

# 性別平等教育影片使用手冊



# 性別平等教育影片使用說明

臺北市立金華國民中學教師 / 黃蕙欣

## 前言

我國之「性別平等教育法」已於民國93年6月4日經由立法院通過，並在同年12月23日經總統令公佈，這個法律是由一群關心台灣性別平等問題者所共同努力而來的，期望可以做出一個性別平等的範例與依據。目前兩性平等教育的話題非常熱門，也可以見到社會上對此一議題進行許多層次的討論，但是如何深植在我們的教育中，並確實做到消除性別歧見、性別刻板印象和性別隔離現象呢？其實這就是此影片催生最主要的精神所在，同時也對於處於性別不平等之現狀下的教育需求、興趣和關注加以回應。

性別平等教育有許多可以關注的焦點，短短的12-15分鐘如何取捨呈現？趣味與學習、眾多議題與單一議題、片段呈現與完整呈現、廣度與深度的選擇，這都是很困難取捨的。經過委員們長時間的討論，花了許多時間的思考，本影片最後以九個影片單元設計與現場學生們息息相關的兩性話題作為切入點，不以廣度取勝，將這九個主題以準確、單一的方式呈現，以作深入的了解。為了最高品質的呈現，對於影片劇情更是再三的要求更改，期望不要以太沉重或是恐嚇教育的方式進行影片的呈現，而且要能夠將學生可能遇到的情況表達出來，在高標準的要求下，最後決定影片的基調

主軸是利用詼諧、有趣的人物對話，九個主題搭以不同的人物安排，從新新人類的角度出發來進行劇情的鋪陳，希望引發學生對此九個議題的興趣，學生並在沒有壓力的學習下觀賞影片，而為了知識與感受上的平衡，每一段影片的最後都安排了專家學者的一段貼心叮嚀，統整影片中所有的觀點，讓孩子可以在最短的時間內有滿滿的收穫，進一步作出性別平等議題的相關討論與思考，而且能將所學實踐於未來的生活當中，此乃影片製作最大的用意。

在許多人的全力協助下終於完成了這一套影片，集結了許多人的智慧與心血的集體創作，相信它對國內的性別平等教育將會產生相當程度的啟發，也期望這部影片可以協助第一線的老師進行更精采的教學設計。



## 壹、簡介

本影片系列旨在透過與學生切身相關的性別問題而製作：

- 一、讓學生了解兩性交往時人際關係的經營原則，尤其是「尊重」的議題。
- 二、呈現不同情境的觸摸，讓學生了解不舒服的觸摸式怎麼一回事，藉此說明性騷擾的定義與形式。
- 三、讓學生了解性侵害與性騷擾可能的情境，並透過情境的展示讓學生了解如何保護自己並破除引發危機的因素。
- 四、呈現兩性相處時可能遭遇的法律問題，尤其是在現代社會中因為網路、詐騙、匿名…多樣化的文化刺激下所產生的諸多法律案件，特別在劇中做重點式的呈現。
- 五、青少年懷孕後續的處理方式討論也在這一系列影片中加以著墨，希望供現場的老師與學生更加寬廣的思考角度。

## 貳、使用建議

### 一、使用方式：

此一影片的設計與拍攝基調是以輕鬆活潑為導向，但是學生現實生活中所面臨的九項與性別教育相關之議題可能不是這麼的輕鬆愉快，雖然影片最後都有一段專家的話，但是短短的總結可能強度還是不夠。本影片主要的功能是引起學生對這主題的興趣與動機，並透過影片對此九大主題有些許的認識，但是更加建議可以在播放完影片之後進行相關主題的教學活動設計，會讓學生的學習更加完整，教學效果也會更好。

### 二、適用範圍：

建議可以搭配健康與體育領域、綜合活動領域或是公民課的相關課程使用，各科單獨使用或協同教學使用皆可，這些影片並沒有特別的科目取向，老師們可以在播放完影片，引發學生想法，接下來再進行該科目的專業知識內容與活動之連結。

### 三、使用時機：

本影片因為人物的設計，所以適合的對象為國中或高中學生，有趣幽默的對白與劇情鋪陳，相信對此一年齡層的孩子會有相當程度的吸引力。

## 參、教學輔助資料

### 一、做人，真難？！（人際關係篇）

#### （一）【影片播放前引導語】

每個人一天的作息中大部分是與他人在一起的，自己獨處的時間是比較少的，人際關係除了與個人的是否快樂有關之外，也與學生未來的事業、工作滿意度、生理健康及心理健康有關。人際關係是需要時間及精力去加以維持，人際關係也不是一蹴可及的，需要不斷的接觸與彼此探索，因此想要有好的人際關係，就必須去認識別人，也讓別人認識你。然而，此一過程卻充滿許多曖昧與冒險，許多抱怨找不到「知心」的人，往往因為對人際發展有錯誤的期許，期待人際互動立刻十分深入，卻也因此遭受許多挫折。人際關係不斷在變化，影響關係的因素很多，會有令人感到成長與喜悅的關係，免不了也會有令人挫折傷心的關係。有一些特定因素會影響人際關係，到底好的人際關係需要哪些因素的支持？以下影片看完後，請討論下列問題。



#### （二）【教學活動設計】

- 1、請討論阿辛與樂樂的優缺點。
- 2、阿辛想要交到知心好朋友，你有什麼建議給他呢？
- 3、影片中所提到維繫人際關係的重要原則有哪些？
- 4、試試看如何真誠的說話而不傷人？
- 5、你有沒有好朋友呢？你的好朋友是誰？他與你的特質是互補還是相同呢？
- 6、你與你的朋友透過哪些方式來維繫彼此的友情呢？

### **(三) 【教師總結】**

根據溝通分析 (transactional analysis) 的學者，依據人們對自己與別人的看法，將人分為四種類型：

#### **1、我不好，你好：**

像阿辛總是覺得自己最不好、最不行，處處不如別人，因此對自己非常沒有信心、退縮、孤立，不敢與人交往，其實沒有自信的人不能喜歡自己也無法珍惜喜歡別人，更無法建立好的人際關係。

#### **2、我不好，你也不好：**

這類人憤世忌俗，看什麼也不順眼，與這種人相處會很有壓力的。

#### **3、我好，你不好：**

這種人認為只有自己是好人，別人都是壞人，只有自己是對的，別人都是錯的，他們的人際關係也不好。

#### **4、我好，你也好：**

這類人對自己有信心，對別人有信心，喜歡自己，也喜歡別人，可以原諒自己的小過失，也可以原諒別人的小過失，就像樂樂一樣。

喜歡與人溝通、交往，才能有比較好的人際關係。「喜歡自己，喜歡別人」或「我好，你也好」的人生態度，才能讓我們活得更愉快。人際關係有一個很重要的觀點就是「尊重」，有了尊重，人際關係美好，失了尊重，人際關係將會坎坷崎嶇啊！

## 二、有什麼不一樣？你說嘛！（性騷擾防治篇）

### （一）【影片播放前引導語】

性騷擾是指一切足以讓人產生不舒服之性聯想的故意行為，且是違背個人意願的，可能透過強迫、威脅或不預期等言詞、非言詞和身體接觸的方式發生在任何人身上。以下影片以四種不同感覺，重複一個問題：同樣是觸摸，到底有什麼不一樣？

### （二）【教學活動設計】

- 1、這四種觸摸包含了指甲彩繪師的觸摸、同學之間異性的觸摸、同性之觸摸、高爾夫球指導員的觸摸，請學生思考這四種觸摸有哪些令人不喜歡或不舒服的狀況，可以分組討論並分析。
- 2、性騷擾的種類有哪些騷擾方式？請想一想。
- 3、如何避免性騷擾的狀況發生？
- 4、像劇中男女主角在公園中因為觸摸產生不愉快的情況，你認為這是性騷擾嗎？而性騷擾發生時，應該如何面對呢？
- 5、請學生討論下列問題並作答，對的打圈，錯的打叉：

	請圈選	題目內容
1		性騷擾加害人是因為被騷擾者有意無意的引誘，一時之間無法控制性慾，才會對女性性騷擾。
2		性騷擾事件多發生在陌生人間。
3		從事某些工作的女性，如檳榔西施、酒店小姐，較易遭到性騷擾。
4		會遭到性騷擾的女性是因為她們自己衣著不端莊、行為不檢點，所以她們自己也要負一點責任。
5		性騷擾的後果並沒有像性侵害那麼嚴重，女性不必小題大作，大驚小怪！
6		「我是看得起你才碰你！」
7		性騷擾事件只是個別男女間的衝突。

解答：

請圈選	性騷擾的迷思	迷思的破除
×	性騷擾加害人是因為被騷擾者有意無意的引誘，一時之間無法控制性慾，才會對女性性騷擾。	男性也許無法控制性慾的發生，但絕對可以控制個人的行為，性騷擾是有意識的選擇與決定，而非單純的生物反應。
×	性騷擾事件多發生在陌生人間。	性騷擾事件同樣可能發生在熟識者之間，包括同事(學)、長輩對晚輩、上司對下屬間，例如影片結尾中所說的權力位階關係。
×	從事某些工作的女性，如檳榔西施、酒店小姐，較易遭到性騷擾。	任何女性，不論年齡、長相、穿著或職業等等，都有可能成為性騷擾的受害人。
×	會遭到性騷擾的女性是因為她們自己衣著不端莊、行為不檢點，所以她們自己也要負一點責任。	女性的外表和穿著，與性騷擾之間並無絕對的關係。
×	性騷擾的後果並沒有像性侵害那麼嚴重，女性不必小題大作，大驚小怪！	被性騷擾的女性在生理、情緒和人際關係上都會受到影響，甚至影響到女性的工作權，造成極大的壓力和人身安全的恐懼，因此女性有權大聲向騷擾者說「不」！
×	「我是看得起你才碰你！」	這句話暴露了騷擾者的性別歧視。事實上我們並不需要透過騷擾者的“青睞”來肯定自我，而一個人的價值更不只有身體和五官而已。
×	性騷擾事件只是個別男女間的衝突。	性騷擾事件可能在不同性別之中成立。

### （三）【教師總結】

好的觸摸是當別人觸碰你的身體時，一定會先得到你的同意，並且讓你覺得是快樂的、溫暖的；壞的觸摸是當別人觸碰你的身體時，並沒有先得到你的同意，而且讓你覺得害怕的、生氣的、不舒服、難過的。由於男女社會化過程有很大的差異，因此對於某些事物之看法有很大的不同，甚至對於性騷擾的態度亦然，所以在溝通上必須十分清楚地表達自己真正的想法，以減少因誤解而產生的性騷擾。對於性騷擾者的行為，隱忍並不能解決問題，甚而會姑息養奸，使得情況變本加厲。因此於適當時機採取積極行動才是最佳的保障。

### 三、差一點，好險！（熟識者之性侵害防治篇）

#### （一）【影片播放前引導語】

性侵害常是受害人一生最可怕的秘密，性侵害是指加害人在無被害人的同意下，蓄意地使用暴力、威脅或當被害人在無意識狀態、生理上無法抵抗或被藥物作用之際，以性器官或其他器具對被害人之口腔、肛門或性器官姦淫之行為。以下影片中女主角筱茹將會面臨許多危機，請仔細看看，這些隱藏在女主角身邊的性侵害危機吧！

#### （二）【教學活動設計】

- 1、請說出女主角筱茹在影片中所出現的可能危機有哪些？
- 2、影片中女主角都化險為夷，避開可怕的性侵害危機，但如果這些情況發生在生活中，你如何解套呢？
  - 不明的飲料
  - 在家中遇到同學的哥哥或爸爸裸露身體在廁所中或是家裡其他地方
  - 深夜時單獨與同學的哥哥或爸爸在外面，也許是他們送你回家或是去一些其他地方
- 3、平常你會有哪一些方式來加強自己的人身安全呢？

（建議答案例如：養成隨手關門習慣，短暫出門亦請隨身攜帶鑰匙，勿僅虛掩門戶；不要隨意邀請不熟悉之朋友至家中，友人夜訪服裝、言談舉止宜莊重，只在客廳接待訪客，同時室內燈光應避免過於昏暗；告知父母親自己的動向……。）

#### （三）【教師總結】

- 1、對於熟識者性侵害的迷思
  - 迷思一：只有強暴才算性侵害。其實凡任何涉及性的意涵之行為，均被認為性侵害，例如：展示色情圖示、口語上的性騷擾、強迫觀賞色情影片、不斷拂拭女（男）性身體、窺視都是算性侵害。
  - 迷思二：性侵害的發生都是臨時起意的。事實上，有的性侵害事件是加害人長時間、有計畫的「預謀事件」。

迷思三：長輩、父母親、親戚、手足不可能對家人進行性侵害。實際上，許多性侵害事件就生在家庭內。

迷思四：對於「兩相情願」的性關係，哪裡算是性侵害呢？法律保護任何人享有性的自主權，不因彼此熟識、或家人關係，就漠視被害人對自己身體的控制權，以及拒絕他人傷害的權利。

迷思五：只要被害人奮力抵抗，就能夠避免性侵害的發生。性侵害的發生常伴隨其他暴力式：例如誘騙、肢體暴力、名譽威脅、生命威脅、職權威脅等。

迷思六：遭到性侵害的女性多半具有強烈的性慾，或在不正經的家庭中長大，否則好女孩是不會遇到這種事的。許多被害人是十二歲以下、性發育尚不成熟的女童。此外，任何人、任何家庭出生的子女都有權利拒絕性侵害。

迷思七：被害人會為了某些原因（如報復或獲取利益），謊稱受到性侵害。性侵害對被害人的傷害相當深重，若有被害人蓄意捏造遭到性侵害，所受到的身心壓力更勝於性侵害的控告。

迷思八：性侵害的加害人都是陌生人。研究發現，許多性侵害事件都是熟識者，甚至利用孩童對「叔叔」、「阿姨」的信任來接近孩童，進行性侵害。

迷思九：男性因為無法控制性慾，才會以性來侵害女人。性侵害並非起於男性不可遏抑的生理衝動，而是基於發洩情緒壓力所致。

迷思十：加害人都是男性。雖然多數加害人是男性，也有少部分的加害人是女性。

2、告訴自己我是主人，也了解有些事情可以分享，但是絕不是所有事情都必須共享，身體就是一個明確的界限，不應該讓其他人隨意碰觸或侵入，這些情況的預防就必須靠自己的敏感度以及自我的保護。而性侵害有些是熟人所為或是受害者所信任的人，所以通常受害的創傷更深，因為他的信任感被背叛，產生的痛苦更大，例如約朋友到家中單獨約會、熟識的朋友、親戚、鄰居…，而受害者的心情通常是憤怒的恐懼、無助、孤單、遭受背叛，所以每一個人都必須了解健康與不健康的兩性關係，這些都是社會化的過程，在接收訊息的過程中，了解彼此的分界線與一定的行為規範，我們都在模式下互動，希望大家都可以擁有美好且健康的相處關係。

## 四、不要以為不可能！（陌生者之性侵害防治篇）

### （一）【影片播放前引導語】

凡是任何涉及性的意涵之行為，均被視為性侵害，嚴重的性侵害行為包括性交、口交、體外射精、性器官接觸、性猥褻，其他輕微的包括展示色情圖片、口語上的性騷擾、強迫觀賞色情影片、不斷撫摸女（男）性身體、窺視等，都屬於性侵害的範圍。基本上，可以依侵犯程度分為五種類型，如施以性嘲弄或動作、不當的碰觸、施以性報酬、施以威脅的性強迫行為，以及強暴等。根據研究顯示，一般性侵害案件80%都是熟識者所為，而剩餘的20%則是臨時起意較多。一般會讓加害人臨時起意的原因有被害人落單、被害人的特徵引起其性慾、隨機選擇這三種大類型。

### （二）【教學活動設計】

- 1、如果你遇到經紀公司的人向你邀約擔任模特兒，你會如何反應？
- 2、安琪與筱琳哪一個人比較具有安全意識，在影片中這兩位主角做了哪些可以幫助自己逃離危機或是讓自己陷入危機的事情？
- 3、平常你有哪些做法可以讓自己不陷入人身危機之中？
- 4、當性侵害的事情發生後，當事人可以做些什麼？協助者可以幫助什麼？



### （三）【教師總結】

#### 1、關於陌生人性侵害的迷思：（以下列舉幾項迷思，其餘請參照熟識者性侵的迷思要點）

迷思一：只有在深夜外出，或是偏僻的空地、暗巷裡，才會發生性侵害。無論任何時間、地點，例如家裡、電梯間、住宅、公園或校園都有可能發生性侵害。

迷思二：只有發育成熟、穿著暴露的年輕女子才會遭到性侵害。事實上，從六個月大的嬰兒到八十歲的老嫗，都可能成為被害人。

迷思三：只有女性才會遭到性侵害。根據研究顯示，女性雖為高危險群，但男性、小男孩也無法避免遭到性侵。

迷思四：加害人都是貧窮的、少數民族或是沒有受教育者。事實上，加害人來自各個階層，包括不同社經地位、年齡層、教育程度、種族、收入、行業等。

迷思五：加害人都是行為異常、精神有問題的人。有些加害人在生活方面就和一般人一樣，反而更容易讓人失去戒心。

#### 2、遇到性侵害的處理方式：

- 保持鎮定：不要說刺激對方的話，也不要回打，設法讓他也冷靜下來，以免火上加油。
- 保護自己：尤其是頭、臉、頸、胸、腹等主要身體部分。
- 適時攻擊：如果決定以攻擊來作為逃脫的方法，要找適當的時機，全力一擊，不可猶豫。
- 大聲呼救：請家人、鄰居幫忙。
- 快點避開：離開現場，或到親戚、鄰居、朋友家，或到處理家庭暴力的機構。
- 去找警察：請警察出面制止施暴或送醫，或送庇護中心。當您至醫療院所療傷時，各地醫療院所均不會無故拒絕您診療，且會把您當作急診驗傷分類第一級病人，優先處理，並會有社會工作人員或護理人員陪您驗傷，在驗傷過程中會提供隱密的空間。您的診療結果可向醫院診所要求開立驗傷診斷書。為了保障您的權益，醫院診所在為您診療當中同時可以協助証物的採集及驗傷，以作為您提出告訴的証物，但仍需經過您的同意並請您填寫驗傷採証同意書之後才會進行驗傷採証。

## 五、他都會道歉啊！（親密關係之暴力篇）

### （一）【影片播放前引導語】

「暴力」是現今社會報章雜誌上常出現的一個話題，家庭暴力與親密行為的暴力更是不在少數。根據統計施虐者有精神疾病比率並不高，施虐者通常有人格上的問題，如大男人主義、挫折忍受度低、對情緒的管理能力差、對太太有強烈的佔有慾、沒有自信、有不良的嗜好及習性等等。在一個民主自由的社會裡，任何人都沒有理由侵犯他人的人身安全，因此，受虐婦女做錯事或太過女強人，都只能說是施虐者的藉口。女人做的事讓男人不滿意就該被教訓，是傳統男尊女卑觀念下不合理的想法。藉由下列的影片，你可以更深入了解這些問題的狀況，並請仔細思考解決之道。

### （二）【教學活動設計】

- 1、在影片中你發現兩個主角相處的時候，其實有哪些暴力情況出現？
- 2、為何小安無法離開陳奇？是真的離不開？還是有其他的原因？
- 3、小安對於兩人相處的情況有些判斷是錯誤的？
- 4、如果是你，你會不會選擇離開？如果選擇離開？會在什麼時候離開？
- 5、家暴小測驗：

在談家庭暴力的迷思之前，有幾項測驗可以來測測您對家庭暴力的觀念是否正確，以下幾題大家來動動腦筋吧！對的打「○」，錯的打「×」。註：被打的人，簡稱受虐者。打人的人，簡稱施虐者。

1. 家庭暴力並不多，只出現在社會階層較低的家庭中，且教育程度都不高。
2. 打老婆是家庭暴力，但打小孩不是家庭暴力、是教育。
3. 父母對我們的打罵都是關心我們才會如此，他們是不會害我們的。
4. 這些被打的女人有被虐待狂，不然為何被打了還不離開呢？只要她們願意，隨時都可以離開施虐者。
5. 那些被打的婦女誰叫她們不守婦道、愛跟先生吵架，她們被打絕對是有原因的。

6. 施虐者一定是男性或是長輩，他最愛自己，不愛老婆，而且還很會打小孩。
7. 一旦成為受虐婦女，永遠都是受虐婦女。一旦成為施虐者，永遠都是施虐者。
8. 其實施虐者是因為喝酒、濫用藥物的緣故才會有暴力行為，只要他們不喝酒、不濫用藥物就不會打人。
9. 正常的人是不會以暴力對待家人，所以施虐者都是精神疾病患者。
10. 只要忍耐、包容他，他一定可以慢慢改變他的壞脾氣。
11. 只要我們結婚，只要我們有孩子，他就會穩定下來，不會再打我了。
12. 即使他是一個施虐者，孩子有個差勁的父親總比沒有父親好。
13. 從小目睹暴力的兒童，或者是受虐的兒童，長大後會成為一個施虐者。
14. 家庭是每個人的避風港，家庭是最安全的，家庭裡的人一定都不會傷害我的。
15. 看電視、電影說家庭暴力有多麼恐怖，都太煽情了，不可能有那樣的事發生的。

評分：以上 15 題，答「○」零分，答「×」一分

0~5 分 →對於家暴的概念要多多加強囉！

5~10 分 →應該常常來上其他相關網站，或多看看有關兩性關係的資料囉！

10~15 分 →雖然猜錯幾題，不過也算是滿有概念了！

15 分 →你很棒、很讚喔！請接受掌聲！



### （三）【教師總結】

狹義的家庭暴力：指具有血緣關係的親屬間所發生的虐待和暴力行為；而廣義的家庭暴力：包括與家庭具有親密關係的成員間，例如男女朋友、同居人之間的虐待和暴力行為亦屬家庭暴力的範圍。家庭暴力所稱的虐待對象可能包括任何一個人，例如父母、小孩、手足。家庭暴力也具有高度的隱密性，任何人均不願外人知悉家庭有暴力發生，因為這是一件羞恥的事情，如同中國人『家醜不外揚』的心態般，家庭成員會極力掩飾，使虐待的事實不易被發覺。婚姻暴力又稱配偶虐待、太太毆打、婦女虐待等。虐待行為發生在已婚夫妻、同居男女、已離婚或分居的男女、有親密關係的男女朋友間的暴力行為。而虐待的方式可能是：

- 身體虐待：施虐者以自己的身體向受虐者施以推、抓、撞、踢、打等行為。或運用武器，如刀、棍、槍來攻擊受虐者，致使受虐者受到身體的損傷，例如淤傷、挫傷、腦震盪等程度不一的傷害，嚴重者甚至造成死亡。
- 性虐待：施虐者強迫受虐者進行性交，傷害受虐者性器官，以受虐者不喜歡的方式進行性交等，都屬於性虐待。
- 精神虐待：精神虐待常常是以下列幾種方式呈現：如恐嚇或威脅：施虐者會對受虐者施以恐嚇或威脅，以達到對受虐者控制的目的，例如：作出一些動作或玩弄武器、破壞東西，讓受虐者害怕。以小孩的監護權來威脅受虐者。威脅自殺。威脅傷害受虐者所愛的人。以揭露受虐者的隱私威脅。情緒虐待：許多受虐者認為情緒虐待比身體虐待更具傷害性，情緒虐待的方式包括：施虐者會攻擊受虐者的自我價值。羞辱受虐者，讓受虐者感到內疚。以貶低的行動讓受虐者在家人、朋友面前覺得羞恥。挑剔受虐者以引起爭執。控制和隔離：施虐者藉著控制和限制受虐者與其他人的接觸，造成受虐者與社會隔離。如：貶低受虐者的家人和朋友，並限制與其接觸。監聽受虐者的電話。嫉妒受虐者與其他男性接觸。對任何教育或社交活動，施虐者都表示不放心，必須陪同前往。

施虐者的這些行為讓受虐者與社會隔離，造成受虐者自信的喪失，無法求助家人、朋友與正式資源，形同孤立，也讓施虐者達到控制的目的。被施虐者可以尋求許多的管道之協助，千萬不要自己默默忍受，免得造成更大的悲劇。



## 六、你到底愛不愛我？（青少年性行為篇）

### （一）【影片播放前引導語】

人的生長發育有一定的階段，也有每一階段需要學習的責任與任務，當性逐漸成熟時，開始對異性產生興趣，想要進一步的發展，但是有多少人會準備好了？當戀上一個人時，愛情開始萌芽茁壯時，兩人會更加渴望心理上的親密感，但或許不知該如何才好？一般人往往透過肢體上的親近，如擁抱、親吻、性行為…來增強交往時的安全感與親密感，但是性是需要學習的，太早的親密行為反而會阻礙兩人心理的親近，在親密行為發生之前與親密關係發生之後，在兩人之間一定會產生一些變化？正向而言，這是一種承諾，是一種愛的表現；負向而言，是一種約束，或是一種兩人更加了解的阻礙，這些討論待我們看完影片後繼續思考吧！

### （二）【教學活動設計】

- 1、與學生分享「親蜜疏遠」這一首歌，讓學生思考歌詞內的意境與影片中男女主角由何相似之處？

親蜜疏遠 作詞/作曲：黃舒駿

輕輕吻你沉睡的臉我們就離別，  
往日情景隨著眼淚浮現我面前，  
從南到北 來回不下數十回，  
只是為了想見你一面，  
為何濃濃愛的一切如今淡如水，

曾經編織永遠的詩篇已隨風紛飛，  
我已無言 無言與你相對，  
只有靜靜地悄然離別，  
我們曾在如此遙遠的地方 感到如此的親切，  
卻在這如此親蜜的時候 如此疏遠…

- 2、兩人交往時會有一些親密的動作，請你嚐試排列這些親密行為字卡的順序：牽手、摟腰、擁抱、親吻、愛撫、性交，如果是你的話可以接受的程度到哪裡？為什麼？設想這些親密行為會對兩人的世界帶來哪些影響？好的影響多還是壞的多？
- 3、根據統計，青少年發生性行為的主要五項原因中，有哪一些原因可以增進兩人心理的親密感？
  - 自己想要(性衝動)
  - 向世人宣告我已經長大
  - 結束處男(女)之身
  - 擔心會被人嘲笑自己不會做愛
  - 證明自己對男(女)的感情及愛

所以，如果純粹跟隨慾望與生理的需求，有時對兩人的親密其實不見得有幫助喔！

- 4、交往時，你會希望是生理的親密還是心理的親密？你會用哪些方式來增進兩個人心理的親密感？
- 5、回到影片中，男女主角如果發生性行為，你覺得他們的世界可能如何改寫？

### （三）【教師總結】

青少年時期是性衝動增加的時期，主要是受到性器官與其他生理器官的成熟以及荷爾蒙發展的影響。男生因為睪丸素的分泌急速增加，因而性衝動也隨之提高；女生雖然也會受女性荷爾蒙的影響，提高了性驅力，但女生的性衝動不比男生來的直接和立即，她們需要更多的情愛感受。

愛一個人，不只是為了和他(她)發生性行為，性行為是兩個人相愛之後所產生的狀況，如果另一半要你利用性行為來證實你對她的愛，這種慾念的愛似乎太過狹隘且自私，不是嗎？性需求是人類基本的生理反應，但青少年身心未成熟，應避免性行為的發生，這樣對雙方才是尊重的行為。懂得如何彼此尊重與保護自己，才是維繫愛情的最佳方法哦！青春期欣賞異性是正常的，但彼此之間互相尊重更是重要，無論男女都應該替對方著想，人生當中還有許多美好的事情等待嚐試，不要為了一棵樹放棄一片森林。



## 七、我的一生是不是完了？（青少年懷孕篇）

### （一）【影片播放前引導語】

性是一種原始本能，是想親近對方的慾望，然而在愛情遊戲中，不可否認，許多人迷失在愛與性的拿捏和選擇中，因為對性的好奇，因為希望為對方付出，都可能走上以「性」為主軸的愛情，愛情在不知不覺中走樣。不論造成青少年懷孕的原因為何，她們多半沒想到也非願意懷孕，然而懷孕的事實，讓她們的人生發生更劇烈的變化。生或不生孩子都是極度困難的選擇，而在這重要關鍵時刻，這些無助的青少年往往陷入舉目無親的困境，原以為愛她的男友棄她而去，又不敢告訴家人，因為即使說了，不但有可能得不到任何支持，甚至可能遭到家人責罵；至於學校師長也非她們願意尋求支援的對象。或許我們可想像當生命遇到危機，卻沒一個可依靠、可商量的親友時，那種慌張無助的感覺。這一個影片單元就是在敘述這樣的情境，仔細思考如果是當中的男主角或是女主角，你會怎麼做呢？

### （二）【教學活動設計】

1、教師製作 4 種紙卡，分別列有已婚、未婚、已成年、未成年，利用排列組合成為以下狀況：

- 未成年 + 未婚 + 懷孕
- 成年 + 未婚 + 懷孕
- 成年 + 已婚 + 懷孕

讓學生討論以上狀況的懷孕，哪一種是最好的？哪一種是最糟的？懷孕需要在哪些條件成立下是比較合適出現的？

2、影片中的男女主角是屬於上述的哪種懷孕狀況？他們將可能面臨到的生活改變有哪些？這一個問題教師可以透過下列遊戲來引導：

請全班同學分組，每一組在一個骰子的六面上分別寫下該組認為懷孕之後影響最大的六件事是什麼？並請組內成員骰骰子，骰子骰到哪一面就請成員回答該如何解決這一件因為懷孕所造成的困擾，例如：兩人關係、學業、親子關係、同學觀感…，利用這一個遊戲讓小組成員想想懷孕可能面對的問題，並腦力激盪聽聽如何處理因為懷孕所造成的問題。同時請小組成員嘗試思考如何預防懷孕，在此不是只有討論避孕，而是希望引導學生積極思考兩性交往時的界線與責任，不發生性行為其實是一個百分之百預防懷孕與種種心靈創傷的方式。

3、如果懷孕了，有哪些面對問題的方式？

此一部分建議教師不只與學生討論如何處理懷孕的問題，還有深入了解這一些處理方式的優缺點，以下四種方式其實對當事人可能會有很大的影響，甚至負作用，不過這是面對現實壓力下所做出的妥協，任何方法的選擇必須視當事人的意願以及條件而定，每個人的環境

與生活背景不同，都可能造成不同的選擇結果，當事人應有自主選擇及勇敢承擔的想法。

- 墮胎：最常見也是最快速的處理方式，但是當然這也是一種對於生命的扼殺，之後所造成母體的生理傷害以及心理的愧疚與壓力，也是常見的後遺症。
- 結婚：乍看至下是一個圓滿的結局，但是白雪公主與白馬王子真的從此就過幸福快樂的日子嗎？其實青少男女在未有經濟基礎及心理準備的狀況下，茫然奉子之命而進入婚姻，對於家庭的維持及孩子的教養，都是一個莫大的風險。
- 單親扶養：孩子雖然保了下來，但是接下來面對的問題可能是單親扶養的問題，經濟來源以及可能採取的隔代教養問題，這些在三代之間所產生的惡性循環將會影響在這些循環之中的所有人。
- 領養：領養者是否能將孩子視如己出，好好栽培扶養？也是孩子的媽會擔心與自責的，如果教養方面出了問題，對於社會也將是一個相當大的負擔。

#### 4、請同學討論預防懷孕有哪些方法？

不預期的懷孕，是危險性行為中另一個令人擔心的後果，為了避免懷孕，戴保險套當然是個方便有效的避孕方法，但其實還有很多其他的避孕方法，有口服避孕藥、戴保險套、使用子宮內避孕器、女性結紮、男性結紮等。

#### 5、懷孕是不是代表一生就真的完了？

請男女生分別發表，也可以就影片中人物的處理方式與心態來發表對於懷孕與生涯規畫的意見。

#### （三）【教師總結】

別忘了！青少年初潮後的1~2年因為體內賀爾蒙及身體器官發育的問題，所以常造成經期不穩定的狀況，偷嘗禁果後一旦懷孕，常會認為是月經延遲而延誤了處理的時間，而做出了一個不適合自己條件的抉擇。如果懷孕需要做出墮胎決定，建議在懷孕3個月內進行，而3個月如何計算？是最後月經來的第一天開始算起，這樣才是最正確的算法。

「天無絕人之路」，教導青少年無論如何要勇敢面對。懷孕的青少女的確在心理以及生理負擔上比男性要來的大，懷孕之後不管要不要保留小孩或是思考後續的處理方式，都需要尋求許多的社會資源、家庭溝通甚至法律上的協助，所以的確對於生活會是一個相當大的改變，但是這個世界上總是會有適當的資源可以用在適合的地方。如果是當事人的話，面對懷孕是需要更加樂觀的心與謹慎思考的腦袋；如果你是當事人的親友，就給予資源、意見與支持，因為不管是肚子中未成形的胎兒或是當事人，都是一個寶貴的生命，不管做出任何決定，在決定前一定要謹慎思索什麼決定才是最適合的，對媽媽以及胎兒都是最好的，這就是一個比較好的決定。

## 八、男女要分得那麼清楚嗎？（多元性別篇）

### （一）【影片播放前引導語】

當你在路上看到一個男生化妝或是穿著裙子，你會怎麼想？

當你在路上看到一個女生剃平頭打扮男性化不穿著內衣，你會覺得怎樣？

這就是我們的現代世界，對於傳統的阿公阿嬤而言，他們可能對於這些社會現狀無法完全接受，但是的確這些情況是越來越多，我們的世界越來越能夠接受這些多元性別價值的存在，也足夠讓這些多元性別的觀念生根發芽，最主要的概念來自於人本來就是多樣性的，都必須予以尊重，接下來的影片將會談到不同性別角色所呈現的別於一般想法的特質。

### （二）【教學活動設計】

- 1、你覺得自己是傳統性別特質還是突破傳統性別特質的人？是在外表上還是你的內心呢？
- 2、如果女主角是你班上的同學，你會怎麼想？
- 3、如果男主角是你班上的同學，你會怎麼想？
- 4、你可以舉例出現在螢光幕前活躍的偶像有哪些人是具有不同的性別特質呢？  
（教師可以協助先尋找一些資料，如日本的視覺系藝人—男生化妝也相當漂亮、電視上的超偶—女生打扮相當帥氣，而這些活躍在螢光幕前的人人氣很旺，為何在電視上大家可以接受？而換成一般人就可能有不同標準呢？其實欣賞的角度可以轉換，以此告知學生學習尊重與欣賞在身邊的人多元性別角色的呈現）
- 5、你覺得男女生在傳統價值觀下，哪一個性別比較不容易有突破傳統刻板印象的狀況？為什麼？
- 6、你覺得對於不同性別特質的人可以利用哪些角度來重新欣賞她/他？

### （三）【教師總結】

在資訊的傳播催生下，以往被壓抑的性別意識得以萌芽，許多人開始思考以往的想法窠臼是否正確且符合現代，也造成現代性別意識多元繽紛的現況，我們不只慢慢接受同性戀的存在，也進而漸漸了解女性化傾向的男生或男性化傾向的女生，並不就是同性戀者，他們就像異性戀者一樣，從極端陽剛到非常陰柔，每一種角色都有，我們只是對「娘娘腔」和「T婆」印象較深而已，這樣的轉變讓許多人的性別價值觀念改變，也讓夠多的壓抑得以釋放。影片中最主要希望呈現出來的是傳統對於性別的特質定位，進而一般人對性別的刻板印象，轉而希望呈現現代多元性別價值觀念，而不是對於不符合傳統規格的人就以「同性戀」的角度來度量他，突破傳統的思考限制，希望在性別概念中多一些彈性、尊重、平等與包容。我們必須避免性別刻板印象帶來的負面影響。人生而平等，人人都有屬於自己的個性和和興趣，先學會尊重別人的特色，別人才會尊重你。給自己一些機會去開發自己不同的層面與可能性，如果這樣做，您將會發現，生命的寬度加寬了，跟人的互動變深了，生活的趣味多了，人生的視野提昇了。



## 九、友情？愛情？羅生門？（愛情裡的法律篇）

### （一）【影片播放前引導語】

有人說：「愛情像蒙上一層紗，你越想看清楚越看不清楚」，愛情的不確定讓許多人望而卻步，卻也讓許多人迷惘。每個人都在成長的過程中學習愛人與被愛，只是因為在學習，所以出錯難免，這也是成長的過程，只是因為每個人對於愛情的執著程度不同，有些人所犯的錯誤也可能比較大，不僅影響到兩個人的感受與未來發展，也可能因為一些不當的作為而觸犯到法律，以及一輩子的幸福。以下的劇情請同學細細觀賞，也許你會覺得似曾相識，看看主角犯了哪些錯誤呢？

### （二）【教學活動設計】

#### 1、案例分享：

小強剛進國中，從課本上學習到男女生理構造上的不同，便一直對女生感到好奇。有一天，小強在校園閒晃時，看見小辣椒是個標緻的辣妹。小強心動不已，便趁她上廁所時，偷偷跟在後面，強行抱住小辣椒親吻並撫摸她的胸部後，便若無其事地回家。可是不久，警察馬上就跟著來了，並且要帶小強到警察局。小強覺得奇怪，認為自己又不是強姦她，只是摸一下，有什麼關係？

解說：

以上這一個案例其實常常在新聞中出現類似的狀況，許多人因為好奇或是好玩，想要嘗試一下這些身體界線的範圍，也有許多人因為不了解，而誤觸法律而不知，殊不知自己的行為已經為自己種下禍因。所以每一個人都應該為自己的行為負責，而負責之前必須有些許的法律素養並遵循規範。

- 2、依照影片中所傳遞的概念，網路世界似乎是現在青少年溝通的重要媒介，你可以想像因為利用網路而可能產生的性犯罪類型嗎？或是曾有哪些親身經歷或朋友的故事？與大家分享一下。
- 3、影片中有哪些事件是違法的？為什麼違法？
- 4、有哪些法律名詞出現在影片中？你了解這些名詞代表什麼嗎？
- 5、現實生活中，你曾經聽過哪些與兩性相處所產生的法律案件？
- 6、當愛情扯上法律時，如果你分別為劇中的明倫、小愛、曉敏，你的感受會是…？

### （三）【教師總結】

每個人對自己的身體都有自主權，我們國家的憲法上也將這種身體的自主權，當作基本人權來加以保障，不許任何人隨便侵犯別人的身體。『愛情的法律學分』這門課大致上包含了財產篇、婚姻篇、分手篇、性愛篇等主題，在與兩性相處的過程中，你必須知道這些法律上的約束，踏出校園前，對愛情、性，以及相關的法律具備基礎的認識，對你的未來將更有保障喔！

### 期望

透過上述各影片的播放與教學活動的鋪陳設計，進而培養學生對「身體的自主權」和「性自主權」的維護能力，不但是性別平等教育一個重要的議題，也是另一個降低性侵害的重要措施。目前國內性別教育的相關教材充斥於大眾文化與媒體宣傳中，我們誠摯建議教師們充分利用相關時事或相關素材，以充實性別教育的內涵。最後，我們也建議老師利用上述各影片作為討論、釐清觀念及溝通意見的素材。在從事教學後，更可彙整學生的反應轉交給我們，作為未來相關教材製作的參考。 

