



第三章 隸書欣賞及實作

（四年級）

第一節 隸書概說

一、隸書簡介

隸書是繼篆書之後通行的書體，東漢許慎指出隸書源於秦燒滅經書、滌除舊典後，因為大發吏卒，興戍役，官獄職務繁雜，於是才有隸書的出現，其中「隸」是指「徒隸」，「隸書」是隸人之佐書。許慎的話大抵勾勒出隸書產生的可能，「官獄職務繁雜」，而改革的方式則為「以趣約易」。文字是記錄語言的符號，遠古人類用圖畫或符號來記事表意，漸漸的捨棄複雜的形式，改以簡易的表達方式乃人類共通的心理。篆書無論點畫長短，筆畫均呈勻稱畫一的狀態，雖有純淨簡約的美感，但書寫時力度、速度都很工整的運筆，難免無法提高書寫效率，所以簡筆省形、筆畫輕重、結體長扁等變化也就應運而生，這是很自然的現象。晉人衛恆說隸書是篆書的便捷作法，很能說出隸書從篆書更迭而來的趨勢。

隸書的名稱源流也有其他說法，例如：張懷瓘認為秦始皇採程邈所呈而為隸人佐書，所以稱隸書；吾丘衍以為因為便於佐隸，因此叫隸書；段玉裁也曾說佐書是指其方法便捷，可以佐助篆書所不逮。

至於隸書的作者，傳說是秦下肚（今陝西長安）人程邈所作。相傳程邈因得罪始皇，被囚禁在雲陽獄中十年，程邈在獄中損益小篆，作隸書三千字上呈給始皇，得到始皇的認可，始皇才放程邈出來當御史。不過上述的說法，僅止於傳言，不免過於果斷，考察任何一書體的產生，絕非某人所能獨自創造出來，在長時間書寫過程中，由程邈出來搜集、整理後通行全國，似乎是較為可能的。

兩漢之前的隸書書跡，拜考古之賜，今日所見如東周楚繒書墨跡，結體已呈橫扁之形；馬王堆帛書老子甲本，橫畫起筆重而圓，收筆輕而尖，鉤、捺往左下、右下長引；顯示除了琅邪臺刻石、泰山刻石、嶧山刻石等主流小篆書體之外，潛伏著一股開創另類美感的書寫潮流，終致有如帛書老子乙本、竹簡孫臏、孫子兵法等古隸書跡的展現，也才有日趨完美精煉的孔廟三碑等隸書創作的高峰出現。

魏晉以降，隸書沒有太大的表現成果，如曹魏時的《受禪碑》、《王基碑》，西晉的《皇帝三臨辟雍碑》，東晉的《謝鯤墓志》，基本上都是走工整規矩的路線。

隋唐時代主流書體是楷書，隸書只有沿襲曹魏風格，如隋代的《太平寺碑》、唐代的《嵩陽廟觀碑》，錢泳就指出在漢碑裡，一碑有一碑的面貌，可說沒有相同的，但到唐代就不再能如此了。

至於五代和宋元，隸書每況愈下，錢泳即認為到了元代的郝經、吾衍、趙子昂、虞伯生等人，也未嘗不講隸書，但所講的，都不是純正的漢隸了。

魏晉以迄宋元，隸書更是一路衰頹，一直到清代才又輾轉發展開來。鄭簠的隸書點畫婉麗，結體巧媚，章法靈動，大有一掃初唐以來刻板拘謹之勢；金農的隸書凝重，結體偏長，章法奇逸，所作漆書，更開創隸書的變體，唯過於怪僻；鄧石如的隸書點畫蒼茫渾厚，結體寬博開張，章法凝重沉厚；伊秉綬的隸書點畫粗細均等，結體橫平豎直，章法對稱工穩；何紹基的隸書點畫含蓄豐潤，結體呈弧勢變化，章法變化豐富；楊守敬的隸書點畫沉雄渾圓，結體奇肆又端莊，章法厚重且靈動。

後人稱隸書一般來講指的是成熟的、具有「蠶頭雁尾」特徵，點畫、結體和章法已然十分完美的「漢隸」。國小為國民教育基礎階段，實施九年一貫後，各科教學時數銳減，書法教學更是無法落實，成效不彰。如何在最短的時間，施行最有效的教學，達到最切合實際的教學目標，遂成為教學現場不得不面對的挑戰。因此，不以訓練人人成為書法家，代之以培養廣眾欣賞書法藝術人口的呼聲，愈來愈受重視。所以，就小學階段的書法教學，將重心放在名作的欣賞與臨摹，反而更明確且契合九年一貫教學現場的實務。

以下僅以漢隸為主，介紹重要隸書名作欣賞並試擬教案，教師實際教學參考時，可在有限的教學時間內，增減授課內容並加以靈活彈性運用。

二、重要隸書作品欣賞——以漢隸為例

（一）帛書老子乙本

帛書老子乙本（圖 3-1），出土於民國六十二年十一月，書體為古隸，年代當為西漢前期。帛書老子乙本的點畫端整，曲直相間，捺筆往往向右下方伸展，鉤筆向左下和右下延伸，橫畫的波磔尚不明顯。王壯為指出點畫是書體構成的基本要件，點畫的形式可以有粗、細、方、圓、利、頓、剛、柔之分，由此更可見帛書老子乙本點畫之多樣美感。帛書老子乙本的結體高長，章法則有直行無橫列，整齊中又見參差，秀麗中兼有古意，堪稱古隸傑作。



●圖 3-1 帛書老子乙本
（《中國書法通鑑》92 頁，中國文化大學）



（二）禮器碑

禮器碑（圖 3-2），漢桓帝永壽二年（西元 156 年），魯相韓勅修孔廟禮器所立。點畫細如髮絲，瘦勁有力，波磔明顯挺拔，有輕重變化，和諧而穩健；結體已趨於橫扁，嚴謹規範，勁拔清剛而端莊秀潔，王羲之從點畫所在位置的安排合宜與否論結體的重要時說過，一個字如果一點失去應該有的面貌，就像美人缺了一眼一樣；一畫失去該有的筆法，就如壯士斷了一隻手臂。觀之此碑寓欹側於平正中，含疏秀於嚴密內，實得結體要旨；而其章法則字距大於行距、行列有序。



●圖 3-2 禮器碑（《中國書法通鑑》135 頁，中國文化大學）



●圖 3-3 乙瑛碑（《中國書法通鑑》133 頁，中國文化大學）

（三）乙瑛碑

乙瑛碑（圖 3-3），漢桓帝永興元年（西元 153 年），魯相乙瑛上書請置孔廟百石卒史一人，以掌主禮器廟祀所立，亦稱孔和碑。沃興華曾指出漢字由各種形態不一的基本點畫組合而成，好比造房子必備磚瓦樑柱一樣，寫字也須從基本點畫著手，觀之乙瑛碑點畫比〈禮器碑〉略粗，波磔也是明顯挺拔，變化較多，有肥有瘦，有方有圓，有的蠶頭大雁尾小，有的蠶頭細雁尾粗，各種形態不一而足；而乙瑛碑之結體則寬扁嚴整，略成方形，得典正秀逸溫厚之氣；章法亦是字距大於行距、行列有序。

（四）史晨碑

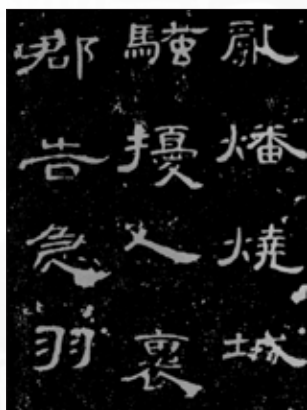
史晨碑（圖 3-4），漢靈帝建寧二年（西元 169 年），魯相史晨祭祀孔子時所立。觀其點畫筆畫頓挫有致，以細緻的筆畫變化避免枯燥板滯，波磔內斂、圓秀典雅，顯得謹嚴敦厚；結體寬扁方正，端莊典雅，風格渾厚樸慕，趙孟頫說過書法以用筆為上乘功夫，但結字也須用功的話，此碑結體外鬆內緊，當作如是觀；而章法亦是字距大於行距、行列有序。



●圖 3-4 史晨碑（《中國書法通鑑》146 頁，中國文化大學）

(五) 曹全碑

曹全碑（圖 3-5），漢靈帝中平二年（西元 185 年）所立，觀其點畫纖細，以圓筆為主，蠶頭往左下作大幅度曲線的誇張表現，多變化而不含糊；結體字形大都取橫勢，與其他諸碑相較，舒展自如且極扁，清人馮班說書法沒有什麼秘訣，只有用筆和結字罷了，用筆在使盡筆勢，但須收縱有度，結字在得到真態，然而更須映帶勻美。此碑結體橫向開張流暢，可謂得映帶之美；而其章法亦是字距大於行距、行列有序。



● 圖 3-5 曹全碑（《中國書法通鑑》164 頁，中國文化大學）



● 圖 3-6 孔宙碑（《中國書法通鑑》138 頁，中國文化大學）

(六) 孔宙碑

孔宙碑（圖 3-6），漢靈帝延熹七年（西元 164 年）所立，觀其點畫堅挺，波磔遠引流麗，橫向筆畫縱逸開展，左向鉤大多似撇，但較〈曹全碑〉平正；結體古逸寬博，嚴謹中見舒展之姿態橫溢；章法為字距大於行距、行列有序。姜夔說字有藏鋒、出鋒的差異，但以首尾相應，上下相接為佳。後代學書法的人，未能融會貫通，就都支離而不相貫穿了。孔宙碑的章法首和尾相應，上與下相接，涵容貫穿而不支離，實得力於章法中上字、下字，左行、右行，互相調和的情形。

(七) 張遷碑

張遷碑（圖 3-7），漢靈帝中平三年（西元 186 年）所立，觀其點畫平正，波磔內斂；結體厚實方正、樸茂嚴整；章法均以字距大於行距、行列有序為主。楊守敬說張遷碑端整且雅鍊，具剝落之痕復又天然有趣，對張遷碑的稱譽可謂不少。



● 圖 3-7 張遷碑（《中國書法通鑑》165 頁，中國文化大學）

（八）西嶽華山廟碑

西嶽華山廟碑（圖 3-8），漢靈帝延熹八年（西元 165 年）所立，觀其點畫挺拔有力；結體緊密方整；章法亦以字距大於行距、行列有序為主。郭宗昌說此碑的結體運意，是屬於漢隸中的壯偉風格。

（九）西狹頌

西狹頌（圖 3-9），漢靈帝建寧四年（西元 171 年）所立，觀其點畫稍厚重、波磔內斂，曲意甚多；結體方整，雄深樸厚；章法則以字距大於行距、行列有序為主。呂世宜稱西狹頌的碑韻是極好的，除以韻取勝外，尤以氣勝；楊守敬也稱讚西狹頌說此碑方整雄偉，首尾無一字缺失，值得像寶物一樣珍重。

（十）夏承碑

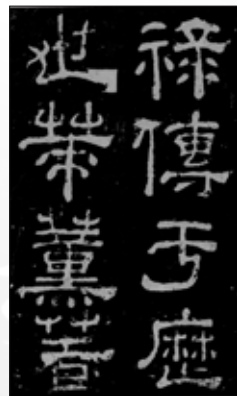
夏承碑（圖 3-10），漢靈帝建寧三年（西元 170 年）所立，觀其點畫圓勻，融入篆體，介乎篆隸之間，呈現一種圓轉恣肆的書風；結體在篆隸間，不時出現篆書結體，華美奇特；章法均以字距大於行距、行列有序為主。王世貞說夏承碑的隸法時常有篆籀筆出現，但骨氣洞達，精彩飛動，何良俊也稱讚過夏承碑的書法說圓勻蒼古，可謂絕妙。



● 圖 3-8 西嶽華山廟碑
（《中國書法通鑑》141 頁，中國文化大學）



● 圖 3-9 西狹頌（《中國書法通鑑》150 頁，中國文化大學）



● 圖 3-10 夏承碑（《中國書法通鑑》149 頁，中國文化大學）

三、隸書之書寫要點

漢初承襲秦篆，隸書從篆書衍化而來，點畫遂改篆書的曲為直，並帶有蠶頭雁尾的筆法特徵；結體也變圓為方，且因縱向壓縮，橫向遂得以伸展；此外，由於結體橫向開展的緣故，章法往往以字距大於行距，行列有序為主。

（一）隸書的點畫

王學良、徐方震指出書法是中國文化的獨特產物，它緊密地與漢字的構成方式聯繫在一起，具有強烈的漢字依託性和書寫實用性，但又能超越現實世界和現實形式的承載，在對點畫、線條、空間、墨色等抽象元素的靈活調遣中創造著藝術的審美價值。因此我們認為點畫是書法的基本構成，認識點畫也才能更細膩的欣賞到書法之美。

隸書由於從篆書衍化而來，起筆的藏鋒逆入便和篆書用筆相通，隸書特有的筆法要算是波勢的誇張了。除了應知曉「蠶無二設」、「雁不雙飛」的原則外，無波勢的橫畫須有方圓變化，掌握藏鋒起筆、中鋒行筆的要領；有波勢的橫畫，一般作出蠶頭雁尾之態，起筆時藏鋒後向左下作出蠶頭後，行筆時留意橫畫下沿弧度的掌控，收筆時順勢向右上提收的角度，約四十五度角，此畫是隸書重點所在，掌握好橫畫的蠶頭雁尾，其他筆畫就是不同方向的變化應用了。

此外，隸書的接筆也應注意，例如右肩，通常以折法為之，不再保留篆書的轉法，折法作右肩接筆時須留意兩筆寫成且外露方角，不得似楷書一般。它如點接橫，點的收筆筆勢向左帶，接續寫橫畫，保留著些許篆書筆意，也是書寫隸書時該留意的。

（二）隸書的結體與章法

王壯為認為「筆畫」或「點畫」這些是構成書法的要素，組織起來的方法就叫結法或結體，更說構成文字的筆畫或點畫的寫法亦即筆法，乃是構成某種形式風格的書法的基本要件，將這些要件組織起來才稱之為書法，傳統上稱這種組織的形態為結構、間架、結體或結法。書法裡所謂章法，含有分行布白、經營位置的意思，唐人張懷瓘說過字的體勢，一筆而成，偶而有不連的情形，但血脈卻是不斷的，而相連的情形，氣韻更通到隔行，所以行首的字，往往跟著前行的末字，世人所稱一筆書，起自於張伯英，就是這個道理。董其昌更說古人論書法，以章法為一大要領，就是所謂行間茂密的意思。王羲之《蘭亭序》，章法是古今第一，他的字都映帶而生，或小或大，隨手所如，都入法則，所以堪稱為神品。由此可見，結體和章法對書法的重要性了。

隸書由於採橫扁之勢，因此結體通常以收斂上下、舒展左右為基準，但雖然採橫扁字形，遇到字內筆畫多者，仍應順其自然，務求勻稱，通幅作品而言，章法均以字距大於行距、行列有序為主。



第二節 隸書教學課程大綱

一、課程名稱	漢代隸書教學——「水平美學的體驗」	
二、教學年級	四年級	
三、教學目標	<p>A-4-2 能說出一件以上漢碑隸書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>B-4-2-1 能說出一項以上漢碑隸書書體的特色。</p> <p>B-4-2-2 能舉出一項以上漢碑隸書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-4-2 能藉由臨摹或參考漢隸碑帖書體書寫一件以上作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節（1 週）	
五、教學進度	上課單元	單元內容
	第一單元	漢代隸書簡介
	第二單元	禮器碑欣賞與習寫（一）
	第三單元	禮器碑欣賞與習寫（二）
	第四單元	乙瑛碑欣賞與習寫（一）
	第五單元	乙瑛碑欣賞與習寫（二）
	第六單元	史晨碑欣賞與習寫
下學期	第七單元	曹全碑欣賞與習寫
	第八單元	孔宙碑欣賞與習寫
	第九單元	張遷碑欣賞與習寫
	第十單元	西嶽華山廟碑欣賞與習寫
	第十一單元	西狹頌欣賞與習寫
	第十二單元	夏承碑欣賞與習寫

第三節 四年級隸書教學活動設計

單元名稱	隸書教學	教材來源	自編
教學年級	四年級	教學時間	480 分鐘（共 12 節課）
設計者	劉 瑩、吳新欽		
教學目標	A-4-2 能說出一件以上漢碑隸書碑帖的名稱及所屬時代。 B-4-2-1 能說出一項以上漢碑隸書書體的特色。 C-4-2 能藉由臨摹或參考漢隸碑帖書體書寫一件以上作品（不限字數、格式及媒材）。		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：漢代隸書簡介		
	壹、準備活動		
	一、教師：電腦、單槍投影機、學習單		
	二、學生：鉛筆盒（含鉛筆、橡皮擦）		
	三、情境布置：於教室布告欄張貼〈禮器碑〉、〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈曹全碑〉、〈孔宙碑〉、〈張遷碑〉、〈西嶽華山廟碑〉、〈西狹頌〉、〈夏承碑〉圖片		隸書碑帖數冊
A-4-2	貳、發展活動	youtube 視頻： http://www.youtube.com/watch?v=S0g9IMo7FX&feature=related	2
B-4-2-1	一、引起動機 教師與學生共同觀賞郭春甫老師隸書臨寫示範 MV，並對學生提問：影片中的書體和布告欄的那個碑帖較相似？		3
	二、隸書的起源與發展 (一) 隸書名稱的由來： 隸書相傳由程邈所作，程邈因得罪秦始皇，被關在獄中。程邈在獄中損益小篆，作隸書三千字呈給秦始皇，秦始皇採用後，升程邈為御史。 當時官獄的文書、抄寫工作人員被認為是下級人員，專讓人家役使所以叫做「徒隸」，於是便把他們抄寫公文時的文字叫做「隸書」。		
	(二) 隸書的發展： ◆ 古隸—是隸書的起源。 ◆ 漢隸—隸書藝術進入了黃金時代。 ◆ 魏晉以後—隸書頹靡不振。 ◆ 清代—隸書發展的另一個高峰。		
A-4-2	三、漢代隸書簡介 (一) 「流麗型」漢隸欣賞		



<p>A-4-2</p>	<div data-bbox="321 239 959 421" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="321 423 966 452" data-label="Caption"> <p>● 禮器碑 ● 乙瑛碑 ● 史晨碑 ● 曹全碑 ● 孔宙碑</p> </div> <p>1. 點畫的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈禮器碑〉的點畫：細如髮絲，瘦勁有力，波磔明顯挺拔，有輕重變化，和諧而穩健。 ◆ 〈乙瑛碑〉的點畫：筆畫比〈禮器碑〉略粗，波磔也是明顯挺拔，變化較多，有肥有瘦，有方有圓，有的蠶頭大雁尾小，有的蠶頭細雁尾粗。 ◆ 〈史晨碑〉的點畫：筆畫頓挫有致，以細緻的筆畫變化避免枯燥板滯，波磔內斂、圓秀典雅，顯得謹嚴敦厚。 ◆ 〈曹全碑〉的點畫：筆畫纖細，以圓筆為主，蠶頭往左下作大幅度曲線的誇張表現，多變化而不含糊。 ◆ 〈孔宙碑〉的點畫：筆畫堅挺，波磔遠引流麗，橫向筆畫縱逸開展，左向鉤大多似撇，但較〈曹全碑〉平正。 <p>2. 結體的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈禮器碑〉的結體：已趨於橫扁，寓欹側於方正中，含疏秀於嚴密內，嚴謹規範，勁拔清剛而端莊秀潔。 ◆ 〈乙瑛碑〉的結體：寬扁嚴整，略成方形，得典正秀逸溫厚之氣。 ◆ 〈史晨碑〉的結體：寬扁方正，端莊典雅，外鬆內緊，風格渾厚樸慕。 ◆ 〈曹全碑〉的結體：字形大都取橫勢，與其他諸碑相較，舒展自如且極扁，橫向開張流暢。 ◆ 〈孔宙碑〉的結體：古逸寬博，嚴謹中見舒展之姿態橫溢。 <p>3. 章法的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈禮器碑〉、〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈曹全碑〉、〈孔宙碑〉的章法均以字距大於行距、行列有序為主。 <p>(二) 「方整型」漢隸欣賞</p> <div data-bbox="426 1583 753 1760" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="426 1764 803 1793" data-label="Caption"> <p>● 張遷碑 ● 西嶽華山廟碑</p> </div>	<p>〈禮器碑〉、〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈曹全碑〉、〈孔宙碑〉等隸書碑帖</p> <p>10</p> <p>〈張遷碑〉、〈西嶽華山廟碑〉等隸書碑帖</p>
--------------	---	--

B-4-2-1	<p>1. 點畫的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈張遷碑〉的點畫平正，波磔內斂。 ◆ 〈西嶽華山廟碑〉的點畫挺拔有力。 <p>2. 結體的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈張遷碑〉的結體厚實方正、樸茂嚴整。 ◆ 〈西嶽華山廟碑〉的結體緊密方整。 <p>3. 章法的欣賞</p> <p>〈張遷碑〉和〈西嶽華山廟碑〉的章法均以字距大於行距、行列有序為主。</p> <p>(三)「奇偉型」漢隸欣賞</p>	<p>〈西狹頌〉、〈夏承碑〉等隸書碑帖</p>	10
C-4-2	<p>1. 點畫的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈西狹頌〉的點畫稍厚重、波磔內斂，曲意甚多。 ◆ 〈夏承碑〉的點畫圓勻，融入篆體，介乎篆隸之間，呈現一種圓轉恣肆的書風。 <p>2. 結體的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈西狹頌〉的結體方整，雄深樸厚。 ◆ 〈夏承碑〉的結體在篆隸間，不時出現篆書結體，華美奇特。 <p>3. 章法的欣賞</p> <p>〈西狹頌〉和〈夏承碑〉的章法均以字距大於行距、行列有序為主。</p> <p>參、綜合活動（學習評量）</p> <p>每位學生一張學習單，寫完之後交換共同訂正。</p> <p>- 第一單元結束 -</p>	學習單	5
A-4-2 B-4-2-1	<p>第二單元：禮器碑欣賞與習寫（一）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈禮器碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀賞二玄社所拍之〈禮器碑〉基本點畫，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	〈禮器碑〉碑帖數冊	5



C-4-2	<p>二、〈禮器碑〉點畫的臨摹</p> <p>(一) 點： 教師就圓點、折點、撇點、豎點、橫點、挑點、頓點、捺點、尖腳點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 橫： 教師就長波橫、長平橫、細腰橫、壯腰橫、短橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就中豎、左旁豎、三曲豎、上尖豎、左右對豎、短豎、尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就斜撇、直撇、豎彎撇、頓腳斜撇、彎頭撇、細線撇、短撇、翻撇、點撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就斜長捺、平捺、豎折捺、心字捺、短捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(六) 折： 教師就方折、圓折、接筆折、尖肩折、內彎折、斜折的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七) 轉： 教師就女字轉、絲扭轉、厶字轉的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(八) 鉤： 教師就環鉤、豎折左尖鉤、豎折左頓鉤、連折鉤、右捺鉤、銳角鉤的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(九) 挑： 教師就斜挑、折挑的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動 每位學生一張宣紙，寫完〈禮器碑〉內三個範字，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第二單元結束 -</p> <p>第三單元：禮器碑欣賞與習寫(二)</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯</p>	<p>youtube 視頻： 〈禮器碑〉基本點畫 http://www.youtube.com/</p> <p>〈禮器碑〉碑帖</p> <p>宣紙</p>	5
-------	--	---	---

	<p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈禮器碑〉圖片貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀賞孔廟三大碑之一〈禮器碑〉臨摹影片，並就〈禮器碑〉與學生複習點畫特徵。</p> <p>二、〈禮器碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一)「一」部</p> <p>教師就「一」部「在字中是最寬長的一筆，為字中的骨幹，字中其他筆畫勿比它粗」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二)「冫」部</p> <p>教師就「冫」部「有較長豎腳，通常低於左半部，厚重的穩住整個字」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「子」部</p> <p>教師就「子」部「起筆橫畫上拱，以環鉤為主筆，末筆橫畫亦或長或短配合」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「弓」部</p> <p>教師就「弓」部「起筆橫畫上拱，整體形態豎長，配合字的其它部件或伸或縮作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「心」部</p> <p>教師就「心」部「起筆挑點，先短豎再接捺畫主筆，中點豎長、右點較小，偶爾以篆法寫心底或心旁」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(六)「木」部</p> <p>教師就「木」部「起筆平橫，豎畫略呈S形作變化，撇和捺配合所在部位作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七)「艹」部</p> <p>教師就「艹」部「有的寫成『卍』，有高低、正斜、粗細之變，寫成『𠄎』，單純而平穩」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(八)「臼」部</p> <p>教師就「臼」部「帶有篆書筆意，因筆畫多，書寫時大都將筆畫寫得較細」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(九)「金」部</p> <p>教師就「金」部「在字左時，寫得較細長，底部一橫不作波勢，同樣帶有篆書筆意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈禮器碑〉碑帖數冊 5</p> <p>youtube 視頻： 孔廟三大碑之 〈禮器碑〉 20 http://www.youtube.com/watch?v=Ez8HdoL0IH0 〈禮器碑〉碑帖</p>	
--	--	---	--



C-4-2	<p>三、〈禮器碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈禮器碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>每位學生一張宣紙，臨寫完〈禮器碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第三單元結束 -</p>	〈禮器碑〉碑帖	
A-4-2	<p>第四單元：乙瑛碑欣賞與習寫（一）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈乙瑛碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀摩〈乙瑛碑〉臨寫，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	〈禮器碑〉碑帖宣紙	5
B-4-2-1	<p>二、〈乙瑛碑〉點畫的臨摹</p> <p>（一）點：</p> <p>教師就豎點、平點、撇點、彎頭點、捺點、圓點、斜點、連點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖數冊	5
B-4-2-1	<p>（二）橫：</p> <p>教師就長橫、短橫、細腰橫、右尖橫、細腰橫、粗腰橫、圓頭尖尾橫、方頭波尾橫、尖頭波尾橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（三）豎：</p> <p>教師就長豎、尖頭圓腳豎、細頭方腳豎、短粗豎、長粗豎、橫折方腳弧豎、橫折尖腳弧豎、尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（四）鉤：</p> <p>教師就長豎弧鉤、短豎鉤、方腳豎鉤、尖腳豎鉤、橫折斜豎鉤、橫鉤、豎折橫折豎鉤、橫折豎鉤、巳字鉤、彎弓鉤、浮鵝鉤、戈鉤、圓弧彎鉤的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	youtube 視頻： 〈乙瑛碑〉臨寫 http://www.youtube.com/watch?v=yUwd52-yqus	30
B-4-2-1	<p>（五）撇：</p> <p>教師就長撇、短撇、尖頭方尾撇、圓尾撇、勾尾撇、尖尾撇、豎撇、鉤尾豎撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖	

C-4-2	<p>(六) 啄： 教師就短啄、長啄的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七) 捺： 教師就長捺、短捺、方尾捺、尖尾捺、走之捺、之字捺、是字捺、曲反捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動 每位學生一張宣紙，寫完〈乙瑛碑〉內三個範字，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第四單元結束 -</p> <p>第五單元：乙瑛碑欣賞與習寫（二）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈乙瑛碑〉圖片</p>	〈乙瑛碑〉碑帖宣紙	5
A-4-2	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機 教師與學生共同觀賞孔廟三大碑之一〈乙瑛碑〉臨摹影片，並就〈乙瑛碑〉與學生複習點畫特徵。</p>	<p>〈乙瑛碑〉碑帖數冊 youtube 視頻： 孔廟三大碑 http://www.youtube.com/watch?v=Ez8HdoL0IH0</p>	5
B-4-2-1	<p>二、〈乙瑛碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「一」部 教師就「一」部「常寫成水平蠶頭雁尾狀，不似楷書作左低右高姿態」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「十」部 教師就「十」部「橫畫左右齊平，豎畫依字的位置作短豎、長豎等變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「丨」部 教師就「丨」部「先寫一短橫再一豎鉤，兩筆緊接不斷筆」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「冫」部 教師就「冫」部「在字的上部時，通常寫得較寬且扁，上點或作啄點、或作撇點、或做豎點」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「阜」部 教師就「阜」部「在字左時，長豎不作彎腳豎」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖	20



	<p>(六)「月」部 教師就「月」部「左邊一撇寫成回鋒方撇、圓尾或勾尾，且上抬向外突出，『月』字兩橫作短橫不作傾斜變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七)「王」部 教師就「王」部「上二橫不作波尾，底橫作蠶頭雁尾，但若位於字左時，王則寫成玉，且底橫不作波尾」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(八)「辶」部 教師就「辶」部「前三點略呈一直線，捺則長而舒展，左端上抬、右捺下沉」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(九)「頁」部 教師就「頁」部「頂橫通常作波尾，左右兩豎微微凹入，撇點和捺點上端靠攏、下端左右張開」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
B-4-2-1	<p>三、〈乙瑛碑〉章法的臨摹 教師提示〈乙瑛碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖	10
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈乙瑛碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>第五單元結束 -</p>	〈乙瑛碑〉碑帖 宣紙	5
	<p>第六單元：史晨碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈史晨碑〉圖片</p>		
A-4-2	<p>貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同觀摩吳啟禎〈史晨碑〉臨寫，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	〈史晨碑〉碑帖數冊 youtube 視頻： 〈史晨碑〉臨寫 http://www.youtube.com/watch?v=yisS1PMSKQ4	5
B-4-2-1	<p>二、〈史晨碑〉點畫的臨摹 (一) 點： 教師就方頭豎點、圓頭豎點、左右豎點、橫三連點、圓彎頭點、方彎頭點、橫四連點、左右連點、左右橫點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈史晨碑〉碑帖	10

<p>B-4-2-1</p>	<p>(二) 橫： 教師就圓頭長橫、方頭長橫、細腰橫、短橫、右尖橫、粗腰橫、圓頭尖尾橫、方頭波尾橫、三排橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就長豎、方頭圓腳豎、細腰豎、粗腰豎、彎腳豎、圓頭尖腳豎、圓頭細腰方腳豎、尖頭圓腳豎、方頭尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就長撇、短撇、彎腳撇、尖頭撇、勾尾豎撇、圓尾撇、豎撇、尖尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就長捺、短捺、是字捺、走之捺、之字捺、方尾捺、曲反捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>三、〈史晨碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「二」部 教師就「二」部「兩橫須有變化，可全不作雁尾，也可只作一雁尾，但不可兩橫均作雁尾」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「八」部 教師就「八」部「常呈左右開張之態，上緊下鬆，通常左撇點略長，右捺點稍短」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「匚」部 教師就「匚」部「不管是上左下包右、左下右包上、左上右包下的結體，均注意外框與內框的疏密和諧」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「子」部 教師就「子」部「豎鉤寫得像撇，橫畫配合字體作短雁尾或無雁尾的變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「文」部 教師就「文」部「保留篆書筆意，通常撇寫得較短，捺則較寬博、長而舒展」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈史晨碑〉碑帖</p>	<p>10</p>
----------------	--	----------------	-----------



	四、〈史晨碑〉章法的臨摹 教師提示〈史晨碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。	〈史晨碑〉碑帖	10
C-4-2	參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈史晨碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第六單元結束 -	〈史晨碑〉碑帖 宣紙	5
	第七單元：曹全碑欣賞與習寫		
	壹、準備活動		
	一、教師：電腦、單槍投影機	〈曹全碑〉碑帖數冊	5
	二、學生：筆、墨、紙、硯	youtube 視頻：	10
	三、情境布置：於教室布告欄張貼〈曹全碑〉圖片	〈曹全碑〉臨寫	
A-4-2	貳、發展活動	http : //www. youtube.com/ watch?v= DsEKXLYNsa8	
	一、引起動機 教師與學生共同觀摩二玄社〈曹全碑〉臨寫示範，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。	〈曹全碑〉碑帖	
B-4-2-1	二、〈曹全碑〉點畫的臨摹		
	(一) 點： 教師就方頭豎點、圓頭豎點、露鋒點、藏鋒點、上下連點、橫點、左右連點、左右豎點、三點水、橫三連點、橫四連點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。		
	(二) 橫： 教師就圓頭長橫、方頭長橫、彎頭橫、右尖橫、粗腰橫、上下排橫、三排橫、四排橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。		
	(三) 豎： 教師就彎腳豎、長豎、尖腳豎、尖頭豎、粗腰豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。		
	(四) 撇： 教師就長撇、短撇、彎腳撇、豎撇、尖頭撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。		
	(五) 捺： 教師就長捺、短捺、走之捺、之字捺、方尾捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。		
B-4-2-1	三、〈曹全碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹	〈曹全碑〉碑帖	10
	(一)「彳」部		

	<p>教師就「彳」部「上撇或作啄、或作斜點，豎畫長作彎腳，或方頭、或鉤腳」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二)「手」部 教師就「手」部「豎鉤大都寫成豎撇狀，當偏旁時，大都寫得較窄，使右部寬大」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「口」部 教師就「口」部「在左當偏旁時，大都寫成形體小而上抬，在上部正中時，則通常寫成扁又小些，若是如『國』字包圍許多筆畫，則須留意筆畫疏密合度」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「戈」部 教師就「戈」部「捺畫寫得較舒展，向外延伸，撇通常寫成一豎」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「水」部 教師就「水」部「單獨寫時，中豎無鉤，作偏旁時，中點稍長，通常作左窄右寬狀，有時上抬配合字形」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈曹全碑〉章法的臨摹 教師提示〈曹全碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈曹全碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第七單元結束 -</p>	<p>〈曹全碑〉碑帖 10</p> <p>〈曹全碑〉碑帖宣紙 5</p>	
A-4-2	<p>第八單元：孔宙碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈孔宙碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同欣賞陳忠建書法教學資料庫之〈孔宙碑〉碑帖，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈孔宙碑〉碑帖數冊</p> <p>陳忠建書法教學資料庫： 〈孔宙碑〉碑帖</p>	5
B-4-2-1	<p>二、〈孔宙碑〉點畫的臨摹 (一)點：</p>		



	<p>教師就圓頭點、豎點、橫點、左右連點、左右斜點、橫三連點、橫四連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 橫： 教師就圓頭右尖橫、粗腰橫、細腰橫、短平橫、長平橫、圓頭波尾橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就彎腳豎、長豎、圓腳豎、長粗豎、尖頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就長撇、短撇、彎腳撇、豎撇、圓頭撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就心字捺、長捺、短捺、戈捺、方尾捺、斜長捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>http://163.20.160.14/-word/modules/xcgall/thumbnails.php?album=11&page=8 〈孔宙碑〉碑帖</p>	10
B-4-2-1	<p>三、〈孔宙碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「心」部 教師就「心」部「偶而以篆法寫心字，中豎顯得穩重，撐住字的重心，作字底時，捺畫則特意伸展」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「戈」部 教師就「戈」部「捺畫如圓弧鐮刀伸展開去，撇畫特意縮束，形成對比」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「力」部 教師就「力」部「在右當偏旁時，大都寫壓縮成橫扁，而撇畫極力舒展之狀」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「寸」部 教師就「寸」部「在字之底部時，橫畫極度拉長向兩側延伸，即使如『將』字在右下時，也是極度拉長雁尾」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「水」部 教師就「水」部「作偏旁時，中點極度拉長，形成強烈對比」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈孔宙碑〉碑帖</p>	10

C-4-2	<p>四、〈孔宙碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈孔宙碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>每人一張宣紙，臨寫完〈孔宙碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第八單元結束 -</p>	<p>〈孔宙碑〉碑帖</p> <p>宣紙</p>	<p>10</p> <p>5</p>
A-4-2	<p>第九單元：張遷碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈張遷碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同欣賞日人佐藤翔雲臨寫〈張遷碑〉，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖數冊</p> <p>日人佐藤翔雲 臨寫〈張遷碑〉 http://www.youtube.com/watch?v=gnGbqlloi494</p>	<p>5</p> <p>10</p>
B-4-2-1	<p>二、〈張遷碑〉點畫的臨摹</p> <p>(一) 點：</p> <p>教師就橫四連點、左右點、三點水、豎點、橫點、左右連點、左右斜點、橫三連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 橫：</p> <p>教師就方頭右尖橫、粗腰橫、細腰橫、圓頭右尖橫、短平橫、長平橫、彎頭波尾橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎：</p> <p>教師就長粗豎、短豎、長豎、圓腳豎、圓頭方腳豎、方頭尖腳豎、方頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇：</p> <p>教師就短撇、彎腳撇、豎撇、長撇、圓頭撇、尖尾撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺：</p> <p>教師就巴字捺、平捺、短捺、戈捺、方尾捺、斜長捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖</p>	<p>10</p>
B-4-2-1	<p>三、〈張遷碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「心」部</p> <p>教師就「心」部「較少以篆法寫字左之心旁，中豎</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖</p>	<p>10</p>



	<p>未必特別穩重，作字底時，大都緊縮於方正結體之內」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二)「冫」部 教師就「冫」部「如方格帽蓋住字下部，偶作上寬下狹收束狀」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「阜」部 教師就「阜」部「在左當偏旁時，大都壓縮成狹而扁，有時以兩方口突顯結體特色」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「力」部 教師就「力」部「在字之右側時，撇橫只搭配字形稍作變化，未極度撇出」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「月」部 教師就「月」部「獨體時，左鉤未極力撇出，作偏旁時，亦同」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈張遷碑〉章法的臨摹 教師提示〈張遷碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈張遷碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第九單元結束 -</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖 宣紙</p>	<p>10 5</p>
A-4-2	<p>第十單元：西嶽華山廟碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈西嶽華山廟碑〉圖片貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同欣賞金農所臨〈西嶽華山廟碑〉，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉 碑帖數冊</p>	<p>5</p>
B-4-2-1	<p>二、〈西嶽華山廟碑〉點畫的臨摹 (一)點： 教師就三點水、斜點、左右連點、橫四連點、豎點、橫點、彎頭點、橫三連點、上下連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>金農所臨 〈西嶽華山廟碑〉 http://www.k3.dion.ne.jp/~yurinsha/emchosaku/framerinns/hotanbou12html 〈西嶽華山廟碑〉碑帖</p>	<p>10</p>

	<p>(二) 橫： 教師就方頭波尾橫、粗腰橫、細腰橫、圓頭右尖橫、長平橫、彎頭細腰橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就短粗豎、圓頭方腳豎、方頭圓腳豎、短豎、長豎、圓頭圓腳豎、方頭尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就彎腳撇、尖尾撇、圓尾撇、短撇、長撇、豎撇、圓頭撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就斜長捺、尖尾捺、方尾捺、平捺、短捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
B-4-2-1	<p>三、〈西嶽華山廟碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「水」部 教師就「水」部「在左旁時，三點略同大小，獨體書寫時中豎穩重」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「力」部 教師就「力」部「在字右時，或極度誇張撇畫，或收束於字右作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「心」部 教師就「心」部「在字底部時，捺畫伸展開張，在左側時，揉入篆書筆意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「乙」部 教師就「乙」部「捺畫用筆厚重，其他筆畫較輕，形成對比」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「邑」部 教師就「邑」部「有時作狹長狀，形成左大右小結體，有時刻意誇張邑部，造成渾厚結體」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉 碑帖</p>	10
	<p>四、〈西嶽華山廟碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈西嶽華山廟碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉 碑帖</p>	10



C-4-2	<p>參、綜合活動</p> <p>每人一張宣紙，臨寫完〈西嶽華山廟碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第十單元結束 -</p> <p>第十一單元：西狹頌欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈西狹頌〉圖片</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉碑帖 宣紙</p>	5
A-4-2	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀摩〈西狹頌〉臨摹教學影片，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖數冊</p> <p>土豆網〈西狹頌〉臨摹教學影片 http://www.tudou.com/programs/view/9KpfHoNBn_Q/</p>	5 10
B-4-2-1	<p>二、〈西狹頌〉點畫的臨摹</p> <p>（一）點：</p> <p>教師就三點水、斜點、橫點、彎頭點、左右點、橫四連點、上下連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（二）橫：</p> <p>教師就方頭波尾橫、圓頭波尾橫、粗腰橫、細腰橫、圓頭右尖橫、平橫、方頭細腰橫、彎頭細腰橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（三）豎：</p> <p>教師就長粗豎、短粗豎、方頭方腳豎、圓頭方腳豎、方頭圓腳豎、短豎、長豎、圓頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（四）撇：</p> <p>教師就彎腳撇、尖尾撇、圓尾撇、短撇、長撇、豎撇、圓頭撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（五）捺：</p> <p>教師就斜長捺、尖尾捺、方尾捺、平捺、短捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖</p>	
B-4-2-1	<p>三、〈西狹頌〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>（一）「水」部</p> <p>教師就「水」部「在左旁時，三點之中點略大且排列有變化，或呈一線、或呈弧形」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖</p>	10

	<p>(二)「宀」部 教師就「宀」部「在字上時，或呈圓拱或呈方帽之包覆狀，左右兩垂線或長或短作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「心」部 教師就「心」部「在字底部時，捺畫直直伸展，雁尾未特意肥大，在左側時，亦揉入篆書筆意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「子」部 教師就「子」部「在字底部時，撇畫用筆平穩，橫畫或長或短搭配字形，在字右時，撇畫收束拘謹」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「邑」部 教師就「邑」部「有時作誇張曲畫空間，造成上方下圓對比結體」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈西狹頌〉章法的臨摹 教師提示〈西狹頌〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖</p>	<p>10</p>
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈西狹頌〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖 宣紙</p>	<p>5</p>
A-4-2	<p>第十二單元：夏承碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈夏承碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同觀摩〈夏承碑〉摹寫教學影片，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠡頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈夏承碑〉碑帖數冊</p>	<p>5</p>
B-4-2-1	<p>二、〈夏承碑〉點畫的臨摹 (一)點： 教師就圓點、斜點、彎頭點、左右點、橫四連點、三點水、橫三連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		



	<p>(二) 橫： 教師就彎頭方尾橫、方頭波尾橫、粗腰橫、細腰橫、彎頭圓尾橫、圓頭右尖橫、平橫、方頭細腰橫、頭細腰橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就長粗豎、短粗豎、長弧豎、方頭方腳長豎、圓頭圓腳豎、細腰長豎、短豎、圓頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就尖頭長撇、尖尾撇、圓尾撇、方尾撇、短撇、長撇、豎撇、圓頭撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就尖頭斜長捺、尖尾捺、圓尾捺、戈捺、平捺、短捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>新浪視頻 〈夏承碑〉 摹寫教學影片 http://video.sina.com.cn/v/b/36275055-1218035252.html 〈夏承碑〉碑帖</p>	10
B-4-2-1	<p>三、〈夏承碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「子」部 教師就「子」部「在左旁或右下時，撇畫收束，即使獨體書寫，亦中規中矩」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「宀」部 教師就「宀」部「在字上時，或呈圓拱或呈方帽之包覆狀，左右兩垂線或長或短作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「人」部 教師就「人」部「在字旁時，揉入篆書筆意甚多，但也有少數字例已隸意甚濃」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「心」部 教師就「心」部「在字旁時，全以篆書結體出之，在字底時，已全然隸意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「口」部 教師就「口」部「篆書遺意甚多，但也有不少已脫篆書筆法」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈夏承碑〉碑帖</p>	10
	<p>四、〈夏承碑〉章法的臨摹 教師提示〈夏承碑〉字距大於行距、行列有序的章</p>	<p>〈夏承碑〉碑帖</p>	10

C-4-2	法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、 運筆並練習。 參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈夏承碑〉內一段文字後， 共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 本節課程結束 -	〈夏承碑〉碑帖 宣紙	5
-------	---	---------------	---

參考文獻

- 上海書畫出版社、華東師範大學古籍整理研究室選編與點校，《歷代書法論文選》，上海：上海書畫出版社，1979年。
- 王壯為，〈漫談書法〉，《中央月刊》，第5卷第6期，1973年。
- 王學良、徐方震編，《書法圖示·點畫》，上海：上海書畫出版社，2003年。
- 余毅，《明初拓史晨前後碑》，臺北：中華書畫出版社，1982年。
- 李漢寧，〈從“勻”和“變”引導大學生總體認識結體美〉，《廣西教育學院學報》，2005年。
- 沃興華，《插圖本中國書法史》，上海：上海古籍出版社，2001年。
- 沈鴻根，《書法章法》，北京：清華大學出版社，1988年。
- 林淑婷，〈欣賞教學法對國小四年級學童隸書書法欣賞能力及學習態度的影響之研究〉，臺中：嶺東科技大學視覺傳達設計研究所碩士論文，2011年。
- 張順誠，〈屏東縣國民小學書法課程實施現況調查研究〉，屏東：屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2002年。
- 陳松長，《馬王堆帛書藝術》，上海：上海書店，1996年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢·乙瑛碑》，東京都：株式會社二玄社，1980年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢·孔宙碑》，東京都：株式會社二玄社，1970年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢·西嶽華山廟碑》，東京都：株式會社二玄社，1980年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢·曹全碑》，東京都：株式會社二玄社，1981年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢·韓仁銘/夏承碑》，東京都：株式會社二玄社，1979年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢·禮器碑》，東京都：株式會社二玄社，1981年。
- 華人德，《中國書法史·兩漢卷》，南京：江蘇教育出版社，1999年。
- 黃思源、王朝賓主編，《中國書法通鑑》，臺北：中國文化大學出版部，1991年。
- 楊建軍，〈點、線、面〉，《書法》，總第155期，2002年。
- 劉雅農，《明拓漢西狹頌》，臺北：漢華文化事業股份有限公司，1981年。
- 劉雅農，《明拓漢張遷碑》，臺北：漢華文化事業股份有限公司，1980年。
- 劉瑩，《楊守敬書學研究》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，2002年。
- 蔡崇名，《書法及其教學之研究》，臺北：華正書局，1996年。
- 蘇德隆，〈國小書法欣賞教學之研究〉，嘉義：南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2003年。



四年級隸書教學活動學習單〈四上〉 猜猜我是誰？

() 年 () 班姓名 ()

請小朋友將多變化的隸書碑帖代號填入下列括號中：甲．〈禮器碑〉 乙．〈乙瑛碑〉 丙．〈史晨碑〉 丁．〈曹全碑〉 戊．〈孔宙碑〉 己．〈張遷碑〉 庚．〈西嶽華山廟碑〉 辛．〈西狹頌〉 壬．〈夏承碑〉。



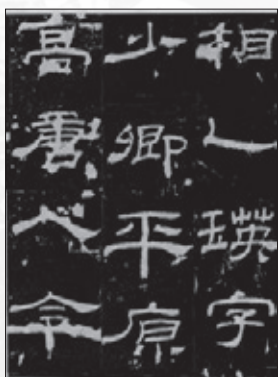
()



()



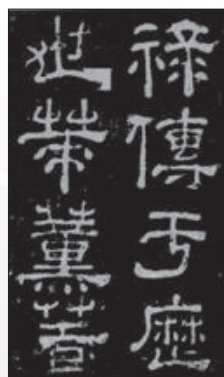
()



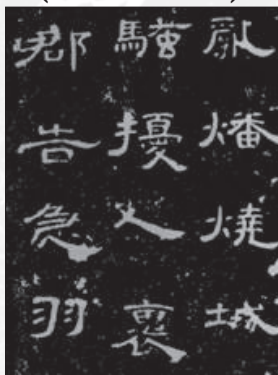
()



()



()



()



()



()

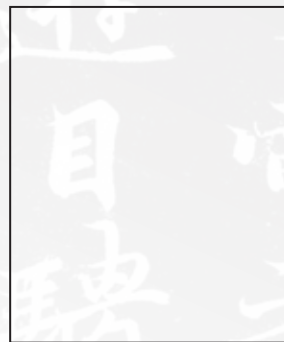
四年級隸書教學活動學習單〈四下〉

四年__班__號姓名_____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。

- 一、我能大概說出隸書的時代背景〈分數： 〉
說明：_____
- 二、我能說出三種漢代隸書碑帖的名稱〈分數： 〉
說明：_____
- 三、我能列出〈禮器碑〉的書法風格特色〈分數： 〉
說明：_____
- 四、我能說出〈乙瑛碑〉的點畫特徵〈分數： 〉
說明：_____
- 五、我能寫出〈史晨碑〉的結構特徵〈分數： 〉
說明：_____
- 六、我能列出〈曹全碑〉的書法特色〈分數： 〉
說明：_____
- 七、我能列出〈孔宙碑〉的書法特色〈分數： 〉
說明：_____
- 八、我能比較〈張遷碑〉與〈西嶽華山廟碑〉隸書特色的不同〈分數： 〉
說明：_____
- 九、我能比較〈西狹頌〉與〈禮器碑〉隸書特色的不同〈分數： 〉
說明：_____
- 十、我能比較〈夏承碑〉與〈張遷碑〉隸書特色的不同〈分數： 〉
說明：_____



我最喜歡那個漢碑碑帖，它讓我印象深刻的是……………（請寫下來，加分題）