



# 因果故事－老師，我被鏢槍射到了！

國立中山大學附屬國光高中  
鄭涵方

## 壹、範例架構

一、名稱：因果故事－老師，我被鏢槍射到了！

二、目標：

1. 協助學生了解問題的發生，並非完全是對方的錯。
2. 能有「因」「果」的概念。
3. 養成學生惜習慣思考－處事戒多言，言多必失(朱子治家格言)。進而思考平時自修或上課時宜保持安靜學習。

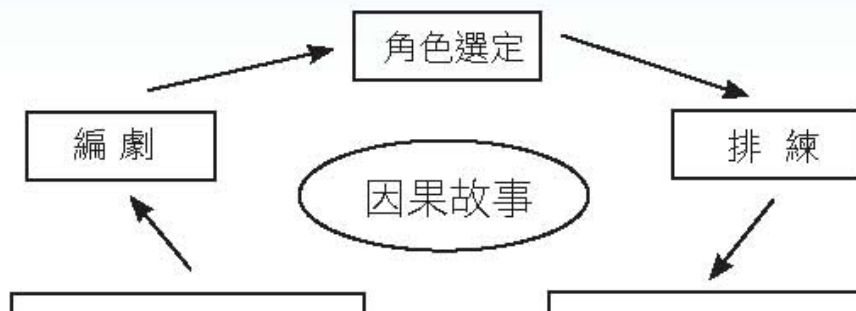
三、對象：中山大學附中 國二六班學生 楊宗憲。

四、問題類型：青少年情緒管理問題。

五、情境說明：

話說宗憲平時喜說粗大話，這天照教練平常的訓練模式在運動場上練習，宗憲指著另一位受訓選手說：「射遠一點，像個男人，不要像女人一樣短！」這選手一聽不爽，便朝宗憲身上射過去，還好宗憲剛好要轉身，但來不及閃躲，就被長鏢槍射到腳部，當場血流滿地，對方幫他將鏢槍拔起，送至醫院縫合，雖無大礙，卻著實造成雙方家長、師長、和同學的擔憂，為讓全班有所警惕及學習，決定以演戲的方式，讓學生印象更深刻。

六、採行策略



序

班級經營篇

特優範例

[手心的幸福](#)

[將心比心感同身受 以同理心為策略，運用在班級經營之作為](#)

[我的班級經營風格與理念－管教要嚴、慈愛在心](#)

優等範例

[班級輔導之情緒教育課程](#)

[回歸對話精神，點亮孩子生命](#)

五燈之星

[「歐哈納」菁英部落](#)

[架設廿一世紀學生學習平台](#)

[班級經營你我他](#)

[用「愛」啟發孩子的潛能](#)

[讚美卡、師生聯合跳蚤市場、附捐款收據的生日卡](#)

個案輔導篇

特優範例

[亮亮不哭哭](#)

[不一樣的天使](#)

心得分享 票選  
最佳 編劇 演員 劇組

開演 錄影 攝影



[幫孩子找到他生命中的貴人](#)

[多開一扇門](#)

[創造優質的校園環境](#)

[優等範例](#)

[快樂教學，教學快樂](#)

[教室裡的春天](#)

[伴隨情緒困擾身心障礙學生之輔導紀實  
—以小翔的個案為例](#)

[折翼天使再起飛](#)

[校園霸凌兒童之個案輔導](#)

[情緒高手](#)

[0 0 7 鬥智大對決](#)

[他不壞，他是我的學生](#)

[老師，我被標槍射到了](#)

[“莫”代武士](#)

[拒學症學生之團隊輔導成功案例](#)

[學生懲罰存記改過銷過之實施過程](#)

[化「霸道」為「霸氣」—校園霸凌少年的轉變](#)

[插話大王變身小助教](#)

[走出黑暗的世界](#)

[運用藝術媒材於暴力行為青少年個案之個別輔導](#)

[愛、關懷、把他留下來](#)

## 七、進行流程（步驟、流程及所需時間）

### (一)活動步驟：

1. 為讓全班學生因此事件能有最深刻之體會，決定採用演戲的方式，全班共同參與編劇演出。
2. 預告戲後將選出最佳編劇，最佳劇組，最佳男、女演員，以提高同學的參與興趣。
3. 全班共分為四組，包括編劇，每組約十人，分飾角色為楊宗憲、楊爸爸、楊媽媽、涵方老師、射鏢槍者、射者爸爸、射者媽媽、射者導師、護士、醫生

226

等。

4. 同學只知楊宗憲同學受傷，但不知真正起因是什麼？也就是只知果，不知因的情況下，四組自行編劇，發揮，想像，和排戲。
5. 戲後投票選出最優最佳編劇，最佳劇組，最佳男女演員，以增加趣味性，由遊戲中學習。
6. 請實習老師協助錄影，導師負責拍照和串場。
7. 請當事者於，宣布哪一組所編的因是最符合當時的情景。
8. 事後導師引導思考，此事件應該學習的內涵和做最壞的結果假設。
9. 於班親會播放，宣導心存好念口說好話身行好事的重要。
10. 在觀功念恩連絡簿上，同學表達自己的看法和意見；在班刊裡楊宗憲同學寫上自己的省思。
11. 生命教育文章傳閱「好話與話一念之間」，再次強調學生謹慎言詞的重要性。

### (二)時間(共兩節課的時間)。

### (三)流程

#### 第一節

##### 1. 溫暖、關懷受傷同學

(3分鐘)

於班會時間告訴全班同學，昨天同學受傷情形，全班先給予尊重、溫暖、和關懷。

##### 2. 取得並尊重學生願意，將此事用戲劇表演來呈現事情發生的原由。

(2分鐘)

##### 3. 告知全班即將進行分組編劇，和進行之方式與編組。

(10分鐘)

##### 4. 各組帶開編劇、排戲

(30分鐘)

#### 第二節

##### 5. 正式上演、看戲，每組不得超過八分鐘、(笑聲不斷)。

(30分鐘)

##### 6. 評分並投票選出最佳編劇，最佳劇組，最佳男、女演員

(2分鐘)

##### 7. 請當事者於戲後，宣布哪一組所編的”因”是最符合當時的情景。

(1分鐘)

令人驚訝的是四組皆是因楊宗憲言語挑釁 — 禍從口出。

##### 8. 事後導師引導，此事件應該學習的內涵是「有問題，先反省自己」。

(10分鐘)

(A)經書(朱子治家格言)上告訴我們，”因事相爭，焉知非我之不是”(本班每天早上皆讀經)

#### (B)和做最壞的結果假設：

我訪問宗憲，還好不是很嚴重，但如果再往上一點會射在哪裡，很令我驚訝，也令全班大笑的答案是”bird”，我自己更是忍不住笑得差點話問不下

去；喔！哪請問再上面一點呢？宗憲回答：不知道，我說“heart”！那麼我們今天可能就不是演戲開檢討省思會，而是追悼大會了，全班臉色大變！我們就會失去了你，你的父母親會有多麼傷心啊！

9. 引導全班感恩楊宗憲，因為他經歷了這麼大的危險和痛苦，讓我們學習到弟子規「見人惡 即內省 有則改 無加警」。論語「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之；其不善者而改之。」

(2分鐘)

- 10.請同學將自己的看法與心得寫於觀功念恩連絡本，再由導師念出與全班分享。

#### 八、所需資源（人力設備與教材）

1. 實習老師協助錄影。
2. 道具：如拐杖。
3. 錄影機、數位照相機。

#### 九、效益評估

1. 透過全班編劇、演戲的方式，則學習者不止楊宗憲一人，而是更多的同班同學也一起學習了。
2. 透過全班編劇、演戲的方式，學生的想法更寬闊更會思考，原來我們平常有很多不宜的言行舉止，皆容易引來惡果。
3. 透過全班編劇、演戲的方式，更讓全班留下最難忘最深刻的回憶。班上所進行的生命教育檔案中，因果故事一鏢槍事件檔案，是學生們最有心得和最喜歡之一，因為大家都參與了！
4. 看似輕鬆對答，所花的時間也很短，老師平時就應多研討相關案例，以增輔導能力；但輔導能力仍有待於老師有願意學習的準備。若有參與心靈成長的課程，幫助更大。
5. 真正的效益應是學生後續的表現。這名學生雖然仍難改其暴烈脾氣的特質，但整體而言，學生比較會思考自己容易衝動的個性，需再多思維以免犯下後悔莫及的遺憾事。

## 貳、延伸學習

### 提供其他老師學習

(一)可融入班級經營－我怎麼上這一課

本案在本校教師研習－班級經營個案輔導進行探討分享。

(二)計畫將此過程製成動畫，參與生命教育動畫比賽，並與更多教育者參考。

## 參、回饋與建議

### 學生心得與改變

#### 一、學生對課程的回饋如下：

228

##### 1. 吳定鏞同學

下午演完戲之後，終於知道楊宗憲為什麼受傷了！我覺得當事人(兩位)錯的很嚴重，一個說話污辱人，一個拿利器傷人，都做了要不得的動作。

##### 2. 劉志仁同學

今天班會時，大家把楊宗憲發生事情的過程演的很好，讓我有更深一層的領悟。

##### 3. 陳香吟同學

班上好多人都有演戲的天份，自然又大方，尤其是連政勳，還會應用論語的句子，真是了不起！

#### 二、發現學生觀察反省的能力增強，多數能看到自己或別人的問題，也能引用經書的文句。學生心得如下：

##### 1. 陳珈吟同學

因為楊宗憲的鏢槍事件，加上涵方老師給我們看這篇文章(壞話 vs 好話 一念之間)，讓我更能深深的體會到言多必失的嚴重後果。弟子規：話說多不如少；常禮舉要：口為禍福之門。話要經一番考慮後再說，果真說得一點也沒錯。

##### 2. 許慈容同學

楊宗憲因為話多，而被鏢槍射傷了，我們也因為話多而把綜合老師氣跑了，結果一個午休沒得睡，還要在太陽底下罰站，真的和經書說的一樣「言多必失」。

##### 3. 劉瑋珍同學

...像楊宗憲，為了和另一位同學證明自己是“男人”，兩個人都很有膽，結

果一個拿鏢槍射人，一個被鏢槍射，證明了吧！根本就是活受罪！老師要我們愛惜自己的身體，有如孝經所說「身體髮膚 受之父母 不敢毀傷 孝之始也」。

4. 蔡孟凡同學(在觀功念恩連絡簿上，連續多次提到。)

\*楊宗憲受傷這幾天我都一直罵他是「殘廢」，一方面是想罵他，一方面是想提醒他。他因為言語不檢點，而不能比賽，又一副開玩笑的樣子，我看不下去了。受傷很好玩嗎(生氣)?現在他除了腳之外，大概連心都廢了!

\*今天班會老師要我們演戲，是關於楊宗憲的腳傷，同學在劇情裡幾乎都演對了!宗憲看完這些戲，也應該知道自己的錯了吧!朱子治家格言「因事相爭焉知非我之不是」!

\*我想宗憲的事也告一段落，除了跟他說對不起(罵他殘廢)，也要跟他說「就算錯過了區運會，還有校運會在等他呢!」

三、如果家長協助叮嚀、提醒，孩子會更努力去修正並檢視自我。

班親會時候，原本要給家長及學生看演這齣戲的錄影，但投影機出了狀況，不過家長們還是很認同用這種方式，讓孩子了解一些口不擇言可能造成的問題。

四、知道學習的重要，也很努力想改進，可是習性不是那麼容易改的如：

謝武勳同學

今天楊宗憲還是沒改過，嘴巴一樣亂說話，這次他真要自我好好檢討一下!而我呢?應該要「見不賢而內自省」。

七、家長回饋與建議

一、家長的器量

宗憲的母親看到肇事者的母親比自己還焦慮，宗憲的母親反而安慰起肇事者的母親，因為她發現自己只有一個擔憂，而肇事者的母親有兩個擔憂。

2個 > 1個...這種情懷...，所以她覺得她比肇事者的母親幸運。

## 二、孩子改變方面

今天班會時，老師叫我們演楊宗憲被射傷的前因後果，我很認真演，也很認真欣賞其他組的表演，發現大家都很有創意。

楊宗憲真的好勇敢喔！這麼嚴重的傷口，他還來上學，這種精神我要好好學習，但也要學習以後不要隨便罵他人，因為這樣的後果，不只是傷害到自己而已。

早上室外課，我就讓楊宗憲伏著我的肩，一步一步慢慢地到教室。我學到幫助他人，非常有意義。

## 肆、心路手札

### 一、自己的收穫、省思修正與成長

#### (一) 課程與教學

1. 透過學生自己演戲的過程，除可加深印象之外，為班級的回憶錄裡增添色彩，又可免除說教的意味，一舉數得。
2. 男主角現身說法，更具有效力。
3. 之後可以因果故事相關文章提供給學生傳閱，或講說因果故事。

#### (二) 困難與修正、建議

1. 錄影時，收音效果不佳，可以多準備幾支麥克風。
2. 時間很緊迫，來不及製作學習單，否則能透過劇情討論省思並加以記錄，爾後再給他們看的話，效果會更好。
3. 若能在團體咨商教室表演(木質地板)，學生放鬆心情表演的效果會更好。

#### (三) 收穫與成長

1. 與其說教不如讓學生自己來演一場戲，更能加深他們的印象，遊戲中一樣可以學習！
2. 這是學生最值得回憶的事項之一，打算送給同學一人一片CD。
3. 讓我省思「種好因，果自然就圓滿了」。
4. 宗憲本人雖然挑釁，造成的後果(皮肉傷)，是因果的示現，卻讓我們大家學到好多好多！宗憲，你受苦了！
5. 於廣論學習到苦樂因果，由業各各?定，業會增長廣大，所以未造之業不會

遇，已造之業不失壞。其中鏢槍事件完全符合因果說。

二、感謝學校和學務主任指派我主講法治教育及人權教育融入班級經營，才得以將所見所聞所思的”正向管教”方法和理念與全校教職同仁分享，也非常感謝同仁回饋與建議。

### 伍、參考資料

1. 吳武典 博士等著，(民78)：輔導原理。台北市，心理出版社。
2. 宗喀巴 著菩提道次第廣論。
3. 蔡秀玲 楊智馨 著，(民88)：情緒管理。台北市，楊智出版社。

### 內容評析：

- 一、本文係以班級輔導預防意外，做好情緒管理為主要輔導重點，因為班上同學說法不當引發另一同學生氣，用手中運動器材傷到同學。
- 二、老師利用此機會帶領活動，用演劇型式表現，並增加趣味性選出最佳演員。事後老師會引發討論，選出哪一組演出最適當哪一組最不適當，學習做正確結論，同時讓學生欣賞相關文章。以戲劇的方式釐清事發始末，很有創意，也可化解當事人在班上之尷尬場面。
- 三、教師所採用之正向管教策略與技巧相當活潑，也能讓班上同學加深印象。結果孩子認真學習，也看到事情發生對每一個人的意義與學習；讓每個同學思考當事人為何會做出衝動事件。並找到更恰當的替代行為。
- 四、整體來看本文架構尚可，符合正向管教之概念，針對班上同學的自我成長與自我約束，實際運用演劇需要充裕時間才容易不流於玩樂，可行性可，效益不錯，特色或創意適中。
- 五、其他建議：
  - 1.受傷個案後續的變化應可以補充說明，也需加入班上如何對待受傷主角，以及如何對待傷人的孩子，這樣的討論與學習會比較完整。
  - 2.意外事件經常容易在校園中發生，如何訂定生活公約，或在危險情況要有哪些紀律，也都是可以延伸的學習。





# NOTE

.....

.....

.....