



第八章 當代書法欣賞及實作

（九年級）

第一節 當代書法概說

書法慧命隨著時代的推移而演進，不同的書學時代促生了屬於該時期的書藝風華，百花齊放，各擅勝場。清梁巘說：「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，元明尚態」，時代書風所反映的正是時代個性書家的整體群像，如此來看中國書法史，那麼魏晉以後便是一部文人書家的書史縮影，無論是二王、顏柳歐褚、宋四家蘇黃米蔡或趙孟頫，抑或如中晚明徐渭、張瑞圖、黃道周、王鐸、傅山等人，其獨樹一幟的個人書風乃至於書史上的典範意義，至今仍為後代所傳頌。

回頭看看臺灣當代書法的發展，在日本領臺（西元 1895）之前的臺灣書壇，書家群體風格大致承襲明鄭以來傳承自大陸中原書風的流派，普遍地接受應忠誠於碑帖的臨寫觀念，代表書家如：林朝英（西元 1739-1816）、呂世宜（西元 1784-1868）、郭尚先（西元 1785-1832）、謝培樵（西元 1811-1864）。其中乾隆時期林朝英生長在商船貿易的家世背景，較有機會獲得來自大陸的書畫史料，孕育了他深厚的文學根基，同時兼善琴棋書畫及雕刻，代表書風以竹葉造型作為行草線條，曾被日籍漢學家、臺灣總督府史料編纂委員尾崎秀真（西元 1874-1949）譽為「清代臺灣唯一之藝術家」，最負盛名。又因其平日慷慨捐輸，築城、修孔廟、賑難助人之善舉，尤為後人所傳頌，嘉慶 18 年（西元 1813）奉敕授予重道崇文之匾額並賜從六品光祿寺置正職務；呂世宜，道光 2 年舉人，收藏金石甚豐，曾歷任漳州芝山學院講席及廈門玉屏書院山長，並將秦漢碑版帶入臺灣，對臺灣書學發展，功不可沒。呂氏厚勁樸茂的典型隸書與伊秉綬（西元 1754-1815）齊名，為歷來罕見，學書者競相走告，斐聲於書壇，可說自清代至日治時期，臺灣書壇盛行的隸書體蓋脫離不了呂氏的影響。此外值得一提的是呂氏應聘至板橋林本源家擔任西席，林家花園亭臺樓閣之匾額楹聯多出其手，書風受人喜愛，由此可見；郭尚先為清嘉慶年間進士，曾授編修，官至大理寺卿，禮部侍郎及吏、工兩部尚書，書風取法顏、歐、米、董。早年抵臺開帳授徒，與呂世宜私交甚篤，至嘉慶 14 年（西元 1809）進士及第，由庶常授編修。後遷大理寺卿，署理禮部右侍郎，吏、工兩部尚書。郭氏書學淵源得力於顏真卿、

歐陽詢，兼採米芾、董其昌筆意，臺灣早期坊間有《郭蘭石楷書孝經》帖刊印傳世。此外，乾隆至嘉慶年間的蔣元焄、謝曦、朱景英、楊廷理、姚瑩以及道光至光緒年間的周楷（西元 1779-1837）、葉化成、許筠、陳維英（西元 1811-1869）、林占梅（西元 1821-1868）、沈葆禎（西元 1820-1879）、吳魯（西元 1845-1912）等書法名家，不論其出身為游宦或舉人或幕僚，皆對本土書家影響甚深。

時至日本領臺（西元 1895），歷經明治、大正時期的積極建設與推展殖民教育，約自昭和時期起，總督府與民間團體不定期舉辦書法展覽，日籍書家山本竟山（西元 1863-1934）、中村不折（西元 1868-1943）、比田井天來（西元 1872-1939）、久保天隨（西元 1875-1937）等要角陸續抵臺，藉組織書畫研究會、書道演講、書法展覽、現場揮毫與成立書法訂購會等方式交流書藝，極力推展書法活動，影響甚鉅。其間，曹容曾請益山本竟山，至西元 1930 年曹容旅日時，山本竟山、鷹取田一郎（西元 1868-1933）與須賀蓬城（西元 1874-?）等「京都臺灣會」成員為曹容發起書法展售會，蔚為美談。於此同時，四川楊草仙徑尺草書與廣東區建功的北碑（西元 1888-1972）傳入，給臺灣書壇帶來嶄新的風貌。這期間本土型書家代表亦不乏其人，代表人物有：許南英（西元 1855-1917）、鄭鴻猷（西元 1856-1920）、李種玉（西元 1856-1942）、鄭貽林（西元 1860-1925）、杜逢時（西元 1865-1913）、羅秀惠（西元 1865-1942）、施少雨（西元 1869-1950）、施梅樵（西元 1870-1949）等人。其中，許南英曾受巡撫唐景崧（西元 1841-1903）邀請協修《臺灣通志》，與進士施士洁（西元 1853-1922）、丘逢甲（西元 1864-1912）並稱清末臺灣三大詩人；鄭鴻猷兼善水墨、金石，並與陳懷澄、施少雨並稱鹿港三大刻印家；杜逢時曾由臺灣總督府聘為臺北師範學校習字教師，負責編纂公學校習字教科書，與鹿港鄭鴻猷、淡水洪以南並稱「臺灣三筆」，享譽全臺；羅秀惠曾為《臺澎日報》漢文部主筆，協修臺南縣志。此等書家皆曾喧騰一時，名氣響亮，個人書風亦曾引領風騷，可惜天不假年，這些前輩書家於西元 1945 年前後一一辭世。

本文所扣緊的當代書家，時間大約從西元 1895 年的日據時期算起，至西元 1945 年政府播遷抵臺後，在此階段面世且具代表性、具影響力的典範型書家。在這個時期，有土生土長的臺灣本土型書家、書法教育家，也有渡海來臺的學者、高官、文人及專業型書家。一個曾被異族統治又遭逢政權轉移的特殊時代背景，書法不但成了政治文宣操弄的工具，就某個角度來說，又何嘗不是文人達其情性、形其哀樂的抒發媒介。在顛沛流離的逃亡歲月裡，在國共交戰的性命垂危之際，許多國學根底、諸藝兼備的學者大師以及德高望重、位居要職的政宦賢達，隨著政府的播遷來臺定居，推廣書藝，開課授徒，拓展了臺灣書壇一個嶄新的視野，也培育了現今書壇各體書風卓然有成的後起之秀。著名書家如：曾因被清廷通緝而流亡，曾因辦報被取締入獄，曾因國共戰爭失利而憂國憂



民、以天下為己任的近代書聖于右任（西元 1879-1964）。右老約在西元 1914 年前後開始建立尋碑訪誌嗜好，透過大量碑誌的韜光養晦後，在西元 1932 年創立標準草書社。至西元 1941 年 12 月，右老囑其高弟劉延濤創辦中國第一個書法專刊《草書月刊》，推廣草書藝術，其僅憑個人力量、未靠政府協助即完成標準草書的創制志業，苦心孤詣實為百代景從，亦為當代表率。右老以《張猛龍碑》、《鄭文公碑》、《石門銘》、《龍門二十品》為書學淵源，融碑學於草書中並集大成，為臺灣書法史上渡海官吏書家中擁有最多支持者與追隨者，其不吝於為人寫字的態度，使他不同形制的作品或出版品題字，廣大流傳在市井小民的生活中，無形中亦造就了右老的書藝聲名，如其為國為民的貢獻犧牲精神，足堪國人典範；曾受于右任譽為詩書畫三絕、先總統蔣公素來極為敬重的黨國大老 - 陳含光（西元 1879-1957）；以氣節論藝事，融二王（王羲之、王獻之）二黃（黃庭堅、黃道周）書法為一爐，又參化己意、入古出新之氣格高標的藝壇耆宿 - 陳定山（西元 1897-1989）；曾任蔣中正軍事委員會行營秘書兼第一科科長，以追隨譚延闓先生鑽研顏真卿書法為嫡傳的朱玖瑩（西元 1898-1996）；精通詩文書畫，書法尤受康有為重北碑的影響，取法何紹基、顏真卿的骨法用筆，與溥心畬、葉公超、臺靜農、黃君璧等策辦詩書畫聯展的劉太希（西元 1899-1989）；曾獲法學博士，並專研金石與帖學書風，歷任國立藝專校長、教育部國際文教處處長、文化大學藝研所所長，後定居紐約的張隆延（西元 1909-2009）；曾任臺灣省教育廳專員、清水高中校長，於花鳥蔬果之寫意水墨小品及隸書獨具特色之書畫教育家 - 曹緯初（西元 1914-1980）；素有「元代書畫史活字典」稱號，兩次從故宮研究員退休，在書畫史論與鑑賞領域卓絕有成並享譽中外，樂於提攜後進、德行清高的書畫大師 - 張光賓（西元 1915-）；書宗王羲之，得力於集字聖教序，行書氣格秀潤疏朗，獨步當代，終身致力於書法教學與研究的戴蘭村（西元 1924-2011）；承繼褚德彝、高野侯隸書風格的延續，並受吳昌碩的推薦引入海上題襟館金石書畫會的丁念先（西元 1905-1969）；以米芾書風自創一格，詩文書畫為時所重，兼以淮南子學享譽學界，並曾任成大文學院院長的于大成（西元 1934-2001）。此外，以書畫印三絕著稱於世並曾擔任故宮博物院書畫處處長的吳平（西元 1920-）；以自創點漬法改變水墨畫法並以行草書聞名於藝壇的傅狷夫（西元 1910-2007）；精通中醫醫術，復以溫婉遒勁又乾淨俐落的篆書線條見長的奚南薰（西元 1915-1976），皆是為時所重的渡海來臺書家。時至西元 1959 年，以陳定山、丁念先、朱龍庵、李超哉、王壯為、陳子和、張隆延、傅狷夫、曾紹杰、丁翼等十人所組成的書會，首次「十人書展」即獲得藝壇高度的評價，王壯為曾論及此書會組成成員，他說：「年齡最大的 64 歲，最小的 31 歲。其中或能文、能詩、能詞、能唱、能小說、能翻譯或能畫能刻、能法律、能烹調、能批評，西洋美術、

音樂，能調撫明代原製古琴。各有專精，各有獨造。」由此觀之，以上介紹的渡海來臺書家大都身懷絕技，不僅深諳書法玄妙要道，有的甚至還諸藝皆通，旁及日用之學，各方面都有精深的造詣與紮實的工夫。代表書家如執教於臺灣師大並善篆書的宗孝忱（西元 1890-1979）；一生戎馬軍旅並以行書著稱的丁治磐（西元 1893-1988）；清道光帝第六子恭親王奕訢之孫並以詩書畫冠絕當世的寒玉堂主人溥心畬（西元 1896-1963）；素有女革命家之譽且擅長章草的張默君（西元 1896-1965）；身為譚延闓之女並工書善畫的譚淑（西元 1899-1981）；以書畫揚名於四海並於戰火中遠赴敦煌臨摹壁畫、一生充滿傳奇的張大千（西元 1899-1983）；早年師法譚延闓並取法顏魯公、以行楷書聞名的朱玖瑩（西元 1899-1997）；創辦橄欖齋推廣書法教育並法乳石鼓文、石門銘及石門頌而自成一格的謝宗安（西元 1907-1998），以及書印兼善且其曾祖父（國璜）為曾國藩五弟之後的曾紹杰（西元 1911-1988）皆為一時之選。

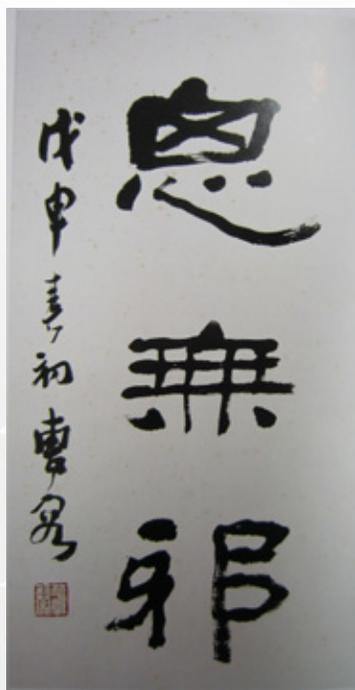
當渡海來臺書家抵臺開始，當代書法正式邁入了嶄新的黃金時代，一時名家備出，群賢畢至，啟動了書藝推廣的引擎，各體書法於焉推陳出新的展示在國人面前，或臨古，或自運，或實驗，作品一出，往往令人驚豔，擊節讚賞。無論是小規模的「魯籒十友」、「十人書會」、「海嶠印集」等文人雅集，或大至「中華書道學會」、「中國書法學會」書會聯展，隱約可見其渡海來臺書家蒞臨展覽現場的身影及其參展大作，是動盪的時代造就了當代書法發展的偶然契機，總算給臺灣書壇投注一股生意盎然的新面貌，大師的年代終於到來。

以上，大抵是渡海來臺書家側面的一個縮影，與此同時期的本土書家對當代書法發展的投入、推展、教育及貢獻，亦有不乏有人，代表書家如曹容、陳丁奇、黃天素等。

以下依年代先後而不論其為本土或外省身分者，選擇幾位大家並依序介紹，羅列於下：

一、曹容

曹容原名阿澹，後易名容字秋圃，菊癡、老嫌、海角畊夫，詩名水如，清光緒 21 年（西元 1895 年）生於臺北市大稻埕，卒於民國 82 年（西元 1993 年），享壽 99 歲。民國 18 年創立澹廬書會，畢生從事書法教學的推廣，作育英才，為臺籍重量級的書家與書法教育家。年少時追隨耆宿何誥廷、張作淦、張希袞、陳祚年諸先生，奠定厚實之國學基礎。曹容篆書上溯周秦金文之古樸、隸法兩漢之磅



●圖 8-1 曹容『思無邪』隸書小品

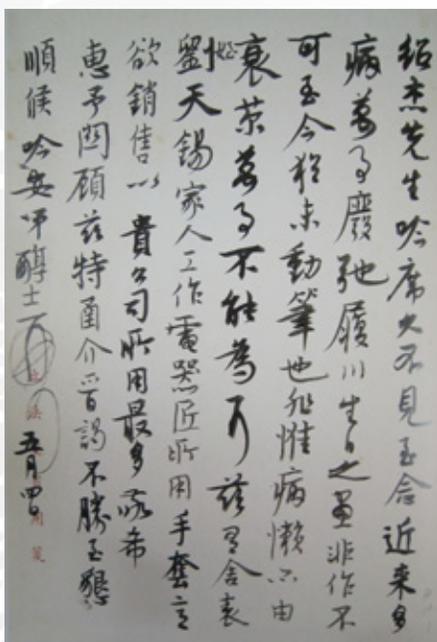
磚大氣（圖 8-1）、楷取顏魯公之圓渾筆趣、行草則依循晉人尚韻的理路，各體皆備，氣勢縱橫，並獲國家文藝特別貢獻獎之殊榮。

二、彭醇士

彭醇士，生於西元 1896 年，卒於西元 1976 年，享壽 81 歲，原名康祺，改名粹中，字醇士，以字行，署名素翁，江西高安縣（今高安市）人。幼年曾受外叔祖藍鈺（清末翰林院編修）器重，得其傳授。抵臺後曾獲選為立法委員，曾任臺大、東海、靜宜等大專院校教授及系主任。書法則從定武蘭亭入手，深得右軍《集字聖教序》、《奉橘帖》等帖之精髓。尤以中小行楷（圖 8-2）行氣，意到筆隨，閒閒而來，頗為精絕，仿若王羲之真跡再現，得其三昧要旨。早歲在南昌，與山陰陳伯平大師及弟子輩游，結「無聲詩社」為藝事論交之所。其詩書畫三絕，為藝壇所重，誠可謂今世無雙。

三、臺靜農

臺靜農，生於西元 1902 年，卒於西元 1990 年，享壽 89 年，自民國 11 年起改名靜農，字伯簡，晚號靜者，筆名有青曲、孔嘉、釋未等。清光緒 28 年（西元 1902）生於安徽省霍丘縣葉家集鎮，為渡海書家中以學者、文學家、書法家三種身分享譽中外的一介碩儒。早年以短篇小說創作聲名大噪，中年始以書法作為發抒內心鬱悶的寄託。曾與魯迅過從甚密，並得力於其師沈尹默與前輩陳獨秀慨然傳授書學要領，之後，又結識胡小石而有緣目睹倪元璐奇崛仄逼的書風，對其書法創作產生了決定性影響。今觀其存世隸書，取法華山碑的規整結體、鄧石如渾厚筆意與胡小石方筆技法；楷書先後法乳於顏真卿、北魏碑刻及隸轉楷過渡時期的饜龍顏碑；行草則借資於明末倪元璐剛直澀勁的用筆趣味（圖 8-3），中宮緊結的造型，險絕怒張的章法，氣格高古，影響至今。



●圖 8-2 彭醇士『電器手套冊』行書尺牘



●圖 8-3 臺靜農『尹默師論書詩』行書條幅

四、謝宗安

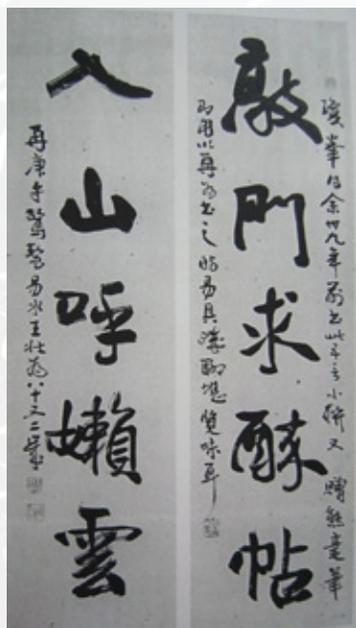
謝宗安，生於西元1907年，卒於西元1997年，享壽91歲，晚年自號三石道人、磊翁。為中國書法學會、八籌書會的籌組總召。爾後公職退休，設橄欖齋授徒傳藝，先後從學者達數千人，此書齋後來擴充為全國性之「中華書道學會」，影響書壇甚深。磊翁篆書取法石鼓文、天發神讖禪國寺；隸書參入北朝碑體各法，化為己意，如陳其銓教授曾說：「晚年將漢魏體勢鎔為一爐，兼取晉碑二爨筆意，古健雄奇，獨成一格（圖8-4），名曰：分隸合體書」，可謂一語中的；楷書則從石門銘、高高靈廟與雲峰山諸刻入手，取其醇厚樸茂之趣；行草書則變幻莫測，以碑味為宗，筆力雄健，氣格高古，又能化古為自我面貌，令人摸不著頭緒是出自何處。

五、王壯為

王壯為，生於西元1909年，卒於西元1998年，享壽90歲，本名沅禮，以字行，晚號漸齋，民國前3年生於河北省易縣，曾創辦小學並推廣女子教育。歷任總統府專員、國立師大藝術系教授、副總統機要秘書、故宮博物院顧問等職務。教授篆刻、書法史課程，理論與創作兼長，培植後進，成就斐然。書法淵源自唐朝歐、褚、顏、柳數家，於褚書用力甚深。復臨習二王、趙孟頫、文徵明行草用筆，新理異態，常出人意表之外。所作行楷，筆力雄健，既有碑的豪邁風亦有帖的溫婉氣息（圖8-5），至六十歲以後，更



●圖8-4 謝宗安『書讀·字寫』合體書對聯。

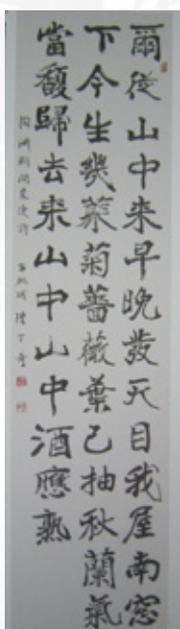


●圖8-5 王壯為『敲門·入山』行書對聯

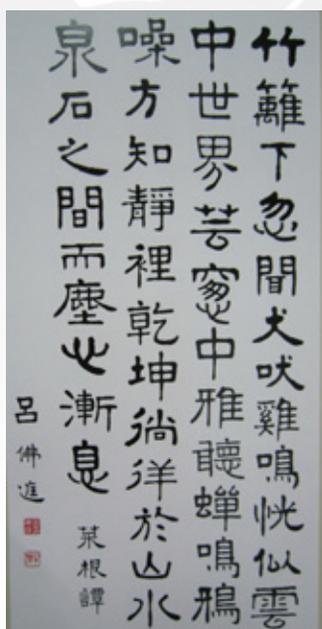
爰用近數十年來出土的侯馬盟書、苦繒書等作書，書風多元，與時俱進。篆書師從趙之謙、黃牧甫、吳昌碩，方寸之間蘊育著雄渾蒼莽的個人風貌，為時人所推崇。

六、陳丁奇

陳丁奇，生於西元1911年，卒於西元1994年，享壽84歲，名登奇，字春鶴，六歲開始學書法，十二歲改名丁奇。就讀臺南師範演習科，受教於日人伊藤喜內悉指導，開拓了造型與線質的視野。三十五歲始以淡墨作



●圖 8-6 陳丁奇『陶淵明
問來使詩』楷書條幅



●圖 8-7 呂佛庭『菜根譚』
楷書中堂



●圖 8-8 王靜芝『蟬聲·鳥影』
行楷書對聯

行草急澀潤燥之變化。歷任校長、督學、教育視導員，主持玄風書道館，終身致力於書法教育的推廣，為南臺灣重要的書法推手。楷書有北碑與唐楷的法度（圖 8-6）；隸書多清人遺韻；行草書如奔蛇走虺，加以淡墨潤澤，活靈活現，不可遏抑。值得一提的是，陳氏在年事已高下仍筆不停揮，堪為後進學習精進的楷模。

七、呂佛庭

呂佛庭，生於西元 1911 年，卒於西元 2005 年，享壽 95 歲，乳名天賜，字佛庭，號半僧、迂翁，河南泌陽縣人。自幼習書畫，亦嘗學古琴。擅長書、畫、詩詞創作，並精通禪學義理與書畫史論。楷書自歐、顏、鍾、王入門，後又臨習兩漢隸書與泰山《金剛經》摩崖，取法乎上，參融諸家筆法而自成「佛老」以禪意入書的新貌（圖 8-7）。佛老畢生貢獻心力於美術教育上，抵臺後，曾於臺東、臺中師範學校、師大美術系、文化藝術研究所、國立藝專授課，門下弟子多為當今藝壇之翹楚。與董作賓、莊嚴、陳南士私交甚篤，並與彭醇士等人發起籌辦「中部美展」。其一生無私的古道熱腸，提攜後進，不落人後。尤以近八年的時間完成長江萬里圖等四幅百尺之巨製，展覽後慨然捐贈給美術館收藏一事，如見其平日茹素學佛的慈悲喜捨，投影在個人修為上是隱微卻可見的自在與解脫。

八、王靜芝

王靜芝，生於西元 1916 年，卒於西元 2002 年，享壽 87 歲，本名大安，以字行，號

菊農，筆名方曙。七十三歲後，又號龍壑，以霜茂樓為其齋館。生於瀋陽，而遷居北平。北平輔大國文系畢業。抵臺後，與臺靜農、奚南薰、王北岳、吳平等人書會雅集，定期切磋書藝；餘暇又組「六修書畫會」，交流觀摩。歷任東海大學及輔仁大學教授，於經學及思想研究用力甚深，著有《詩經通釋》、《經學通論》、《韓非思想體系》、《齊物論釋》、《劍南詩稿族友考》。幼時書初承靈飛經小字及醴泉銘楷書，十二歲見家藏右軍三月帖、顏真卿送劉太沖敘、米南宮樂兄帖，遂臨池不輟。向啟功請益書畫之學，擴展眼界；與沈尹默習書，始得用筆之法。楷書多唐人法度，或歐或褚，典雅中見酣暢筆趣（圖 8-8）。行草書有晉人飄逸、任筆為性的氣度，於篤實挺進又靈秀閑雅的線質中，想見其人收放捲舒的自然揮運，如魏晉名士，自然灑脫，不受拘絆。

九、陳其銓

陳其銓，生於西元 1917 年，卒於西元 2003 年，享壽 87 歲，號奇川，廣東豐順人，抗戰期間曾與唐曼胥、沈逸千、羅映球籌組「人文藝苑」，鼓勵民心志氣並宣誓抗戰的決心。抵臺後，歷任省府新聞處主秘、省府參議、總統府參議。一生以弘揚書藝為己志，創立弘道書藝會，推廣書法國際交流，卓然有成，為精通書論與創作型的書法教育家。甲骨、金文蒼勁渾厚，意到氣足；隸書來自《禮器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》的雍容典雅又不失縱逸開張之貌；行草則為七十歲後熔篆隸楷行為一爐，自創「綜體書」（圖 8-9），求新求變，發自肺腑。其門生遍布四海，影響甚鉅。



● 圖 8-9 陳其銓『雲山·風雨』隸書對聯



● 圖 8-10 江兆申『桃李·江湖』行書對聯

十、江兆申

江兆申，生於西元 1925 年，卒於西元 1996 年，享壽 72 歲，字椒原，民國 14 年出生於安徽歙縣巖寺。自幼習書作畫刻印，9 歲謁見黃賓虹，10 歲受鄧散木稱賞。抵臺後，投書溥心畬收錄為門下弟子，曾任國立故宮博物院研究員、書畫處處長、副院長。平日以寫字、繪畫、刻印、抄書、製硯為其生活樂趣，並兼善書學與繪畫理論研究，其用功甚



篤，天資又高，為中國文人典型少見之全才型藝術家。楷書宗法歐陽詢九成宮、溫彥博碑、皇甫誕碑、化度寺等碑銘，亦有臨褚書與北魏刻石，整體風格大致溫潤中見其挺拔，用筆雅健；篆書上追石鼓、繹山刻石及毛公鼎；隸書參以韓仁銘、張君表頌、華山碑、禮器碑、北海相景君碑、封龍山頌、衡方碑，古意盎然，筆筆到位；行草則深受溥心畬影響，左彎右拐，美醜迭出，奇理異態，往往涉筆成趣，有明人用筆態勢（圖 8-10）。

十一、汪中

汪中，生於西元 1926 年，卒於西元 2010 年，享壽 85 歲，字履安，號雨齋，或自署雨公、愚公。民國十五年生於安徽安慶，祖籍安徽桐城（古稱龍眠），自署「龍眠」、「雨壇鄉人」。歷任臺灣師大講師、副教授、教授，並兼任臺大、輔大、淡江、文化等校中文系所教授。師大退休，旋應聘為東大中文所講座教授。講授《詩經》、樂府詩、漢魏以下諸家詩集與唐宋詞，並曾指導博士、碩士論文數十篇，為學術型的才子詩人與書家。曾師事潘重規（西元 1908-2003），並與溥心畬（西元 1896-1963）論詩談藝，情誼甚篤，形同父子，與江兆申同為溥心畬的門下高足。汪中性情自然，如神仙中人，以「詩、書、酒」三絕享譽於杏壇。啟功用「虛靈挺拔」稱其書藝，實乃學問文章之氣，發於筆墨之間，絕非俗人眼中頌德之辭。其行書清新飄逸，秀而不媚，出入二王、米芾，兼參黃庭堅、文徵明、董其昌諸家筆法，捲舒自如，意趣橫生（圖 8-11）；隸書取法華山碑、禮器碑、石門頌的體態與筆勢，豁達大氣，自成一格，與臺靜農的啟發不無關係。



●圖 8-11 汪中『衣錦·棘壁』行書條幅

第二節 當代書法教學課程大綱

一、課程名稱	當代書法教學	
二、教學年級	九年級	
三、教學目標	<p>A-9-1 能說出當代名家的書法作品名稱。</p> <p>A-9-2 能說出當代書法名家的姓名及書風特色。</p> <p>B-9-1 能說出當代名家的書法作品的特色。</p> <p>B-9-2 能舉出當代名家的書法作品在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-9-1 能臨摹當代名家書法作品（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-9-2 能參考當代名家書作書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	當代書法名家作品介紹
	第二單元	曹容書法欣賞與實作
	第三單元	彭醇士書法欣賞與實作
	第四單元	臺靜農書法欣賞與實作
	第五單元	謝宗安書法欣賞與實作
	第六單元	王壯為書法欣賞與實作
下學期	第七單元	陳丁奇書法欣賞與實作
	第八單元	呂佛庭書法欣賞與實作
	第九單元	王靜芝書法欣賞與實作
	第十單元	陳其銓書法欣賞與實作
	第十一單元	江兆申書法欣賞與實作
	第十二單元	汪中書法欣賞與實作



第三節 九年級當代書法教學活動設計

單元名稱	當代書法欣賞及實作	教材來源	自編
教學年級	九年級	教學時間	540 分鐘 /12 節
設計者	王振邦		
教學目標	A-9-1 能說出當代名家的書法作品名稱。 A-9-2 能說出當代書法名家的姓名及書風特色。 B-9-1 能說出當代名家的書法作品的特色。 B-9-2 能舉出當代名家的書法作品在日常生活中的應用實例。 C-9-1 能臨摹當代名家書法作品（不限字數、格式及媒材）。 C-9-2 能參考當代名家書作書寫作品（不限字數、格式及媒材）。		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：當代書法名家作品介紹		
	壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 字帖與講義	電腦、ppt	5
A-9-1	貳、發展活動 一、引起動機 (一) 展示 11 位書家各一幅代表作品及指導學生認識該書體名稱。	參圖 8-1 至圖 8-11	5
A-9-2	(二) 展示每一幅代表作品前，指導學生踴躍舉手發問是否認識該書體。		
	二、當代名家所處時代環境及書學背景。 三、名家書法賞析暨書風介紹	電腦、ppt	5
A-9-1	(一) 曹容代表作品、書體及書風特色：	圖 8-1	
A-9-2	1.『思無邪』隸書小品。		2
B-9-1	2.精善各體，平日以隸書、行草作書較多。歷經清末、日據及政府遷臺三時期。隸書取法漢碑，楷書法顏柳，所做行草書，筆力遒勁，如奔蛇走虺，氣勢開張。	圖 8-2	
A-9-1	(二) 彭醇士代表作品、書體及書風特色：		
A-9-2	1.『電器手套冊』行書尺牘。		2
B-9-1	2.詩文書畫皆備，書法承習王羲之系統，行書尺牘之作，用筆清俊秀潤，氣韻脫俗。	圖 8-3	
A-9-1	(三) 臺靜農代表作品、書體及書風特色：		
A-9-2	1.『尹默師論書詩』行書條幅。		2
B-9-1			

	2. 取法明末倪元璐用筆之凝煉澀勢效果，結體緊結，渴墨發揮淋漓盡致。		
A-9-1	(四) 謝宗安代表作品、書體及書風特色：	圖 8-4	2
A-9-2	1. 『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』合體書對聯。		
B-9-1	2. 書學石鼓、石門銘等大篆、分隸，沉雄靜穆，面目獨具。		
A-9-1	(五) 王壯為代表作品、書體及書風特色：	圖 8-5	2
A-9-2	1. 『敲門求醉帖，入山呼癩雲』行書對聯。		
B-9-1	2. 真、行、隸、篆四體皆能，尤以行書骨力雄健，結體縱放所如。		
A-9-1	(六) 陳丁奇代表作品、書體及書風特色：	圖 8-6	2
A-9-2	1. 『陶淵明問來使詩』楷書條幅。		
B-9-1	2. 篆隸楷行草書五體皆備，活用北碑與唐楷作書，楷法收放自然，磅礴大氣。		
A-9-1	(七) 呂佛庭代表作品、書體及書風特色：	圖 8-7	2
A-9-2	1. 『菜根譚』楷書中堂。		
B-9-1	2. 取泰山《金剛經》摩崖筆意自創一格，筆勢舒緩，結體平穩。		
A-9-1	(八) 王靜芝代表作品、書體及書風特色：	圖 8-8	2
A-9-2	1. 『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』楷行書對聯。		
B-9-1	2. 取法二王、米芾、沈尹默等用筆，線條清麗雅致，格高氣新。		
A-9-1	(九) 陳其銓代表作品、書體及書風特色：	圖 8-9	2
A-9-2	1. 『雲山泛畫境，風雨入書禪』隸書對聯。		
B-9-1	2. 貫通各體書，擅長以隸書作書，晚年合篆、隸、楷、行、草書自創一體。用筆波磔變化豐富。		
A-9-1	(十) 江兆申代表作品、書體及書風特色：	圖 8-10	2
A-9-2	1. 『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』行書對聯。		
B-9-1	2. 書兼篆隸楷行草各體，以行草為最具代表性。因風格獨具，俗稱江體。用筆圓柔，妍醜雜出，左拐右扭，逸趣橫生。		
A-9-1	(十一) 汪中代表作品、書體及書風特色：	圖 8-11	2
A-9-2	1. 『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』行書條幅。		
B-9-1	2. 作者善隸、楷、行書，宗法鍾王小楷、蘭亭、漢隸以及懷素、米芾諸家，以行書為其書風代表。用筆隨心而運，自然而無雕琢。		
C-9-1	四、學生練習		5
C-9-2	學生將教師講述的當代名家書風的特色，紀錄在講義，作為以後單元臨寫複習的參考重點。		
	參、綜合活動		
B-9-2	一、請學生發表意見。		3

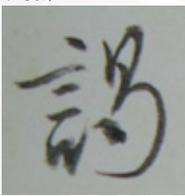


	<p>二、教師總結當代名家作品優缺點並給學生提供學習的方向與目標。</p> <p>- 第一單元結束 -</p> <p>第二單元：曹容書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖</p> <p>(二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶</p> <p>(二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>營造學習情境，利用分組討論發表意見。</p> <p>教師：先將班上學生分組，將準備好的曹容『思無邪』隸書小品，透過單槍投影出來供學生討論。</p> <p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p> <p>二、字體教學</p> <p>(一) 「思」字</p> <p>1. 講解結構：「思」字為上密下疏結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆直點下筆後往左作縱勢豎畫。</p> <p>(2) 第二筆橫畫連接豎畫作橫折豎。</p> <p>(3) 第三筆先左斜豎，第四筆再右斜豎、第五筆橫畫。</p> <p>(4) 第六筆心字左點、第七筆豎彎右斜捺。第八至九筆作兩個短點</p> <p>3. 講解筆順。</p>	電腦、ppt 圖 8-1	2
A-9-1 A-9-2 B-9-1			3
B-9-1 C-9-1 C-9-2		電腦、ppt 圖 8-12	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(二) 「無」字</p> <p>1. 講解結構：「無」字為長方形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆為直點。</p> <p>(2) 第二至四筆為三個橫畫，此三橫都不是一樣平。</p> <p>(3) 第五筆從最左邊豎畫寫起。</p> <p>(4) 第六、七筆兩個長豎畫，非一樣直，有點擺動。</p> <p>第八筆左短撇、第九筆短右點。</p> <p>3. 講解筆順。</p>	電腦、ppt 圖 8-13	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(三) 「邪」字</p> <p>1. 講解結構：「邪」字為外拓的四方形之結構。</p>	電腦、ppt 圖 8-14	2

	<p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆為短點。</p> <p>(2) 第二筆為橫畫連接一個曲折豎畫。</p> <p>(3) 第五筆從最左邊豎畫寫起。</p> <p>(4) 第六、七筆兩個長豎畫，非一樣直，有點擺動。</p> <p>第八筆左短撇、第九筆短右點。</p>		
C-9-1	<p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p>	文房四寶	5
C-9-2	<p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	文房四寶 範字	27
B-9-2	<p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-12 曹容『思無邪』局部</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-13 曹容『思無邪』局部</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>● 圖 8-14 曹容『思無邪』局部</p> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">- 第二單元結束 -</p>	學生作品	2

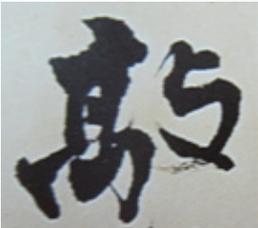


<p>A-9-1 A-9-2 B-9-1</p>	<p>第三單元：彭醇士書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt 二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 營造學習情境，利用分組討論發表意見。 教師：先將班上學生分組，將準備好的彭醇士『電器手套冊』行書尺牘作品，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-2</p>	<p>2 3 2</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>二、字體教學 （一）「弛」字 1. 講解結構：「弛」字為左收右縱、左高右低之結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆從弓字的橫畫往右，連續三個橫折轉彎，字形偏長。 （2）第二筆從也字之橫筆，筆鋒轉折往左後，連接豎畫，再連接豎彎鉤。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-15</p>	<p>2</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>（二）「勝」字 1. 講解結構：「勝」字為左小右大、偏長方形結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆為月字旁撇畫。 （2）第二筆為月字橫折豎鉤連接中間兩點。 （3）第三筆從右側再起新的兩點，連接豎畫。 （4）第四筆於豎畫後作兩次橫折撇。 （5）第五筆再完成一個橫折撇後再加上一個撇畫，至右點處收筆。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-16</p>	<p>2</p>
	<p>（三）「謁」字 1. 講解結構：「謁」字為左低右高之結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆為點畫。 （2）第二、三筆為橫畫。</p>		<p>2</p>

	<p>(3) 第四筆為橫畫直接帶筆到的口字旁的豎畫。 (4) 第五筆為右半部豎畫起筆接連橫折豎。 (5) 第六筆承接第五筆，作撇畫，再作一個橫折撇，最後將右點置放在局部空間的重心。</p>		
C-9-1	<p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p>	文房四寶	5
C-9-2	<p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。</p>	文房四寶 範字	27
B-9-2	<p>三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 肆、教學資源 - 圖檔</p>	學生作品	2
			
<p>● 圖 8-15 彭醇士『電器手套冊』局部</p>			
 			
<p>● 圖 8-16 彭醇士『電器手套冊』局部</p>		<p>● 圖 8-17 彭醇士『電器手套冊』局部</p>	
<p>- 第三單元結束 -</p>			
<p>第四單元：臺靜農書法欣賞與實作</p>			
<p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p>			



A-9-1 A-9-2 B-9-1	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>營造學習情境，利用分組討論發表意見。</p> <p>教師：先將班上學生分組，將準備好的臺靜農『尹默師論書詩』行書條幅作品，透過單槍投影出來供學生討論。</p> <p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p>	電腦、ppt 圖 8-3	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>二、字體教學</p> <p>(一)「坡」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「坡」字為左低右高、左小右大、左密右疏之結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為橫畫。 (2) 第二、三筆為豎畫連接長挑。 (3) 第四筆承接長挑作撇畫，筆末稍乾。 (4) 第五筆一口氣不沾墨完成橫折短撇、豎畫、接著再寫橫折長撇。 3. 講解筆順。 	電腦、ppt 圖 8-18	3
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(二)「敲」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「敲」字為左低右高、左小右大、左密右疏之結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆用墨加點水完成點畫。 (2) 第二、三筆為兩個豎畫。 (3) 第四筆連續兩個點畫。 (4) 第五筆高字下盤豎畫連接橫折豎鉤，再用挑點往右上連接攴部豎畫。 (5) 下一筆右點，最後一筆以橫折撇加上露鋒長點完成。 3. 講解筆順。 	電腦、ppt 圖 8-19	3
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(三)「醒」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「醒」字為重心偏向左斜的平行四邊形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆橫畫。 (2) 第二豎畫。 (3) 第三筆橫折豎畫。 (4) 第四筆豎畫從西中間往下寫後立即挑起，連接日字。 (5) 第五筆從撇畫下來連接橫畫、豎畫，豎畫提筆後成游絲狀後，再兩個橫畫。 	電腦、ppt 圖 8-20	3

C-9-1	三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。	文房四寶	5
C-9-2	四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。	文房四寶	27
	參、綜合活動	範字	
B-9-2	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。	學生作品	2
	三、教師總結作品優缺點與建議。		
	四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。		
	肆、教學資源 - 圖檔		
			
	● 圖 8-18 臺靜農『尹默師論書詩』局部		
			
	● 圖 8-19 臺靜農『尹默師論書詩』局部		
			
	● 圖 8-20 臺靜農『尹默師論書詩』局部		
	<p>- 第四單元結束 -</p> <p>第五單元：謝宗安書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖</p> <p>(二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶</p> <p>(二) 字帖與講義</p>		



A-9-1 A-9-2 B-9-1	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>營造學習情境，利用分組討論發表意見。</p> <p>教師：先將班上學生分組，將準備好的謝宗安『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』合體書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。</p> <p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p>	電腦、ppt 圖 8-4	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>二、字體教學</p> <p>(一)「以」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「以」字為左右平均之結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為左半部豎畫往左斜。 (2) 第二筆橫畫。 (3) 第三筆為豎畫往右斜。 (4) 第四筆短撇往左傾。 (5) 第五筆捺畫。 3. 講解筆順。 	電腦、ppt 圖 8-21	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(二)「閒」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「閒」字為長方形之結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆依序先寫門字左半部橫畫、豎畫、橫畫、橫畫，注意橫畫之間的白色空間要均等，再完成豎畫拉長後向左提起收筆。右半部相同寫法，最後豎畫直接收筆。 (2) 接下來月字先寫豎畫，再橫折豎，最後兩筆為兩個豎畫。 3. 講解筆順。 	電腦、ppt 圖 8-22	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(三)「寫」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「寫」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆直點。 (2) 第二筆豎畫。 (3) 第三筆橫畫。 (4) 第四筆豎畫。 (5) 第五筆白字左豎畫向下延伸，再依序完成短橫畫、短橫畫、長橫畫，第九筆為右側橫折豎。第十筆橫畫。 (6) 第十一筆為長橫、十二筆為橫折豎，注意橫畫間的留白面積須均等。 (7) 最後將火字先寫中間兩撇，再左點、右點。 	電腦、ppt 圖 8-23	2

<p>C-9-1 C-9-2</p>	<p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字</p>	<p>5 27</p>
<p>B-9-2</p>	<p>肆、教學資源 - 圖檔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-21 謝宗安 『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』對聯局部</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-22 謝宗安 『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』對聯局部</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  <p>● 圖 8-23 謝宗安 『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』對聯局部</p> </div> <p style="text-align: center;">- 第五單元結束 -</p> <p>第六單元：王壯為書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt</p>	<p>學生作品</p>	<p>2</p>

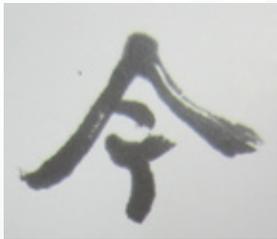


A-9-1 A-9-2 B-9-1	二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義 貳、發展活動 一、引起動機 營造學習情境，利用分組討論發表意見。 教師：先將班上學生分組，將準備好的王壯為『敲門求醉帖，入山呼嬾雲』行書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。	電腦、ppt 圖 8-5	2
B-9-1	二、字體教學 (一) 「延」字 1. 講解結構：「延」字為三角形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆為左半部橫折撇接著長撇。 (2) 第二筆捺筆加重往右延伸。 (3) 第三筆為橫畫。 (4) 第四筆豎畫緊連橫畫並將筆尖挑起。 (5) 第五筆挑點緊連右點。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-24	3
B-9-1 C-9-1 C-9-2	(二) 「疏」字 1. 講解結構：「疏」字為左短右長之長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆先寫左半部橫折撇 (2) 第二筆從止字豎畫、右橫點、豎畫轉折成長挑點。 (3) 第三筆橫畫連接到口字，筆尖挑起。 (4) 第四筆豎鉤連接撇畫。 (5) 第五筆右長點。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-25	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	(三) 「曾」字 1. 講解結構：「曾」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆挑點向右緊連短撇。 (2) 第二筆承上筆，豎畫、再橫折豎。 (3) 第三筆豎畫，短橫畫向左下銜接橫畫後，筆鋒一轉向下成豎畫。 (4) 第四筆筆鋒提起向右，接橫折豎後，立即以右點收筆迴鋒。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-26	2
	三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。	文房四寶	5

<p>C-9-1 C-9-2</p>	<p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	<p>文房四寶 範字</p>	<p>27</p>
<p>B-9-2</p>	<p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 肆、教學資源 - 圖檔</p>	<p>學生作品</p>	<p>2</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
<p>● 圖 8-24 王壯為《壯為寫作》對聯</p>		<p>● 圖 8-25 王壯為《壯為寫作》對聯</p>	
<div style="text-align: center;">  </div>			
<p>● 圖 8-26 王壯為《壯為寫作》對聯</p>			
<p>- 第六單元結束 -</p>			
<p>第七單元：陳丁奇書法欣賞與實作</p>			
<p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p>			



A-9-1	貳、發展活動	電腦、ppt 圖 8-6	2
A-9-2	一、引起動機 營造學習情境，利用分組討論發表意見。		
B-9-1	教師：先將班上學生分組，將準備好的陳丁奇『陶淵明問來使詩』楷書條幅，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。		
B-9-1	二、字體教學	電腦、ppt 圖 8-27	2
C-9-1	(一)「今」字		
C-9-2	1. 講解結構：「今」字為三角形結構，並用淡墨書寫。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆撇畫。 (2) 第二筆捺筆。 (3) 第三筆點畫。 (4) 第四筆橫畫。 (5) 第五筆短垂露略向左傾。 3. 講解筆順。		
B-9-1	(二)「我」字	電腦、ppt 圖 8-28	2
C-9-1	1. 講解結構：「我」字為正方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆撇畫 (2) 第二筆橫畫。 (3) 第三筆豎鉤。 (4) 第四筆長挑點連接稍細的長斜鉤，到底頓挫一次後，再將筆毫緩緩地拉起。 (5) 第五筆為撇畫。 (6) 第六筆略細的右彎長點。 3. 講解筆順。		
B-9-1	(三)「屋」字	電腦、ppt 圖 8-29	2
C-9-1	1. 講解結構：「屋」字為長方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆以藏鋒書橫折豎畫。 (2) 第二筆橫畫。 (3) 第三筆撇畫向左下拉曳瞬間頓挫後將筆尖往左拉出。 (4) 第四筆橫畫緊連左斜豎後轉折。 (5) 第五筆連接右點。 (6) 第六筆豎畫、第七筆短橫、第八筆長橫畫。 3. 講解筆順。		
	三、老師範寫		5

<p>C-9-1 C-9-2 B-9-2</p>	<p>老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-27 陳丁奇『陶淵明問來使詩』局部</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-28 陳丁奇『陶淵明問來使詩』局部</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>● 圖 8-29 陳丁奇『陶淵明問來使詩』局部</p> </div> <p style="text-align: center;">- 第七單元結束 -</p> <p>第八單元：呂佛庭書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖</p> <p>(二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶</p> <p>(二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>27</p> <p>2</p>
----------------------------------	---	---	--------------------



A-9-1	一、引起動機		
A-9-2	營造學習情境，利用分組討論發表意見。		
B-9-1	教師：先將班上學生分組，將準備好的呂佛庭『菜根譚』楷書中堂，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。	電腦、ppt 圖 8-7	2
	二、字體教學		3
B-9-1	(一)「心」字	電腦、ppt 圖 8-30	2
C-9-1	1. 講解結構：「心」字為倒三角形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆用中鋒寫豎畫向右延伸，為心字主要線條。 (2) 第二筆豎畫略向左下與第一筆連接。 (3) 第三筆長點畫由左往右下，與第一筆連接。 (4) 第四筆長點畫由右往左下，與第二筆連接。		
	3. 講解筆順。		
B-9-1	(二)「界」字	電腦、ppt 圖 8-31	2
C-9-1	1. 講解結構：「界」字為長方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆先寫田字豎畫，接著第二筆橫折畫、第三筆豎畫、第四筆橫畫、第五筆橫畫，注意田字留白小方格面積均等。 (2) 第六筆短撇，筆末要收筆。 (3) 第七筆短撇，筆末要收筆 (4) 第八筆起筆連接上一筆作長撇。 (5) 第九筆捺筆。		
	3. 講解筆順。		
B-9-1	(三)「徜」字	電腦、ppt 圖 8-32	2
C-9-1	1. 講解結構：「徜」字為左重右輕、長方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆藏鋒短撇向左。 (2) 第二筆短橫畫向右。 (3) 第三筆長撇畫向左略彎收筆回鋒。第四筆豎畫。 (4) 第五筆左撇點。第六筆右撇點。第七至九筆豎畫、橫畫、豎畫。第十至十二筆豎畫、橫折畫、橫畫。		
C-9-1	三、老師範寫	文房四寶	5
C-9-2	老師於黑板範寫或分組指導。		
B-9-2	四、學生練習	文房四寶	27
	(一) 學生參考範字書寫。	範字	
	(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。		

參、綜合活動

一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。

二、請學生發表意見。

三、教師總結作品優缺點與建議。

四、收集作品。

五、收拾用具，整理桌面。

肆、教學資源 - 圖檔



● 圖 8-30 呂佛庭『菜根譚』局部



● 圖 8-31 呂佛庭『菜根譚』局部



● 圖 8-32 呂佛庭『菜根譚』局部

- 第八單元結束 -

第九單元：王靜芝書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

(一) 字帖

(二) 電腦、ppt

二、學生部分

(一) 文房四寶

(二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』楷行書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。

學生作品

2

A-9-1

A-9-2

B-9-1

電腦、ppt

圖 8-8

2



	學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。		3
B-9-1 C-9-1 C-9-2	二、字體教學 (一)「寒」字 1. 講解結構：「寒」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆短右點挑起往左連接垂點。 (2) 第二筆橫折豎。 (3) 第三至六筆：上橫畫、下橫畫、左豎畫、右豎畫。 (4) 第七至十一筆：橫折撇、右長點、右點挑起緊連下一個右點。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-33	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	(二)「鳥」字 1. 講解結構：「鳥」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一、二、三筆分別為短撇、豎畫、橫折豎。 (2) 第四、五、六筆為短橫、短橫、長橫。 (3) 第七筆：橫折豎鉤。 (4) 第八至十一筆：由左而右連續三個短挑點，再一個右點。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-34	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	(三)「影」字 1. 講解結構：「影」字為左縱右收、左大右小結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一至四筆先寫日字分別為豎畫、橫折豎畫、橫畫、橫畫。 (2) 第五至九筆為長橫、短撇點、短豎畫、橫折豎、短橫。 (3) 第十至十二筆：豎鉤、挑點、挑點。筆尖向右上抬起。 (4) 第十三至十五筆：短撇、短點、右點向左收筆。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-35	2
	三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。	文房四寶	5
C-9-1 C-9-2	四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆，坐姿與字體書寫。	文房四寶 範字	27
B-9-2	參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。	學生作品	2

三、教師總結作品優缺點與建議。

四、收集作品。

五、收拾用具，整理桌面。

肆、教學資源 - 圖檔



● 圖 8-33 王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』對聯局部



● 圖 8-34 王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』對聯局部



● 圖 8-35 王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』對聯局部

- 第九單元結束 -

第十單元：陳其銓書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

(一) 字帖

(二) 電腦、ppt

二、學生部分

(一) 文房四寶

(二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』隸書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。

A-9-1

A-9-2

B-9-1

電腦、ppt

圖 8-9

2



	學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。		3
B-9-1 C-9-1 C-9-2	二、字體教學 (一)「泛」字 1. 講解結構：「泛」字為長方形結構，以側鋒書寫。 2. 講解書寫要領： (1) 第一至三筆為右點。 (2) 第四筆為右而左的短撇，筆末收筆稍重。 (3) 第五至六筆：短豎畫、長撇畫往左筆勢轉折下壓。 (4) 第七筆：以頓挫用筆完成捺筆。 3. 講解筆順。 (二)「畫」字	電腦、ppt 圖 8-36	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	1. 講解結構：「畫」字為直立的長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一至四筆為橫折豎、橫畫、橫畫、橫畫。 (2) 第五至八筆為豎畫、橫折豎、橫畫、橫畫。 (3) 第九筆：略重一點的豎畫。 (4) 第十筆：蠶頭雁尾的橫畫 3. 講解筆順。 (三)「風」字	電腦、ppt 圖 8-37	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	1. 講解結構：「風」字為偏扁的長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一至三筆為左撇、橫畫、豎彎偏右捺。 (2) 第四至九筆為橫畫、短撇、豎畫、橫折豎、橫畫、橫畫。 (3) 第十至十一筆：由左而右為三個短點。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-38	2
C-9-1	三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。		
C-9-2	四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。	文房四寶	5
	參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 肆、教學資源 - 圖檔	文房四寶 範字	27
B-9-2		學生作品	2



● 圖 8-36 陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』對聯局部



● 圖 8-37 陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』對聯局部



● 圖 8-38 陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』對聯局部

- 第十單元結束 -

第十一單元：江兆申書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

(一) 字帖

(二) 電腦、ppt

二、學生部分

(一) 文房四寶

(二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』行書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。

學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。

教師：歸納意見並分析作品優點。

二、字體教學

A-9-1

A-9-2

B-9-1

電腦、ppt

圖 8-10

2

3



B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(一)「風」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「風」字為梯形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆用側鋒入筆，撇畫向左稍停頓後延伸。 (2) 第二筆橫畫輕輕抬起，再下筆作豎彎斜鉤。 (3) 第三筆橫畫急轉成豎畫左傾，緊接著筆尖輕抬為弧形橫折豎。 (4) 第四筆豎畫左傾後作短撇向左收筆。 3. 講解筆順。 <p>(二)「李」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「李」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆略細的橫畫，收筆處向上拉起產生游絲。 (2) 第二筆豎畫。 (3) 第三筆長撇。 (4) 第四筆右點與子字的開頭有意的連成筆畫。 (5) 第五筆豎彎鉤一揮而下，筆鋒抬起緊連橫畫向右輕按收筆。 3. 講解筆順。 <p>(三)「夜」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「夜」字為左收右縱的結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆：點畫、橫畫、長撇、豎畫。 (2) 第五至七筆撇畫、橫折撇畫，右點。 (3) 第八筆捺畫，筆力略微重。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 	電腦、ppt 圖 8-39	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	電腦、ppt 圖 8-40	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	電腦、ppt 圖 8-41	2
C-9-1 C-9-2	<p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 肆、教學資源 - 圖檔 	文房四寶 文房四寶 範字 學生作品	5 27 2



● 圖 8-39 江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』對聯局部



● 圖 8-40 江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』對聯局部



● 圖 8-41 江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』對聯局部

- 第十一單元結束 -

第十二單元：汪中書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

- (一) 字帖
- (二) 電腦、ppt

二、學生部分

- (一) 文房四寶
- (二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』行書條幅，透過單槍投影出來供學生討論。

學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。

教師：歸納意見並分析作品優點。二、字體教學

A-9-1
A-9-2
B-9-1

電腦、ppt
圖 8-11

2

3



B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>汪中行書風格習慣以側鋒入筆。</p> <p>(一)「弟」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「弟」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆左點向右上挑起連接右短撇。 (2) 第二筆橫折豎後再一個短橫點。 (3) 第三筆最左邊豎畫下筆後，筆鋒轉折成橫折豎鉤。 (4) 第四筆豎畫。 3. 講解筆順。 	電腦、ppt 圖 8-42	2
C-9-1 C-9-2	<p>(二)「清」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「清」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至二筆：極短撇、短撇筆畫變輕順勢挑起。 (2) 第二筆承上筆意，橫畫起頭用筆稍重。 (3) 第三筆豎畫。 (4) 第四筆短粗橫畫連接長橫細畫。 (5) 第五至六筆：先作豎畫、再從橫折豎鉤筆末挑起作直點收筆。 3. 講解筆順。 	電腦、ppt 圖 8-44	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(三)「照」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「照」字為左低右高的結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆：豎畫、橫折畫、右點、短橫。 (2) 第四至八筆：右點、短撇、豎畫、橫折豎、短橫。 (3) 第九至十二筆：左點、挑點、挑點、右點。從挑點至右點中間，互有映帶關係。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p>	電腦、ppt 圖 8-44	2
C-9-1 C-9-2	<p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p>	文房四寶 文房四寶 範字	5 27
B-9-2	<p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	學生作品	2



● 圖 8-42 汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』條幅局部



● 圖 8-43 汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』條幅局部



● 圖 8-44 汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』條幅局部

- 第十二單元結束 -

參考文獻：

- 中華書道學會，《磊翁米壽書展集》，中華書道學會，1994年。
- 中華澹廬學會，《曹容：曹容逝世十週年紀念書法展作品集》，中華澹廬學會，2003年。
- 王壯為，〈十人書展與書苑一年〉《暢流》22卷第5期，臺北：暢流，1960年。
- 王壯為，《王壯為書法精品展》，臺灣省立美術館，1993年。
- 王壯為，《壯為寫作》，文史哲出版社，1988年。
- 王靜芝，《王靜芝書法展》，臺灣省立美術館，1997年。
- 臺灣省政府文教處，《臺灣省第五十五屆全省美展彙刊》，臺灣省政府文教處，2001年。
- 江兆申，《江兆申書法作品集》，圓神出版社，1997年。
- 何蕙珠，《翰墨映禪心 - 完僧呂佛庭紀念展專輯》，國立臺灣美術館，2005年。
- 汪中，《汪中書法集 - 詩書翰墨香》，清韻國際事業股份有限公司，1992年。
- 林泊佑，《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史博物館，2001年。
- 林金田，《翰墨大觀 - 臺灣早期書畫專輯（三）》，國史館臺灣文獻館，2012年。
- 林偉洲、張子文、郭啟傳撰，《臺灣歷史人物小傳 - 明清時期》，國家圖書館，2001年。
- 洪能仕，《彭醇士書翰 - 致曾紹杰》，蕙風堂筆墨有限公司，1996年。
- 高雄市立美術館，《臺灣書法三百年 (1645-1945)》，高雄市立美術館，1998年。
- 國立歷史博物館編輯委員會，《丹青憶舊 - 臺灣早先賢書畫展》，國立歷史博物館，2003年。
- 張子文、郭啟傳撰，《臺灣歷史人物小傳 - 日據時期》，國家圖書館，2002年。
- 張炳煌，《翰墨珠林 - 臺灣書法傳承展作品集》，淡江大學，2004年。
- 陳丁奇，《陳丁奇書法選集》，國立歷史博物館，2010年。
- 陳其銓，《陳其銓書藝集》，臺灣省立美術館，1995年。
- 陳其銓，《陳其銓教授書法展專集》，國父紀念館，1998年。
- 陳欽忠著，《臺灣藝術經典大系·風規器識·當代典範》，藝術家出版社，2006年。
- 賴俊雄、崔詠雪，《翰墨因緣 - 臺灣早期書畫專輯（二）》，國史館臺灣文獻館，2008年。

九年級當代書法教學活動學習單〈九下〉

九年__班__號 姓名_____ 得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。



一、我能說出融入漢碑二爨筆意，自創「分隸合體書」的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

二、我能說出在六十歲以後，爰用近數十年來出土的侯馬盟書、苦繒書等作書的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

三、我能寫出取法明末倪元璐剛直澀勁用筆趣味的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

四、我能說出創立澹廬書會，畢生從事書法教學推廣的臺籍書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

五、我能寫出以結「無聲詩社」為藝事論交之所的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

六、我能寫出主持玄風書道館，為南臺灣重要書法推手的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

七、我能寫出平日茹素學佛，取法泰山《金剛經》摩崖為書風的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

八、我能寫出曾向沈尹默習書，並以《韓非思想體系》研究名重一時的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

九、我能說出曾創立弘道書藝會，並於七十歲後熔篆隸楷行為一爐，自創「綜體書」的書家姓名〈分數： 〉

說明：_____

十、我能說出江兆申與汪中同為哪位書畫家的門下弟子〈分數： 〉

說明：_____

我最喜歡哪位當代書家，他讓我印象深刻的是……（請寫下來，加分題）