的色彩與光影」。

陳慧坤（1995，頁27）自己也曾言：

「我到了法國之後，我的色彩才明亮起來，我才真正了解印象主義的特質是那瞬息萬變的『光』。」

1969年以後，陳慧坤每隔一年即利用暑假赴歐，一方面進修考察參觀美術館，一方面旅行寫生，前後共計七次，使其有機會擴大視野，對西洋美術之各畫派做深入研究，將其獨到之見解表現於畫作中，並舉行十次歐遊畫展，展示其試圖融合東西方畫法之實驗成果。1973年暑假前往義大利、比利時、荷蘭、法國、日本考察及旅行寫生，於法國康布羅畫〈阿爾卑斯山的白朗峰〉時，他大膽地以油畫顏料繪於宣紙上，並採用「披麻皴解索法」於其中，鑽研之心，越加無所顧忌（席慕蓉，2011）。

陳慧坤酷愛寫生，師法大自然，他自己曾撰文說道（1995，頁28）：

「我對風景是絕對的忠實，無論形和色兩方面，都盡量確實地表現並捕捉其調和以及韻律的美，由此出發，展開對風景的變奏、綜合，用中西繪畫的技巧和方法，去處理所感受的山水景物，並且尋求以明亮的色彩，堅實的筆觸，來表現風景中充滿動感最美的一面。換句話說，我畫的風景，是要畫風景的『真形』，即風景在精神方面的相貌，而不是它的浮光掠影。」

陳慧坤認為他自己的藝術觀點與塞尚所追求的再造「堅實結構」理念最為契合，〈淡水白洋樓〉、〈淡水風景〉、〈野柳風景〉、〈九份風景〉都是此時期的作品，表現出鮮明的色彩以及堅實的結構（陳淑華，2001，頁82）。正如倪再沁（2004，頁67）所言：

「陳慧坤所追求的「真形」，一如被稱為現代繪畫之父的塞尚所追求的，塞尚追求對象絕對的結構，而非莫內等畫家之浮光略影；繪畫不只是模擬再現，亦非瞬間印象，而是造型的表現，亦是永恆的本體。」

這段時期陳慧坤重拾油畫筆，寫生了大量的歐洲風景畫，也畫了許多類似印象派、立體派與野獸派、那比派風格的油畫作品。雖然對西洋現代藝術作深入的研究，但陳慧坤卻並未放棄膠彩畫的創作，而是運用上述西洋現代畫派的技法與觀念寫生歐洲與臺灣的山水，如淡水、觀音山、十分瀑布、合歡山、金山、野柳、碧潭等地的風景，在其畫筆下，表現出亮麗而燦爛的色調，形成獨特而富有本土風味的膠彩畫（詹前裕，2001，頁155-159）。

陸、眾彩交響

陳慧坤是臺灣畫家中少數兼擅油畫、膠彩、水墨創作，以及深入理解東西洋美術思潮的畫家。早年創作題材多為靜物，後以風景為主，亦可見其繪描親人之作品，鮮豔的色彩、生動的線條及平穩的結構，令人感受到其對大自然、對家人之熱情。陳慧坤作畫的精神是有計畫、有目標、有方法、有步驟的，他曾經為了盡其理想地表現出畫面上一段下坡路的視覺效果，花了八年時間每年都重返舊地寫生，以新作和舊作互相比較，分析研究，留下了八張著名的〈淡水下坡路〉。陳慧坤畢生創作強調面對實影寫生，以及塞尚對於畫作堅實的結構與空間表現的追求。畫作風格充分融合東方繪畫靈秀之氣與西方再現自然內在精神的特質，獨創一己之格，藝評家們將他的作品稱為「臺灣繪畫交響曲」。旅法畫家與藝評家陳英德曾言：

「臺灣第一代的畫家，能在一生當中把油畫、膠彩、水墨等三者融會貫通，齊頭並進的，可能陳慧坤是第一人。」（席慕蓉，2011）

陳慧坤 70 歲時的創作已達到顛峰，東西方繪畫精神與技巧運任自如，不再拘泥各種畫派畫法，自成一格地開展出眾彩交響的獨特畫風。他走遍世界各地，在大山大水間領略天地之美，藉著畫作展現他掌握大自然真形和真精神的企圖心與大氣魄。此時期的作品有〈塞納河畔（二）〉、〈巴黎聖母院〉、〈聖心堂〉、〈巴黎聖母院〉、〈凡爾賽宮〉、〈玉山第一峰〉、〈次高山〉、〈玉山靈峰〉、〈蒙馬特之秋〉、〈阿爾卑斯山〉、〈白朗第一峰〉、〈白朗



■ 1958〈淡水下坡路〉
（膠彩，紙本）



■ 1989〈淡水下坡路〉
（膠彩，紙本）

第一峰（二）>、<布魯日橋>、<塞納河畔努依禮>、<合歡山>…等。1975年完成的<梅蒂西噴泉>以膠彩為素材，運用近似野獸派鮮麗的色彩和靈活的筆觸，營造出泉水清澄、光影斑斕的幽微景緻，是此時期傑出的代表作品之一（李文，2006，頁198）。

1977年陳慧坤自師大美術系退休，在往後退而不休的日子裡，他以兼任教授的身份繼續為系上莘莘學子付出心力，教授油畫、講授藝術與美的看法。此時留學法國習樂的女兒郁秀已學成歸國，在師大音樂系任教，兒子繼平也取得獎學金前往美國攻讀機械碩士學位。退休後的陳慧坤以前所未有的輕鬆心情到各地遊覽寫生，足跡遍及美國、日本、中國等地，寰宇美景，盡收於彩筆之下。

在完成了大山大水系列作品之後，陳慧坤也回歸膠彩創作靜雅之美，有機會就到日本寫生，企圖實現當年創造金碧山水的意境。此時期完成的作品有<嚴島神社大鳥居>、<白鷺城>、<姬路城>等。1982年以西方透視法融入東方傳統繪畫之中，完成膠彩作品<東照宮本殿唐門>，這幅融和中國、日本、西洋繪畫特色傑作，筆觸細膩、氣度雍容，從寫生畫稿到全畫完成歷時一年，陳慧坤為了這幅嘔心瀝血的代表所付出的代價則是因為太專注而傷了眼力。

陳慧坤自1973年之後的作品，無一不洋溢著淳厚的臺灣曲調，泰然自得地揮灑畢生所學精華。為了打破東西藝術繪畫的隔閡，陳慧坤花了一輩子的時間深入膠彩、水墨、油畫、西方現代各畫派，以他精深的膠彩功力，如果一路行去必然能趕搭上前輩美術家的榮譽列車，然而他卻捨得既成的成就，一再重新跨入另一種新的領域，終於成就了他那融合膠彩、水墨與油畫，既精謹細密，卻又氣韻橫生的獨家風光。倪再沁（2004，頁71-72）曾指出：

「日治時代的臺灣美術家，都已經在各種不同版本的台灣美術史中蓋棺論定了，唯獨陳慧坤難以被規範的風格令藝術史論者困惑…他走的是一條與眾不同的路…陳慧坤的繪畫猶如眾音交響，擁有東洋膠彩的輕柔寂靜，西洋油畫的鮮麗堅實，中國水墨的典雅灑脫以及臺灣本土的質樸淳厚。在臺灣美術史上，從未有一位畫家如此龐雜地吸收了所有移植到島內的風格，也沒有一位留洋的畫家如此深刻地學習所有傳承自先民的藝術語彙。」

榮、經師人師，桃李天下

陳慧坤不僅一生從事美術創作於不輟，也是受敬愛的美術教育界前輩，自1931年起先後任教於幸公學校（今臺中篤行國小）、新高公學校（今臺中太平國小）、臺中商業學校、臺中第二高等女學校、臺中第一女中、臺中市立初中（今臺中居仁國中）及臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學），也曾在實踐家專（今實踐大學）等美術院校兼任。1977年自師大美術系退休，仍繼續在師大兼課，直到1990年84歲時才正式離開杏壇。陳慧坤近五十六年的教學生涯中作育英才無數，戰後到1977年間就讀師大美術系的，幾乎都曾是他的學生，老中青三代學生包括廖修平、謝里法、林柏亭、鄭善禧、林磐聳等人，皆為當今藝壇大老與中堅分子，薪傳相接，影響深遠。而陳慧坤對於繪畫的熱心付出，不但樹立了個人的高操風格，亦豐富了臺灣繪畫的多元風貌，啟迪、拓展後繼學子們的藝術學習之路，貢獻良多。

陳慧坤在教育方面的貢獻不止於培育人才，自1920年起，其作品即連續參加臺展、全省美展，且歷任省展、教員展、學生展之籌備委員、評審委員、評議委員。臺灣省教育會曾委託他製作教學用的掛圖，這些掛圖都是由他一筆一畫親自繪製，內容包羅萬象，主題包括色彩學、透視學、明暗表現、風景等。臺灣省教育彙編的《國民學校工作美術教授法》，也是由陳慧坤主編，按月將各課教學法寫成短文，陸續在該會發行的刊物上發表，為各級老師解答各種疑問，由於教學的對象是國民學校老師，這樣的影響更是無遠弗屆，全臺灣國民學校的學生，或多或少都受到直接或間接的影響。陳慧坤堪稱為臺灣美術教育家！

堅毅篤實、鍥而不捨的研究與實驗創新精神，不但是陳慧坤一生畫藝的寫照，也是他一生從事藝術教育樹立的夫子典範（倪再沁，2004，頁80）。

根據多位學生們的回憶，陳慧坤教學極為認真，總是比學生還早到教室準備，下課後也比學生晚離去，因此影響學生很少遲到早退，或是無故缺席。謝里法（1995，頁119）曾敘述：

「陳慧坤先生教畫的時候很少說話，他只默默地，一個學生接一個學生地改下去半句話不說。當他靠近畫架時學生自動站起來，把座位讓給老師，老師改過後把炭條往自己肩膀上方一送，讓學生接住，這意思正表示改畫的工作結束了…」

陳慧坤的意思是讓學生經由修改前後的過程中，自行去觀察體會，學習繪畫的奧秘。

而陳慧坤最令學生佩服、並影響學生至深的便是他的專心學藝、認真努力與執著無悔的精神，尤其是他對藝術追求與投入。謝里法（1995，頁120）也曾讚嘆：

「我走過時探頭望一望他讀的究竟是什摩書，看到書上密密麻麻註了許多日文，猜想這應該是法文吧？五十幾歲才啃法文，難怪有那麼多的生字！那時我的心也已經嚮往法國，有空也去翻一翻法文的童話書，就怎麼也沒有他的勇氣去閱讀艱深的美術理論，對他用功的精神我真是服了！」

陳慧坤師法大自然，酷愛寫生，不論是國內還是國外，經常可以看到他提著畫具早出晚歸外出寫生。前故宮博物院副院長林柏亭回憶表示陳慧坤老師愛畫淡水，正因淡水坡道多，而他尤其偏愛畫「下坡路」挑戰透視與景深表現的難度，有次陳慧坤還到故宮行政大樓後的坡道寫生研究，林柏亭早上送他上去，他畫到中午還不休息。版畫大師廖修平（1995，頁115）也撰文回憶老師的藝術成就：

「師法自然是老師的繪畫的理念。作畫絕對到戶外去親身感受大自然的奧妙，而從中去捕捉自然界的真善美…勤於走出戶外寫生，沐浴在大自然中，以及開闊的胸襟是老師能老而彌堅的緣故吧！」

除了對創作的執著，以及對美術教育的投入，陳慧坤也勤於對各種知識的涉獵。師大美術系教授陳淑華（2001，頁143-144）曾述：

「從小到大所受的都是日文教育的他，就連在家裡閱讀書報雜誌，也都是日本國語字典在側，甚至到了八、九十歲了，還是手持放大鏡，殷勤地在字裡行間加滿了注音及註解。他也經常勉勵學生要不斷的學習與研讀求進步，並以自身的舉止及生活態度，作為學生的榜樣。」



■ 陳慧坤教授在師大化妝晚會扮演泰雅族長老

陳慧坤教學認真，作畫認真嚴肅、一絲不苟，但待人卻是寬厚親切而不失赤子之心，師大許多學生都喜歡到陳慧坤老師家中看畫冊、論藝術。而最讓師大美術系師生津津樂道的是每年美術節的化妝晚會，陳慧坤總是精心扮裝，有時是拿破崙、有時是日本武士、有時是印地安酋長，完全沒有老師的架子。

陳慧坤在師大美術系第一屆學生馮友竹（1995，頁 89）曾撰文回憶老師對他的一生的深刻影響：

「老師對我們的學習督導嚴格，上課的時候他有一種使我們敬而生畏，不怒而威的嚴肅顏容和一種特有的，昂然無拘的藝術家神采。但是在課餘的時候，他卻是那麼慈愛，對每一個同學都是那麼關懷和愛護。」

作為陳慧坤的大弟子，馮友竹是 1948 年「四六事件」師大被補的兩百多名學生之一，雖然情節輕微可由家長擔保，但在當時風聲鶴唳之下，連家長都不敢出面，反而是陳慧坤老師將他擔保出來，為此他感念一生。而在他考取公費前往美國留學，陳慧坤老師也對他百般信任擔任出國擔保人，並勉勵他不要放棄繪畫。馮友竹對老師的訓勉一直銘記在心，直到退休從未放棄對繪畫的追求。

不論是藝術上或是人格上，陳慧坤都足堪為「經師」與「人師」，是後學者的典範。

捌、樂而忘憂 不知老之將至

自 1962 年起陳慧坤陸續舉辦二十餘次的個展。1986 年至 2006 年間先後在臺北市立美術館（1986 年）、國立歷史博物館（1991 年）舉行八十、八五



■ 1998 年師大 48 級聯展於草土舍
（圖：廖修平老師提供）



■ 攝於 2000 年北美館個展
（圖：廖修平老師提供）

回顧展；臺北市立美術館（1995 年）及臺灣省立美術館（1996 年）舉行兩次九十回顧展，以及於國立歷史博物館舉行「翠光連斗 - 陳慧坤畫展」（1998 年）；2001 年於臺中縣立文化中心舉行「大器九五 - 陳慧坤九五回顧展」；2002 年交通大學舉辦「慧筆乾坤 - 陳慧坤創作及教學研討會暨陳慧坤作品展」；2003 年國父紀念館舉行「慧照乾坤九七回顧展」及「從塞尚到陳慧坤學術研討會」；2004 年交通大學舉辦「陳慧坤九八華誕演講會」並出版「慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生」；2005 年典藏藝術家庭出版「眾彩交響 - 陳慧坤藝術研究論文集」。

除此之外，自 1952 年起陳慧坤也參加七十餘次的聯展，展出精彩的畫作，1994 年更應邀參加在巴黎舉行之「前輩美術家作品展」，頗獲好評。

畫展不斷，獲獎也不斷：1946 年獲全省第一屆美術展覽會學產獎、1947 年獲全省第二屆美術展覽會主席獎、1976 年獲得教育部頒發「優良教師」、1989 年獲得臺中縣十大資深傑出藝術家獎「金穗獎」、1997 年 12 月獲得「行政院文化獎」殊榮、1999 年 4 月亦獲得行政院文建會頒發「文馨獎」金獎、1999 年 12 月 29 日獲臺北市長頒發市民榮譽獎、2000 年 5 月 3 日獲李登輝總統頒發二等景星勳章、



■ 1989 年陳慧坤教授受頒傑出藝術獎與妻子合影於作品前

2002年5月4日獲中國文藝協會頒發榮譽文藝獎「美術創作獎」、2003年10月8日榮獲國家文藝基金會第七屆「國家文藝獎」。

2006年開春，藝壇人士為陳慧坤展開一系列百歲慶生活動：文建會、教育部、國立臺灣美術館、國立歷史博物館、國立交通大學和白鷺鷥文教基金會聯合舉辦「百慧藏坤-陳慧坤百歲誕辰特展」，展出149件作品並出版畫冊；典藏藝術家庭出版陳慧坤傳記〈百歲流金-陳慧坤100年人生行道〉；國立臺灣師範大學以「師大大師」的宣傳主題舉辦「百慧藏坤-陳慧坤教授學術研討會」，師大美術系更舉辦「淡水百景：陳慧坤教授美術薪傳展」，其中除了展出陳慧坤四幅淡水系列作品外，另有陳銀輝、劉文煒、陳景容、廖修平、梁秀中、鄭善禧…等當代美術界代表性藝術家提供100幅作品，藉師生聯展共同交織臺灣美麗的風光景緻，展現臺灣師範大學美術系薪火相傳的深刻意義；而由李行、王童與李清泉導演的〈百慧藏坤：陳慧坤百歲藝術人生〉記錄片也正式發表。這一系列的活動代表陳慧坤教授豐富多彩的藝術人生，真可謂是臺灣藝壇的百年盛事。

壽如金石，長樂未央，走過一世紀的陳慧坤，終於從困頓邁向圓滿。誠如陳慧坤（1995，頁29）在九十歲的回顧感言：

「在漫長的美術生涯之中，我所編織的『美』夢，到底實現了多少，似乎並不重要。唯一感到安慰的，就是我始終堅持自己的路程，探究美的正確方向，能獻身於美術的教育和創作，並且樂此不疲，樂而忘憂，『不知老之將至矣』！」

2011年2月11日，陳慧坤與世長辭，享壽105歲，總統特頒褒揚令表揚其畢生成就。回顧陳慧坤的一生，可說在藝術上眾彩交響、學術上桃李天下，因此，當陳慧坤的女兒陳郁秀發起「百人陶繪」來紀念父親，隨即獲得廣大迴響，短短一個多月時間，便有105位藝術家完成陶繪，其中不僅有陳慧坤在藝術界的學生，藝術史學者傅申、大導演王童…等，也拿起畫筆向老畫家致敬。

哲人已遠，但留下的永恆風華與對「美」的追求，卻是與世長存。

※ 本文圖片資料來源：白鷺鷥文教基金會提供

【參考文獻】

- 李文（2006）。**百歲流金 - 陳慧坤 100 年人生行道**。臺北市：典藏藝術家庭。
- 倪再沁（主編）（2001）。**蒼松映長春 - 陳慧坤九五回顧展專輯**。臺中縣：臺中縣立文化中心。
- 倪再沁（2004）。**慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生**。臺北市：時報文化。
- 席慕蓉（2011）。**陳慧坤先生行述**。臺北市：白鷺鷥文教基金會。
- 陳淑華（2001）。**雋永·自然 - 陳慧坤**。臺北市：雄獅圖書。
- 陳慧坤（1995）。我的藝術生涯。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。
- 馮友竹（1995）。啟蒙老師陳慧坤教授。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。
- 詹前裕（2001）。陳慧坤教授的膠彩畫藝術。載於倪再沁（主編），**蒼松映長春 - 陳慧坤九五回顧展專輯**。臺中縣：臺中縣立文化中心。
- 廖修平（1995）。師法自然·真情至性的藝術追求者。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。
- 謝里法（1995）。讓我們一起閉著眼睛看，一起歡呼「快樂、快樂、快樂！」。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。

【陳慧坤年表】

◆ 重要經歷

- 1907 年 6 月 15 日，出生於臺中縣龍井鄉，為陳清文、蔡恐夫婦次子。上有長兄永珍，下有弟瑞珍，妹媛。
- 1915 年 3 月，入大肚鄉公學校。
- 1918 年 2 月，清文公病逝。弟瑞珍出生，甫滿二個月。
- 1919 年，受級任老師陳瑞麟老師鼓勵，更加愛好美術。

- 1920年2月，母蔡氏病逝。兄考進臺北師範學校。妹寄養於舅父家。慧坤、弟隨祖母林冷女士遷居梧棲姑媽家。4月，入梧棲公學校。5月，因漳州語音與當地泉州語音不同，及營養不良罹患傷寒，遷至清水外婆家休養一個月後再遷回龍井。7月，暑假兄回鄉，一起接回祖母、弟、妹。9月，轉入龍井公學校。
- 1922年，為實現學習美術心願，考入省立臺中一中，寄宿學校宿舍。
- 1924年，為便於課外加強術科考試準備，遷出宿舍，並獲得新任校長下村先生允許使用美術課準備室。
- 1927年3月，臺中一中畢業。赴日，入東京川端畫學校練習素描，投考東京美術學校，落榜。6月，回川端畫學校學素描。9月，夜間參加成淵學館英語會話班。
- 1928年3月，參加三次素描比賽，第三次比賽，得到第一名。考取東京美術學校師範科正取及油畫科備取，為顧全生計及興趣而選擇師範科。一年級上石膏素描，由田邊先生授課。日本畫由平田松堂先生授課。
- 1929年，人體素描及日本畫，仍由田邊先生與平田先生授課。雕刻課一年級、二年級由水谷鐵也先生授課。
- 1930年，油畫課由田邊先生授課，到1931年4月田邊先生轉任油畫科，任科主任。弟瑞珍考入臺中一中。7月，返臺與郭翠鳳女士結婚。
- 1931年3月，東京美術學校畢業。
- 1932年，長女曉岡出生。
- 1934年，任臺中商業學校（今國立臺中科技學院）兼任教師，教授商業美術課程至1945年離職。
- 1935年，妻郭氏仙逝。4月，任臺中市幸公學校代用全任教師。
- 1938年，轉任臺中市新高公學校（今太平國小）正式教師。
- 1939年4月，與國小教師謝碧蓮女士結婚。
- 1941年1月，妻謝氏病逝。4月，轉任臺中第二高等女學校專任美術老師。
- 1943年6月，祖母林氏仙逝。10月，與員林女教師莊金枝女士結婚。
- 1945年10月25日，臺灣省光復。轉任臺中第一女中專任教師。
- 1946年3月，受聘籌備臺中市初中招生事宜。任臺中市立初中教務主任。第一屆省展，展出「賞畫」獲「學產賞」。
- 1947年，受聘省立臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學）美術系講師。第二屆省展，展出「臺灣土俗室」獲「主席賞」。

- 1948年，升任省立臺灣師範學院美術系副教授。任省展歷任審查委員並出畫參展至1986年。
- 1949年4月，次女郁秀出生。
- 1951年11月，長子繼平出生。
- 1952年8月，登玉山主峰寫生作畫，四天三夜。
- 1953年，戰後首次赴日考察日本美術教育。升任國立臺灣師範大學教授。
- 1955年，長女曉同結婚。
- 1957年，第二次赴日考察美術教育。
- 1960年，利用教授休假一年假期，赴法進修，考察美術教育，參觀美術館並至西、義、比、荷、德等國旅行寫生。
- 1961年，經由英、美、日返國，並參觀美術館。
- 1962年5月，臺北中山堂舉行「歐洲作品展」。9月，臺中省立圖書館「歐洲作品展」。
- 1965年，次女郁秀赴法，考進國立巴黎音樂學院；受聘國立臺灣藝術專科學校兼任教授。5月，和張道林教授在國際畫廊開雙人展。
- 1968年，長兄永珍病逝。
- 1969年，暑假赴法考察，旅行寫生，歷時四個月。
- 1970年，臺北省立博物館舉行「歐洲作品展」。著「歐洲行腳與美術館巡禮」一書。
- 1971年，暑假赴法，考察寫生。辭去私立實踐家政專科學校兼任教授乙職。
- 1972年3月，臺北省立博物館舉行「歐遊作品展」。
- 1973年，暑假赴歐至義、比、荷、法、日考察及旅行寫生。
- 1974年4月，臺北省立博物館舉行「歐遊作品展」。撰「石濤畫語錄中的現代思想」一文發表於幼獅書店發行的「學術論叢」第107頁120頁。
- 1975年，暑假赴法國亞維農古城及比國布魯日寫生。辭去國立臺灣藝術專科兼任教授乙職。年底次女郁秀學成榮歸任師大音樂系副教授。
- 1976年5月，臺北省立博物館、臺中省立圖書館舉行「歐遊作品展」。9月，教育部頒發優良教師「選樣」服務四十年。
- 1977年，自國立臺灣師範大學美術系退休。著「梵谷」一書。
- 1978年，弟瑞珍病逝美國。

- 1979年，赴泰國、瑞士、比、法旅行寫生與參觀。12月，臺北中山北路羅福畫廊舉行畫展（展出作品二十五件）。
- 1981年2月，臺北省立博物館舉行個展。7月，赴日旅行寫生，完成油畫「姬路城」白鷺城，及代表日本三景之一「嚴島神社」等作品。開拓創造了空間的擴大性。
- 1982年7月，赴日旅行寫生，先到日光東照宮畫本殿「唐門」，自寫生畫稿至作品完成歷時一年，為慧坤先生最珍愛之作品之一，八月轉赴美國舊金山寫生。
- 1983年12月，於臺北省立博物館舉行「遊日、美畫展」。
- 1986年1月，擔任第十三屆臺北市美展油畫評審委員。2月，長子繼平與吳秀卿小姐結婚。4月，應臺北市立美術館邀請舉行「八十回顧展」。11月，長孫女佳文出生。
- 1987年，擔任省展評議委員至今。
- 1988年2月，應聘臺灣省立美術館展品審查委員。作品「巴黎街頭巷尾」參加由文建會主辦「中華民國當代美術展」在南美洲三國巡迴展覽達一年之久。
- 1989年2月，作品「淡水下坡第一張」及「淡水下坡第六張」列入臺北市立美術館永久珍藏。3月，參與「藝術薪水相傳—臺中縣美術家接力展」系列畫展。6月，於國立歷史博物館與陳進、林玉山，舉行聯展。11月，當選第一屆臺中縣十大資深傑出藝術家，並獲金穗獎。12月，參與為紀念蔣故總統經國先生逝世週年，舉辦之「山高水長」國畫等展。
- 1990年10及11月，與妻赴美寫生作畫，並至華盛頓參觀各博物及美術館。
- 1991年4月，次孫女佳玲出生。11月，在國立歷史博物館舉行「陳慧坤八十五回顧展」（展出作品一百件）。12月於好來藝術中心舉行「陳慧坤個展」（展出作品32件）。
- 1992年6月22日至7月4日，與妻兒赴大陸杭州、北平寫生旅行。
- 1993年8月至10月，與妻赴美聖·路易士市寫生作畫，遊覽大峽谷並至尼加拉瓜瀑布寫生。
- 1994年5月至7月，再赴美聖·路易士市寫生作畫。
- 1995年9月，臺北市立美術館舉行「陳慧坤九十回顧展」（展出作品70件）。藝術家出版社出版「臺灣美術全集〈第十七卷〉陳慧坤」。
- 1996年，中國當代名家油畫百人大展，展出油畫「聳立雲霄」。3月30日至

5月19日，臺灣省立美術館「陳慧坤九十回顧展(展出作品77件)。9月21日至10月3日，第六屆綠水畫會，展出國畫「午暮蘭」、「蝴蝶蘭」、「夏威夷」、「聖路易」。

- 1997年，「西湖東風—印象派在臺灣」，於法國巴黎奧塞美術館印象派名作展，借展油畫「故鄉龍井」。第五十二屆全省美展，展出膠彩「洋蘭」。綠水畫會第七屆，展出國畫「桔梗」。5月，「西湖東風—印象派在臺灣」於高雄市立美術館舉行。12月，獲「行政院文化獎」。
- 1998年，擔任「陳進藝術文化獎第一屆委員委員」。6月5日14日，國立歷史博物館舉辦「淬光連斗—陳慧坤畫展」(展出作品42件)。綠水畫會第八屆，展出國畫「蘭花」。郭木生美術中心，展出「松山郊外」、「濠上樂」、「客神社拔殿」、「文武閣塔影」。全國美展第十五屆，展出油畫「佳玲」。
- 1999年，師大藝術系五十周年慶，展出膠彩「桔梗」。4月26日，獲行政院文化建設委員會「文馨獎」。4月至12月，由日本靜岡縣立美術館和臺北市立美術館合辦「東亞油畫的展開與確立」(1850~1950)，於日本靜岡縣、兵庫縣、德島縣、宇都宮市、福岡市各地巡迴展出，展出油畫「自畫像」、「故鄉龍井」。綠水畫會第九屆，展出膠彩畫「巴黎郊外」。12月29日，獲臺北市政府頒發「榮譽市民獎」。1999名家書畫大展，展出油畫「聖·路易四鎮湖風光」。
- 2000年5月3日，李登輝總統頒贈二等景星勳章表彰陳慧坤文藝的傑出成就。9月1日至12月1日，於紐約中華新聞中心「臺北藝廊」推出「臺灣精神—現代風格與文化傳統的對話」。
- 2001年6月22日至7月22日，「大器九五--陳慧坤九五回顧展」假臺中縣立文化中心舉行，並出版「蒼松映長春」畫冊與光碟。
- 2002年5月4日，獲中國文藝協會頒發「榮譽文藝獎」。7月21日，交通大學藝文空間「慧筆乾坤—陳慧坤創作與教學研討會暨陳慧坤作品展」。11月1日，擔任「陳進藝術文化獎第二屆委員委員」至2007年10月31日。
- 2003年6月25日至7月13日，國父紀念館中山畫廊舉辦「慧照乾坤九七回顧展」及「從塞尚到陳慧坤」學術研討會。10月8日，榮獲國家文藝基金會第七屆國家文藝獎。得獎者分別是陳慧坤、白先勇、潘皇龍、顧正秋。
- 2004年6月25日，交通大學舉辦「陳慧坤九八華誕演講會」，出版「慧照乾坤-陳慧坤的藝術人生」。

- 2005年，典藏藝術家庭出版「眾彩交響 - 陳慧坤藝術研究論文集」。
- 2006年5月，臺灣歷史博物館舉辦「百慧藏坤 - 陳慧坤百歲誕辰特展」。6月，國立臺灣美術館、國立師範大學、交通大學並出版專輯、「百歲流金 - 陳慧坤100年人生行道」等書。
- 2011年2月11日晚間七時卅分病逝於臺大醫院，享壽一〇五歲。

◆ 陳慧坤畫歷

- 1.1928年，油畫「故鄉龍井」。
- 2.1930年10月，臺灣美展西畫部油畫「裸婦習作（一）」入選、油畫「裸婦習作（二）」。
- 3.1932年，「嬰兒習作」、「母愛」、「自畫像」。
- 4.1933年10月，臺展第七屆東洋畫部，膠彩畫「無題」入選。
- 5.1936年10月，臺展第九屆東洋畫部，膠彩畫「在世時的面影」入選。
- 6.1937年10月，臺展第十屆東洋畫部膠彩畫「屏風佳人畫」入選。
- 7.1938年10月，第一屆臺灣總督府美展東洋畫部，膠彩畫「手風琴」入選。
- 8.1939年10月，第二屆府展東洋畫部，膠彩畫「逍遙」入選。
- 9.1940年10月，第三屆府展東洋畫部，膠彩畫「秋之收穫」入選。
- 10.1941年10月，第四屆府展東洋畫部，膠彩畫「池畔音色」入選。
- 11.1942年10月，第五屆府展東洋畫部，膠彩畫「登山」入選，府展停辦。
- 12.1946年10月，全省第一屆美展，展出國畫「賞畫」，獲學產賞。
- 13.1947年10月，全省第二屆美展，展出國畫「臺灣土俗室」，獲主席賞。
- 14.1948年10月，全省第三屆美展，展出國畫「古美術研究室」、「逍遙」、「淡水風光」。任評審委員。
- 15.1949年10月，全省第四屆美展，展出國畫「雙鵝出浴」、「母愛」、「碧潭」。任評審委員。
- 16.1950年10月，全省第五屆美展，展出國畫「濠上樂」、「烏來瀑布」、「畫眉晚翠」。任評審委員。
- 17.1951年10月，全省第六屆美展，展出國畫「能高瀑布」、「能高松原」、「能高主峰」。任評審委員。
- 18.1952年10月，全省第七屆美展，展出國畫「靈山第一峰」、「東峰連山」、

「北峰連山」。任評審委員。

- 19.1953年10月，全省第八屆美展，展出國畫「太平山」、「北澳風光」。任評審委員。
- 20.1954年10月，全省第九屆美展，展出國畫「臺北風光」、「東京郊外」。任評審委員。
- 21.1955年10月，全省第十屆美展，展出國畫「淡水一角」、「淡江遠望」。任評審委員。
- 22.1956年10月，全省第十一屆美展，展出國畫「七面鳥」。任評審委員。
- 23.1957年10月，全省第十二屆美展，展出國畫「公館風景」。任評審委員。
- 24.1958年10月，全省第十三屆美展，展出國畫「翠峰平原」。任評審委員。
- 25.1959年10月，全省第十四屆美展，展出國畫「松嶺平原」、「太魯閣」。任評審委員。
- 26.1960年12月，全省第十五屆美展，展出國畫「淡水風景」。任評審委員。
- 27.1961年12月，全省第十六屆美展，展出國畫「夢索路公園」。任評審委員。
- 28.1962年12月，全省第十七屆美展，展出國畫「觀音山眺望」。任評審委員。
- 29.1963年12月，全省第十八屆美展，展出國畫「淡水風光」。任評審委員。
- 30.1964年12月，全省第十九屆美展，展出國畫「赤崁樓」。任評審委員。
- 31.1965年12月，全省第二十屆美展，展出國畫「野柳鼓浪」。任評審委員。
- 32.1966年12月，全省第二十一屆美展，展出國畫「海濱屏嶂」。任評審委員。
- 33.1967年12月，全省第二十二屆美展，展出國畫「野柳龜山」。任評審委員。
- 34.1968年12月，全省第二十三屆美展，展出國畫「烏來瀑布」。任評審委員。
- 35.1970年1月，全省第二十四屆美展，展出國畫「莫黑鎮」。任評審委員。
- 36.1971年1月，全省第二十五屆美展，展出國畫「合歡連山」。任評審委員。
- 37.1972年1月，全省第二十六屆美展，展出國畫「凡爾賽宮的哈漠別宮」。任評審委員、省展顧問。
- 38.1973年1月，全省第二十七屆美展，展出國畫「祝山遠望」。任顧問。
- 39.1974年1月，全省第二十八屆美展，展出國畫「阿爾卑斯山」。任顧問。
- 40.1975年1月，全省第二十九屆美展，展出國畫「白朗第一峰」。任評審委員。
- 41.1976年1月，全省第三十屆美展，展出國畫「紅富士」。任評審委員。

- 42.1977年1月，全省第三十一屆美展，展出國畫「十分瀑布」。任評審委員。
- 43.1978年1月，全省第三十二屆美展，展出國畫「烏來瀑布」。任評審委員。
- 44.1979年1月，全省第三十三屆美展，展出國畫「野柳鼓浪」。任評審委員。
- 45.1980年1月，全省第三十四屆美展，展出國畫「布魯日河光倒影」。任評審委員。
- 46.1981年1月，全省第三十五屆美展，展出國畫「坡菩提寺」。任評審委員。
- 47.1982年1月，全省第三十六屆美展，展出國畫「東照宮(日本)」。任評審委員。
- 48.1983年1月，全省第三十七屆美展，展出國畫「孤單獨秀一枝松」。任評審委員。
- 49.1984年1月，全省第三十八屆美展，展出國畫「美國約舍密德瀑布」。任評審委員。
- 50.1985年1月，全省第三十九屆美展，展出國畫「琉球海濱迂路」。任評審委員。
- 51.1986年1月，全省第四十屆美展，展出國畫「日本姬路城」。任評審委員、評議委員。
- 52.1987年1月，全省第四十一屆美展，展出國畫「青年公園的一角」。任評議委員。
- 53.1988年1月，全省第四十二屆美展，展出國畫「故宮至善園」。任評議委員。
- 54.1989年1月，全省第四十三屆美展，展出國畫「翠峰」。任評議委員。
- 55.1990年1月，全省第四十四屆美展，展出國畫「淡水下坡路」。任評議委員。
- 56.1991年1月，全省第四十五屆美展，展出國畫「北市內湖水景」。任評議委員。
- 57.1992年1月，全省第四十六屆美展，展出國畫「松山郊外」。任評議委員。
- 58.1993年1月，全省第四十七屆美展，展出國畫「杭州西湖玉帶橋」。任評議委員。
- 59.1997年1月，全省第五十一屆美展，展出國畫「洋蘭」。任評議委員。

◆ 陳慧坤個展

- 1962.05.06—1962.05.15，陳慧坤歐遊作品展(展出六十件)，臺北中山堂。
- 1962.09.20—1962.09.24，陳慧坤歐遊作品展(展出七十件)，臺中省立圖書館。
- 1970.04.05—1970.04.12，陳慧坤歐遊作品展(展出五十件)，臺北省立博物館。
- 1972.03.02—1972.03.05，陳慧坤歐遊作品展(展出四十二件)，臺北省立博物館。

- 1974.04.02—1974.04.10，陳慧坤歐遊作品展（展出三十六件），臺北市立博物館。
- 1976.05.11—1976.05.16，陳慧坤歐遊作品展（展出四十二件），臺北市立博物館。
- 1976.05.20—1976.05.23，陳慧坤歐遊作品展（展出三十件），臺中省立圖書館。
- 1979.12.01—1979.12.10，陳慧坤畫展（展出二十五件），臺北市羅福畫廊。
- 1981.02.24—1981.03.02，陳慧坤畫展（展出四十件），臺北市立博物館。
- 10.1983.11.29—1983.12.05，陳慧坤畫展（展出二十件），臺北市立博物館。
- 11.1986.04.05—1986.05.04 陳慧坤八十回顧展（展出一百件），臺北市立美術館。
- 12. 1989.03.17—1989.04.02，陳慧坤畫展（展出六十六件），豐原臺中縣立文化中心，臺中縣美術家接力展。
- 13. 1991.11.07—1991.12.08，陳慧坤八十五回顧展（展出一百件），國立歷史博物館。
- 14. 1991.12.21—1992.01.19，陳慧坤個展（展出三十二件），好來藝術中心。
- 15. 1995.09.30—1995.12.17，陳慧坤九十回顧展（展出七十件），臺北市立美術館。
- 16. 1996.03.30—1996.05.19，陳慧坤九十回顧展（展出七十七件），臺灣省立美術館。
- 17. 1998.06.05—1998.06.14，淬光連斗—陳慧坤畫展（展出四十二件），國立歷史博物館。
- 18. 2001.6.22-2001.7.22，大器九五回顧展（展出二十二件畫作及畫家用具等），臺中縣立文化中心，出版畫冊與光碟
- 19. 2002.6.17-2002.7.21，慧筆乾坤-陳慧坤創作及教學研討會暨陳慧坤作品展，交通大學。
- 20. 2003.6.25-2003.7.13，慧照乾坤-陳慧坤回顧展（展出四十件），國父紀念館，從賽尚到陳慧坤學術研討會
- 21. 2006.5.26-2006.9.24，百慧藏坤-陳慧坤一〇〇回顧展（展出一百四十九件），國史館、國美館、交通大學、師範大學。

◆ 陳慧坤聯展

- 1.1952年5月4日—12日，臺陽展，展出國畫「烏來溪谷」、「微笑」、「能高瀑布」。
- 2.1956年8月10日—20日，臺陽展，展出國畫「小妹妹」。
- 3.1957年12月7日—16日，全省美展，展出國畫「阿平」。

- 4.1957年8月21日—27日，臺陽展，展出國畫「淡江遠望」。
- 5.1960年5月25日—29日，臺陽展，展出國畫「下坡路」。
- 6.1965年5月2日—9日，陳慧坤、張道林雙人展，臺北國際畫廊。
- 7.1972年11月30日—12月5日，長流畫會，展出膠彩「玉山第一峰」。
- 8.1973年10月3日—8日，長流畫會，展出膠彩「巴黎郊外」、「別宮」。
- 9.1974年12月3日—8日，長流畫會，展出膠彩「合歡山高原」。
- 10.1976年，教授聯展—紀念總統蔣公九秩誕辰，展出國畫「白朗第一峰」。
- 11.1976年，師大美術學系—慶祝三十週年校慶，展出油畫「比利時河畔鐘樓」。
- 12.1980年，六十九年度文藝期活動，展出油畫「文武閣倒影」。
- 13.1982年，年代美展—資深美術家作品回顧，展出油畫「故鄉龍井」、油畫「淡水風景」、油畫「姬路城」。
- 14.1983年，第一屆高雄市美展，展出國畫「客神社拔殿」。
- 15.1984年，第二屆高雄市美展，展出油畫「舊金山海灣」。
- 16.1985年10月1日—15日，林玉山、袁樞真、陳慧坤三人展，福華畫廊。
- 17.1985年，師大美術學系展，展出油畫「故鄉龍井竹坑」。
- 18.1985年，全省美展四十週年回顧展，展出國畫「古美術研究室」、國畫「凡爾賽宮哈漠別宮」、國畫「松林平原」、國畫「孤單獨秀一松枝」。
- 19.1985年，慶祝臺灣光復四十週年教授聯展，展出油畫「故鄉龍井竹坑」。
- 20.1986年，第三屆高雄市美展，展出油畫「小提琴家」。
- 21.1986年，中華民國第十一屆全國美展，展出油畫「故鄉龍井竹坑」。
- 22.1986年，紀念蔣公百年誕辰及慶祝第十八屆榮民節畫展，展出油畫「青年公園」。
- 23.1987年10月11日—20日，師大教授林玉山、袁樞真、陳慧坤三人展，福華畫廊。
- 24.1987年，當代人物藝術展，展出油畫「憩」。
- 25.1987年，中華民國大專教授美展，展出油畫「美濃山光水色」。
- 26.1988年，中華民國當代美術展，展出國畫「巴黎街頭巷尾」。
- 27.1988年，臺中縣美術家聯展，展出國畫「中正公園雲漢池」。
- 28.1988年，師大教授聯展，展出油畫「含飴弄孫」、國畫「臺灣土俗室」。
- 29.1988年，中華民國美術發展展，展出油畫「觀音山眺望」。

- 30.1989年6月4日—17日，陳進、林玉山、陳慧坤三人膠彩畫聯展，（各別展出二十件），國立歷史博物館。
- 31.1989年，山高水長國畫特展—紀念蔣故總統經國先生逝世週年，展出油畫「翠峰」。
- 32.1990年9月28日—10月14日，林玉山、袁樞真、陳慧坤三人聯展，福華畫廊。
- 33.1991年，第六屆師大教授聯展，展出國畫「中正公園雲漢池」。
- 34.1991年4月27日，第一屆綠水畫會，展出國畫「淡水白洋館」。
- 35.1992年，中華民國第十三屆全國美展，展出油畫「野柳海港」。
- 36.1992年，第二屆綠水畫會，展出國畫「萬裏海浪」8F。
- 37.1992年，臺灣早期美術運動文件大展，展出油畫「池畔」「龍井故鄉」、國畫「無題」。
- 38.1993年，當代名家國畫油畫大展，展出油畫「頤和園石舫」。
- 39.1993年，藝術家眼中的淡水，展出油畫「淡水白洋館」。
- 40.1993年5月1日—16日，第三屆綠水畫會，展出國畫「野柳漁港」10F，臺北哥德畫廊。
- 41.1993年，臺灣地區前輩美術家作品特展，展出國畫「孤單獨秀一松枝」、國畫「松嶺平原」、國畫「凡爾賽哈漠別宮」。
- 42.1994年，臺灣藝術家名人錄，參加國畫「白朗第一峰」。
- 43.1994年，臺灣地區繪畫發展回顧展，展出油畫「日內瓦」。
- 44.1994年5月18日—31日，第四屆綠水畫會展出膠彩畫「大直郊外」10F。
- 45.1994年，資深畫家膠彩聯展，展出膠彩畫「桑姆頓池畔春色」、膠彩畫「翠峰」、膠彩畫「公館農舍」、膠彩畫「松山郊外」。
- 46.1994年，臺北—巴黎旅法前輩藝術家作品展，展出油畫「賽納河畔」；法國巴黎舉行展出，油畫「姬路城」、國畫「淡水下坡路」、原稿「淡水下坡路研究」、油畫「淡水街頭」。
- 47.1994年，高雄市立美術館時代的形象：臺灣地區繪畫發展回顧，展出油畫「日內瓦」。
- 48.1995年7月1日—28日，中華民國第十四屆全國美展，展出油畫「南方澳」。
- 49.1995年，臺灣地區前輩美術家作品特展（三），展出油畫「野柳海邊」、油畫「那波里鳥瞰圖」。
- 50.1995年，八十之美資深藝術家聯展，展出油畫「日內瓦」、油畫「淡水白洋

- 館」、油畫「尼加拉瓜瀑布」。
- 51.1995年，師大教授聯展，展出油畫「花園與少女」、油畫「聖·路易近郊」、國畫「杭州玉帶橋」、國畫「尼加拉大瀑布」。
 - 52.1995年6月3日—15日，第五屆綠水畫會，展出國畫「巴黎郊外」。
 - 53.1995年，第三屆長流畫展，展出「合歡山原始高原」。
 - 54.1996年9月21日—10月3日，第六屆綠水畫會，展出國畫「午暮蘭」4F、國畫「蝴蝶蘭」4F。
 - 55.1996年，中國當代名家油畫百人大展，展出油畫「聳立雲霄」20F。
 - 56.1997年，高雄市立美術館舉行「西湖東風—印象派在臺灣」法國奧塞美術館印象派名作展，借展油畫「故鄉龍井」。
 - 57.1997年，第七屆綠水畫會，展出國畫「桔梗」10F。
 - 58.1998年，第八屆綠水畫會，展出國畫「蘭花」；郭木生美術中心展出「松山郊外」、「濠上樂」、「客神社拔殿」、「文武閣塔影」。
 - 59.1998年，全國美展第十五屆，展出油畫「佳玲」。
 - 60.1999年，師大藝術系五十周年慶，展出膠彩畫「桔梗」。
 - 61.1999年10月16-24日，第九屆綠水畫會，展出膠彩畫「巴黎郊外」。
 - 62.1999年4月—12月，日本靜岡縣立美術館和臺北市立美術館合辦「東亞油畫的展開與確立」(1850~1950)，日本靜岡縣、兵庫縣、德島縣、宇都宮市、福岡市巡迴展展出油畫「故鄉龍井」、油畫「自像畫」。
 - 63.1999年，1999名家書畫大展，展出油畫「聖·路易四鎮湖風光」。
 - 64.2000年9月-2001年2月，美國紐約文化中心舉辦「臺灣精神-現代風格與文化傳承的對話」，展出「梅蒂西噴泉」。
 - 65.2000年9月23日，阿扁搬家美神入厝，展出「烏來瀑布」。
 - 66.2001年，第十一屆綠水畫會，展出「松山郊外」。
 - 67.2002年5月3日-19日，亞洲藝術中心和國立臺灣師範大學主辦「大臺北風景：古蹟之美」，展出「臺北近郊舊厝」、「淡水白洋樓」。
 - 68.2002年5月7日-12日，「水墨新紀元-當代水墨兩岸交流展」，展出「能高瀑布」。
 - 69.2002年9月17日-22日，綠水畫會，展出「午暮蘭」。
 - 70.2002年11月22日-12月1日，國立臺灣美術館主辦「法國秋季沙龍展：畫

時空的聚焦 - 臺灣」，展出「凡爾賽宮的哈漠別宮」。

- 71.2002年12月7日-18日，參展臺灣美術協會「六五臺陽 甲子風華」。
- 72.2002年11月22日-12月1日，參展國立臺灣美術館主辦「法國秋季沙龍展」。
- 73.2003年3月21日-5月25日，長流畫會長流美術館主辦「時間的刻度：臺灣美術戰後五十年」作品展，展出「翠峰」。
- 74.2003年4月19日-6月15日，臺北市立美術館主辦「五十年代臺灣美術展」，展出「阿平」。

◆ 陳慧坤得獎紀錄

- 1.1946年，全省第一屆美術展覽會，獲學產獎，展出國畫「賞畫」。
- 2.1947年，全省第二屆美術展覽會，獲主席獎，展出「臺灣土俗室」。
- 3.1976年，教育部頒發「優良教師選樣」，服務四十年。
- 4.1989年，獲第一屆臺中縣十大資深傑出藝術家金穗獎。
- 5.1997年12月29日，行政院頒發行政院文化獎。
- 6.1999年4月26日，行政院文化建設委員會頒發文馨獎。
- 7.1999年12月29日，獲臺北市政府榮譽市民獎。
- 8.2000年5月5日，李登輝總統贈授二等景星勳章。
- 9.2002年5月4日，獲中國文藝協會榮譽文藝獎。
- 10.2003年10月8日，獲國家文化藝術基金會第七屆國家文藝獎。

◆ 陳慧坤著作

- 1.1970年，《歐洲行腳與美術館巡禮》，未公開出版。
- 2.1974年4月，撰「石濤畫語錄中的現代思想」一文發表於幼獅書店發行的「學術論叢」，107頁至120頁。
- 3.1977年，《梵谷》，未公開出版。