



就一時性起嘛！
— 性與色情

就一時性起嘛！ — 性與色情





就一時性起嘛！

—— 性與色情

指導：國立中央大學 · 洪蘭教授 / 撰稿：臺北市立金華國中 · 黃蕙欣老師

壹、目標宗旨

活在這個世代的人們，不論是主動或是被動，早在兒童或青少年時期似有似無的就已開始接觸色情傳播媒體，如色情雜誌、書籍、漫畫、電玩、錄影帶、光碟、網站、鎖碼臺等等。而這些繽紛炫目，聲色俱佳的性刺激物，裡面描述著不可思議又具有吸引力的故事情節，擴大對於性行為的想像空間。然而這些問題正是我們這世代的人所要去正視的社會問題。色情媒體提供不正確與不完整的性資訊給模仿力強、但缺乏判斷力的青少年，影響甚深，因此世界各國紛紛對兒童及青少年提出特別的保護措施，例如：國內新聞局於 93 年訂定「出版品及錄影節目帶分級辦法」及「電腦網路內容分級處理辦法」，就是希望出版品和網路透過「分級」管理的方式，來避免兒童及青少年遭受色情媒體的不良影響，但孩子的心智年齡不一定隨著年齡而成長，即使屆滿 18 歲，也會無法抵抗色情媒體所帶來的危害。其實以年齡區分青少年可不可以、有無能力分辨正確性觀念並不夠恰當，有些成人也沒能力分辨。重要的是，學校教育如何以正確健康的態度，落實引導正確性觀念，而非視而不見，一旦青少年學習面對色情資訊的正確態度，以正向健康方式看待性，也才能「進得了森林，並出得了森林」。

貳、影片劇情概要

一、劇情介紹：

小剛和幾位同學剛看完電影，從電影院走出來，大家七嘴八舌的討論著…談著談著扯到 A 片，透過男生和女生的對話，呈現不同看法。





週末深夜，小剛父子兩人獨坐客廳看著影片，眼前出現男女準備開始享受魚水之歡的親熱畫面，讓父子兩人尷尬不已，父親決議關電視睡覺，父親回房走向睡覺的妻子……，另一邊則是兒子偷偷上網尋找色情影片，同時還與同學交換意見樂不可支。

次日，母親因為自己的電腦有異狀，只好使用兒子電腦，卻在舊資料暫存中發現許多不雅照與 A 片，讓她驚訝之餘，決定主動去跟孩子溝通。小剛聽了爸媽的說法仍是不太以為然，回到學校跟阿怪和女同學討論之後，小剛才漸漸對 A 片產生質疑，可以從新的角度來看 A 片。

二、劇情人物介紹：

陳小剛：男，對「性」懵懂又好奇的青少年，個性稍靦腆又悶騷。

陳父：約四十歲，獨子小剛遺傳他的靦腆悶騷性格。

陳母：約四十歲，個性較急躁，對孩子盯得較緊，會直接跟孩子溝通。

阿怪：男，小剛學校死黨，是個 A 片達人，什麼知識都是網路來的

女同學：2 位

參、建議討論題綱及討論方式

一、教師引導討論：

(一) 什麼是色情？教師詢問學生心中對於色情的定義是甚麼？

古人說：「食色性也」，意思是說飲食和性慾都是人類的基本慾望，但因為過去「性」是屬於比較個人隱私的部分，所以大家對它更加好奇，因此讓「性」成為網路搜尋引擎最常被找尋的字眼！只可惜很多青少年在茫茫網海中找到的並不是真正「性」的涵意，往往而是「色情」！





其實色情是以刺激性慾為目的，通常呈現不正常兩性關係角色。今日色情二字早已脫離這個原始意涵，其指涉的範圍大致有兩個重點，一是明確的性素材，二是這些素材被用來挑起觀眾的性慾。因此，學者把色情界定為一種挑起或意圖挑起收視者性慾的描繪。女性主義學者則認為，色情不僅是一種挑起性慾的描繪，更以暴力支配、貶抑女性，是一種性別歧視的展現（Steinem,



1995; Longino, 1980)。在此建議教師可以利用一些圖片或是媒材來呈現，詢問學生這些呈現方式是不是色情？讓學生學習思辨色情的界線，但不宜放入 18 禁的圖片或資訊。

（二）請學生說出哪些物品或是資訊會出現色情資訊？

色情可存在於任何的媒介之上，無論是用寫的或是用說的，照片、雕像、繪畫、動態影像（包括動畫），以及例如喘息的聲音等等都是。色情影片結合了動態的影像、情色的對話及或其他情色的聲音；雜誌則通常結合了照片與配合文字。小說及短篇故事提供的是文字描寫，有時夾帶一些幻想。包括各種載體在內，現場表演也可以被認為是色情的種類之一。根據行政院衛生署國民健康局委託杏陵醫學基金會，於 96 年透過網路問卷，針對 11 歲到 24 歲青少年觀看色情媒體行為，進行調查，結果發現：青少年有 65.4% 表示看過色情媒體，其中，最常觀看的色情媒體種類前五名分別是：色情影片 (58.4%)、色情圖片 (56.0%)、色情漫畫 (47.4%)、色情網站 (46.9%)、色情小說 (34.0)。就性別來分析：男生最常觀看的是「色情影片」(72.4%)，女生最常觀看的是「色情漫畫」(53.4%)，這是由於男女生對「性」的不同需求與期望。若以年齡來看，不同就學階段的青少年，對於最常觀看的色情媒體種類也會有所不同；國小高年級、國中、高中學生最常觀看「色情漫畫」，大學學生則最常觀看「色情影片」。



教師說明色情媒介種類：因為目前資訊傳遞方式多元，所以各年齡層使用色情媒材或資訊的方式也不盡相同。

1、色情漫畫或卡通：

色情漫畫與色情卡通構圖及內容情節完全相同，主要差別在靜態與動態、有聲與無聲而已。目前臺灣市場以日本進口品為主流，線條明快俐落，情節傾向不倫或變態，女主角通常生就娃娃臉、有著一雙明亮的大眼睛，習慣身穿娃娃服、學生服、護士服或太空戰士服，視覺效果相當美好。近年來，臺灣的漫畫充斥各式各樣的暴力、淫亂等情節，甚至為求生存，教導如何利用情色殘殺所有同學，兒童及少年在觀看之後，亦造成他們模仿及對「性」的好奇與幻想，而那些想酷的青少年自然就比照漫畫中暴力情結行事，以致校學暴力叢生；另部份的兒童及青少年由於對「性」懵懂無知、觀閱色情漫畫後，存有無限性幻想，而好奇心驅使他們不斷地去找、去看，以滿足慾望，這種像浪一般的慾望，會掩沒兒童及青少年道德判段及價值觀錯亂，致人格邊緣化或是分裂，導致行為偏差。

2、色情圖片：

這些色情照片內容以裸體、自慰、性交、口交、肛交、乳交、獸交、顏射等動作最為常見。臺灣市場早期以美國原版走私品「花花公子」雜誌為主，中期加入「閣樓」雜誌，八十年代以後百家爭鳴。現今更盛行同志轟趴、同志性交、多人雜交等色情照片，皆粗造爛製，乏善可陳。

3、色情小說：

情色小說盛行於民國五、六十年代之中學生同儕間，其紙質及印刷皆甚為拙劣，內容用字直接且甚為鄙俗，主要目的在於挑起閱讀者的性慾，毫無文學性可言。近年來言情小說蔚為風氣，是國中及高中等少女閱讀最普及的小說，但是這類暢銷小說頂著文藝的光環，以愛情羅曼史糖衣包裝，美其名為言情小說，實則多為男尊女卑強制式的愛情故事，其內容更是隱藏色情、亂倫、性虐待等變態的情節，甚至將一夜情、性暴力合理化，嚴重扭曲正確價值觀誤導少年。另有驚恐靈異小說，內容有非常露骨的性愛場面及詳細描述嗑藥、慘無人道的殘殺肢解過程，讓





人感到萬分驚恐與噁心，連成年讀者都有感到暴力本質被喚醒及心靈受到嚴重創傷，更遑論對於心智尚未成熟的兒童及少年，造成嚴重誤導及心靈傷害。這種色情故事（絕大部分是虛構）或綺思遐想的文字如果出現在網路上，由於網路的匿名性，文章內容可能會更大膽露骨。

4、A片（Adult Video）：

肉搏戰展開之前，通常先花約四分之一的時間細緻描述男主角性器官之偉碩及女主角身材之曼妙，前戲及實戰階段則不忘發揮「有聲」媒介之特色，「配樂」十分「驚心動魄」，淫聲穢語處處可聞，末了不忘強調男主角之持久力及女主角之陶醉狀，並相約日後再戰。

5、網路色情交談或信件：

此種色情對話特色在於即時、互動效果，吸引許多人的參與，藉由網路進行一對一或一對多色情交談或對話，包含文字式交談，即可在電腦上打出文字顯示在對方的螢幕上，以螢幕鍵盤取代聽筒話筒來溝通，一般可透過 ICQ、BBS 及 WWW 的聊天（一對一）、聊天室（一對多）進行對談。聲音交談的方式則透過 I-Phone、ICQ 進行聲音色情聊天交友。情色交談因屬於特定個人之間的行為，對其他網路使用者較不會造成冒犯之感覺。而 E-MAIL 可以附件夾帶方式輕易地一次傳送多個色情檔案給其他使用者，但因有些電子郵件伺服器限制郵件大小，因此較不利於動態影像的傳送。網路上有些色情網站透郵寄名單方式將色情圖片定期郵寄給使用者，令人防不勝防。





6、色情商品：

由於網路的便利性，網路交易逐漸普及，網路上販賣各式物品的廣告如雨後春筍般出現，當然亦包括色情光碟或情趣用品的販賣。透過網路下單，郵局或專人送貨方式將貨物送至客戶手上，可用劃撥、信用卡、貨到付款方式交付貨款。網路色情商品交易方便又保有隱私性，甚受購物者歡迎，年齡也很難管控。

(三) 教師與學生討論色情的目的是什麼？為什麼色情只有性沒有愛？

色情的目的是直接衝擊人類最脆弱的性慾，建議教師可以利用下列幾項觀點來加以討論色情的運作方式：

- 1、**色情產業與媒體的運作模式**：是層層剝削的產業，老闆重在賺錢，是沒有所謂的「道德思考」，所以只要夠鹹濕以及引起性欲就是重點。
- 2、**金錢利益**：以賺錢為目的，故將最露骨的端出來刺激消費者。
- 3、**色情對使用者而言唯一的積極目標就是發洩**：色情為何要省略大量的情感因素，只是呈現性愛的鏡頭，其實色情在人類文明中存在已久，因為性慾是人類原始的慾望之一，可是文明社會通常認為公開討論「性」是不道德的，所以在「需要」與「得不到」的落差中，剛好給色情產品一個發展的機會。

(四) 教師與學生探討色情對於兩性關係會造成哪些傷害？會引導哪些錯誤的性別認知？

1、色情媒體常常給予錯誤的認知：

研究發現，看過色情媒體的青少年較能接受婚前性行為、較有強暴迷思，認為「男人強暴是因為女人的行為挑逗所致」，以及「女人說不，不是不願意」的錯誤認知。A片中很多強暴情節，尤其是日本A片，往往都是描述，女性從拒絕到滿足的情節，這會使青少年觀看後，誤以為受到性侵害的女性都是欲迎還拒，故做姿態，色情表達不但複製了兩性的不平等，更創造了更極端的新式不平等，以及特殊慾望表現方式。雖然色情觀看對象並不局限於男性，許多女性表示也覺得滿好看、很有趣的，但不可否認的，色情表達仍將主要觀賞對象設定為男性，於是，色情產品總有一定性別傾向，常將女性物化或以滿足男性慾望為主要對象，易對





觀看者造成認知上的偏失。不僅如此，A片中的男性通常都是強勢主導的一方，女性只有被動接受的份，這也塑造男性的刻板形象。至於色情漫畫故事情節則多是女性要順從男性，甚至還要享受男性的暴力相向，不然就是塑造出把女性捧上天的溫柔男性形象，這些也都與現實脫節。

2、不是健康的性別關係：

如果今天有一個人從來沒有交往的經驗，而他只有從色情中認識所謂的兩性相處方式，請問你覺得會造成什麼後果？

- **性伴侶人數的複雜：**A片中讓多人一起從事性行為，讓兩個人私密的行為產生複雜的變化，對真實世界兩性相處並沒有幫助，只是純粹尋求感官刺激而已。
- **對象的改變：**性行為成為一種尋求刺激與挑戰，失去性行為真正的意涵與愛的基礎。
- **方式的強調：**SM、強暴、口交、…可能引發更多的社會問題與不正常的遐想，也可能產生危險。
- **地點的改變：**戶外自拍、公共場合性行為…尋求自我極限的刺激與挑戰，並忽略社會大眾的觀感與倫理。
- **性交的方式強調：**性能力的持久、過度渲染性反應 - 如聲音與表情（當實際經歷真實性行為時會讓人有不切實際的期待。

這些後果對於交往中的對象亦或是未來的另一半都不是一件公平且健康的事情。真正美好的愛情除了天雷勾動地火的激情，還需要相互了解才能建立的親密感，因為希望能建立一段白頭偕老的關係而給予承諾，這也是理想的兩性親密關係。所以英文的性行為稱為「make love」，中文翻成「做愛」，其實是翻譯得非常好的，只是現代人常把重點放在「做」，卻忘了基礎是「愛」，而真正的愛除了愛的感覺外，又包含承諾與責任。





3、越看越飢渴：

青少年是性慾望開始強烈萌芽的階段，良好的生活條件提前了性生理成長，但是教育告知我們要以理智延宕兩性的生理需求，但性慾望的呈現是不可否認的一個現象，觀看色情媒體會更加強引發性慾望解除的需求，更加強烈希望去滿足性慾望。對於血氣方剛的青少年而言是強烈的衝撞，就像是看到別人喝水，越看越口渴，越想解渴一樣。

肆、引導重點及疑問處理

一、身為教育者一定要知道，其實色情遠比我們想像的氾濫：

許多老師也許只知道班上有些孩子會看一些不入流的 A 片或是 A 漫，但是可能不知道這股文化在青少年的同儕間已經蔓延開來，而且相當嚴重。以行政院新聞局調查顯示，有百分之五十二的兒童及青少年於上網時曾收過包含色情及暴力資訊的垃圾郵件，但僅有百分之二十點七的家長認為家中小孩曾收過此類垃圾郵件，顯見家長尚未發覺兒童接受色情及暴力訊息的嚴重度。所以教師必須在課程中以主要的議題或是隨機教育與學生談論此一議題，讓學生擁有正確的態度面對色情這一個問題。

二、男女生看待色情的角度不同，教學不應該由單一性別著手：

少男、少女的偏差性觀念及行為都是從 A 片及色情漫畫吸收而來，尤其手機上網下載更成為流覽 A 片的最新工具，值得注意。不過男生是視覺動物，偏好真槍實彈的 A 片，而女生則是浪漫愛幻想，因此，比較陶醉色情漫畫的性幻想。不過不論是 A 片或是色情漫畫，由於都有嚴重偏差的性觀念，且會強化性別刻板印象，也導致青少男、女產生偏差的性觀念及行為。男生女生對於色情想法的不同，也是教師在課程必須兼顧的，也許可以從媒材的討論進行分類或是多元化的議題會是較好的方式。





三、青少年為什麼不適合接觸色情？

色情對身心人格都已成熟，道德和價值觀已趨穩定化，在法律上能自主負責的成人而言問題較小，但對未成年青少年及兒童影響則可能有相當大程度的影響。各國亦將防止青少年過早接觸色情當作社會中重要規範，並形之於法律條文。因此，無論是電影的分級制度、媒體的檢查制度，都是認定大眾傳播媒體為社會公器，以保護青少年不致接觸色情、暴力的不當影響為原則。成人的色情世界是個娛樂世界，不必然要承擔道德、罪惡的指責。對成人而言，激情與現實間的分野是很清楚的，各自守著自己的份際就能相安無事。但對於心智尚未充分發展的孩童，色情很可能參與他們對世界、價值的構造過程而深深影響著他們的人格發展。

四、告訴學生色情是個雜交的世界：匿名、短暫且終極膚淺：

（一）引起探討的動機，教師可以與學生討論一個好電影的要素是什麼？

教師引導學生好的影片應該包含的元素有 = 好的演員 + 精采的劇本與對白 + 好的剪接 + 好的導演。

（二）色情影片中擁有上述這些要素嗎？

教師可以詢問學生：許多人常說某某 A 片好精采？請問精采之處為何？所以 A 片符合好影片的標準嗎？



所以色情資訊為了讓閱聽大眾能夠有「耳目一新」的感覺，所以不惜灑狗血下猛藥，滿足不同喜好的人之需求，但是過度走偏峰的結果是正常的兩性關係已經遭到扭曲，並不是一個正常的樣貌，經常觀看色情可能會出現的價值觀改變有與事實的差異、扭曲兩性關係、強暴迷思、刻板印象、身體物化等，甚至在行為上會產生性暴力、藥物使用、亂倫之影響。



五、如何拒絕色情的誘惑：

- (一) **減少刺激**：慾望常常是因外在的刺激而起，減少刺激是減少性衝動最好的方法；不要輕易暴露在聲色的刺激下，就不會引起不必要的慾望與聯想。色情品強化了人們實踐性慾的念頭，與對各種事務和性的古典制約。
- (二) **多從事健康的休閒運動**：身心的適當鬆弛可以讓人心平氣和，作息更加正常，體力的適當宣洩對青少年尤為重要，除了健康因素外，可以有舒緩的作用，減少不必要的性衝動。而且培養正確的興趣就可以脫離不必要的衝動與慾望，轉移對於色情的注意力。
- (三) **尊重異性**：男女相處，貴在彼此尊重，有人說：「女人為愛而性，男人為性而愛」，雖然不一定正確，但也顯現出男女的不同，不只是生理上的，更有心理上的細膩差別，男女的交往，絕不是滿足自己的需求而已，多多為對方著想，交往才會細水長流。色情媒體常常將兩性關係過度簡化，若是由其中學到所謂的兩性相處模式，會對未來的人生規畫產生破壞性的影響。
- (四) **勇於尋求援助**：性的困擾、問題是成長過程中常會有的，不要相信偏頗的觀念或建議，因為很多專業的醫學、心理專家可以給你適當的診斷或意見，尋求偏方，可能造成更嚴重的後果而無法收拾。
- (五) **學習健康的兩性交往**：A片作為日常生活的一部份，是男人看女人，而且是看「女人應該要有的樣子」，A片裡呈現的女人對性的享受、歡愉與性高潮是由依男人的想法與眼光來定義與詮釋的。換句話說：A片是典型的男性中心產物。A片的動作與情節儘管日新月異，有著多元呈現，整體說來，則是男人共同去想像、建構、詮釋「女人應該要有的樣子」，如此的詮釋與想像是**不正確的**。在班級、社團、或課外活動中，兩性的接觸是很頻繁的，利用課餘有限的時間，多體會兩性間的差異，多學習兩性間的相處，是良好人際關係中很重要的一環，也是一輩子都要好好學的功課。





六、學生應該知道的相關法律常識：

兒童及少年性交易防制條例規定：

第二十七條

拍攝、製造未滿十八歲之人為性交或猥褻行為之圖畫、錄影帶、影片、光碟、電子訊號或其他物品者，處六個月以上五年以下有期徒刑，得併科新臺幣五十萬元以下罰金。

意圖營利犯前項之罪者，處一年以上七年以下有期徒刑，應併科新臺幣五百萬元以下罰金。

引誘、媒介或以他法，使未滿十八歲之人被拍攝、製造成性交或猥褻行為之圖畫、錄影帶、影片、光碟、電子訊號或其他物品者，處一年以上七年以下有期徒刑，得併科新臺幣一百萬元以下罰金。

以強暴、脅迫、藥劑、詐術、催眠術或其他違反本人意願之方法，使未滿十八歲之人被拍攝、製造成性交或猥褻行為之圖畫、錄影帶、影片、光碟、電子訊號或其他物品者，處五年以上有期徒刑，得併科新臺幣三百萬元以下罰金。

以犯第二項至第四項之罪為常業者，處七年以上有期徒刑，應併科新臺幣一千萬元以下罰金。

第一項至第四項之未遂犯罰之。

第一項至第四項之物品，不問屬於犯人與否，沒收之。

第二十八條

散布或販賣前條拍攝、製造之圖畫、錄影帶、影片、光碟、電子訊號或其他物品、或公然限列，或以他法供人觀覽者，處三年以下有期徒刑，得併科新臺幣五百萬元以下罰金。

前項之物品，不問屬於犯人與否，沒收之。





第二十九條

以廣告物、出版品、廣播、電視、電子訊號、電腦網路或其他媒體，散布、播送或刊登足以引誘、媒介、暗示或其他促使人為性交易之訊息者，處五年以下有期徒刑，得併科新臺幣一百萬元以下罰金。

最後，教師應告訴學生性知識豐富不等於正確度高，真正讓人覺得滿足的性應該是在有愛的基礎下所產生的親密關係。例如 A 片畫面中的男性性器官，之所以會顯得如此巨無霸，經常是攝影師運用各種鏡頭調整，所刻意製造出來的效果；而女孩子從頭到尾「哎呀、哎呀」不絕於耳的嘶叫聲，更非代表了極致的快樂；還有舉凡 3P 和 SM 遊戲、口交、肛交，也不見得是人人都有意願接受的做愛方式。關於這種種，倘若觀看者本身無法分辨其中的真真假假，對於影片中男女性愛過程所展現的技巧、反應、態度等一概全盤接收，這也將是青少年朋友觀看 A 片時，最令人為之憂心的關鍵點。色情資訊的瀰漫就像是冷水煮青蛙一般可能是在不知不覺中滲入我們的生活當中，對於生活週遭的色情資訊應該提高警覺，增加自己對於色情資訊的辨識度，謹守兩性相處時的正確觀念界線，對於自己與身邊的人互動會有正面的影響。

色情資訊因為網路的發達越來越普遍，很難做到完全的把關，可是我們是生活在一個媒體建構的世界當中，換言之，閱聽大眾的見聞可能是人為（有意或無心）形塑，而未必是





真實自然的，孩子若在這過程中受到錯誤的引導，產生不正確的價值觀，甚至對性的過度沉迷。所以為了要讓孩子擁有更健康優質的生活決定，應該先教導他們學會對色情資訊的批判思考，這就是給孩子魚吃不如給他一根釣竿的道理。



伍、參考文獻

杏陵基金會 (2007)。「踢爆色情、情慾自主」性教育教學輔助媒體手冊。臺北：作者。

Steinem, D. (1995). Erotica and Pornography: A clear and present difference. In S.Dwyer. (Ed.). The Problem of pornography (pp.29-34). Belmont, CA: Wadsworth.

羅文輝、吳筱玫、向倩儀、劉蕙苓 (2005)。網路色情對青少年性態度與性行為的影響。國立政治大會新聞系研究，未出版，臺北。