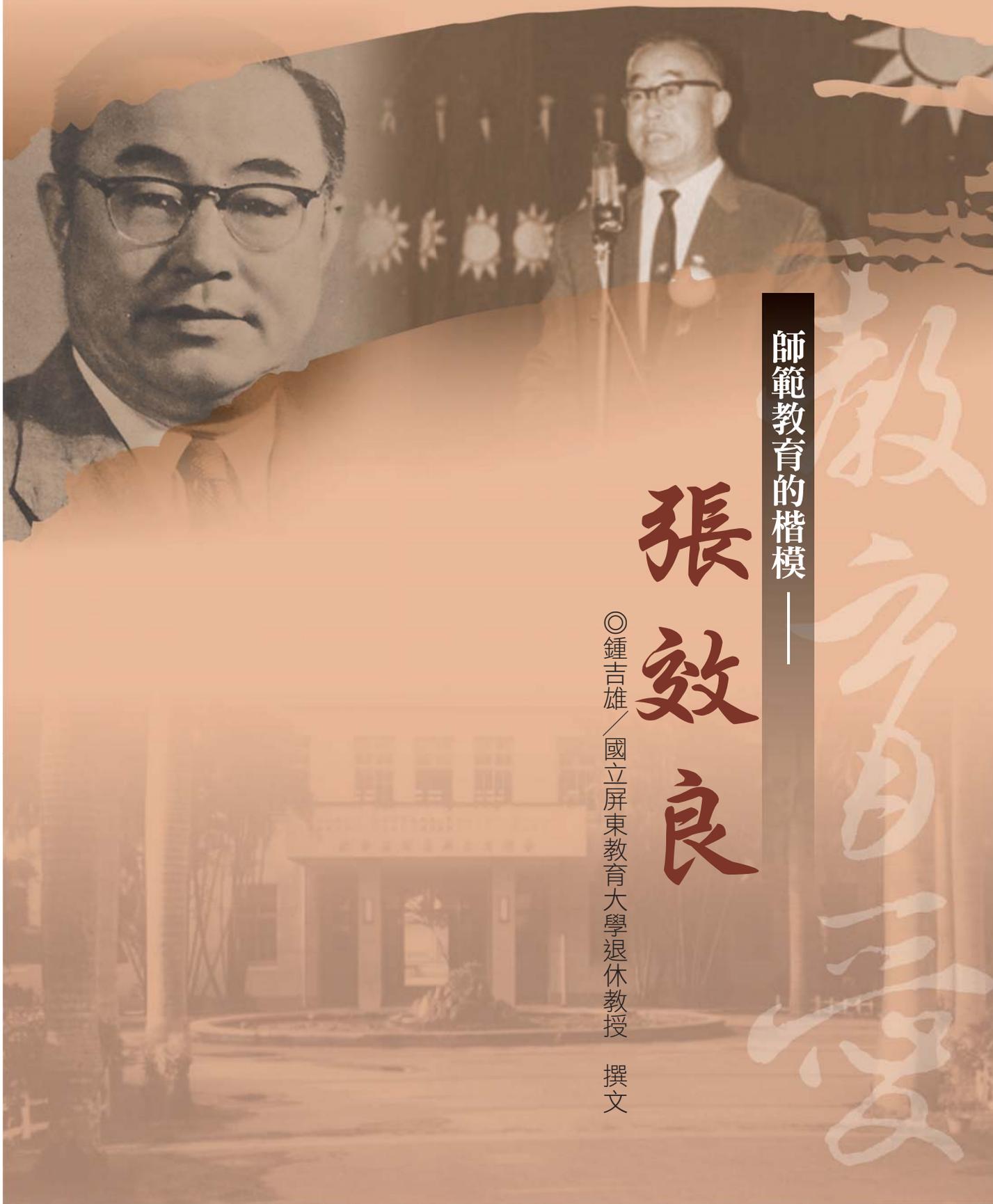


1906 ~ 1982



師範教育的楷模

張效良

◎ 鍾吉雄 / 國立屏東教育大學退休教授 撰文

張效良先生山西文水縣人1906年生，畢業於山西省立高等師範學校、中國童子軍司令部特設教導員訓練學



■石徒校長主持 51 級畢業典禮



■石徒校長

校。畢生從事童子軍教育及師範教育。1946年來臺，出任臺灣省立屏東師範學校首任校長，受到童子軍重視生活教育，藉活動培養勇敢、誠實，養成樂觀、進取的人生啟示，用心良苦的倡導三動教育，並運用種種特殊策略以培育優秀師資。長達26年校長任內，將畢生精華歲月奉獻給屏東師範；把原是滿眼荒蕪的校園，開闢為芬芳撲鼻譽滿全臺的屏師。每年有成千上萬學子報名，但僅有一、二百名擠進屏師的窄門，接收受嚴格的磨練，畢業後又無邊無際的懷念這位老校長。

壹、生平記略

國立屏東教育大學前身的前身臺灣省立屏東師範學校，首任校長張效良先生（1906－1982）字石徒，山西省文水縣西韓村人；父親張寶元先生從商，母親武玉奴女士，29歲時因難產而早逝，時先生9歲（1914）。父親擔心繼母虐子，終身未再娶。張校長此時上私塾接受啟蒙教育。

14歲（1919）就學山西省立第一師範附屬小學。

16歲（1921）考入山西省立國民師範學校五年制師範科，以第一名優異成績畢業，獲保送進入省立高等師範學校國文專修科深造，亦以第一名畢業，時年23歲（1928），是年與同邑南安村常秀芝小姐結婚。接著前往南京接受中國國民黨童子軍教導員訓練學校訓練，結訓後留任中國國民黨童子軍司令部工作。

- 24 歲（1929）奉派參加國父奉安大典，擔任沿途救護指導工作。
- 36 歲（1941）經辦中國童子軍為前方將士徵募寒衣運動，獲林森主席頒贈「倡導熱忱」獎狀一座。翌年，任中國童子軍總會組織科科長，再次為前方將士徵募寒衣運動，獲中國童子軍總會嘉獎。
- 40 歲（1945）是年日本無條件投降，奉臺灣省行政長官公署之延攬來臺。翌年（1946）受聘為省立臺南師範學校教務主任兼屏東分校主任。是年 10 月 1 日屏東分校奉准獨立，奉派任省立屏東師範學校首任校長。
- 60 歲（1965）屏東師範改制為屏東師範專科學校，仍任校長，迄 67 歲（1972）屆齡退休。
- 張校長自 41 歲起至 67 歲，亦即自 1946（民 35）年起至 1972（民 61）年止，主持屏東師範、師專校務，長達 26 年，以校為家，努力耕耘，開花結果，盛譽傳頌，成為杏壇佳話。
- 1982 年 77 歲，辭世。

貳、為屏師奠定根基

石徒校長，於 1946（民 35）年首任省立屏東師範學校校長，迄 67 歲屆齡退休，為屏東師範（1965 年改制為師專）開天闢地，任勞任怨；為杏壇培育良師，竭心盡力。

張校長的愛心熾熱，才華出眾，在校時，贏得學生敬仰；退休後，令學生感恩；辭世後，更令校友們懷念，不管生前或身後，永遠讓 26 年來親炙學子感念欽慕，石徒校長是屏師之父，也是屏師完人，更是師範教育的領航者。

今日屏東教育大學，巍然矗立南臺灣，校園既廣大又美麗，為全臺教育大學之冠，當然是歷任校長用心經營的成果，但第二任校長陳漢強先生，第三任段茂廷先生，第四任王家通博士，第五任何福田博士，第六任林顯輝博士，第七任（現任）劉慶中博士，任期最多 10 年，少則 3 年，唯獨首任張石徒校長任職長達 26 年。屏教大從創校之初的荒蕪到今日的亮麗；使原本一片荒涼，遍地雜草瓦礫的校地，開闢為芬芳撲鼻，一園翠綠。每年吸引著成千上萬的學生（註 1：師範、師專時期，招生報名人數逐年增加，72 學年度竟達 9124 人，

創記錄，且為各師專之冠，僅錄取 220 人。）前來美麗的校園接受木瓜園（註 2：屏師以木瓜葉為校徽，師生以木瓜園暱稱屏師校園）的洗禮、薰陶，顯然石徒校長，奠立了堅實的良好基礎，厥功至偉，花繁葉茂緣於根深柢固；地基堅固始能高樓安穩，這堅實的根基是如何建立的？



■ 1965 年石徒校長（前中）陪同省主席黃杰（前左）視察屏師

一、興建運動場

石徒校長初長屏師，放眼校地，雜草叢生，瓦礫遍地，於是發動全校師生（當時學生僅 196 人）一齊開墾，利用課餘時間，除草、填土、整地，師生齊心協力，埋頭苦幹，一個月之內，夜以繼日，發揮了勤勞苦幹精神，終於從一片廢墟中，開建築設一座 400 公尺跑道的標準運動場，時在 1947 年元月。後來這座由全校師生徒手合力，全靠鋤頭、鏟子和毅力完成的運動場，曾培養過不少揚名全臺的田徑高手，如：三鐵皇后黃春棉、吳錦雲，飛毛腿藍麗卿、跳高名將張珠美、體壇奇才謝天性、體操女傑侯美金、十項高手葉憲清等。為屏師爭取了不知多少榮譽，也為國家造就不少田徑名將。

石徒校長以墾荒者精神，無比的信心和毅力，克服困難，化腐朽為神奇，稱之為屏師之父，絕不為過吧。

二、建造游泳池

屏師的第一座游泳池，於 1957（民 46）年 6 月 1 日落成。這座游泳池也培養了不少泳壇高手，如出水芙蓉陳翠金、水中小鰻盧璐，曾在泳壇大放光芒，這些泳壇女將，竟是由屏師克難游泳池訓練出來的。

這個克難游泳池，當時只有 17 萬元的經費，附近地區各級學校，都沒有游泳池，石徒校長特親往臺北拜訪中山女中，參觀甫告竣工的游泳池，得知造

價 40 萬元，根本無法供作參考。於是石徒校長大膽決定，冒險盡 17 萬元之數，委託設計、繪圖進行建造，四壁不設鋼筋，利用原地壓力，就地挖土造池。這種克難泳池，直到石徒校長退休，甚至後來改建時（註 3：新建泳池於 1982 年 4 月竣工）均不曾發生龜裂現象，可謂大幸。使游泳教學正常進行，也使每位屏師人在學期間均能學會游泳，勝任往後教學工作，對落實國小體育教學正常化助益大矣。

三、設立體育處

屏師有克難泳池，有徒手開闢的標準田徑場，有刻意羅致的優秀體育師資，有傑出的運動選手（註 4：國手級的師資如董錦地、齊沛霖，國手級的選手如曹嘉慶、郭清都、謝天性等），有旺盛的運動風氣，有充實的體育設備，於是 1949（民 38）年 1 月獲准設立體育處，與教務、訓導、總務等處並稱四處，是學校的一級單位。其他成立體育處者尚有臺北、臺南兩師範，全臺僅三校准設體育處。

原來體育處的設立，條件很簡單，只要學校行政組織上有「九學級以上得設立體育處，九學級以下得設體育衛生組」的規定，但體育處設立積極條件在：「體育師資素質，體育設備是否充實，運動風氣的養成」等，因此全省中等學校九學級以上的學校幾占全數，卻無一所合條件設立體育處。石徒校長認為我國教育既以德、智、體三育均衡發展為指標，為何一定要將體育置之於德育（訓導）之下？所以在創校之初即刻意羅致優秀體育師資，盡力充實體育設備，全心培養運動風氣，在全校師生共同努力之下，三項積極條件均已達成，是以順利獲准成立體育處。但 16 年後，於 1965（民 54）年改制師專時，為與各專科學校統一編制，竟又改回體育組，誠為一大憾事。

四、培育生力軍

屏東師範及改制後的屏東師專，體育運動、音樂活動方面的表現，不管在校內或校外，也不分在地方（縣）或地區（省），成果特出、耀眼。除學生素質本來便優秀，容易造就外，其實這與屏師（專）比其他師校每個年級多了一班「生力軍」——原住民班，有關。

原住民多擅長於運動及歌舞，屏師自 1959（民 48）年起，每年特設原住民普師科一班；改制為師專後，每年仍設原住民國校師資科一班，由全省 30 個山地鄉，每年每鄉保送原住民籍初（國）中畢業生最少一人，經所屬縣政府初試，師範（專）複試通過後，接受三（五）年的師資專業訓練，畢業後依規定回原保送縣籍國小服務。這些全臺原住民英才，全集中於屏師（專），不但提升了屏師（專）的體育、音樂風氣，從此全臺原住民師資不虞匱乏。是項嘉惠原住民教育，造就原住民人才的政策，便是出於石徒校長。

1958（民 47）年全省師範學校校長在嘉義集會，有機會上阿里山參觀香林國小，在簡報中得悉該校最大的困擾，為留不住教師，也經常欠缺教師，影響原住民兒童教育，於是石徒校長建議教育廳，採就地取材原則，保送原住民籍學生，接受師資訓練。石徒校長的睿智建議，其實原意是為原住民的教育著想，沒想到也嘉惠屏東師範（專），使屏師成為體育風氣最盛，音樂教育最進步的學校。

五、解決水資源

屏師對面是屏東自來水廠，但輸水管線先從校前大馬路向西輸送到市區，最後才回流到屏師，已是「末流」啦，水壓量不足，水細如絲，到了用水高峰時段，全校師生只有望「水」興嘆。

經與水廠洽商，由水廠增設專管越過林森路即可到屏師校園，但水廠以規定為由，礙難照辦，經多方奔走均不為功，最後商洽首任屏東縣長何舉凡先生。縣長認為屏師對地方貢獻良多，校譽尤佳，同意協助解決「水患」，而且指示免收水廠工程費。學校只要繳付材料費 1200 元即可，但教育廳僅撥付 800 元，縣長竟毅然指示就收 800 元材料費。

完工後，供水暢旺，時在 1950（民 39）年 2 月 8 日。

但問題跟著來了，因為水廠近在咫尺，水量豐沛，用水固然方便，但浪費情形嚴重，譬如漱口杯就水龍頭取水，因衝力過大，久候仍然空杯。學生洗衣也自始至終，一任自來水沖到底，用水量直線上升，水費不勝負荷。

經教育廳衛生教育委員會視察後建議，由美援項下撥款，為屏師興建水源區，穿鑿深水井一座，再增設水塔、氣曝臺、消毒、過濾、沉澱等設備。於



■ 1961年7月水源區落成啟用，右為水源區全貌

1961（民50）7月20日竣工啟用，水塔建於泳池前，在偌大水塔石徒校長提了八個紅漆大字：「立身務本，飲水思源」，寓意深遠，也警人深刻。

參、新生活三動教育

石徒校長辦學最成功，最與眾不同之處，在特別重視德育與體育；認為健康乃是人生的根本；經驗、方法、技巧則是工作必備條件；刻苦、耐勞、簡樸則是生活基本態度。是以特別重視學生健康與活動，並刻意培養苦幹實幹精神。於是倡導運動、活動、勞動，所謂「三動教育」。這和童子軍重視群體活動、生活教育，藉以培養智、仁、勇的人生智慧，可謂一脈相承，但為了培養健全師資，另將運動、勞動一併列入，一起推動。「三動教育」從此熱烈展開，成為屏師教育的重心與特色，也成為屏師人的驕傲與精神。

校長並不高調高喊三動，完全付之實踐、力行，踏實推動。校長室靠近門口處豎立一座屏風，屏風上題著「言忠信，行篤敬」六個大字，是他辦學基本信念。校長循循善誘，諄諄教誨，永遠教屏師學子孺慕嚮往，衷心折服；校長經常校園走透透，也常不經意就出現在同學身邊，看見你練書法，可跟你聊書法，甚至送給你宣紙；同學種一畦菜，他卻種三畦菜；同學打桌球，他卻帶同

學打籃球；他跟全體師生一起拿鋤頭鏟刀，除草整地；一身投入學校，也一心融入學生，校長以如此心態推動三動教育，教學生又敬又畏，既愛也怕，真是獨樹一格的特殊教育方式，這也就是石徒校長辦學最成功，最為人津津樂道的地方。

所謂三動教育是如何推動呢？

一、運動

屏師是運動風氣鼎盛的學校，這是石徒校長有感於「東亞病夫」的汗巖，了解「強國必先強種」，健康是生命的根本，體認到健康的重要，於是刻意推動，務使全校，全學期「動」起來。

萬丹越野賽，是屏師人最刻骨銘心，最難忘的運動，每位屏師男同學



■ 1962 年女生 800 公尺接力起跑



■ 1962 年男生萬丹越野賽出發

必須參加。於每年一月，第一學期期考前舉辦，從學校操場跑一圈後，沿屏東市郊區道路，朝南直到萬丹，再折回校，全程 44 華里。

首屆越野賽於 1947 年 1 月 28 日，運動場落成日舉辦。第三屆起女生不落男生後，要求個人跑 800 公尺以班為單位接力。從此萬丹越野賽，800 公尺接力賽，成為屏師年度大事，直到 1981（民 70）年才停辦。（註 5：1981 年於例行練習越野賽時，發生運動傷害意外，加以交通日益繁亂，段校長決定中止越野賽。）

每學期舉辦各種球類比賽、體操比賽、舞蹈比賽、游泳比賽，全校運動會則是最重要的體育活動，一年舉辦一次。

此外每星期一、二、四、五的下午第四堂，全校固定上課外運動，隨個人興趣，選擇自己喜歡的項目，全體教師也可參加，石徒校長就參加籃球一項。

每天到了傍晚，全校在大操場、球場、跑道、校園各個角落，人頭攢動，全校都動起來了。

二、活動

屏師學生必須參加社團活動，藉以培養領導、創造及辦事能力；藉活動也可以培養與人共事的合作態度，建立良好的人際關係，甚至可涵養人生智慧，是推動德育極佳策略與方式。

屏師的活動甚多，最特殊的是月會，它是一種康樂晚會。基本上每個月辦一次，以年級為單位輪流主辦，節目繁多，合唱、獨唱、樂器演奏、舞蹈、話劇、朗誦、魔術、雜技，甚至相聲，從籌辦到演出，要經歷多少洽商、磨合、練習、摸索，全是書本上學不到的經驗。師範生一律住校，除了睡覺，上課之外時間不少，適當的安排便可學到不少可貴的待人、接物、處事經驗、方法、態度與技巧。非主辦年級同學，將月會當作休閒娛樂，調劑緊湊忙碌的學生生活。

其他活動如：合唱、獨唱、演講、壁報、舞蹈、板書及板畫等比賽，繁多的活動，讓屏師學生日日夜夜，忙忙碌碌，當然越忙也就越充實，對未來助益更大。



■石徒校長（前右 2）與在母校服務校友合影
後排右 4 為本文作者



■（左）1961年合唱比賽（右）1964年教育廳長潘振球訪視屏師，學生忙著埋頭速記

三、勞動

勞動通常是指灑掃、耕耘、搬運、做工等，為改善居處環境，或為營生而運用肢體，發揮體力活動而言，既要揮動手腳，也會揮汗如雨，不小心還可能流血流淚，向來不被人重視，甚至常被輕視，石徒校長為改變國人對書生「四肢不動，五穀不分」的觀念，也為希望藉勞動養成尊重工、農、漁民，並養成勤儉、服務，刻苦、耐勞美德，特別提倡勞動。石徒校長如何推動呢？

首先實施全校種菜，將校園隙地，配合班級，畫分區域，分配每班花圃一區，菜畦一區，是為「一班一區」，建立生產訓練制度。再按班級人數，分成一塊一塊的菜畦，每人分得一畦，這叫「一人一畦」。每週三第八節課，便是生產訓練課，就在自己的菜畦裡工作。拿著工具，除草、施肥、整修、鬆土、澆水，十足老圃角色。不但學生種菜，導師也分得一畦，石徒校長以身作則，獨力經營三畦。各班種的菜歸各班級處理，也可賣給伙食團。

新生入學時，規定要攜帶鋤頭、鐮刀、斗笠，是做「老圃」的基本配備，每學期註冊時，一律提前一至三天到校，實施勞動服務，一年級三天，二年級兩天，三年級一天，每天踏踏實實在校園責任區工作八小時，此外每星期固定有一節勞動服務課，也必定實實在在揮動 50 分鐘的手腳。



■（左）1964年勞動服務清掃社區校長親自督導（右）1959年菜園裡採收茄子

其實勞動也是一種運動，兩者目的不同，效益或有相通處，只是勞動不求快速，只求踏實，只求完成，是很好的生活教育，最少養成了賣力做工，是值得尊重的觀念。

三動，教育屏師人懂得尊重勞動，體會活動的意義，明白運動的重要。石徒校長在職 26 年，也就推動了 26 年，把屏師人磨練得扎扎實實，鍛鍊得健健康康，成為屏師傲人的特色，也是屏師動人的精神，何福田校長任內出版一冊《屏師精神三動四教》（註 6：1999 年 5 月出版，國立屏東師範學院教育基金會印行），就是以三動及四教為內涵，師法三動，表示傳承，再進一步提出四教以便光大（註 7：四教是指言教、身教、境教、制教，何校長為承續三動而倡導），延伸三動的意思至為明顯，甚至更進一層強調「五育」（註 8：1999 年 5 月 17 日於民生校區建造 14 層行政教學大樓落成啟用，是樓命名為五育樓，意取重視五育均衡發展），林顯輝校長任內又倡導「六愛」（註 9：六愛是：愛己、愛家、愛學校、愛社區、愛國家、愛世界。）三動教育顯然切中師範教育的核心，推動切實成功，效果也有目共睹。石徒校長，洞燭機先，眼光遠大，身體力行，影響不小。

肆、沐浴於春風化雨

屏東師範學校在石徒校長全心經營，努力耕耘之下，不但學生氣質特異——皮膚黝黑，體型壯碩，舉止穩健，與當時秀氣、白皙、斯文的屏中、屏女學生迥異，這是三動教育展現的成效，運動多，活動頻，勞動繁，經常與陽光接觸的關係，不過三動也讓校園美麗、溫馨，呈現另一種獨特迷人的風情。

經長期扎實的勞動、活動，全校師生努力美化耕耘學校，使校園顯得特別靈秀，氣氛特別溫馨。有所謂屏師八景，是屏師人懷念難忘的；屏師人於忙碌緊湊的生活中，至為鍾愛的是一周一次的寶塔猜謎；最讓屏師人引以為傲的活動，卻是國樂的蓬勃發展與推廣。這些秀麗的校園美景，喜愛的休閒活動及風雅琴聲、弦歌不輟的溫馨氛圍，讓屏師人沉迷、陶醉，可說是三動教育的附加成效，當然石徒校長努力鼓動，熱心推動最為關鍵。

一、風雅屏師八景

- (一) 武峰迎旭：屏師東側是臺灣五岳之一的大武山，每當旭日初昇，或雲蒸霞蔚，霞光萬道；或山色墨黛，天空暗藍，陵線分明，美不勝收，這是屏師巧得地利，因位於武山下，淡水（今高屏溪）邊。
- (二) 寶塔聽教：寶塔其實是高約六公尺方形柱，頂端置放擴音喇叭的播音塔，是 42 級校友畢業時贈送學校的紀念塔。建豎於操場東北側，定時播放音樂、新聞時事，入夜時塔燈映射，別具風情，
- (三) 鸞樓環碧：進入學校大門，可見一棟教學大樓，東西向巍然矗立，卻被高大翠木綠樹包圍，每屆薄暮時刻，樓燈熒熒，離離綠蔭，相襯成趣，從遠處眺望，具煙樹迷離之美。
- (四) 翠樹飛紅：屏師校園，多植鳳凰木，傘傘翠蓋，蔭涼襲人。到了初夏，樹梢綻放紅艷，淡淡幽香，隨微風四溢；偶見落英繽紛，如茵綠草，襯以殷紅花瓣，更是風情萬千。
- (五) 柳塘垂釣：於操場西南側，開有方塘一鑑，周圍種植垂柳，和風輕拂，搖曳生姿，群魚戲波；黃昏時刻，可垂釣，可看夕陽，可枯坐冥思，令人心曠神怡，悠然自得。

- (六) 蓮沼傳香：校門與教學大樓之間，有座圓形月池，池中心有精緻假山，遍植蓮荷，花開時亭亭玉立，或紅或白，麗而不豔，雅而不俗，出汙泥而不染，入夜飄淡香，也具情趣。
- (七) 椰風月影：於大操場南側，十餘株椰樹，亭亭直立，高聳無比；夕陽墜，可眺落日餘暉；玉盤出，可賞明月清影；徐風輕拂，如拂人間世塵，也似拭向空環壁，引人遐想，教人心醉。
- (八) 蕉雨書聲：於校園東側邊陲，女生宿舍屋角，有蕉園半畝，片片蕉葉，隨風招展，翠綠映芸窗，已具風情，如逢淅淅雨夜，與琅琅書聲相襯，情韻風雅，最是風情無限。



■屏師八景 1964年蓮沼傳香（左） 覺樓環碧（右）

以上屏師八景除武峰迎旭、寶塔聽教還健在，其餘均因改制、升格，為擴大規模，或因推陳出新，消失殆盡，即使寶塔也徒具形體，不再具聽教功能了，說來感慨萬端，益發懷念當年殷殷教誨的師長，尤其是一手創辦屏師的石徒校長。

二、情趣寶塔猜謎

寶塔猜謎是屏師的特色，也是石徒校長的傑作，風靡屏師學子，也為屏師學子留下難忘的印象。

活動一星期辦一次，時在晚自修前半小時，校長打開廣播器於寶塔開播，開頭一定是：「夕陽西下，華燈初上」字正腔圓，音質渾厚，語調親切，令人

百聽不厭。參加的同學全心灌注，洗耳恭聽，謎題大抵是：是非題 10 題，最多 12 題，偶有謎語或填充題。10 個題目，只要按順序畫圈、打叉，或填寫答案即可。石徒校長的題目內涵多數出自新聞時事，做人道理，民族精神，歷史文化，地理常識等，偶而也出些益智哲理，幾乎都是校長、師長或貴賓蒞校演講內容為範圍。

校長一題一題的念，或作簡要說明，學生聽到後，苦思回答，或三五商量作答，認真、謹慎的埋頭苦幹，這情況局外人不了解學生在做啥？既神秘又情趣，教人緊張又快樂。

其實寶塔猜謎是一種特殊的教學方式，有趣又好玩，沒有壓力，考好了有獎，考壞了，沒事兒，自由參加。除了請人幫忙評閱答案，從開播，至最後頒獎，均由校長親自處理，而且一定當晚公佈結果，不會拖延。

這既特殊又有趣，更富教育意義，無拘無束，自由自在，全出於自願的學習，自動接受挑戰，流行於校園，癡迷著屏師學子。有人在學三年就參加三年，在校五年就玩了五年。校長辭世後，情趣活動中斷了，因為這是耗神費力，沒耐心無毅力者無法辦到。

如今，寶塔依舊在，「華燈初上，夕陽西下」卻已絕響矣！

三、國樂蓬勃發展

音樂可以怡情悅性，淨化人心，是情意教育重要的一環，中西樂皆然，但一般學校音樂教學，不管歌曲或樂器，多以西樂為主調。臺灣光復以後，各級學校音樂教學亦復如此，教學樂器主要是風琴或鋼琴，國樂幾乎無人聞問，筆者就讀國小、初中時，就不曾聽過國樂一詞，念屏師三（民 43—46）年也不曾見過什麼胡琴、月琴、揚琴，什麼鼓、鑼、鈸，可是筆者於屏師畢業後，屏師開始推動國樂，先是小有名氣，慢慢擴大推廣，最後竟大放異彩，名揚全臺師範院校，聲譽迄今不衰，這也要歸功於石徒校長。

石徒校長有良好的音樂素養，精通中國傳統樂器如：簫、笛、胡琴、琵琶等，曾創作過多首童子軍歌曲。當初到屏師任校長時，全校僅一架鋼琴，各班一架風琴，無法充分供應學生練習使用，不利音樂教育。因此購買簫、笛、胡琴，以彌補音樂教具的不足。國樂器價格便宜，攜帶方便，也容易學習。於



■（左）1966年9月國樂社團表演（右）1960年舞蹈比賽

1957（民46）年10月，成立屏師國樂團，請劉蟬希先生擔任指導，團員以教職員為主，學生較少。1963（民52）年，成立了第一個學生國樂團「53甲國樂團」，並在南部七縣市做了16場勞軍演出。

1965（民54）年1月4日辦了一項創舉，屏師教職員國樂團與學生國樂團為慶祝元旦舉行聯合演奏會。國樂團奠定了根基，從此灌溉、茁壯，枝繁葉茂，成為屏師人數最多，規模最大的社團，也是聲譽最卓越的樂團。

歷年來參加全國音樂比賽紛紛展現傲人的成果，如：1966（民55）年獲高中師範組亞軍，1967（民56）年冠軍；1968（民57）年大專組亞軍，1969（民58）年起連續三年獲冠軍，1970（民59）年起連續十年獲五專組冠軍，1983（民72）年以後，迄1986（民75）年獲優等（註10：1983年以後，臺灣區音樂比賽改以優甲乙等第評定成績，1986年以後更區分為北、中、南及東等四區比賽）。因為實力太好，許多師專參加比賽都有屏師專畢業校友指導，1972（民61）年，國小組冠、亞、季、殿軍學校竟然全是屏師專校友指導的，一時傳為佳話。

當年石徒校長肩負培育國小師資大任，卻有感於音樂教育的不足，以變通方式，便宜行事，意外使國粹得以宏揚，並在全臺處處散播國樂種子，可說功在國樂。

四、難忘特殊訓練

為培養允文允武，能動能靜的優良師資，規定繁多，要求嚴格，方式也特

別，教人畢生難忘。

學生既然住校，一天 24 小時都在校，除白天上課，晚上一律實施晚自修；有些比賽活動，也可以利用晚自修時間練習或舉行，但都不能無故缺席。晚自修在 9 點 30 分結束後，於就寢前，還得整隊集合參加晚點，唱過愛國歌曲「時代在考驗著我們」，值星導師做一天中最後一次叮嚀、檢討。這是一天中最後一次集會點名，同學們統計過，每天一早起來，盥洗之後，還睡眼矇矓的，及時衝到操場，參加早操，是一天當中首次點名，從此升旗朝會、上課、降旗典禮、晚自修，直到就寢前晚點，總計一天有 13 次點名，屏師人戲稱為 13 點。

一個星期有四次朝會訓話，每位同學必須當場做記錄。在結束講話時，立即由班長收集全班記錄簿，隨即交給導師評閱，記錄簿當天發還。這是訓練學生務必專心聽講，並迅速記錄，一個學期下來，厚厚一本記錄簿，全是學生最真實的成果，因為不可能作假，不可能抄襲。這種專心而迅速的聽、記訓練，也使學生學習真實、不假，做事如此，做人亦如此。

除速記訓練外，一星期另有一次說故事抽測。這緊張得有點恐怖，事前每人都要自行準備好一個故事（配合德目，一周一則故事），抽中了硬著頭皮上臺，面對全校師生講故事，能不緊張嗎？

辦伙是忙碌而繁重的工作，普師科時期由二年級各班輪辦，師專時期由三、四年級各班輪辦；開倉量米，監廚、採購、打菜，甚至餐廳的清潔全由輪辦班級包辦、負責。如何吃得好，吃得飽，是伙委們最繁重的責任。主辦同學莫不戰戰兢兢面對，辦不好，捱罵捱批，難堪的大字報，等著批判你。辦過才知道難為，也只有辦過，才知道什麼叫做責任，這經驗其實難得也可貴，有錢也買不到。

此外早操上臺喊口令帶操；升降旗唱國歌、國旗歌擔任指揮；全部輪流由同學上臺負責。

為培育優秀國教尖兵，在石徒校長貼心規劃下，詩情畫意的校園雜揉著活潑、溫馨、快樂，甚至緊張氣氛，這是磨練，是訓練，也讓屏師學生如沐春風化雨中。

伍、現才華以身作則

石徒校長提倡三動教育，以無比的恆心、毅力，從廢墟中開闢出一片翠園良田；由一架鋼琴開始，建立國樂樂園，絲竹雅韻瀰漫全臺；以獨特的教育方法及特異的訓練方式，建立了卓然獨特的屏師文化，讓學生沐浴在春風化雨裡；高德懿行，勞苦功高，固然永遠被學生敬愛感念，最教人佩服仰慕的卻是他那過人的才華及無盡的才藝，幾乎是無所不能，而且樣樣精通，真正膾炙人口，不過校長不是為表現，而是樹立一種身教，啟示師範生應該如此多才多藝。

一、能說能唱，能書能寫

石徒校長的課，深入淺出，例證淺近，講述清楚，逸趣橫生，即使下午第一堂，一樣引人入勝，學生捨不得打瞌睡。每屆畢業前，校長一定另撥時間，親往各班講授畢業三課題——服務、進修、婚姻。既實際又生動，迄今經過五十餘年，還印象深刻，教人難忘。

石徒校長的演講是出名的好，不僅內容精闢，臺風穩健，那沉穩而富磁性的北方腔調，其實就是京片子，音質渾厚，語調清暢，發音標準，更能吸引聽眾，全心聆聽，不僅講得生動，而且講得頻繁，曾將歷年來在校內、外的演講稿，加以整理，編印成《諄諄集》，成為筆者教學倚重的參考資料。

「武山蒼蒼，淡水泱泱……」莊嚴悠揚的屏師校歌，出自石徒校長之手；校歌之外，「暮雲深捲，春樹低垂，無限惜別意……」每屆畢業典禮畢業生必娓娓而唱，無限傷感，無盡感念的「畢業歌」；風靡一時的「抬起你的頭來」等等名曲，都是石徒校長的代表作，其中音韻優美、昂揚、輕快、傷感均有，呈現創作的的能力強且多樣性，其他詞、曲作品甚多（註 11：石徒校長所作詞與曲計 76 首，《張效良校長百歲冥誕紀念文集》頁 185）均收集在石徒曲中。

石徒校長的書法是一流的，而且獨樹一格，有柳公權的蒼勁傲骨，卻較有變化；具歐陽詢的工整圓融，卻多一分灑脫；工整中顯示揮灑，蒼勁裡蘊含柔韌，細細品味，教人無限神往欽慕，無以名之，姑稱為張體。

二、會導會演，可動可靜

每次聯合月會，如有相聲節目，必請石徒校長親自指導，從腳本的撰寫直到演出，一手包辦；退休後又親自編印一冊《相聲集》，不僅是絕佳腳本，書中不乏國語文教學的重要補充資料，身為語文教師者，應該精閱深讀，並奉為重要參考資料。

石徒校長壯碩高大的身軀，甚至有點肥胖，在課外運動時間，卻擔任籃球指導老師，以那樣龐然身材在球場上竟然一樣活躍奔馳，儼然球場高手。

學校裡有任何活動，校長總是親攜相機，從各種角度，審時度勢，捕捉鏡頭，用心的為學校歷史留下見證、鴻爪。退休時又將歷年所拍得種種歷史鏡頭，整理成冊，一共有 70 大冊，11256 張照片，全部贈送學校做為紀念，成為歷屆校友回母校找尋回憶的最親切、最珍貴的資料。70 大本相簿，紀錄著屏師於風雨中的成長，也描述著屏教大（註 12：屏師於民國 94 年 8 月升格為國立屏東教育大學）艱辛茁壯的歷程，當然也蘊藏著石徒校長無盡的關懷與心血。

三、博學強記，著書立說

最教屏師學生折服的是，他那驚人的記憶力，一個畢業多年，甫一見面便能叫出該生姓名。這種本事即使身為導師的也未必能辦到，老人家卻屢試不爽，往往與畢業多年不見學生，乍然相遇，即直呼其名，這見面禮便是「驚奇」外加感動。

同樣的，石徒校長的演講精彩絕倫，上課萬分生動，這是半先天，半後天。不說校長音質渾厚自然、臺風穩健優雅，這是天註定學不來；內容精闢深刻、包羅萬象這才是生動的根本原因，這卻不容易學得來。原來校長勤於收集整理資料，從來臺（1945 年）之前，在大陸時期開始直到退休，一直持續剪報、整理資料的習慣，數十年如一日，除了剪、貼，偶然會請夫人協助外，收集、勾選、分門、別類、編序、整理、上架，全是自己動手。校長無所不知，無所不曉，無所不通，原來有竅門，因為他無所不有啊！

校長退休後，勤於寫作，整理資料，先後完成《諄諄集》、《微言集》、《資料之蒐集與整理》《屏師相聲集》、《民族精神教育遊戲》、《思源錄》等書，計有 12 種之多，其文筆一如演講，文思清暢，條理分明，恭讀其文，



■（左）校長的剪貼資料（圖：取自張前校長效良圖書資料紀念室）
（右）校長親手製作的學生資料卡（圖：取自張前校長效良圖書資料紀念室）

一如親聆教誨，亦如沐春風雨露中。所以石徒校長又是一位作家。

石徒校長能說、能寫，能唱、能演；既富熱心、愛心，更具恆心、信心，最重要的是有心、用心，真正是個真心、誠心、專心辦教育的人。這樣一位無所不能，無所不精，在樂壇、杏壇，在書法界、文藝界均具盛譽，可稱得上完美無缺了，稱為屏師完人，實至名歸！

陸、典範長存

石徒校長一心為培育優秀國小師資，建立健全人格，犖犖大者為學校制訂教育方針大策；中焉者為學生訂定校規守則；至於瑣細小節，多付之實際行動，一切從舉止、言談中顯現，儘量以身作則；校長外貌氣宇軒昂，望之儼然；實則慈懷若谷，即之也溫，事實是校長慈藹如父、如母。

人人都說校長記憶力特強，其實半是天分，半是技巧。學生報到入學後，校長親自製作學生資料卡，逐一登錄學生相關資料，這在無電腦時代，全憑手工及無比的毅力，如不是有著摯愛，何至如此？所以愛心使校長增強記憶力。

因為有濃濃的愛，他可以為一個學生舉辦畫展（註 13：1951 年校慶日為 38 級校友畫家何文杞舉辦個人畫展），也可以不停寫信鼓勵學生。

有位校友從 59 級畢業後，不斷的寫信給校長，校長也不停的回學生的信，

直到校長辭世，12年之間，這位校友竟收到66封校長的回信，而且一律用毛筆書寫。天啊！這是墨寶呢！校長就是這樣，不吝於付出。

曾有一位1956（民45）年入學學生，是流亡學生，孑然一身，飄零到臺，舉目無親，無依無靠，特別坎坷，慈悲的石徒校長，特意贈送一個蘋果，並給壓歲錢40元，甚至叫家人幫忙縫補破衣。

如不是因為有深深的愛，校長何不像其他師範學校一樣，把一個冥頑不靈，頑劣不堪的學生，如法炮製轉學出去了事？這位學生由臺北師範而臺南師範，再轉學到屏東師範，由北至南，全臺灣走透透，校長特別懇切叮嚀他：屏師是臺灣最南端的師範學校，如再退學只能到巴士海峽了，該珍惜最後的機會啊。結果他沒再退學，只是晚了一年畢業，不過後來他成為享譽全臺的大作家——黃春明。

如不是為愛護學生，不會激發他的急智，以維護學生的尊嚴。一次校友會，石徒校長曾致詞說：「像『老學究』某某，讀完大學，又繼續攻讀研究所，好學可嘉，……」意在鼓勵同學當學習某某更上一層樓，意外引起該生不滿，於散會時特向校長抗議，明白表示：希望校長不要再叫他「老學究」了。校長原是好意引他為例，以他為榜樣，鼓勵同學再進修，竟意外傷害了學生，真是始料未及，隨即發揮急智迴護尊重學生，校長馬上說：「樂同學，你誤會了，我們北方人習慣解釋『老』是總是、一貫是的意思；至於『學究』二字是解釋為究竟其學的意思，也就是追根究柢，好學深思的意思，所以『老學究』應解釋為：總是好學深思，總是追根究柢的意思，這是好意，不是惡意啊！」誠懇的解釋，讓該生釋然。

石徒校長以校為家，深愛屏師這個家，有外調、高升機會，不是婉拒辭卻，就是放棄不就；視學生如己出，愛護逾恆，卻是一個都不能少，一個也不能放棄。師生間有道不完的芝麻瑣事，有說不盡的溫馨故事；他為學生付愛，為屏師立功，為教育獻身；崇高的人格，無盡的才華，濃烈的愛心，塑造了教育典範，光輝照耀杏壇，永遠令人感恩、懷念。

校長辭世後，留下甚多珍貴的圖書資料，除了藏書之外，多數是與學生互動的信件、學生資料卡、剪貼資料等，全是校長的心血；1999年夏在何福田校長建議下，於圖書館設置「張前校長效良圖書資料紀念室」，另將校長用過的

文具、筆墨、硯臺、算盤、相機以及匾額、銅像、字畫等等，一一展出；文物或許古樸，文件也都泛黃，但全是校長大愛的展現，含藏著校長的智慧、仁慈、勇毅，凝鑄了老校長可貴的丰采、人格，屏師人格外珍惜。

2005年（民94）年4月，國立屏東教育大學響應校友徵文出版《紀念張效良校長百歲冥誕文集》，茲節錄部分校友感言如下，可以感受到屏師學子是如何感念恩師了：

「內心湧出無盡的懷念與敬仰，屏師人此生此世的最偉大校長」（葉憲清 44 級校友，國立體育大學退休校長）

「天下師長千千萬萬，像您這樣做的，我不敢說是絕後，但我敢說是空前」（鍾明昆 44 級校友，國立臺南大學退休教授）

「這樣長久而綿密的學生互動，師生情誼可能是臺灣教育史所僅見」（洪添陸 58 級校友，高雄市鳳西國小校長）

「您是春日、是彩虹、是陽光、也是明燈」（黃光男 52 級校友，國立臺灣藝術大學校長、總統府國策顧問）

「石徒校長的儒雅風範，良師典型，成為我輩教育工作者的典範」（鄭進丁 53 級校友，高雄市教育局長）

「張校長的身教，是個人記憶深刻且終身效法及實踐的目標」（黃政傑 54 級校友，國立臺南大學校長）

「影響我最深，改變我最大，也讓我懷念永恆的，就是石徒校長了，我無法用筆墨來形容他人格的崇高與偉大，…可謂集道德與文章於一身」（李義三 59 級校友，私立方曙商工校長）

「對老校長的感懷，屏師人刻骨銘心…仿如屏師守護神」（黃淑卿 61 級校友，高雄市明華國中校長）

以上節錄部分校友心聲，可以看出都是出乎肺腑真心，信手讀來，益發令人感慨緬懷。

國立體育大學校長邱金松博士，是屏師 47 級畢業生，應何福田校長之請，於《屏師精神三動四教》中撰文，以〈屏師的運動教育與生活影響我的一生〉為題撰述，文題便是對老校長的心得感言。

石徒校長苦心孤詣經營屏師，綻放璀璨亮麗的成果，姑撰一聯，算是狗尾

續貂，也算是作者（46 級校友）的心得感言吧！上聯描繪校長，才高行正，令人懷念；下聯敘述學生，濡沐教澤，必成大器，其聯如下：

功立言立德立，不朽矣；其學高，其行正，是良師典範，也是一代師表，得萬人崇仰；慈悲、耐勞，多才多藝，殷殷諄諄，誨人不倦，是屏師先驅，總使屏師學子，懷念不已。

運動活動勞動，長施也；能身強，能意誠，為興教中堅，亦為完格教者，期百世傳頌；勇毅、刻苦、盡力盡心，兢兢業業，匡時長樂，為國教新銳，必令國教幼苗，煥發長榮。

※ 本文圖片資料來源：國立屏東教育大學校史室提供

【參考文獻】

- 何福田、鍾吉雄（1999）。**屏師精神三動四教**。屏東縣：屏東師範學院教育基金會。
- 林顯輝等（2005）。**張效良百歲冥誕紀念文集**。屏東縣：屏東教育大學教育基金會。
- 段茂廷（1986）。**屏師四十年**。屏東縣：屏東師專。
- 張效良（1980）。**思源錄**。作者自印。
- 張慶勳（2007）。**邁向教育大學的十年屏師（屏師校史續集）**。屏東縣：屏東教育大學。
- 陳道南等（1994）。**屏師校史初輯**。屏東縣：屏東師範學院。