



# 第六章 行書欣賞及實作

## （七年級）

### 第一節 行書概說

#### 一、行書簡介

行書之名最早出現於《晉書·衛恒傳》，三國時稱為「行狎書」（後世多稱為「行押書」。押，有「署」意，即署名、簽名的意思。）據唐張懷瓘在《書議》云：「夫行書，非草非真，離方遁圓，在乎季孟之間」，又「兼真者，謂之真行，帶草者，謂之草行」說明了行書是介於草書和真書兩者之間的書體，寫法不像楷書嚴謹，也不像草書放縱。行書的寫作，可偏嚴謹而為「行楷」；亦可偏放縱而為「行草」。「挺然秀出，務於簡易，情馳神縱，超逸優游；臨事制宜，從意適便。」簡言之，流暢灑脫，書寫簡便，在實用上與藝術欣賞上均能兼容並蓄。因此自晉代以後，大為盛行，應用極為普遍，直到現在都是最流行的字體。

行書到底產生於何時？據張懷瓘《書斷》說：「行書者，乃後漢潁川劉德昇所造，行書即正書之小訛，務從簡易，相問流行，故謂之行書。」雖然行書是否由劉德昇所創造或整理仍有待商榷，但可推論：「行書」是由「正書」轉化而成，且幾乎是同步發展的應是無庸置疑。在魏晉時代日常所用的文字，如樓蘭遺址的簡、紙文字中，除了比較規整的新隸體和章草像今草過渡的草書之外，還有不少字體風格介於二者之間的文字，這種文字稱得上是一種風格「婉約」的新體，我們認為這種字體就是早期的行書。

魏晉南北朝，是行書的繁盛時期，在駢文盛行、追求唯美的時代，行書的流暢與婉順廣受一般人歡迎，尤其是東晉王羲之、王獻之的行書作品，充分體現了晉人尚韻書法的特點，不僅在當時書壇開創一股新的潮流，同時也樹立了後世行書的典範，王羲之的《蘭亭序》號稱「天下第一行書」，在書法史上留下了不朽的地位。

自晉至唐，行書藝術進入了黃金時代，在重視法度的唐代，書壇整體發展雖然是以楷書最受注目，但唐太宗以帝王之勢，對王羲之書法推崇備至，確立其「書聖」的地位，讓初唐時期行書，浸潤在濃濃的王羲之氛圍當中，此時期歐陽詢、虞世南、褚遂良等均

寫出許多不朽的行書名作。唐中後期行書最有成就的當屬李邕、顏真卿二人，尤其顏真卿的《祭姪稿》，是以草稿形式流傳於世的珍貴墨跡，文氣凜然，慷慨激昂，筆墨線條禿筆飛白，縱橫開闔，任筆為體，透露出激越揮灑的張力，有凝刻心魄的感染力，被譽為「天下第二行書」。

唐末五代，群雄割據，王朝更迭，大唐廣博的氣象不再復見，書壇頹靡不振。唯有楊凝式《韭花帖》行楷書墨跡，一反唐人「行距寬、字距窄」的常規，將字距行距都拉開，與人蕭散爽朗的感覺，開闢了前所未見的新境界。

宋代是行書發展的另一個高潮。「尚意」的宋代，注重意趣表現，強調主觀感受的表達。「宋代書法四大家」蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄均擅行書，或重理趣，或見學養，或書性靈，各自表現不同的個人書風，賦予書法豐富的精神內涵。其中，蘇軾的《黃州寒食帖》被譽為「天下第三行書」。

元代之後，行書仍然是許多書法家愛好的書體。趙孟頫的行書行筆流暢，姿態妍麗遒勁，用筆圓轉，直追二王，入古出古頗得晉人個儻之氣。鮮于樞當時與趙孟頫齊名。也以行草書的成就最為突出，運筆強調中鋒，點畫圓勁，氣勢雄渾。

明初行書書風籠罩在趙孟頫的範圍之內，「臺閣體」書風興盛，直到後期，獨抒性靈的個人主義興起，才為書壇帶來新機。祝允明取法二王、宋四大家及趙孟頫，臨摹能力特強，行書放縱多變。文徵明早年風格清勁秀麗，古健適偉，形成自己的面貌，晚年多以大字，奔放豪邁，氣勢恢宏，是繼祝允明之後的書壇領袖，形成吳門書派，與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱吳門四才子。晚明的董其昌用筆圓潤飄逸，行書作品有典雅古淡的韻致。除了以董其昌為代表的正統書法之外，在晚明務奇求變的社會風氣下，也有另一股創新的變形書風形成，這種獨特的表現形式自然反映在行書的創作上，一反以往行書普遍追求的秀雅婉麗，姿態奇逸、筆墨大膽、追求個性化的表現，以反叛和狂怪開創新面貌，作品有強烈的個性面貌，張瑞圖、黃道周、王鐸、傅山等是其中的傑出代表。

清初行書受元趙孟頫、明董其昌影響很深，康熙尤好董字，故董其昌書風一時蔚為流行，乾隆皇帝重刻淳化閣帖，以示尊重晉唐書風，並推崇據古法而作的趙孟頫書風，朝臣為迎合帝王口味，多致力於此途，如沈荃、劉墉、翁方綱等。在政治與社會趨向影響下，形成「館閣體」之風，是明代臺閣書風的再現。乾隆以後，由於出土碑刻很多，碑學興起，金石考據興盛，書法隨之改變了方向。如鄭板橋、趙之謙等書家，在行書中融入篆隸結構，以金石樸拙之趣入書，獨闢蹊徑，令人面目一新。

總之，行書發展到今天，是經過了曲折過程的，其間有輝煌也有低潮。但在歷史沿革中，每次曲折都帶來一次新的躍進，一次大發展。從晉二王尚韻的行書蔚為風行，到

唐代的尚法書風，把王羲之的行書提高到盡善盡美的境地，可喜的是顏魯公更能集大成另開新局。至宋四大家的行書開闢「尚意書風」，行書至此發展到極盛。至於明人行書的尚態形成兩股潮流，各具特色。清以後的行書名家更揉合金石拙趣，另有一番風味。

## 二、重要行書作品欣賞

以下介紹一些行書的名家及重要作品，圖片採自《歷代書法碑帖集成》資料庫。

### （一）晉·王羲之、王獻之、王珣

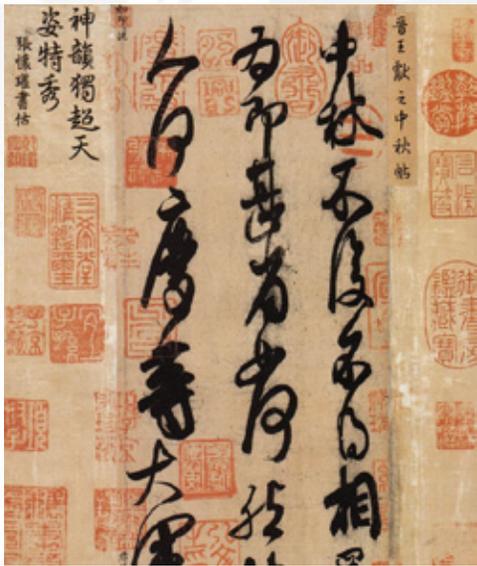
王羲之，晉會稽人（西元 321-379 年），字逸少，官至右軍將軍，故人稱「王右軍」。其書法博採眾長，精研體勢，一變漢、魏以來質樸的書風，成為妍美流利的書體，為我國歷代書法家所宗，又有「書聖」之稱。王羲之的行書，可以分成三類。第一類是行楷書，《蘭亭序》（圖 6-1）是代表作。此序書於東晉永和九年（西元 353 年）三月三日，王羲之和謝安等人在會稽蘭亭舉行祓禊盛會，他乘著酒性寫下的名作，共二十八行，三百二十四字。文稿清新雋永，用筆細膩精緻，牽絲引帶，豐富得體。線條不激不厲，溫文秀雅，一點一畫皆具情趣。從頭至尾，一氣呵成，讓人看到晉人落拓不羈，風流瀟灑的翩翩風度，有「天下第一行書」的美譽。目前流傳的《蘭亭序》已非原作，以馮承素的摹本最佳，此摹本上鈐有唐中宗「神龍」小印，故稱「神龍本」；刻本則以歐陽詢所臨的定武本為佳。第二類為尺牘手札，是數量最多的一類。著名的有《快雪時晴帖》、《平安、何如、奉橘三帖》、《喪亂帖》、《孔侍中帖》、《姨母帖》。其中《快雪時晴帖》是一件短簡，從用筆來看，此帖多圓鈍的用筆，點畫勾挑都不露鋒，結體平穩勻稱，在優美的姿態之中，流露出質樸內斂的意韻。

整體有古雅閑逸的氣質。清乾隆皇帝極珍愛此跡，而將它與王獻之的《中秋帖》和王珣《伯遠帖》一起寶藏在養心殿西暖閣中，並更名為「三希堂」。另一類是後人選集王羲之的字成文，再勾勒上石的作品。以釋懷仁集字《聖教序》為其代表，開集字之風，是帖派最早的碑刻，集王羲之書法之大成。此碑廣採王書眾長，非常注重變化和銜接，摹刻亦頗為精到，足以代表王書之精華。然集字之作，字體上還是存有時間、情緒、氣氛的差異，故在筆勢連貫上，略失自然。

王獻之為王羲之之子，書法上既有承襲也有發展。羲之行書較為雍容典雅，自然安祥，用筆方



●圖 6-1 王羲之《蘭亭序》馮承素摹本



● 圖 6-2 王獻之《中秋帖》

面正側鋒並行，後人稱之為「內擲」；獻之行書稍顯瘦挺展，超逸雄縱，用筆雖亦正側鋒並行，卻側多於正，後人稱之為「外拓」。王獻之的成就足以和他父親並駕齊驅，甚至在王羲之死後的百餘年間掩蓋過他的名氣。傳世作品《中秋帖》、《鴨頭丸帖》、《廿九日帖》等。《鴨頭丸帖》與《中秋帖》都是連續無端，氣勢連貫，字字跳蕩飛騰，宛如江河滔滔，一洩千里。特別是《中秋帖》（圖 6-2）譽為獻之第一帖。

王珣，字元琳（西元 350-401 年），小字法護，乃東晉名將王導之孫，以才學文章見長，珣家三世以能書稱，家學淵源，珣尤擅長行草書，其《伯遠帖》（圖 6-3）與王羲之《快雪時晴帖》、王獻

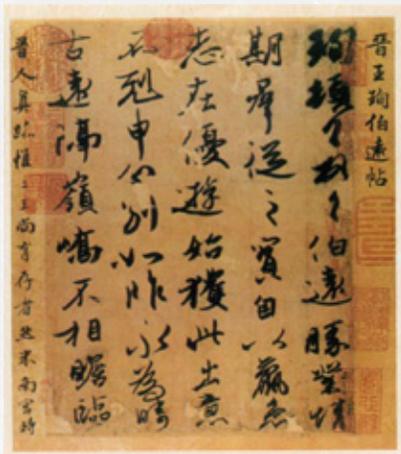
之《中秋帖》為清乾隆皇帝所珍愛。

## （二）唐·李邕

李邕（西元 675-747 年），字泰和，江都（今江蘇揚州）人，官至北海太守，人稱李北海。書風得力於《集王字聖教序》及北碑，善以行楷入碑版，筆力萬鈞，結體左大右小，斜畫緊結，有《麓山寺碑》、《李思訓碑》（圖 6-4）等，前者雄渾峻茂，後者瘦挺超邁。

## （三）唐·顏真卿

顏真卿（西元 709-785 年），他的行書同楷書一樣，在二王基礎上，又吸收了初唐諸家優點，以及北魏碑版、晉唐寫經的養料另闢蹊徑。與王羲之相比，王書纖瘦妍媚，



● 圖 6-3 王珣《伯遠帖》



● 圖 6-4 李邕《李思訓碑》



● 圖 6-5 顏真卿《祭姪稿》

顏書肥腴雄強；王用指力，顏用腕力；王左緊右疏，抬高右肩，顏左右對稱，平正寬博；王書墨色溫潤，顏書墨色蒼澀；王書高雅貴族氣息，顏書通俗平民風格。二者風格雖然截然不同，同樣是開宗立派的一代宗師，是一位在書法史上產生巨大影響的人物。顏真卿的行書代表作有《爭座位帖》、《祭姪稿》等。《爭座位帖》是顏真卿寫給郭英義書信稿，凝思於詞理，意不在字，但縱橫使轉，圓而尤勁，拙中求姿，變化萬千。《祭姪稿》（圖 6-5）是悼念在安史之亂中遇害的侄子顏季明的祭文草稿。全篇書法氣勢磅礴，一氣呵成，墨氣連貫，渴筆時有出現，流露出悲愴的情緒。此書無意於佳，卻震鑠千古，前人稱此稿為「天下第二行書」，也同時見得顏真卿行書行筆遒勁，結構沉著，自成一格的風格。

#### （四）五代·楊凝式

楊凝式（西元 873-954 年），字景度，陝西華陰人，號虛百。善文詞，尤工行草，得歐陽詢、王羲之、顏真卿之法，筆勢雄傑，變化多姿，有破方為圓，削繁為簡之妙。代表作為《韭花帖》（圖 6-6）。《韭花帖》得力於顏真卿與蘭亭序筆意，然比之顏而秀麗，比之蘭亭更沉著。此帖一反唐人行距寬，字距窄的常規，將字距行距都拉開，與人瀟灑爽朗的感覺。

#### （五）北宋·蘇軾

蘇軾（西元 1036-1101 年），字子瞻，眉州眉山（今四川眉山）人，自號東坡居士。居黃州時，



● 圖 6-6 楊凝式《韭花帖》



● 圖 6-7 蘇軾《寒食帖》

築室東坡，因名之。其詩清疏雋逸，又擅長書畫，宋四大書法家之一。其書法結字穩密，姿態橫生，黃山谷稱其宋朝第一。蘇軾的書法能繼承傳統藝術，並能在此基礎上力求革新。《寒食帖》（圖 6-7）是蘇軾被貶黃州後第三年寒食節所寫的兩首詩。筆法遒勁，疏密有致，隨著詩情而轉折變化。章法參差錯落，起伏跌宕，達到了藝術形式與內容的完美結合。繼王羲之《蘭亭序》、顏真卿《祭侄稿》之後，被讚譽為「天下第三行書」。

#### （六）北宋·黃庭堅

黃庭堅（西元 1045-1105 年），字魯直，洪州分寧人，號山谷道人。與秦觀、張耒、晁補之遊蘇軾門，稱蘇門四學士。又為宋四大書法家之一，其書法鋒芒圓勁，韻度飄逸，書風敲側放逸，變化多端，尚意抒情，張揚個性，表現出一種桀驁不馴的特質，頗具獨立風格。詩文出於蘇軾門下，世稱「蘇黃」。其書法，或謂出於《瘞鶴銘》，長戈大戟，筆勢飛動，變態縱橫，宋徽宗評為「如抱道足學之士，坐高車駟馬之上，橫鉗高下，無不如意」。大字行書，落筆奇偉，豐筋多力；筆筆似自空中盪漾而來，充滿著飛動之勢，卻又沉著穩健。在揮灑之間，有其向見的緊密結體，與圓厚蒼勁的運筆，呈現出一分閒適自得之感。《松風閣詩》、《寒食帖跋》、《自書詩》等都是代表之作。

#### （七）北宋·米芾

米芾（西元 1051-1107 年），早年名黻，四十一歲後改署芾，字元章，世稱米南宮，襄陽人，為宋四大書法家之一。精擅各體，行草書深得王獻之筆意，是宋四家最得二王風韻的一位，特點是結體隨意賦形，大小穿插，左右搖曳，然重心不失，在剛健端莊之中，有婀娜流麗之態，運筆則八面出鋒，更妙用側鋒，瀟灑清健，峭拔跌蕩，別開生面。米芾的作品流傳很多《蜀素帖》、《苕溪詩帖》等為代表作。

#### （八）元·趙孟頫

趙孟頫（西元 1254-1322 年），湖州吳興人。字子昂，號松雪道人。初學宋高宗，



中年學二王，晚年學李邕。於智永、褚遂良、陸東之一脈相傳，最後歸依於二王。平時寫字極快，落筆如風雨，一日能書一萬字，為元代復古書法之領導者。趙孟頫的作品可分為三類。一類是摹臨古帖，如臨《蘭亭序》、《聖教序》等；一類為尺牘手札；一類是創作的行書作品，如《赤壁賦》（圖 6-8）、《洛神賦》、《歸去來辭》等。其整體風格一致，入古出古頗得心意，筆法蘊藉沉穩，結字平正而秀麗，具有東晉人風流倜儻之氣，惟缺乏大變化，雄強不足，姿媚有餘。

### （九）元·鮮于樞

鮮于樞（西元 1256-1301 年），字伯機，號困學民、直寄老人、虎林隱史，大都（今北京市）人。筆力遒健，奇姿橫生，古勁似唐人，善於懸臂行筆，運筆強調中鋒，故點畫圓勁，功力超俗。但觀其單字造型亦多取古人之法，創新性不足，殊為可惜。當時與趙孟頫齊名，也是一位復古型的書家。他的行書以《透光古鏡歌》（圖 6-9）、《唐詩卷》、《蘇軾海棠詩卷》、《王安石詩卷》為代表。

### （十）明·文徵明

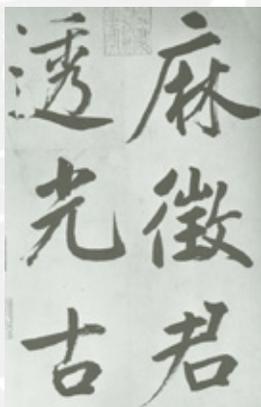
文徵明（西元 1470-1559 年），初名璧，以字行，後更字徵仲，號衡山，長洲人（今江蘇蘇州）。早年行書多見蘇軾、康里巉巖、宋克用筆；中歲以後，以王羲之為主，參以蘇軾、黃庭堅、米芾、趙孟頫的筆意，風格清勁秀麗，古健適偉，形成自己的面貌。晚年以黃庭堅為主，多以大字，奔放豪邁，氣勢恢宏。文徵明是繼祝允明之後的書壇領袖，既享高壽，聲名又崇隆，以之為中心，追隨者眾，形成吳門書派。與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱吳門四才子。又與祝允明、王寵有「有明三子」之譽。作品有《赤壁賦》、《滕王閣序》、《自書詩卷》、《呂梁洪詩》、《尺牘》（圖 6-10）。

### （十一）明·董其昌

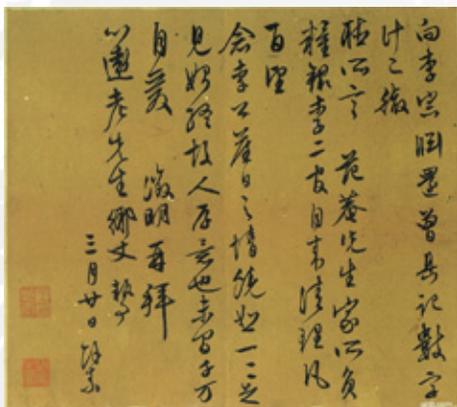
董其昌（西元 1555-1636 年），字玄宰，號思白、香光、香光居士，華亭（今上海松江）



● 圖 6-8 趙孟頫《赤壁賦》



● 圖 6-9 鮮于樞《透光古鏡歌》



● 圖 6-10 文徵明《尺牘》

人。是繼趙孟頫之後絕勝一代的帖學大師。其行書以王羲之父子為根基，又得力於顏真卿和米芾。章法布白取效於五代楊凝式，將字距與行距拉大，疏朗蕭散；善參禪，將禪意入書，營造出空靈秀逸的氣息；用筆起筆露鋒，運筆流暢，乾淨利落，喜用淡墨，清潤流美，使轉靈動，氣度爛雅，為後人樹立自然超逸、灑脫淡遠的楷模。董其昌是繼趙孟頫之後書法史上的另一座高峰，除了他突破傳統，建立起新特色之外，時代的因緣際會，更讓他的書風影響往後的三百年。傳世作品極多，以行書為主，如《琵琶行》、《李太白詩》、《岳陽樓記》、《書輞川詩帖》（圖 6-11）、《書翰》，可窺知他的書法風貌。

### （十二）清·王鐸

王鐸（西元 1592-1652 年），字覺斯，號嵩樵，孟津（今河南）人。書學功力特深，有「神筆」的美譽。楷書學鍾繇，而帶篆隸筆法。行草成就最高，得力於二王及米芾，兼受李邕、顏真卿影響。王鐸行書流傳的精品很多，大多是巨幅造型，長篇製作，筆力遒勁，能縱能收。線條具有扛山舉鼎之力，粗重處，如山崩地坼；輕巧處，似飛鴻踏雪。其結體又奇又險，字形大小的大反差變化大，構成奇矯怪偉的章法。在墨法上，有自己獨門卓越的「漲墨」絕技，前無古人。到了今天，他的影響正日益加深。傳世作品有《行書詩冊》（圖 6-12）、《擬山園帖》以及大量的中堂條幅。

### （十三）清·鄭板橋

鄭燮（西元 1693-1765 年），字克柔，號板橋，江蘇興化人。與金農、黃慎、李鱣、李方膺、汪士慎、羅聘、高翔等八人，因不拘舊法，獨創風格，自成面貌，故當時稱之為「揚州八怪」。他以作畫之法寫字，將各書體融入隸楷，自稱其書法為「六分半書」。其章法布局尤能給人以啟發，常左右避讓，疏密相間，錯落有致，大有徐渭「亂石鋪階」浪漫氣息。《七律詩軸》（圖 6-13）、《行書聯》可見其風格。

### （十四）清·劉墉

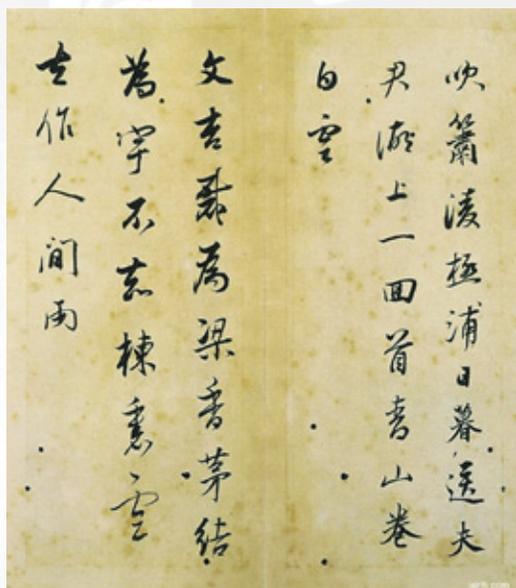
劉墉（西元 1719-1804 年），字崇如，號石庵，山東諸成人。早年學趙孟頫、董其昌，中年學蘇東坡、米芾，繼而上進顏真卿、鍾繇，七十歲以後則學北碑，前人評之集帖學的大成。用墨濃重，線條圓潤渾厚，布局疏朗；取得「貌豐骨勁」、「如綿裹鐵」的效果，聲名極高，獨步當時。作品有《跋聖教序》、《七言詩》、《詩翰》（圖 6-14）等。

## 三、行書書寫要點

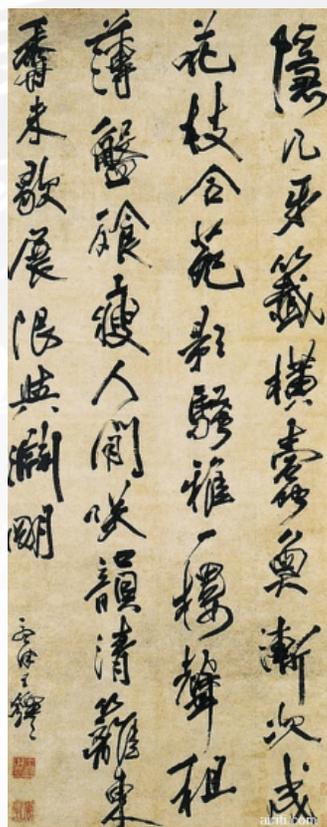
而為了表現節奏上的輕鬆自然與使轉流動以及結體上的變化自由，行書在書寫時須掌握的用筆及結構要點如下：

### （一）行書用筆的要點：

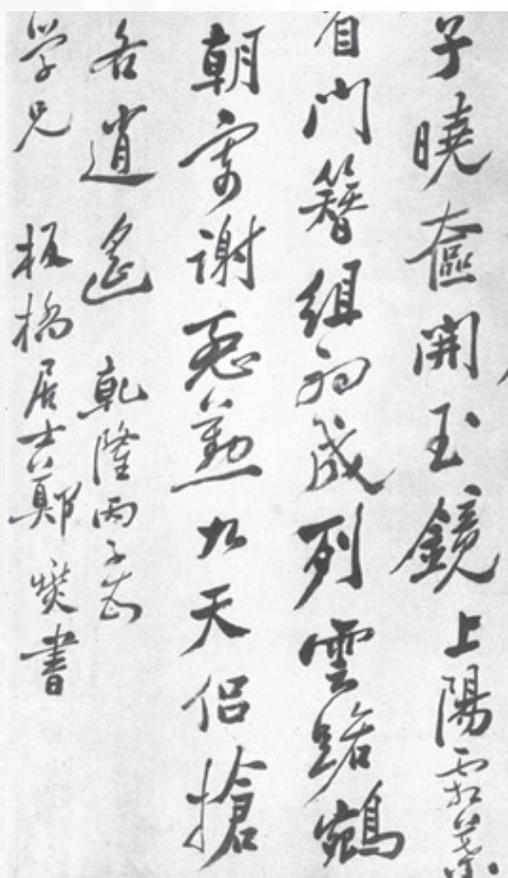
1. 露鋒入紙：行書點畫，大多以露鋒入紙，點畫之間，起、收出現勾、挑、游絲，呼



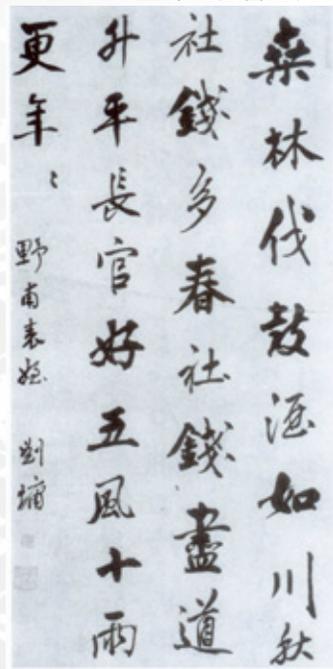
●圖 6-11 董其昌《書輞川詩》



●圖 6-12 王鐸《行書詩畧》



●圖 6-13 鄭板橋《七律詩軸》



●圖 6-14 劉墉《詩翰》

應關係顯露，節奏感強，提按、頓挫、轉折、收縱，自然疾速，起往自如。

2. 游絲牽動：行書有別於楷書最主要的一點，就是行筆加快，起伏增大，節奏感強。行筆速度快了，筆畫的首尾處往往會出現勾、挑和牽絲，加強點畫的呼應。這使得點畫更生動活發，筆勢更連貫流暢。
3. 圓轉代折：行書筆畫在拐彎處大多不取楷書翻毫方折，稜角外露之法，而是順勢圓轉，弱化提按，不著頓挫，變方角為圓角。為避免筆法單一、圓而無骨，宜在圓轉中隱含折意，以呈現方圓得兼之美。
4. 改變筆順：行書的書寫筆順基本上與楷書相同，但有時為了追求氣勢的連貫和特殊的形態，有些字須適時調整其筆順以便捷書寫。
5. 以簡代繁：即以簡省的點畫代替繁複的筆畫，為了便捷書寫或追求特有的體勢，行書常採取以點代畫的辦法。因點的形態短促，書寫迅疾，故常被用來取代其他形體較長，書寫較緩慢的筆畫。再者，刪繁就簡，省減筆畫，也是加快書寫速度，疏通結構氣息的一種方法。

## （二）行書結構的要點

1. 大小相兼：就是每個字呈現大小不同，存在著一個字的筆與筆相連，字與字之間的連帶，既有實連，也有意連，有斷有連，顧盼呼應。
2. 收放結合：一般是線條短的為收，線條長的為放；回鋒為收，側鋒為放；多數是左收右放，上收下放，但也可以互相轉換，不排除左放右收，上放下收。
3. 疏密得體：一般是上密下疏，左密右疏，內密外疏。中宮緊結，凡是框進去的留白越小越好，劃圈的筆劃留白也是越小越好。布局上字距緊壓，行距拉開，跌撲縱躍，蒼勁多姿。
4. 欹正相生：行書打破了楷書結體點畫平整，布白勻稱的規則，使自行變化點畫欹側，不取均齊對稱的平衡，強調在欹側變化中取得重心的均衡，似欹反正，傾而不倒。
5. 濃淡相融：行書書寫應輕鬆、活潑、迅捷，掌握好疾與遲、動與靜的結合。墨色安排上應首字為濃，末字為枯。線條長細短粗，輕重適宜，濃淡相間。



## 第二節 行書教學課程大綱

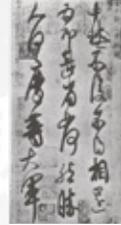
一、課程名稱	行書教學	
二、教學年級	七年級	
三、教學目標	<p>A-7-1 能說出行書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-7-2 能說出行書書家的姓名。</p> <p>B-7-1 能說出行書書體的特色。</p> <p>B-7-2 能舉出行書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-7-1 能臨摹行書書體（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-7-2 能參考行書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	行書的起源與發展
	第二單元	行書的書寫要點：用筆和結構
	第三單元	晉代行書作品欣賞：王羲之、王獻之、王珣
	第四單元	行書字帖臨寫：蘭亭序
	第五單元	唐、五代行書作品欣賞：李邕、顏真卿、楊凝式
	第六單元	行書字帖臨寫：祭姪稿
下學期	第七單元	宋代行書作品欣賞：蘇軾、黃庭堅、米芾
	第八單元	行書字帖臨寫：黃州寒食帖
	第九單元	元明行書作品欣賞：趙孟頫、鮮于樞、文徵明、董其昌
	第十單元	行書字帖臨寫：赤壁賦
	第十一單元	清代行書作品欣賞：王鐸、鄭板橋、劉墉
	第十二單元	行書作品書寫：參考行書書體書寫作品

### 第三節 七年級行書教學活動設計

單元名稱	行書教學	教材來源	自編
教學年級	七年級	教學時間	540 分鐘（共 12 節課）
設計者	大華國中余俊儀、陳美如		
教學目標	<p>A-7-1 能說出行書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-7-2 能說出行書書家的姓名。</p> <p>B-7-1 能說出行書書體的特色。</p> <p>B-7-2 能舉出行書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-7-1 能臨摹行書書體（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-7-2 能參考行書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	<b>第一單元：行書的起源與發展</b>		
	<p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：電腦、單槍投影機、學習單</p> <p>二、學生：鉛筆</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼行書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>（一）展示三幅作品的作者、作品名稱及其書體。</p> <p>（二）教師提問：我們該怎麼簡單的來分辨楷書、行書和草書呢？</p> <p>學生回答：有人這麼比喻：「真如立、行如走、草如奔」立是站立、走是行走、奔是跑。行書的寫法是楷書的快寫體，但又不像草書那樣潦草難認。它是介於楷、草之間的一種書體，寫起來靈活流暢，是藝術性與實用性價值均高的書體。</p>		2
B-7-1			2
A-7-1	<p>二、行書之名由來</p> <p>行書之名最早出現於《晉書·衛恒傳》，三國時稱為「行狎書」。（後世多稱為「行押書」。押，有「署」意，即署名、簽名的意思。）</p>		1
A-7-2	<p>三、行書的起源與發展</p> <p>（一）行書的起源，與草書、楷書一樣，都是由隸書的自由書寫逐漸演變而來。根據考古在魏晉時代日常所用的文字，認為這種字體就是早期的行書。</p> <p>（二）行書的發展：</p> <p>◆ 兩晉南北朝 -- 是行書的繁榮時期。</p> <p>代表人物 -- 王羲之的《蘭亭序》有「天下第一行書」之稱，王獻之《中秋帖》秉承家學，王珣《伯遠帖》瀟灑古淡，風韻雋永。</p>		10
	<p>圖 6-1</p> <p>圖 6-2</p> <p>圖 6-3</p> <p>圖 6-5</p>		5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 唐代 -- 行書藝術進入了黃金時代。 代表人物 -- 顏真卿的《祭姪稿》被譽為「天下第二行書」。「書中仙手」李邕，擅以行書寫碑，氣魄過人。</li> <li>◆ 唐末五代 -- 書壇頹靡不振。 代表人物 -- 楊凝式《韭花帖》反唐人常規，開闢了前所未見的新境界。</li> <li>◆ 宋代 -- 行書發展的另一個高潮。 代表人物 -- 「宋代三大書家」蘇軾、黃庭堅、米芾均擅行書，其中，蘇軾的《黃州寒食帖》被譽為「天下第三行書」。</li> <li>◆ 元代 -- 崇尚復古，宗法晉、唐而少創新。 代表人物 -- 趙孟頫的行書行筆流暢，鮮于樞氣勢雄渾。</li> <li>◆ 明代 -- 明初「臺閣體」書風興盛，後期個人主義興起，才為書壇帶來新機。 代表人物 -- 文徵明為書壇領袖，形成吳門書派，另有晚明「南董北王」之稱的董其昌。</li> <li>◆ 清代 -- 清初行書受元趙孟頫、明董其昌影響很深，在碑學興起後，書風隨之又改變了方向。 代表人物 -- 「神筆」王鐸，「濃墨宰相」劉墉，是帖學的集大成者。鄭板橋以金石樸拙之趣入書，令人面目一新。</li> </ul> <p>參、綜合活動（學習評量） 每人一張學習單，寫完之後交換共同訂正。 - 第一單元結束 -</p> <p><b>第二單元：行書的書寫要點 -- 用筆和結構</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：電腦、單槍投影機、雲門舞集《行草》片段。 二、學生：紙、筆。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、引起動機：觀賞雲門舞集《行草》片段，舞者的肢體有如靈動的書法，而那些墨跡恍然翩翩起舞…《行草》是輝煌之美的最佳見證。</p> <p>二、行書用筆的要點：</p> <p>（一）露鋒入紙：行書點畫，大多以露鋒入紙，點畫之間，起、收出現勾、挑、游絲，呼應關係顯露。</p> <p>（二）游絲牽動：行書有別於楷書最主要的一點，就是行筆加快，筆畫的首尾處往往會出現勾、挑、和牽絲加強點畫的呼應。</p>	<p>5</p> <p>圖 6-6</p> <p>圖 6-7</p> <p>5</p> <p>圖 6-8</p> <p>圖 6-9</p> <p>圖 6-10</p> <p>圖 6-11</p> <p>5</p> <p>圖 6-12</p> <p>圖 6-13</p> <p>圖 6-14</p> <p>雲門舞集《行草》 片段</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p>B-7-1</p>		

B-7-1	<p>(三) 圓轉代折：行書筆畫在拐彎處大多不取楷書翻毫方折，稜角外露之法，而是順勢圓轉，弱化提按，不著頓挫，變方角為圓角。</p> <p>(四) 改變筆順：行書的書寫筆順基本上與楷書相同，但有時為了追求氣勢的連貫和特殊的形態，有些字須適時調整其筆順以便捷書寫。</p> <p>(五) 以簡代繁：為了便捷書寫或追求特有的體勢，行書常採取以點代畫的辦法。因點的形態短促，書寫迅疾。再者，刪繁就簡，省減筆畫，也是加快書寫速度，疏通結構氣息的一種方法。</p> <p>三、行書結構的要點</p> <p>(一) 大小相兼：就是每個字呈現大小不同，存在著一個字的筆與筆相連，字與字之間的連帶，既有實連，也有意連，有斷有連，顧盼呼應。</p> <p>(二) 收放結合：一般是線條短的為收，線條長的為放；回鋒為收，側鋒為放；多數是左收右放，上收下放，但也可以互相轉換，不排除左放右收，上放下收。</p> <p>(三) 疏密得體：一般是上密下疏，左密右疏，內密外疏。中宮緊結，凡是框進去的留白越小越好，劃圈的筆劃留白也是越小越好。布局上字距緊壓，行距拉開，跌撲縱躍，蒼勁多姿。</p> <p>(四) 欹正相生：行書打破了楷書結體點畫平整，布白勻稱的規則，使自行變化點畫欹側，不取均齊對稱的平衡，強調在欹側變化中取得重心的均衡，似欹反正，傾而不倒。</p> <p>(五) 濃淡相融：行書書寫應輕鬆、活潑、迅捷，掌握好疾與遲、動與靜的結合。墨色安排上應首字為濃，末字為枯。線條長細短粗，輕重適宜，濃淡相間。</p>	 <p>快雪時晴帖</p>  <p>中秋帖</p>  <p>黃州寒食帖</p>  <p>伯遠帖</p>	3 3 3 3 3 3
C-7-2	<p>參、綜合活動：舞文弄墨 - 濃淡相融</p> <p>一、教師事先準備好長軸的宣紙拉開，下方鋪著墊布，讓學生共同創作。</p> <p>二、讓學生嘗試以不同的媒材，畫出不同的效果。</p> <p>三、學生拿毛筆嘗試先沾水再沾墨，讓墨色的濃淡變化，呈現多變化色調的效果，加上沒有紙張框框的限制，揮灑的空間更大，更能放手大膽的寫字。</p> <p>- 第二單元結束 -</p> <p><b>第三單元：晉代行書作品欣賞 -- 王羲之、王獻之、王珣</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學PPT製作、《蘭亭序》拼圖四分、學習單、獎勵品、周杰倫《蘭亭序》MV 片段。</p>	 <p>祭姪文稿</p>	10



B-7-2	<p>二、學生：紙、筆。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 分組活動：各組皆有一分《蘭亭序》局部拼圖，分組競賽，請學生用最快速度完成。</p> <p>(二) 教師提問：學生有見過此件書法作品嗎？學生是如何完整拼出？請學生試著發表。</p> <p>二、王羲之《蘭亭序》介紹</p> <p>(一) 介紹「書聖」王羲之</p> <p>1. 以投影片介紹書聖王羲之生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出王羲之書法小故事：「愛鵝」、「寫扇」、「坦腹東床」等典故由來，從而領略王羲之其人風流韻事。</p> <p>(二) 介紹《蘭亭序》</p> <p>此件書法作品為「天下第一行書」。</p> <p>(三) 介紹《快雪時晴帖》</p> <p>乾隆皇帝極珍愛此蹟，譽之為「天下無雙，古今鮮對」。</p>	<p>《蘭亭序》拼圖、獎勵品</p> <p>圖 7-1</p> <p>投影機</p> <p>教學 ppt</p>	5
A-7-2	<p>三、王獻之《中秋帖》介紹</p>	<p>自製投影片</p>	6
A-7-1	<p>(一) 介紹「小聖」王獻之</p> <p>1. 以投影片介紹王獻之生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出王獻之書法小故事：「十八缸水」。</p> <p>(二) 介紹《中秋帖》</p> <p>一筆書的代表性書蹟，展現王獻之在書藝上的自由度與創造力。</p>	『第 7 張投影片』	4
A-7-2	<p>四、王珣《伯遠帖》介紹</p> <p>(一) 介紹王珣</p> <p>1. 以投影片介紹王珣生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出王珣書法小故事：「如椽大筆」。</p> <p>(二) 介紹《伯遠帖》</p> <p>瀟灑古淡，風韻雋永。</p>	『第 8 張投影片』	5
A-7-1		『第 9 張投影片』	4
A-7-2	<p>五、乾隆皇帝的珍藏 - 王氏之光</p>		3
A-7-1	<p>乾隆皇帝設立「三希堂」來收藏三件傑出的作品，是指哪三件呢？</p>		
A-7-1	<p>答：王羲之《快雪時晴帖》</p> <p>王獻之《中秋帖》</p>		
A-7-2	<p>王珣《伯遠帖》</p>		
	<p>參、綜合活動：觀賞周杰倫《蘭亭序》MV 片段。</p> <p>闡述《蘭亭序》對後世影響：文學創作、流行歌曲、舞蹈藝術。</p> <p>- 第三單元結束 -</p>	<p>周杰倫《蘭亭序》MV 片段。</p>	3

	<p><b>第四單元：行書字帖臨寫 -- 蘭亭序</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學 ppt 製作、素面扇子。</p> <p>二、學生：文房四寶。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機：快速複習王羲之故事及簡介王羲之創作《蘭亭序》由來，並簡述《蘭亭序》之藝術價值。</p> <p>二、臨寫示範與實作 part1</p> <p>(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範「永和九年歲在癸丑暮春」這十個字的行書寫法，並引導學生能認知「出鋒」、「連筆」、「映帶」、「欹側」等會出現的行書特色。</p> <p>(二) 行書筆法均衡之美：嘗試讓學生說出「丑」字，如何的維持整個畫面的均衡之美，點出「丑」字，雖沒有楷書的端正，但有著平行四邊形「東北西南方向」傾斜的均衡之美。</p> <p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交「群賢畢至少長咸集」作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p> <p>三、臨寫示範與實作 part2</p> <p>(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範「會稽蘭亭」、「茂林清流」這八個字的行書寫法，除能指出上單元的「連筆」、「出鋒」、「映帶」、「欹側」等特徵外，再介紹「減筆」，讓學生指出「減筆」的地方。</p> <p>(二) 行書形式的變化：「茂」、「蘭」的「++」寫法變化，「林」字的二「木」不同，「清」、「流」二字「水部」的變化，讓學生瞭解，行書在字體上的變化。</p> <p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p> <p>參、綜合活動「扇面作品」實作：</p> <p>老師先說明並示範扇面書寫及布局要領。再讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交「惠風和暢」扇面作品一張。</p> <p>- 第四單元結束 -</p> <p><b>第五單元：唐、五行書作品欣賞 -- 李邕、顏真卿、楊凝式</b></p> <p>壹、準備活動</p>	<p>投影機、教學 ppt</p> <p>圖 6-1</p> <p>文房四寶</p> <p>素面扇子</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>10</p> <p>7</p> <p>3</p> <p>10</p>
--	--	--	---



	<p>一、教師：投影機、教學 PPT 製作、雲門舞集《行草》片段。</p> <p>二、學生：紙、筆。</p> <p>貳、發展活動</p>		
B-7-2	<p>一、引起動機：觀賞雲門舞集《行草》舞者的肢體有如靈動的書法，而那些墨跡恍然翩翩起舞……《行草》是輝煌之美的最佳見證。</p>	雲門舞集《行草》片段。	5
A-7-2	<p>二、李邕《李思訓碑》介紹</p> <p>(一) 介紹「李北海」李邕</p> <p>1. 以投影片介紹李邕生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出李邕書法小故事：「書中仙手」。</p>	投影機、教學 ppt 圖 6-4	10
A-7-1	<p>三、顏真卿《祭姪稿》介紹</p> <p>(一) 介紹「顏魯公」顏真卿</p> <p>1. 以投影片介紹顏真卿生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p>	圖 6-5	10
A-7-2	<p>2. 舉出顏真卿書法小故事：「字如其人」。</p> <p>(二) 介紹《祭姪稿》</p> <p>1. 為了悼念姪子顏季明而寫的文章，心思完全沉浸在痛恨以及悲傷中。</p> <p>2. 圓轉遒勁健的篆籀筆法，為開張自然的結體章法，渴澀生動的墨法，被譽為「天下第二行書」。</p>		
A-7-1	<p>四、楊凝式《韭花帖》介紹</p>		
A-7-2	<p>(一) 介紹「楊瘋子」楊凝式</p> <p>1. 以投影片介紹楊凝式生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p>	圖 6-6	10
A-7-1	<p>2. 舉出楊凝式書法小故事：出身官宦人家，為避禍佯裝癡狂中度過一生。</p> <p>(二) 介紹《韭花帖》</p> <p>1. 為答謝友人饋贈美味韭花而寫的致謝書信。</p> <p>2. 通篇洋溢著作者愉悅而又高昂的熱情，蕭散閒適的心境溢於言表。寬疏、散朗的布白是其最先奪人眼目的特徵。</p>	『第 16 張投影片』	
B-7-1	<p>參、綜合活動</p> <p>一、介紹書法裡的書寫特色 - 「飛白」與「破鋒」。</p> <p>(一) 「飛白」書寫時呈現枯乾的筆觸模樣，筆畫絲絲露白，像是刷子快速刷過的痕跡。</p> <p>(二) 「破鋒」又稱「破筆」。是利用極少水分的筆鋒來書寫所呈現的乾澀現象。</p>	學生自由發表	5

B-7-1	<p>二、能理解與欣賞「飛白」與「破鋒」的書寫特色。</p> <p>(一) 顏真卿的《祭姪稿》、李邕《李思訓碑》文中有若干字具有「飛白」、「破鋒」的現象？</p> <p>(二) 學生透過此課程介紹後能欣賞其他書法作品。</p> <p>- 第五單元結束 -</p> <p><b>第六單元：行書字帖臨寫 -- 祭姪稿</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學 PPT 製作、春聯紙。</p> <p>二、學生：文房四寶。</p> <p>貳、發展活動</p>		5
A-7-1	<p>一、引起動機：快速複習顏真卿故事及簡介顏真卿創作《祭姪稿》由來，並簡述《祭姪稿》之藝術價值。</p>	投影機、教學 ppt	5
A-7-2	<p>二、臨寫示範與實作</p> <p>(一) 行書墨法練習：《祭姪稿》通篇使用一管微禿之筆，自首至尾，雖因墨枯再蘸墨，墨色因停頓起始，黑灰濃枯，多所變化，然後一氣呵成。教師臨摹示範前三行的行書寫法。</p>	文房四寶 圖 6-5	5 3
B-7-1	<p>(二) 行書章法之美：引導學生能認知行筆段落自文章起首「維乾元」墨濃，第二行已現枯澀，至第三行「軍事」時，墨已乾，此為第一次行筆。自「蒲州」墨又再濃潤，則為第二次行筆之始的特色。</p>		8
B-7-1	<p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p>		2
C-7-1	<p>參、綜合活動：歡喜貼春聯</p>	春聯紙	2
C-7-2	<p>一、鼓勵學生以所學行書筆法，書寫過年應景用之春聯。</p> <p>二、教師示範提供春聯範字，且說明書寫及布局要領，再讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。</p> <p>(一) 七字聯（任選一對對聯書寫）</p> <p>天增歲月人增壽 門迎春夏秋冬福 春滿乾坤福滿堂 戶納東西南北財 向陽門第春先到 天泰地泰三陽泰 積善人家慶有餘 人和事和萬事和</p> <p>(二) 四字聯（任選一句四字聯書寫）</p> <p>一元復始 萬象更新 普天同慶 大地皆春 文章華國 詩禮傳家 一門瑞氣 萬里和風 千祥雲集 和氣致祥</p>	對聯講義	5
	<p>三、繳交春聯作品一分。</p> <p>四、本學期授課內容之學習單一張，作為寒假作業。</p> <p>- 第六單元結束 -</p>	學習單	14 1



第七單元：宋代行書作品欣賞 -- 蘇軾、黃庭堅、米芾			
A-7-2	壹、準備活動 一、老師：電腦、單槍投影機、漫畫書「墨戲王」。 二、學生：書法用具。 貳、發展活動 一、引起動機： 教師提問：宋朝時人慣稱的四大書法家是誰？答為：「蘇、黃、米、蔡」，當中的「蔡」，究竟是指何人，是蔡襄或是蔡京，自古以來頗有爭論，爭論點說明後，將針對其他三人「蘇－蘇軾、黃－黃庭堅、米－米芾」做介紹。	學生自由發表	3
A-7-2	二、蘇軾的《黃州寒食帖》介紹 (一) 介紹「東坡居士」蘇軾 1. 以投影片介紹蘇軾生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。	自製投影片	12
A-7-1	2. 舉出蘇軾書法小故事：「五不寫」 (二) 介紹《黃州寒食帖》		
A-7-2	1. 被譽為「天下第三行書」。 2. 出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外。	圖 6-7	
A-7-1	三、黃庭堅的《松風閣詩》介紹 (一) 介紹「山谷道人」黃庭堅 1. 以投影片介紹黃庭堅生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。	自製投影片	
A-7-2	2. 舉出黃庭堅書法小故事：「前世今生」 (二) 介紹《松風閣詩帖》		
A-7-2	1. 《松風閣詩帖》是寫見到景物後思念友人的詩。		
A-7-2	2. 平實穩當，大方從容，「長筆法」的運用，塑造出雍容大氣的寬闊風格。		
A-7-2	四、米芾的《蜀素帖》介紹 (一) 介紹「米顛」米芾 1. 以投影片說明介紹米芾生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。		12
A-7-2	2. 舉出米芾書法小故事：「愛石成癡」 (二) 介紹《蜀素帖》 1. 董其昌以「獅子捉象，以全力赴之」來形容。 2. 用筆猛厲，結字奇偉，流露出天真自然的情趣，呈現出雄峻超邁的氣概，完全顯露出米芾「不偶於俗」的人格特質。		
A-7-2	參、綜合活動：介紹漫畫書「墨戲王」 漫畫書「墨戲王」內容主要描寫米芾令人望塵莫及	漫畫書「墨戲王」	10

	<p>的書畫與鑑賞才華，對古物熱衷的執著，因而常導致出其不意的行徑，表現得逗趣可愛。整部作品寓教於樂，使枯燥的歷史題材及審美理論，頓時成了吸引人的趣味篇章。</p> <p style="text-align: center;">- 第七單元結束 -</p> <p><b>第八單元：行書字帖臨寫 -- 黃州寒食帖</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學 PPT 製作、宣紙、護貝機、護貝膠膜。</p> <p>二、學生：文房四寶。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機：快速複習蘇軾故事及簡介蘇軾創作《黃州寒食帖》由來，並簡述《黃州寒食帖》之藝術價值。</p> <p>二、臨寫示範與實作</p> <p>(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範《黃州寒食帖》： 「自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花，泥污雁支雪。閨中偷負去，夜半真有力。何殊病少年（子點去），病起鬚已白。」因為蘇軾書寫時並不懸腕，而是將手靠在桌上側臥毛筆，造成字體『左秀右枯』的形象，右邊的線條不易拉展，一如蘇軾將自己書體自嘲為「石壓蝦蟆體」，像被石頭壓扁的癩蛤蟆，扁扁的醜醜的，所以寒食帖一入眼有種隨意感。</p> <p>(二) 行書章法之美：蘇東坡自謂字體「短長肥瘦各有態」，在這卷書法裏字體的大小組合，揖讓進退，乃至於如「年、中」諸字，最後一筆直下成一長豎，在布白與行氣以至於整篇的章法形成一特殊行間布白。</p> <p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p> <p>參、綜合活動：行雲流水製書籤</p> <p>一、先以墨滴於水中，再以宣紙光亮面抹出行雲流水般的線條圖案。</p> <p>二、待乾之後，指導學生於留白處寫下「知足」、「和氣」、「虛懷」、「自在」等短語，或臨寫《黃州寒食帖》中「年年欲惜春，春去不容惜」、「小屋如漁舟，濛濛水雲裏」等詩句，護貝後即可成精緻書籤。</p> <p style="text-align: center;">- 第八單元結束 -</p>		
A-7-1		投影機、教學 ppt	5
A-7-2		圖 6-7	8
B-7-1		文房四寶	
B-7-1			5
C-7-1			10
C-7-2			2
C-7-2		宣紙、護貝機、護貝膠膜	15



第九單元：元明行書作品欣賞 -- 趙孟頫、鮮于樞、文徵明、董其昌			
A-7-2	壹、準備活動 一、教師：投影機、教學 PPT 製作。 二、學生：紙、筆。 貳、發展活動		
A-7-2	一、引起動機 以合歡山上松雪樓圖片引起話題，詢問對「松雪」二字的認知，為趙孟頫的介紹做暖身。 二、趙孟頫的《赤壁賦》介紹 （一）介紹「松雪道人」趙孟頫 1. 以投影片說明介紹趙孟頫生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出趙孟頫書法小故事：「神仙中人」		2 11
A-7-1	（二）介紹《赤壁賦》 1. 倡導學習晉唐以來的二王書風，以精巧嫺熟的筆法，表現出濃郁的書卷氣息。 2. 用筆線條非常細緻講究，展現精緻流美的氣息。	投影機、教學 ppt 圖 6-8	
A-7-2	三、鮮于樞的《透光古鏡歌》介紹 （一）介紹「箕子之裔」鮮于樞 1. 以投影片介紹鮮于樞生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 與趙孟頫並稱「元代二雄」。	圖 6-9	11
A-7-1	（二）介紹《透光古鏡歌》 1. 通篇字大如拳，氣勢一貫而下，字字挺拔峻峭，骨力精神皆俱。 2. 豎畫採懸針，由粗而細，筆力直達末梢，可想見其運筆時神完氣足之境界。		
A-7-2	四、文徵明的《尺牘》介紹 （一）介紹「大器晚成」文徵明 1. 以投影片介紹文徵明生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出文徵明書法小故事：「落榜不落志」。	圖 6-10	11
A-7-1	（二）介紹《尺牘》 1. 溫潤秀勁，穩重老成，法度謹嚴而意態生動。 2. 雖無雄渾的氣勢，卻具晉唐書法的風致。		
A-7-1	五、董其昌的《書輞川詩》介紹 （一）介紹「帖學大師」董其昌 1. 以投影片介紹董其昌生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出董其昌書法小故事：「同窗共讀」袁可立。	圖 6-11	10

<p>A-7-1 A-7-2 B-7-1</p>	<p>(二) 介紹《書軻川詩》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 其生秀淡雅的風格，獨闢蹊徑，自立一宗，亦領一時風騷。</li> <li>2. 豐神獨絕，如清風飄拂，微雲卷舒，頗得天然之趣。</li> </ol> <p>第九單元結束 -</p> <p><b>第十單元：行書字帖臨寫 -- 赤壁賦</b></p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、教師：投影機、教學 PPT 製作。</li> <li>二、學生：文房四寶。</li> </ol> <p>貳、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、引起動機：快速複習趙孟頫故事及簡介趙孟頫創作《赤壁賦》由來，並簡述《赤壁賦》之藝術價值。</li> <li>二、臨寫示範與實作</li> </ol>		<p>5</p>
<p>C-7-1</p>	<p>(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範「赤壁賦，壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於鬥牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。」一段，由於趙孟頫倡導學習晉唐以來的二王書風，因此用筆精巧嫻熟，展現精緻流美的氣息，若參照練習過的《蘭亭序》筆法來著手，更可迅速體會。</p> <p>(二) 行書章法之美：複習並提醒同學注意觀察「大小相兼」、「收放結合」、「疏密得體」、「欹正相生」、「濃淡相融」等結構原則，寫來將更加得心應手。</p>	<p>投影機、教學 ppt</p>	<p>12</p>
<p>C-7-2</p>	<p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p>	<p>文房四寶</p>	<p>12</p>
<p>C-7-2</p>	<p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p> <p>參、綜合活動：書寫電影海報</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、以「赤壁」電影海報為例，請同學發揮創意，參酌本節所學，為「赤壁」電影海報重新貼上電影標題。</li> <li>二、待全班同學完成後，展示於黑板，由同學票選入圍者，最後決選「最佳電影海報獎」。</li> </ol> <p>- 第十單元結束 -</p> <p><b>第十一單元：清代行書作品欣賞 -- 王鐸、鄭板橋、劉墉</b></p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、教師：投影機、教學 ppt 製作、「宰相劉羅鍋」片段。</li> </ol>		<p>4</p> <p>8</p>



	二、學生：文房四寶。		
	貳、發展活動		
A-7-2	一、引起動機：播放影集「宰相劉羅鍋」片段詢問學生對劉羅鍋為何人的認知？引起動機後，繼而介紹清代行書書法家。	「宰相劉羅鍋」片段	5
A-7-2			
A-7-1	二、王鐸的《行書詩冊》介紹 (一) 介紹「神筆」王鐸 1. 以投影片介紹王鐸生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出王鐸書法小故事：「一筆書」、「漲墨」絕技。	投影機、教學ppt	12
A-7-2	(二) 介紹《行書詩冊》 1. 落墨迅速快疾，筆力矯健，長於布置，凌厲無比。 2. 筆墨已入自由自在的境界。	圖 6-12	12
A-7-2	三、鄭板橋的《七律詩軸》介紹 (一) 介紹「揚州八怪」之一的鄭板橋 1. 以投影片介紹鄭板橋生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出鄭板橋書法小故事：「六分半書」。	圖 6-13	
A-7-2	(二) 介紹《七律詩軸》 1. 章法布局左右避讓，疏密相間。 2. 錯落有致，有徐渭「亂石鋪階」的浪漫氣息。	文房四寶	
A-7-1	四、劉墉的《詩翰》介紹 (一) 介紹「濃墨宰相」劉墉 1. 以投影片介紹劉墉生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出劉墉書法小故事：「如棉裏鐵」。	圖 6-14	12
A-7-2	(二) 介紹《詩翰》 1. 劉墉書法的用墨沉著穩重、筆厚貌豐、骨力內藏。 2. 粗細線條互為映襯，錯落有致。		
A-7-1			
C-7-2	參、綜合活動：一筆書寫自己的姓名 一、鼓勵每位同學體驗王鐸筆法，以行書用筆及結構概念，一筆書寫自己的姓名，能充分展現創意並勇於嘗試書寫。 二、教師評閱作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生練習時的筆畫缺點。		4
	- 第十一單元結束 -		
	<b>第十二單元：行書作品書寫</b>		
	壹、準備活動		
	一、教師：「紙袋 DIY」學習單。		
	二、學生：牛皮紙、文房四寶、剪刀、雙面膠、美工刀、提繩。	紙袋實作成品	

C-7-1 C-7-2	<p>貳、發展活動</p> <p>一、說明環保包裝的精神，並且展示紙袋實作成品。</p> <p>二、發下「紙袋DIY」學習單，教師簡述紙袋製作流程。</p> <p>三、請學生先拿出一張廢紙或大張測驗紙，跟隨教師示範動作，學習製作紙袋。</p> <p>四、學生利用事先準備好的牛皮紙當紙袋封面，規劃紙袋設計。書寫內容以課堂臨寫過的《蘭亭序》、《祭姪稿》、《黃州寒食帖》、《赤壁賦》書帖為主，展示所學成果。</p> <p>參、綜合活動：作品成果展</p> <p>一、由同學將製作完成的紙袋，輪流上臺展示，落實學以致用的學習精神，讓同學更加體會書影隨行的書法美意。</p> <p>二、本學期授課內容之學習單一張，作為暑假作業。</p> <p>- 第十二單元結束 -</p>	<p>「紙袋DIY」學習單</p> <p>廢紙或大張測驗紙、牛皮紙、文房四寶、剪刀、雙面膠、美工刀、提繩</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>25</p> <p>9</p>
----------------	---	--	---

## 參考文獻

- 一燈（黃金陵），《書道禪心》，臺北：淑馨出版社，2000。
- 李天馬，《楷書行書的技法》，臺北：莊嚴出版社，1989。
- 村上三島，《王鐸 法書》（卷子篇、條幅篇），東京：株式會社二玄社，1996。
- 沈道榮，《王羲之王獻之行書草書字典》，陝西：陝西人民美術出版社，2006。
- 祝敏申，《書法欣賞與學習》，臺北：莊嚴出版社，1989。
- 張光賓，《中華書法史》，臺北：商務印書館，1994。
- 陳振濂，《書法學》，臺北：建宏出版社，1996。
- 張國宏，《趙孟頫書法藝術》，上海：上海大學出版社，2009年。
- 熊秉明，《中國書法理論體系》，臺北：雄獅圖書，2000。
- 蔣復璁，《故宮歷代法書全集》，臺北：國立故宮博物院，1982。
- 《歷代書法碑帖集成》（資料庫），網址：<http://120.107.160.36/WritingArtWeb/default.asp>

asp



### 七年級行書教學活動學習單〈七上〉

七年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

每題滿分 10 分，總計 100 分。

得分

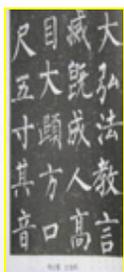
一、行書的發展，到了哪一朝代得到普遍而高度的發揮，達到最成熟完備的階段？

答：\_\_\_\_\_

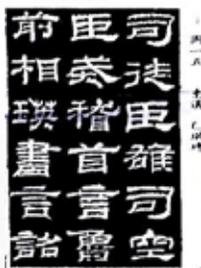
二、甲.篆書 乙.隸書 丙.楷書 丁.行書，請將代號填入下列括號中。



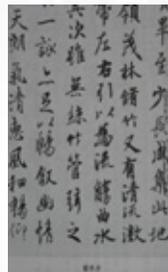
( )



( )



( )



( )

三、清代乾隆設立「三希堂」，將晉代三位著名的王氏家族大書法家手跡收藏在此，請問你知道是哪三件嗎？

答：王羲之：\_\_\_\_\_ 王獻之：\_\_\_\_\_ 王珣：\_\_\_\_\_

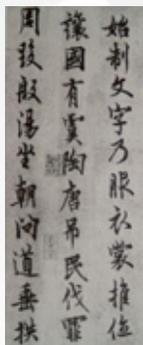
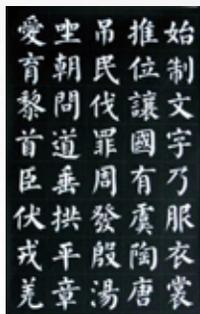
四、被譽為中國「三大行書」的三件作品，是歷代書法人書合一，真、善、美的代表，也代表著中華文化的審美情趣，請說明此三件作品名稱及作者為何？

答：(1) 作者：\_\_\_\_\_，作品：\_\_\_\_\_

(2) 作者：\_\_\_\_\_，作品：\_\_\_\_\_

(3) 作者：\_\_\_\_\_，作品：\_\_\_\_\_

五、請仔細觀察下列二圖並至少說明三項行書與楷書在結構上明顯不同之處？



答：(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_

六、唐末五代，書壇頹靡不振。唯有何人以《韭花帖》傳世，一反唐人「行距寬、字距窄」的常規，將字距行距都拉開，與人蕭散爽朗的感覺，開闢了前所未見的新境界？

答：\_\_\_\_\_

七、何人很喜愛鵝，並模仿牠的形態，揮毫轉腕，所寫的字雄厚飄逸，剛中帶柔，有「書聖」之稱？

答：\_\_\_\_\_

八、請簡要說明顏真卿《祭姪稿》在書法上的地位及藝術價值為何？

答：\_\_\_\_\_

九、請舉出一件適合初學者入門的行書字帖。

答：\_\_\_\_\_

十、請寫出以下五字的楷書寫法。



答：\_\_\_\_\_



## 七年級行書教學活動學習單〈七下〉

七年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_ 得分\_\_\_\_\_

每題滿分 10 分，總計 100 分。

一、請將下列作品與宋書法四大家配對，填上代號。

(1)寒食帖 (2)蜀素帖 (3)松風閣詩 (4)自書詩稿

答：蔡襄( ) 蘇軾( ) 米芾( ) 黃庭堅( )

二、請簡要說明蘇東坡《寒食帖》在書法上的地位及藝術價值為何？

答：\_\_\_\_\_

三、宋四大家何人運筆八面出鋒，更常妙用側鋒，瀟灑清健，峭拔跌蕩，結體隨意賦形，大小穿插，左右搖曳，然重心不失，在剛健端莊之中，有婀娜流麗之態，最得二王風韻？

答：\_\_\_\_\_

四、宋代哪位皇帝書家筆勢勁逸獨創嶄新的書體—瘦金書？

答：\_\_\_\_\_

五、歷代書法大家皆有一些令後人玩味再三的事蹟或典故，請將下列成語、典故或世人對他的稱號填入對應的代號。

A 愛石成痴 B 東床快婿 C 神仙中人  
D 濃墨宰相 E 落榜不落志

答：

1 王羲之( ) 2 米芾( ) 3 文徵明( ) 4 趙孟頫( )  
5 劉 壻( )

六、明代何人書畫創作講求追摹古人，但並不泥古不化，在筆墨的運用上追求先熟後生的效果，拙中帶秀，體現出文人創作中平淡天真的個性。加之他當時顯赫的政治地位，其書畫風格名重當世，並成為明代藝壇的主流。在明末清初影響非常大，康熙皇帝也特別喜愛其書法。

答：\_\_\_\_\_

七、清代何位書家獨創「六分半書」。所謂「六分半」，即以隸書為主，摻雜著楷、行、篆、草等別的書體，自成一格，有「亂玉鋪街」的美譽？

答：\_\_\_\_\_

八、元代哪位書家無論是楷書還是行書，都很工整、溫和、典雅。整個元朝書法，幾乎都籠罩在他的庇蔭之中，是上承晉唐，下啟明清的一個重要的橋梁式人物。是繼王羲之、顏真卿之後在書法史上第三個影響深遠的大師。

答：\_\_\_\_\_

九、請就杜甫《旅夜書懷》中「星垂平野闊，月湧大江流」十字，嘗試以硬筆行書字體寫出。

答：

楷書	星	垂	平	野	闊	月	湧	大	江	流
行書										

十、請舉出二項在生活中你曾看過使用行書書寫的廣告招牌或商品名稱或電視劇名稱。

答：(1)\_\_\_\_\_

(2)\_\_\_\_\_