



## 轉角遇到愛——談男女和諧關係

設計者：新埔國中 何文慶

八年級

### 一、課程設計理念

一般而言，十二歲左右的孩子，正進入所謂的青春期，他們對異性會產生高度的好奇和興趣。為能協助青春期的孩子健康發展，我們有必要提供兩性交往之相關知能，及兩性交往之正確態度。

我們建議青春期之男女交往以團體型態為主，從團體活動之中去認識異性的好處，進而培養前述之兩性交往知能和態度。由於青春期孩子身心快速發展，尚未成熟，加上社會重視課業氛圍濃厚，所以一般不鼓勵此階段男女間之個別交往。

男女間之團體或個別交往，難免會有觀念衝突、意見歧異不一的時候。一般認為，衝突會帶來彼此間之負面影響；事實上，衝突也有其正面意義和積極性之價值，端看雙方面對衝突的態度和解決之道。衝突可以增進彼此了解，也是促進理性溝通的良機，我們必須以理性的態度看待衝突，才有可能理性化解衝突。若再能熟悉溝通原則，運用良性對話，進而避免無謂之衝突，必能化危機為轉機。

若能持有下列心態，將有助於兩性交往的品質與關係（晏涵文，2005）：（一）自信與真誠：以平常心交往，勿患得患失，對自己要有信心，彼此真誠關懷。（二）良好的社交技巧：避談爭議性話題，關心對方福祉，自然展現包容及關懷對方。（三）溝通的意願與彈性的性格：遇到兩人意見相左時，不固執己見，保持彈性及開放的心，先接納對方的想法，再進行溝通與協調，將使交往更順遂。（四）釐清彼此的權利義務：在講求兩性平等的現代社會，諸如開銷、決定等都應相互協調，不該落入任何一方，應由雙方共同承擔與決定較為適切，亦可免於日後的紛爭。（五）適當的感情定位：兩人交往的進度和感情定位在在受到年齡、家庭、就學或工作的影響，雙方應對此進行溝通，以免產生認知上的落差而形成衝突。

所以我們應以健康正確的態度來看待異性交往，引導青少年有正確的觀念，從事健康的兩性交往活動。我們也要鼓勵青少年能多與師長溝通，別因兩性交往而影響學習、甚至影響家庭關係。更要教育交往之雙方要互相珍惜，彼此扶持，善意並理性處理衝突，進而培養互相尊重、和諧相處的能力。

### 二、教學目標與課程架構

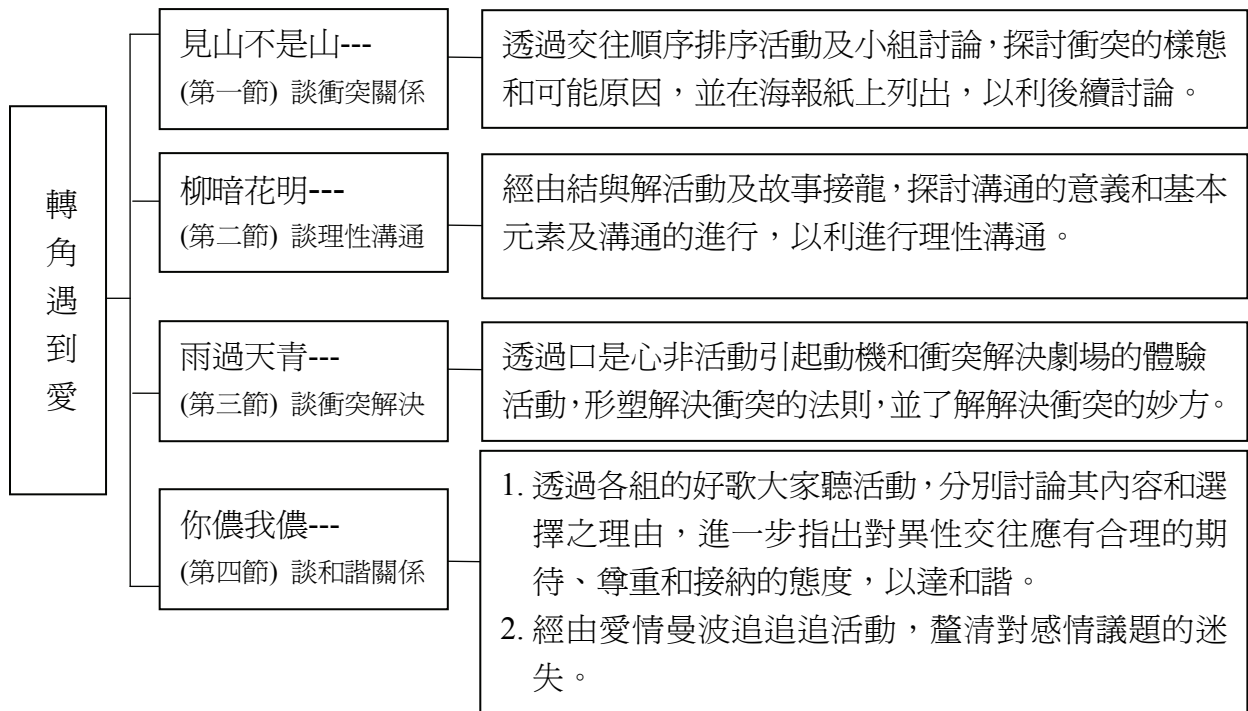
#### （一）教學目標

- 1.了解衝突的意義、常見之男女衝突和發生的可能因素。
- 2.認知溝通的價值和基本元素。
- 3.建立健康面對衝突之態度並學習衝突解決之道。
- 4.了解男女關係間的尊重、接納等和諧關係，並能彼此珍惜。





## (二) 課程架構



## (三) 教學策略

- 1.腦力激盪：透過交往順序排序活動及小組討論，探討衝突的樣態和可能原因，並在海報紙上列出，以利後續討論，經由腦力激盪及分組討論，統計出較常見之男女交往的衝突。
- 2.綜合教學：經由「結與解」及「故事接龍」活動，了解衝突成因、溝通意義和基本元素，並探討理性溝通的進行。
- 3.體驗活動：透過口是心非活動和衝突解決劇場的體驗活動，討論衝突解決策略並建構解決衝突的法則。經由愛情曼波追追追活動，釐清對感情議題的迷思。再經分組討論現階段兩性交往可從事休閒活動的類型，以達建立兩性和諧關係。
- 4.媒體教學：透過各組的好歌大家聽活動，分別討論其內容和選擇之理由，進一步指出對異性交往應有合理的期待、尊重和接納的態度。

## 三、教學對象：八年級學生

男女交往需先具備良性且正向溝通的能力，並能體認衝突存在乃是必然，建立理性化解危機的知能，維持兩性交往的和諧關係。八年級學生正值青春旺盛期，對異性有興趣，甚至將男女交往視為時尚。本課程就是為他們所設計，以符合他們目前所需，並為未來預先作準備。







<p>原因。</p> <p>二、請各組將完成之海報紙張貼於黑板上，並請各組推派代表說明之。</p> <p>三、針對各組所提出之可能衝突統計其前三名，並請同學補充該衝突可能成因。</p> <p><b>【統整與總結】餘地理論</b></p> <p>一、老師說明：卡利爾·詹明森所提出的餘地理論—「人與人相處，無論何種關係，就像手中的流沙一般，手掌舒緩的張開，順其自然的捧著，流沙也就安適的停留掌中；但若緊握拳頭用力一抓，也許能留住擠壓變形的少許，但大部份卻都因此從指縫間流逝。人與人之間也是如此，鬆鬆的捧著，尊重他，保有各自的自由，關係自會長存無恙，若握太緊，佔有慾太強，失去也將是必然。」</p> <p>二、老師講解：其實衝突是難以避免的，畢竟每個人都是獨特的個體，重要的是要學會如何看待衝突，並去思考衝突的原因。</p> <p>三、老師說明：男女交往，宜於團體活動中認識異性的好處，經過較長時間的相處及觀察，可以深入地認識對方，並能分辨自己是一時情迷或是真正想和對方交往。若確認真是喜歡對方，再於合適之時機，適當表達，在對方不反對的情形下，繼續個人間之交往。</p>			15	課堂參與 相關表達
<p>指導要點及 注意事項</p>	<p>老師於下課時，將各組海報收好，以利下一節課繼續使用。</p>			





## 柳暗花明

活動名稱	柳暗花明	教學對象	八年級		
教學時間	45 分鐘	教學人數	全班		
能力指標	綜合活動 1-4-4 適當運用調適策略來面對壓力處理情緒。 2-4-2 探討人際交往與未來家庭、婚姻的關係。 3-4-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成份內工作。				
活動目標	1.體認面對衝突應有的態度。 2.認知理性溝通的要素和進行。				
活動流程及內容設計		資源	時間	評量	
<b>【課前準備】</b> 準備第一節（衝突關係）各組製作之海報。		海報	15	課堂參與 相關表達	
<b>【引起動機】結與解</b> 一、男女分組各排成一列，雙手伸開，左右手各拉住一位同學，在不鬆手的情況，排頭帶領穿過任二人之間，隨機成結，首尾二位同學將手拉住（男、女各找一人不參與結結，在旁觀察）。 二、約 1 分鐘後，請同學在不鬆手情況下，將結解開恢復原狀。 三、請同學分享被兩邊困住，無法掙脫時，心裡的想法。 四、各組推派代表分享解結的妙招及過程感受。 五、請在旁觀察的同學說出成結及解結的想法或感受。					
<b>【發展活動】故事接龍</b> 一、請各組以第一節所敘寫之衝突，模擬情境，將情境的反應以故事接龍（或角色扮演）的方式表達出來。 二、請同學注意欣賞各組之故事發展，並簡單紀錄重點。 三、調查同學最喜歡哪一組之情境發展。 四、分組討論：衝突時，該如何調整自己？避免衝突加劇。		海報	20	小組合作 小組討論 相關表達	
<b>【統整與總結】衝突的意義</b> 一、老師彙整各組之討論，說明男女交往難免會有衝突，在面對衝突時，宜保有較健康之態度，以正向態度面對。畢竟，衝突是來自於意見歧異，也是建立共識及進一步互相了解的重要關鍵。 二、老師講解溝通的重要元素：(1)溝通內容(2)溝通時機(3)進行溝通的環境(4)溝通是一個互動過程。 三、教師說明：人際衝突的處理應該需先觀察，再彼此溝通協調，有時候還需放低身段，才可使衝突的傷害減至最低。看似錯綜複雜的結，經過愛心、耐心、智慧…			10	課堂參與	





(同學分享後整理)的處理後，形成一個漂亮的解。

指導要點及  
注意事項

老師可將各組最後所完成之海報，和該班導師溝通後，張貼在班上一小段時間，以利同學於課餘時間進一步了解或繼續討論。

八年級







<p>四、請各組依所編寫之劇本，派組內同學上台表演。</p> <p>五、請同學分享演出和觀看的心得，並探討何種溝通型態為最佳？</p> <p><b>【統整與總結】解決衝突妙方</b></p> <p>一、老師講解：溝通的意義，一般而言，溝通是在態度上取得協調，達到彼此了解，為分享或建立共識所進行的一種雙向互動歷程。避免責備對方、翻舊帳等不佳的溝通方式。</p> <p>二、老師說明：解決衝突的小妙方：</p> <p>(一)爭吵前，先讓自己情緒緩和下來；選擇不受干擾的空間及較充裕的時間爭吵；爭吵時，以引起爭吵的事件為主題，不翻舊帳</p> <p>(二)如果在爭吵時發現自己無法控制情緒，可以提出「暫停」，暫時離開現場，但提出的一方，至少在間隔三十分鐘後，要主動繼續溝通</p> <p>(三)運用「我覺得」、「我想」之類的語氣表達內心的感受和意見。對方的批評，要用委婉、具體且對方能接納的言詞表達，讓對方有轉圜的餘地</p> <p>(四)避免用「你根本」、「你老是」的指責方式。不拐彎抹角，咄咄逼人，話中有話，且絕不使用威脅性言詞及暴力</p> <p>(五)讓對方把話說完之後自己再說，不要打岔或斷章取義。尊重對方，不要有「輸贏」之爭</p> <p>(六)不要專挑語病相互指責對方的錯誤；如果有一方知道自己錯了，要立刻承認錯誤</p> <p>(七)一旦問題澄清或情緒宣洩後，對於什麼改變才會讓雙方滿意應說明清楚</p> <p>(八)爭吵結束後，檢視是否任何一方有殘存的情緒或憤怒尚未紓解。如果有，就感情受傷的部份與對方溝通，但不可人身攻擊（周麗端、黃迺毓，2002，婚前教育手冊－交友篇）</p> <p>三、兩性交往的過程中，產生衝突是必然的。有時衝突爭吵也不失為了解對方想法、感受、需求的方法之一。</p> <p>四、預告：請各組挑選一首合宜兩性交往的情歌，並準備歌詞海報和 CD，在下次上課前一天交給老師。</p>		10	課堂參與
指導要點及注意事項	溝通不一定一次可達到目的或建立共識，也有可能溝通無效。在溝通前即應有此認知，並避免不必要之堅持或爭執。		







## 你儂我儂

活動名稱	你儂我儂	教學對象	八年級	
教學時間	45 分鐘	教學人數	全班	
能力指標	性別平等教育 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。			
活動目標	1.建立男女尊重意識。 2.認知和諧關係的重要。 3.學習和諧相處之道。			
活動流程及內容設計		資源	時間	評量
<b>【課前準備】</b> 各組準備之歌曲和歌詞、CD PLAYER、歌詞海報 <b>【引起動機】歌曲分享</b> 一、請各組派代表秀出該組所選出之情歌歌名和歌詞海報，並分享會選該首情歌之原因，最後請同學從中選出 1-2 首曲子。 二、播放同學所選出之情歌 CD，分組討論：聽了情歌後的感覺（可提示由歌詞、旋律等角度去思考），各組推派 1 人分享討論結果。		錄放音機 歌詞海報	10 10	課堂參與 互動分享 課堂參與 互動分享
<b>【發展活動】愛情曼波追追追</b> 一、老師提出對男女愛情觀的五種看法： (一)腳踏多條船，機會自然來 (二)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (三)不管誰反對，為愛勇敢往前飛 (四)愛情天注定，一見鍾情最美麗 (五)好的戀人，要讓對方快樂 二、老師將活動現場區分為五個角落，依前述之五種愛情觀，請同學選邊站。 三、各角落隨機找 1-2 人分享自己選擇該角落的想法，並和他組互動。			20	課堂參與 小組合作 小組討論
<b>【統整與總結】愛情加油站</b> 一、老師說明，前面所提之五種愛情觀，都隱藏某些盲點，是所謂的迷思觀點。 二、老師說明：追求感情四大法寶： (一)關心 「沒人會相信一個從來不澆花的人是個愛花的人」，談戀愛也不是整天說：「我愛你！」就可以的。相信在感情關係中，應該是「付出愈多，收穫愈多」。			5	





<p>(二)了解 沒有以「了解」為基礎的關心，是盲目的關心。「了解」是愛情成長的原動力，唯有透過了解，我們才能知道彼此合不合適，也因為了解彼此的需要，所付出的關心將更貼近彼此的心。</p> <p>(三)尊重 沒有尊重的愛，很快就會變成控制和佔有，這樣的愛讓人窒息，是無法長遠的。</p> <p>(四)責任 真正的愛情所帶來的，是一種責任感。因為彼此對這戀情的珍惜，所以凡事都需三思而後行；也因為這份責任，讓很多人有力量去嘗試、去學習更多面向。</p> <p>三、老師將本課程（四節）作簡單之結論。本課程主要是希望透過一些活動之規劃和實踐，讓同學對男女關係有清晰之概念，並了解衝突之可能及其因應之道，並學習如何進行溝通，建立彼此之信賴和和諧關係。</p>			
<p>指導要點及 注意事項</p>	<p>老師自己選 2 首情歌備用。</p>		

### 五、參考資料：

李淑烟譯（2004），愛就是彼此珍惜，台北：張老師文化

周麗端、黃迺毓（2002），婚前教育手冊－交友篇，台北：教育部

林大有（2006），情緒管理的第一堂課，台北：宇河

晏涵文（2005），性、兩性關係與性教育。台北：心理出版社

黃惠惠（2006），自我與人際溝通，台北：張老師文化

賴瑞馨（1998），婚姻面面觀，台北：張老師文化





## 六、試教心得

兩性交往在國中學生之間是不陌生的話題，卻未見系統性之計畫教學。本次課程設計，有很多想法，限於過往缺少此議題之教學經驗，一直刪修。付之實際試教之後，提供下列經驗和想法供參考：

- (一) 同學對男女交往議題之探討，顯然興致很高，有時會離題，有時會欲罷不能，造成課堂時間掌握和原設計有較大之落差。
- (二) 某班有試著將第四節「你儂我儂」移到第一節課，作為本課程之引起動機，同學參與熱烈，效果不錯。
- (三) 第一節之男女交往順序，可先將「團體交往」保留，讓同學直接討論「個別約會」、「親密關係」、「結婚」、「生子」。試著詢問同學，是否覺得缺少某個步驟。之後，亮出「團體交往」字卡，再請同學回答該排在哪個順位？此一改變，似乎同學更能理解「團體交往」的必要。
- (四) 過程中，學生問到所謂「親密關係」是什麼意思？主動提到是一壘、二壘、三壘或是已回本壘。同學認為親密關係之程度會影響順序的排列，例如：若僅是牽手、親嘴、甚或撫摸，可在婚前進行，若涉及性關係，則有較多爭執，支持婚前和婚後的幾乎不相上下。基此，老師可加以引導，但建議不必以衛道者自居。

