



第四章 唐代楷書欣賞及實作 (五年級)

第一節 唐楷概說

一、唐楷簡介

楷書又稱作「真書」、「正書」或「正楷」。初創於漢末，由隸書變革而成，盛行於魏晉南北朝，到了唐代納入書寫法度，是書法史上楷書的鼎盛時期，沿用至今。

唐楷又稱唐碑，係因保存下來的作品多為碑刻之故，所以成了後世學習的楷模。唐代書法名家以初唐三大家——歐陽詢、虞世南、褚遂良，以及中唐書家顏真卿、柳公權最為著名。

歐陽詢，生於南陳武帝永定元年，卒於貞觀十五年（西元 557-641），享年八十五歲。字信本，潭州臨湘人（今湖南長沙），官至太子率更令、弘文館學士，受封渤海男爵位，世稱「率更」、「渤海」。歐陽詢書法受到北朝剛銳險勁的碑刻影響，同時也揉和二王溫雅雄健的書風，史稱「歐字」。楷書書風以「武庫矛戟」與「勁險」為特色，傳世作品以《九成宮醴泉銘》、《化度寺碑》、《虞恭公溫彥博碑》及《皇甫誕碑》等楷書四帖最為有名。

虞世南，生於南陳武帝永定二年，卒於貞觀十二年（西元 558-638），享年八十歲。字伯施，越州餘姚人（今浙江），官至祕書監，獲賜永興縣子，世稱「祕監」、「永興」。書歷師承智永禪師，是二王書系的正宗嫡傳，與歐陽詢齊名，書評家認為歐書森嚴，虞書沖合，受到唐太宗及一般文人的喜愛，太宗以「德行、忠直、博學、文辭、書翰」等五絕讚之，楷書作品以《孔子廟堂碑》留傳後世。

褚遂良，生於隋開皇十六年，卒於唐高宗顯慶四年（西元 596-659），享年六十四歲。字善登，錢塘人（今浙江），一說明翟人（今河南禹州），官至尚書左僕射河南公，世稱「褚河南」。褚遂良少學虞世南，長則以王右軍為本，《書林藻鑑》稱：「褚法出入鍾、王，古雅絕俗、風姿綽約，歐、虞謝之。」楷書書風多變，婉美俊逸更勝歐、虞，傳世作品有《伊闕佛龕記》、《雁塔聖教序記》、《孟法師碑》、《房玄齡碑》等。

顏真卿，生於唐中宗景龍元年，卒於德宗貞元元年（西元 709-785），享年七十八歲。字清臣，京兆萬年人（今陝西西安），官至太子太師，封魯郡公，世稱「太師」、「魯公」。書法植基當代書家徐浩、張旭、初唐三大家，其後上承二王傳統，兼取各家之長，獨創新體，世稱「顏體」。顏真卿楷書用筆圓潤、結體端莊雄偉，為書法注入新的神韻，

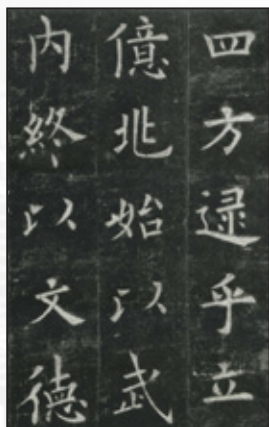
代表作有《顏氏家廟碑》、《多寶塔感應碑》、《麻姑仙壇記》等。

柳公權，生於唐代宗大曆十三年，卒於懿宗咸通六年（西元 778-865），享年八十八歲。字誠懸，京兆華原人（今陝西耀縣），官至太子少師，封河東郡開國公，世稱「柳河東」。柳公權為矯正中唐之後肥俗之書風，力主瘦勁，又創新體，世有「顏筋柳骨」之譽。書承王右軍，遍閱各家筆法，體勢勁媚，骨力遒勁，點畫鋒稜，世稱「柳體」。傳世楷書作品有《玄秘塔碑》、《金剛經》、《神策軍紀聖德碑》等。

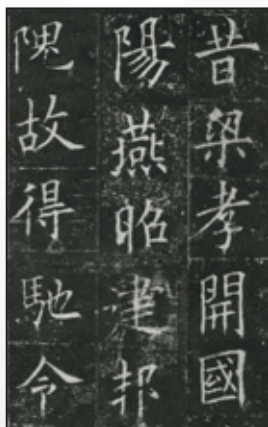
二、重要唐楷作品欣賞

（一）九成宮醴泉銘

《九成宮醴泉銘》係唐太宗於貞觀六年至九成宮避暑發現湧泉之事，由魏徵撰文，歐陽詢奉勅書寫。作品特色：法度森嚴，結體平正而嚴密、筆力雄渾剛勁，被奉為學楷之典範（如圖 4-1、4-2）。



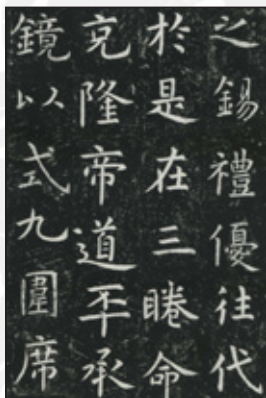
● 圖 4-1 歐陽詢《九成宮醴泉銘》（《中國法書選》31 冊 10 頁，二玄社）



● 圖 4-2 歐陽詢《皇甫誕碑》（《中國法書選》29 冊 20 頁，二玄社）

（二）孔子廟堂碑

《孔子廟堂碑》於唐高祖武德九年所作，至貞觀三、四年間刻成。作品特色：結構端正而舒展，筆畫方整而具圓勢，外柔內剛、含蓄溫潤（如圖 4-3）。

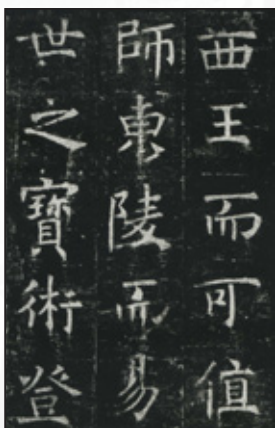


● 圖 4-3 虞世南《孔子廟堂碑》（《中國法書選》32 冊 18 頁，二玄社）



（三）雁塔聖教序

《雁塔聖教序》係玄奘法師取經返唐，翻譯佛經告成後，太宗作序，後高宗作記，褚遂良奉命書於慈恩寺之大雁塔。作品特色：「看似疏瘦，實則腴潤，看似古澹，實則風華」，結體謹嚴而精練、齊整而華美，用筆挺勁，粗細相參（如圖 4-4、4-5）。



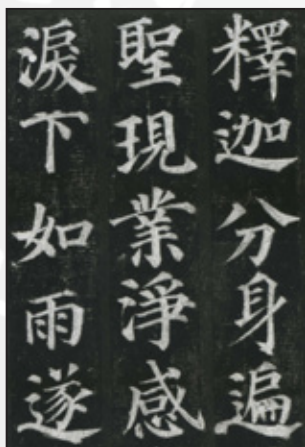
●圖 4-4 褚遂良《孟法師碑》（《中國法書選》33 冊 6 頁，二玄社）



●圖 4-5 褚遂良《雁塔聖教序》（《中國法書選》34 冊 8 頁，二玄社）

（四）多寶塔碑

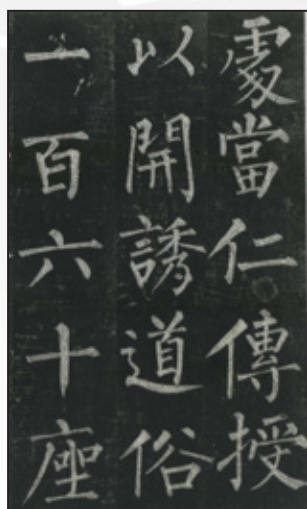
《多寶塔碑》全稱《大唐西京千福寺多寶塔感應碑》，唐玄宗天寶十一年（752 年）立，岑勛撰文，為顏真卿四十四歲時所書。作品特色：結體整密而勻稱，雄偉端莊，點畫飽滿而嚴整，勁健挺拔（如圖 4-6）。



●圖 4-6 顏真卿《多寶塔碑》（《中國法書選》40 冊 8 頁，二玄社）

（五）玄秘塔碑

《玄秘塔碑》全稱《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘並序》，由裴休撰文，柳公權六十三歲書。作品特色：結構內斂而外拓，緊密而挺勁，筆畫健勁舒展，俐落挺拔（如圖 4-7）。



● 圖 4-7 柳公權《玄秘塔碑》（《中國法書選》45 冊 8 頁，二玄社）

三、唐楷書寫要點

以下依唐楷書寫用筆及結構要點說明：

（一）唐楷用筆要點

元趙孟頫：「結字因時相傳，用筆千古不易。」表達出用筆的重要性，用筆則是筆畫的運用。相較於行書以露鋒入紙，楷書用筆則須筆筆中鋒。所謂中鋒，即是書寫時筆毛平均散布於筆畫線條上，若筆鋒偏向於線條左側或上側，導致寫出來的筆畫一邊平齊一邊鋸齒，則稱為「偏鋒」。各種書體的運筆，有方、圓之分；楷書中，方筆以歐字為代表，圓筆以顏體為代表，柳字則是方圓並用。

古人將字的筆畫分成側（點）、勒（橫）、努（豎）、趯（鉤）、策（挑）、掠（撇）、啄（短撇）及磔（捺）八種，教育部再增列二十種筆畫，各筆畫書寫方式，說明如下表所列：

筆形	筆畫名稱	例字	筆法說明
、	點	主	入筆不按，直接往右下略微移動，輕按收筆。
、	長頓點	不	入筆不按，直接往右下移動，輕按收筆。
一	橫	一、工	入筆輕按往右上為斜寫出橫畫，收筆時輕按。
77	橫折	口、目	字體短扁之橫折，轉折時微斜沒有弧度，如口；字體瘦長之橫折，轉折後寫成直豎，如目。
乙	橫折橫	段、投	入筆輕按後，往右上微斜寫出橫畫，接著轉折往直下，再轉成橫畫，第二個轉折處有弧度。



筆形	筆畫名稱	例字	筆法說明
一	橫鉤	字	入筆輕按後，往右上微斜寫出橫畫，接著往左下 45 度角寫出短鉤。
フ	橫撇	又	入筆輕按往右上寫出橫畫，再轉折往左下寫出撇筆，撇筆有弧度，收筆有筆尖。
乙	橫曲鉤	乙、九	入筆輕按往右上寫出橫畫，再轉折往左下寫出弧度，再右轉成橫畫拉出，收筆時朝正上方 90 度角鉤出。
冫	橫折鉤	力、同	橫折鉤有兩種，一種為橫畫轉折往左下斜鉤（力）、一種為橫畫轉折後接豎鉤（月）。
乚	橫斜鉤	汽、風	入筆輕按往右上寫出橫畫，再往右下寫出弧度，最後朝右上 45 度角鉤出。
ㄋ	橫撇橫折鉤	乃	入筆輕按往右上寫出橫畫，接著轉成撇筆，再轉成橫畫，再轉折往左下，略有弧度，最後往左上 45 度角鉤出。
丨	豎	中、甲	懸針：入筆輕按後直下寫出，收筆自然寫出筆尖，如中。 垂露：入筆輕按後直下寫出，收筆時輕按，如甲、
乚	豎折	七、匠	入筆輕按寫出豎畫，再轉折橫筆，收筆時輕按。轉彎處有弧度（如七）和直角（如匠）兩種。
ㄣ	豎橫折鉤	姊、弟	入筆輕按後，往左下斜出，接著轉橫畫往右上寫出，再轉折往左下，略有弧度，最後往左上 45 度角鉤出。
乚	豎曲鉤	也、己	入筆輕按寫出豎畫，再圓轉成橫筆，收筆時往正上方 90 度鉤出。
丨	豎鉤	小、可	入筆輕按後直下寫出，收筆時往左上 45 度角鉤出。
レ	豎挑	比、長	入筆輕按後直下寫出，收筆時往右上 45 度角推出筆尖。
ㄣ	豎橫折	吳	入筆輕按後，往左下斜出，接著轉橫畫往右上寫出，再轉折往左下寫出。
ノ	撇	少、白	入筆輕按後，往左下撇出，有弧度和筆尖。

筆形	筆畫名稱	例字	筆法說明
丿	豎撇	月	入筆輕按後，前段先寫豎畫，後段漸往左下撇出，有弧度和筆尖。
㇇	撇頓點	女	入筆輕按後，寫出撇筆，接著往右下轉成長頓點收筆。
㇇	撇挑	公、去	入筆輕按往左下寫出撇筆，轉折後往由上微微推出，收筆有筆尖。
㇇	撇橫	母	入筆輕按後，寫出撇筆，接著往右轉成橫畫收筆。
㇇	斜鉤	我、成	入筆輕按後，往右下寫出弧度，最後朝右上 45 度角鉤出。
㇇	臥鉤	心、怎	入筆輕按後，往右平方向寫出弧度，最後朝左上 45 度角鉤出。
㇇	彎鉤 豎彎鉤	方、了	分成有角彎鉤（方）和弧度彎鉤（了）兩種。有角彎鉤入筆後往右下輕按，轉左下方略有弧度寫出筆畫，至入筆正下方垂直線處，往左上方 45 度角鉤出；弧度彎鉤入筆後，往右做出微微弧度，往下逐漸往入筆的垂直線拉回，到垂直線處往左上 45 度角鉤出。
㇇	挑	打、地	入筆輕按，往右上微微推出，寫出筆尖。
㇇	捺	送、入	分成橫捺與斜捺，入筆輕按後，先往右上運筆再往右下平拉或斜拉，收筆時略轉角度做出筆尖。

（二）唐楷結構要點

楷字由各種筆畫與部件組合搭配，形成了字體的結構，因此掌握字體筆畫與部件的搭配原則，才能寫出美觀的字體。

一般而言，可以依「獨體字」與「合體字」進行分類與觀察字體的結構。獨體字以觀察字體的「外形結構」為主，如上角結構、下角結構、方形結構等；合體字係由兩個或兩個以上的部件組成，可概括分為包圍結構字、左右結構字、左中右結構字、上下結構字、上中下結構字，觀察重點則以「比例寬窄」、「部件長短」、「組合高低」等原則進行歸類。列表說明如下：



項目	字體結構		例字
獨體字	上角結構		土、人、上
	下角結構		下、甲
	上下角結構（菱形結構）		永、乎
	斜方角結構		力、方、戈
	正方結構		口、西
	豎長方結構		月、身
	扁平結構		四
	梯形結構		工
合體字	包圍結構	全包結構	國、圖
		上包下結構	間、風
		左下包右上結構	道、遠
		右上包左下結構	可
		左上包右下結構	疾、原
		右上包左下結構	或
	左右結構	左右均分結構	明、縣
		左寬右窄結構	剛、斷
		左窄右寬結構	流、信
		左長右短結構	如、和
		左短右長結構	珠、研
		左高右低結構	師、新
	左中右結構		謝、鄉
	上下結構	上下均分結構	李
		上短下長結構	萬、是
		上長下短結構	書、壁
		上窄下寬結構	恩、惠
		上寬下窄結構	變、學
上中下結構		靈	

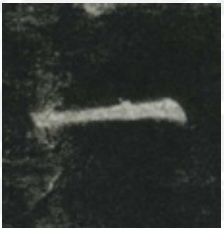
第二節 唐楷歐字教學課程大綱

一、課程名稱	唐楷歐字教學	
二、教學年級	五年級	
三、教學目標	<p>A-5-1 能說出唐代楷書碑帖的名稱。</p> <p>A-5-2 能說出唐代楷書書家姓名。</p> <p>B-5-1 能說出唐代楷書碑帖的特色。</p> <p>B-5-2 能舉出唐代楷書碑帖在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-5-1 能臨摹唐代楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-5-2 能參考唐代楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	唐代楷書簡介
	第二單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（一）：橫畫
	第三單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（二）：豎畫
	第四單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（三）：撇捺
	第五單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（四）：橫折
	第六單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（五）：臥鉤
下學期	第七單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（一）：豎人旁、左右結構字
	第八單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（二）：三點水、左右結構字
	第九單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（三）：字頭、上下結構字
	第十單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（四）：木字部、上下結構字
	第十一單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（五）：字邊、包圍結構字
	第十二單元	歐字唐詩作品習寫

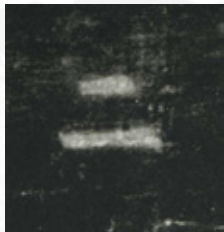





第三節 五年級唐楷歐字教學活動設計

單元名稱	唐楷歐字教學	教材來源	九成宮醴泉銘
教學年級	五年級	教學時間	480 分鐘（12 節課）
設計者	臺中教育大學楊裕賢		
教學目標	<p>A-5-1 能說出唐代楷書碑帖的名稱。</p> <p>A-5-2 能說出唐代楷書書家姓名。</p> <p>B-5-1 能說出唐代楷書碑帖的特色。</p> <p>B-5-2 能舉出唐代楷書碑帖在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-5-1 能臨摹唐代楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-5-2 能參考唐代楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：唐代楷書介紹		
	壹、準備活動		
	一、老師部分		
	（一）唐代書家資料		
	（二）唐代書家作品		
	二、學生部分		
	（一）搜尋唐代書家資料		
	（二）搜尋唐代書家作品		
	貳、發展活動		
A-5-1	一、引起動機		5
A-5-2	（一）簡介五書法字體及源流。		
B-5-1	二、唐代書家及作品欣賞教學		15
B-5-2	（一）歐陽詢		
	1. 生平介紹。		
	2. 傳世作品：以《九成宮醴泉銘》、《化度寺碑》、《虞恭公溫彥博碑》及《皇甫旦碑》等楷書四帖最為有名。		
	3. 書風簡介。		
	（二）虞世南		
	1. 生平介紹。		
	2. 傳世作品：以《孔子廟堂碑》最為有名。		
	3. 書風簡介。		
	（三）褚遂良		
	1. 生平介紹。		
	2. 傳世作品：以《伊闕佛龕記》、《雁塔聖教序記》、《孟法師碑》、《房玄齡碑》等作品最為有名。		
	3. 書風簡介。		

<p>A-5-1 A-5-2 B-5-1 B-5-2</p>	<p>(四) 顏真卿 1. 生平介紹。 2. 傳世作品：以《顏氏家廟碑》、《多寶塔感應碑》、《麻姑仙壇記》等作品最為有名。 3. 書風簡介。 (五) 柳公權 1. 生平介紹。 2. 傳世作品：以《玄秘塔碑》、《金剛經》、《神策軍紀聖德碑》等作品最為有名。 3. 書風簡介。 三、楷書筆法與結字特點 (一) 教師講解楷書筆法、運筆特點。 (二) 教師講解楷書結字特點。 參、綜合活動 一、教師統整教學內容。 二、指導學生完成學習單一。 - 第一單元結束 -</p>	<p>電腦、ppt 學習單</p>	<p>15 5</p>
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>第二單元：歐字基本筆畫（橫畫）教學 壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (一) 字帖與講義 貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字橫畫特色與書寫方式。 二、字體教學 (一) 「一」字</p>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
	<p></p> <p>1. 講解結構：「一」字為扁平結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆橫畫，入筆後往右上方微斜書寫，至1/3處變細再加粗，收筆時最粗。 3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>




	<p>(二)「二」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「二」字為扁平結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為短橫，往右上傾斜。 (2) 第二筆也是短橫，但較第一筆長，斜度略微平緩。 3. 帶領筆順。 	電腦、ppt	2
	<p>(三)「三」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「三」字為扁平結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為橫畫，往右上角傾斜，長度最短。 (2) 第二筆為橫畫，往右上傾斜，斜度較為平緩。 (3) 第三畫為長橫，在 1/3 處變細後加粗，收筆處最粗，斜度又較第二筆平緩。 3. 帶領筆順。 	電腦、ppt	2
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	文房四寶	5
	<p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。</p>	文房四寶 範字	20
	<p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第二單元結束 -</p>	學生作品	7

<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>第三單元：歐字基本筆畫（豎畫）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt 二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字豎畫特色與書寫方式。 二、字體教學 （一）「十」字</p>  <p>1. 講解結構：「十」字為菱形結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆橫畫，入筆後往右上方微斜書寫，筆畫由細變粗。 （2）第二筆立中心，由上而下，與橫畫相交上短下長，以垂露收筆。 3. 帶領筆順。 （二）「上」</p>  <p>1. 講解結構：「上」字為角形結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆為豎畫，於九宮格中心線左側入筆。 （2）第二筆是短橫，往右上角傾斜。 （3）第三筆為長橫，與豎畫相交，左短右長。 3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt 電腦、ppt 電腦、ppt</p>	<p>2 2 2</p>
----------------------------------	---	-------------------------------------	----------------------





	<p>(三)「士」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「士」字為角形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為長橫，往右上角傾斜。 (2) 第二筆為豎畫，立中心往下書寫，與橫畫相交，上下兩段等長。 (3) 第三畫為短橫，斜度較第一筆平緩。 3. 帶領筆順。 <p>三、老師範寫</p> <p>(一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	電腦、ppt	2
B-5-1	參、綜合活動	文房四寶	5
C-5-1	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。	文房四寶 範字	20
C-5-2	二、請學生發表意見。		
	三、教師總結作品優缺點與建議。	學生作品	7
	四、收集作品。		
	五、收拾用具，整理桌面。		
	- 第三單元結束 -		
	第四單元：歐字基本筆畫（撇捺）教學		
	壹、準備活動		
	一、老師部分		
	(一) 字帖		
	(二) 電腦、ppt		
	二、學生部分		
	(一) 文房四寶		
	(二) 字帖與講義		
	貳、發展活動		
B-5-1	一、引起動機	電腦、ppt	2
C-5-1	(一) 說明歐字撇、捺畫特色與書寫方式。		
C-5-2	二、字體教學		


	<p>(一)「人」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「人」字為角形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆撇畫，於九宮格中心線左側入筆，逐漸變細後收筆。 (2) 第二筆捺筆，從撇筆內起筆，交角約 90 度，往右下角書寫，收筆略低於撇筆。 3. 帶領筆順。 <p>(二)「大」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「大」字為角形結構 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為橫畫，往右上角傾斜。 (2) 第二筆是豎撇，從九宮格中心線左側起筆，先直後彎。 (3) 第三筆為捺筆，將橫、撇形成的空間均分，往右下角書寫，收筆略低於撇筆。 3. 帶領筆順。 <p>(三)「天」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「天」字為角形結構 2. 講解書寫要領： 	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	---	---	----------------------------





<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>(1) 第一筆為橫畫，往右上角傾斜，長度最短。 (2) 第二筆為橫畫，往右上角傾斜，長度略微增長。 (3) 第三筆為豎撇，於九宮格中心線左側起筆，先直後彎，不與第一筆短橫相連。 (4) 第四筆為捺筆，將橫、撇形成的空間均分，往右下角書寫，收筆略低於撇筆。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>三、老師範寫 (一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第四單元結束 -</p> <p>第五單元：歐字基本筆畫（橫折）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字橫折特色與書寫方式。 二、字體教學 (一) 「日」字</p>	<p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字橫折特色與書寫方式。 二、字體教學 (一) 「日」字</p> <div data-bbox="354 1462 574 1687" data-label="Image"> </div> <p>1. 講解結構：「日」字為豎長結構。 2. 講解書寫要領：</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p>	<p>2</p> <p>2</p>


	<p>(1) 第一筆寫出豎畫。</p> <p>(2) 第二筆橫折，自豎畫內往右上角書寫，於轉折處略向上提起，接著下按直下收筆；筆畫橫細直粗，且橫折內部呈 90 度角。</p> <p>(3) 第三筆短橫，不與橫折相交。</p> <p>(4) 第四筆短橫，與前一筆短橫形成上下均分空間，收筆與橫折微接，且豎畫長度超過短橫。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>(二) 「中」字</p>  <p>1. 講解結構：「中」字為菱形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆寫出豎畫。</p> <p>(2) 第二筆是橫折（書寫要領同日字）。</p> <p>(3) 第三筆橫畫，收筆處稍微突出蓋住橫折收筆處。</p> <p>(4) 第四筆沿九宮格中心線寫出懸針豎畫。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>(三) 「田」字</p>  <p>1. 講解結構：「田」字為方形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆為豎畫。</p> <p>(2) 第二筆為橫折（書寫要領同日字）。</p> <p>(3) 第三筆橫畫，不與橫折交接。</p> <p>(4) 第四筆為豎畫，均分內部空間。</p> <p>(5) 第五筆橫畫，收筆與橫折交接，且豎畫長度超過短橫。</p> <p>3. 帶領練習。</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>2</p> <p>電腦、ppt</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
--	---	---	-------------------



B-5-1 C-5-1 C-5-2	<p>三、老師範寫 （一）老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 （一）學生參考範字書寫。 （二）教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第五單元結束 -</p> <p>第六單元：歐字基本筆畫（臥鉤）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt</p> <p>二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字臥鉤特色與書寫方式。</p> <p>二、字體教學 （一）「心」字</p>	<p>文房四寶 5</p> <p>文房四寶 範字 20</p> <p>學生作品 7</p>
B-5-1 C-5-1 C-5-2	 <p>1. 講解結構：「心」字為梯形結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆為左點。 （2）第二筆是臥鉤，較左點略高處起筆，往左下角逐漸加粗，並將弧度拉平，至鉤出位置稍停，往左上角 45 度側鋒推出角度。 （3）第三筆為點挑，起筆在一、二筆連線右側。 （4）第四筆為右點，起筆高於第三筆，在前三筆起筆連線右側。</p> <p>3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt 2</p> <p>電腦、ppt 2</p>


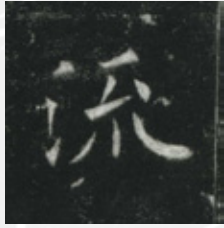
	<p>(二)「忘」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「忘」字為上下結構，（上左下右），亡偏左，心偏右。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為短豎，於九宮格中心線左側起筆。 (2) 第二筆是短橫，往右上角傾斜寫出。 (3) 第三筆豎折，先豎後橫，橫畫配合第二筆，往右上角傾斜。 (4) 第四筆與第五筆，以第三筆豎折豎畫的延伸線為對稱軸線，寫於該線兩側。 (5) 第六、七筆，書寫方式同「心」字。 3. 帶領筆順。 <p>(三)「思」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「思」字為上下結構，（上左下右）。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為豎畫。 (2) 第二筆為橫折。 (3) 第三筆為短橫。 (4) 第四筆為豎畫。 (5) 第五筆為橫畫，起筆自第一筆豎畫左側寫起，沒入橫折豎畫之內。 (6) 第六筆與第七筆，以第一筆豎畫的延伸線為對稱軸線，寫於該線兩側。 (7) 第八、九筆，書寫方式同「心」字。 3. 帶領筆順。 <p>三、老師範寫</p> <p>(一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p>
--	---	---	----------------------------




B-5-1 C-5-1 C-5-2	<p>(一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第六單元結束 -</p> <p>第七單元：歐字部件（豎人旁）、結構（左右結構）教學</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖 (二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p>	文房四寶 範字	20
B-5-1 C-5-1 C-5-2	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 說明歐字豎人旁特色與書寫方式。 (二) 說明左右結構字類型與特色。</p> <p>二、字體教學</p> <p>(一) 「仁」字</p>	電腦、ppt	2
	 <p>1. 講解結構：「仁」字為左右結構，（左窄右寬，或左長右短），豎人旁窄（長），二寬（短）。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆為撇筆。 (2) 第二筆為豎畫（垂露），與撇筆中段下緣寫出，形成上長下短의 交接比例。 (3) 第三筆短橫，往右上角傾斜寫出。 (4) 第四筆短橫，長度比前筆加長，斜度較前筆平緩，書寫位置比豎畫的收筆處高。 3. 帶領筆順。</p>	電腦、ppt	2

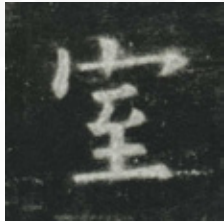
	<p>(二)「但」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「但」字為左右結構，（左窄右寬，或左短右長），豎人旁窄（長），旦寬（短）。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 豎人旁寫法同「仁」字。 (2) 「旦」字，由日與一組成，寫法同日與一。 (3) 旦字橫畫形成三個空間要均分。 (4) 最後一筆橫畫書寫位置要高於豎人旁豎畫收筆處。 3. 帶領筆順。 <p>(三)「作」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「作」字為左右結構，（左窄右寬），豎人旁窄，乍略寬。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 豎人旁寫法同「仁」字。 (2) 「乍」撇筆起筆方向宜與豎人旁撇筆做出區隔。 (3) 「乍」豎畫的收筆處要低於豎人旁的豎畫。 (4) 「乍」字三筆短橫，宜作方向的區隔，由斜到平緩。 3. 帶領筆順。 <p>三、老師範寫</p> <p>(一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
--	---	--	---



<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>五、收拾用具，整理桌面。 - 第七單元結束 -</p> <p>第八單元：歐字部件（三點水）、結構（左右結構）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt 二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字三點水特色與書寫方式。 （二）說明左右結構字類型與特色。 二、字體教學 （一）「注」字</p>  <p>1. 講解結構：「注」字為左右結構，（左窄右寬），三點水窄，主字寬。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆短撇，收筆處指向下一筆起筆點。 （2）第二筆豎撇，收筆處指向下一筆起筆點。 （3）第三筆挑筆，收筆處指向下一筆起筆點。 （4）「主」先寫右點，三筆橫畫方向由斜到平緩，形成的空間均分。 3. 帶領筆順。</p> <p>（二）「流」字</p> 	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
		<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>


	<p>1. 講解結構：「流」字為左右結構，（左窄右長）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）三點水寫法同「注」字。</p> <p>（2）第四筆是短橫，往右上傾斜。</p> <p>（3）第五筆為撇挑，注意轉折角度。</p> <p>（4）最後一筆為豎折，豎畫由細變粗，豎短橫長。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>（三）「清」字</p>  <p>1. 講解結構：「清」字為左右結構，（左窄右寬），三點水窄，青寬。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）三點水寫法同「注」字。</p> <p>（2）「青」上半，注意橫畫方向與長短的變化，方向由斜至平緩，長度由短變長。</p> <p>（3）「青」字下半寫「月」，起筆將豎撇改成豎畫，橫折鉤的鉤筆要低於起筆收筆，內部兩短橫形成均分空間，不與橫折鉤的豎畫交接。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>（一）學生參考範字書寫。</p> <p>（二）教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第八單元結束 -</p> <p>第九單元：歐字部件（宀字頭）、結構（上下結構）教學</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>2</p> <p>文房四寶</p> <p>5</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>7</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>7</p>
--	---	---	----------------------------

B-5-1
C-5-1
C-5-2



<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>(1) 宀寫法同「宇」字。 (2) 接著寫出第一個口，形體略小，橫折內緣為90度。 (3) 最後寫出第二個口，形體較前一個口為大，橫折內緣為90度。 3. 帶領筆順。 (三)「室」字</p>  <p>1. 講解結構：「室」字為上下結構，（上寬下窄，或上短下長）。 2. 講解書寫要領： (1) 宀寫法同「宇」字。 (2) 接著寫出「至」，注意橫畫方向與長短的變化。 (3) 注意橫畫形成的空間劃分。 3. 帶領筆順。 三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。 四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆，坐姿與字體書寫。 參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 - 第九單元結束 - 第十單元：歐字部件（木字部）、結構（上下結構）教學 壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
----------------------------------	---	--	--------------------------------------



<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字木字部特色與書寫方式。 （二）說明上下結構字類型與特色。 二、字體教學 （一）「架」字</p>  <p>1. 講解結構：「架」字為上下結構，（上下均分，或上窄下寬）。 2. 講解書寫要領： （1）先寫出加，於九宮格中心線兩側寫出力與口，整個加字呈現傾斜狀態。 （2）第六筆寫出長橫，往右上角傾斜。 （3）第七筆沿九宮格中心線寫出豎鉤。 （4）最後寫出左點與右點，左點可以比右點略低。 3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
	<p>（二）「棄」字</p>  <p>1. 講解結構：「棄」字為上中下結構，（上長下窄、中寬、下窄）。 2. 講解書寫要領： （1）先寫出「去」，注意撇挑。 （2）木字寫法，同「架」字。 3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
	<p>（三）「樂」字</p> 	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>

<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「樂」字為上下結構，（上下均分，或上窄下寬）。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 先寫出「白」，再寫出兩側的「幺」，整組形體呈現傾斜狀態。 (2) 下半木字寫法，同「架」字。 3. 帶領筆順。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第十單元結束 -</p>	<p>文房四寶 5</p> <p>文房四寶 範字 20</p> <p>學生作品 7</p>	<p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>第十一單元：歐字部件（辵字邊）、結構（包圍結構）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字辵字邊特色與書寫方式。 (二) 說明包圍結構字類型與特色。 二、字體教學 (一) 「道」字</p> <div data-bbox="354 1538 578 1773" style="text-align: center;">  </div>	<p>電腦、ppt 2</p> <p>電腦、ppt 2</p>	<p>2</p> <p>2</p>



	<p>1. 講解結構：「道」字為包圍結構，（左下包右上）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）於九宮格中心線偏左寫出首。</p> <p>（2）於首上兩點的連線上，寫出辶字邊的右點，依序寫出橫撇、豎撇和橫捺；右點、橫撇、豎撇與橫捺間的空間均分。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>（二）「運」字</p> 	電腦、ppt	2
	<p>1. 講解結構：「運」字為包圍結構，（左下包右上）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）於九宮格中心線偏左寫出軍，注意橫畫形成的空間要均分。</p> <p>（2）接著寫出辶字邊，寫法同道字。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>（三）「邁」字</p> 	電腦、ppt	2
	<p>1. 講解結構：「邁」字為包圍結構，（左下包右上）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）於九宮格中心線偏左寫出萬。</p> <p>（2）接著寫出辶字邊，寫法同道字。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>三、老師範寫</p> <p>（一）老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>（一）學生參考範字書寫。</p> <p>（二）教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	文房四寶	5
B-5-1	參、綜合活動	文房四寶	20
C-5-1	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。	學生作品	7

C-5-2	<p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第十一單元結束 -</p>		
	<p>第十二單元：歐字唐詩作品習寫教學</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分：</p> <p>（一）唐詩七言絕句斗方作品</p> <p>（二）電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>（一）文房四寶</p> <p>（一）字帖與講義</p>		
B-5-1	貳、發展活動		
C-5-1	一、引起動機		
C-5-2	<p>教師賞析唐詩書法作品。</p> <p>二、作品書寫引導</p> <p>公布書寫唐詩作品：張繼《風橋夜泊》</p> <p style="text-align: center;">月落烏啼霜滿天， 江楓漁火對愁眠； 姑蘇城外寒山寺， 夜半鐘聲到客船。</p> <p>（一）講解難字結構與書寫要領。</p> <p>（二）講解特殊筆畫與寫法。</p>	電腦、ppt	2
	<p>三、學生練習</p> <p>（一）學生以宣紙練習書寫</p> <p>（二）教師巡視行間，指導學生書寫。</p>	電腦、ppt	8
B-5-1	參、綜合活動		
C-5-1	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。		
C-5-2	<p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第十二單元結束 -</p>	文房四寶 作品範例	27
		學生作品	3



參考文獻

- 王學良，《顏真卿·多寶塔碑》，上海市：上海人民美術出版社，2010年。
- 司惠國、王玉孝，《楷書章法精解》，北京市：北京體育大學出版社，2003年。
- 杜忠誥，《書道技法1·2·3》，臺北市：雄獅圖書股分有限公司，1986年。
- 李惠喬，《書法》，北京市：高等教育出版社，1999年。
- 沈語冰，《歷代名帖風格賞評》，杭州市：中國美術學院出版社，1999年。
- 金月，《楷書技法與考級指導》，蘇州市：古吳軒出版社，2003年。
- 柳公權，《中國法書選45：玄秘塔碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。
- 郭農聲，《歐體楷書》，武漢市：武漢出版社，2000年。
- 張志鴻，《九成宮醴泉銘歐陽詢楷書極則》，臺中市：正大筆墨莊，1999年。
- 鄒志生、王惠中，《書法教程》，武昌市：華中科技大學出版社，2008年。
- 褚遂良，《中國法書選34：雁塔聖教序》，東京都：株式會社二玄社，1987年。
- 褚遂良，《中國法書選33：孟法師碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。
- 虞世南，《中國法書選32：孔子廟堂碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。
- 歐陽詢，《中國法書選31：九成宮醴泉銘》，東京都：株式會社二玄社，1987年。
- 歐陽詢，《中國法書選29：皇甫誕碑》，東京都：株式會社二玄社，1989年。
- 蔡崇名，《書法及其教學之研究》，臺北市：華正書局有限公司，1996年。
- 顏真卿，《中國法書選40：多寶塔碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。

五年級唐代楷書教學活動學習單〈五上〉

五年__班__號姓名_____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。

一、我能說出或寫出兩件歐陽詢的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

二、我能說出或寫出兩件褚遂良的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

三、我能說出或寫出兩件顏真卿的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

四、我能說出或寫出兩件柳公權的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

五、我能說出或寫出歐陽詢的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

六、我能說出或寫出虞世南的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

七、我能說出或寫出褚遂良的筆法特色〈分數： 〉

作答：_____

八、我能說出或寫出顏真卿的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

九、我能說出或寫出柳公權的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

十、我能說出或寫出兩個楷書的別稱〈分數： 〉

作答：_____

請寫出最喜歡的唐代書家作品名稱，喜歡的理由是……（加分題）



五年級唐代楷書教學活動學習單〈五下〉

五年__班__號姓名_____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。



一、我能寫出兩個方形結構字〈分數： 〉
 作答：_____

二、我能寫出兩個長形結構字〈分數： 〉
 作答：_____

三、我能寫出兩個上角結構字〈分數： 〉
 作答：_____

四、我能寫出兩個菱形結構字〈分數： 〉
 作答：_____

五、我能寫出兩個左右均分結構字〈分數： 〉
 作答：_____

六、我能寫出兩個左窄右寬結構字〈分數： 〉
 作答：_____

七、我能寫出兩個左長右短結構字〈分數： 〉
 作答：_____

八、我能寫出兩個上寬下窄結構字〈分數： 〉
 作答：_____

九、我能寫出兩個上下均分結構字〈分數： 〉
 作答：_____

十、我能寫出兩個左中右結構字〈分數： 〉
 作答：_____

請寫出最喜歡的唐代書家作品名稱，喜歡的理由是……（加分題）