

217-246

隱文化：清代秘密社會通俗文化的特色

莊吉發*

一、前言

清初以來，秘密社會的發展，日趨蓬勃，社會案件，層出不窮。由於秘密社會的生態環境、組織形態、思想信仰及社會功能彼此不同，各有其特殊條件，為了研究上的方便，可將秘密社會劃分為民間秘密宗教與秘密會黨兩個範疇。

民間秘密宗教是糅合儒釋道的教義思想而產生的新興混合教派。有清一代，民間秘密宗教，到處創生，教派林立，枝榦互生，衍生轉化，名目繁多。各教派雖然各具特色，但是，長期以來，各教派之間，互相融合，各教派之間的差別，逐漸縮小。

秘密會黨是由下層社會的異姓結拜團體發展而來的多元性秘密組織。秘密會黨的發展，與人口流動有著密切的關係。清初以來，生齒日繁，人口流動頻仍，大量的流動人口為秘密會黨的發展，提供了極為有利的條件。

幫會一詞，沿用已久。但是，「幫」與「會」的性質，並不相同；是

* 國立故宮博物院研究員退休，臺灣師範大學歷史學系兼任教授。

兩種不同生態下形成的秘密組織。其實，「會」是指秘密會黨，「幫」則指秘密幫派，是屬於地緣性的各種行業組織，因船幫而得名。青幫、紅幫等秘密幫派是以信仰羅祖教的漕運糧船水手為主體的秘密組織，都是民間秘密宗教的派生團體，並非由天地會分化出來的秘密組織，會黨與幫派不能混為一談。

明清時期的社會文化，大致可以分為上、下兩個層次：上層文化是傳統社會的主導文化，或主流文化，以士大夫階層為核心，可以稱為顯文化；下層文化主要是下層社會的販夫走卒文化，形成傳統社會的文化潛流，在下層社會裡暗自發展，可以稱為隱文化。佛教、道教等正信宗教經過漫長的歷史發展及社會整合，而成為社會上層建築的一部分。相對於正信宗教而言，許多較晚出現，並具有某些新形態和特點的新興混合宗教，則屬於下層社會的民間宗教信仰。民間秘密宗教各教派的創立背景和發展過程，受到下層社會潛文化或隱文化的影響，而具有不同的特點。各教派為了傳佈其教義思想，多編有寶卷。各種寶卷，多屬於變文的形式，敷衍故事，雜糅儒釋道經典、各種詞曲及戲文的形式與思想，鄙俚生動，凸顯了通俗文化的特點。

秘密會黨的基本成員，主要是下層社會離鄉背井、浪跡江湖的市井小民或販夫走卒。秘密會黨的發展過程，就是起於社會底層的群眾活動。秘密會黨的活動，與下層社會通俗文化的關係，極為密切，各會黨一方面吸收了傳統通俗文化的許多內容及形式，另一方面廣泛流傳於各會黨內部的隱語、詩句、口訣及暗號等又豐富了清代通俗文化的內涵。

民間秘密宗教及秘密會黨的活動，通俗文化扮演了重要角色，探討清代秘密社會的發展，不能忽視通俗文化在下層社會所產生的作用。從秘密社會的活動過程，有助於了解通俗文化的特色。

二、從寶卷的流傳看通俗文化

明清時期，佛、道等正信宗教，是屬於傳統社會的主導文化，可以稱之為「顯文化」，民間秘密宗教信仰則屬於傳統社會的文化潛流，可以稱之為「隱文化」。¹民間秘密宗教信仰盛行於社會底層，隱文化是屬於通俗文化的範疇。各教派為了傳佈其教義思想，多編有寶卷，以供信眾誦習。寶卷的內容及文字，多屬於變文的形式，敷衍故事，雜糅儒釋道經典、各種詞曲及戲文的形式與思想，編成寶卷，通俗生動，容易為下層社會識字不多的善男信女所接受。各種寶卷的抄寫翻刻，流傳很廣，成為下層社會裡通俗化的宗教讀物。

有清一代，取締民間秘密宗教，可謂不遺餘力，各省督撫查辦教案時所起出的寶卷，名目繁多。譬如嘉慶二十二年（1817）六月，湖北安陸縣人尹邦熙等赴官自首，承認因惑於求福免禍之說，自祖上以來即信奉大乘教，遺有《苦功悟道經》等寶卷三十五部，其中《血湖經》即俗稱的《血湖寶卷》，計一冊，寶卷內有「周素蓮誌藏」字樣。《血湖寶卷》開宗明義就指出「血湖寶卷初展開，地藏菩薩降臨來；善男信女齊來賀，血湖地獄變蓮臺。」故事開端引日連尊者遊地獄尋母時到了羽州追陽縣，看見一個深廣的血湖地獄，池中有鐵樑、鐵柱、鐵枷、鐵索。左有鬼王，右有獄主，前有牛頭，後有馬面鬼族夜叉，三十六司，二十四案監察尊神，善惡二判主，掌管血湖地獄。判官手執文簿，馬面手拿鐵叉，牛頭手持長枷，青面獠牙，硃紅頭髮，捉拿惡毒作孽婦女的亡魂，送到血湖地獄受罪。這些婦女生前不肯持齋念佛，造下無邊大罪。生產之時，又不小心，污血觸犯了一切神祇。又把滾湯潑地，燙死無數諸蟲螻蟻生命。

¹ 顯文化、隱文化等詞的介定，可參閱金澤著，《中國民間信仰》（杭州，浙江教育出版社，1995），頁25。

常在灶前詈罵公婆，怨天恨地，呵風罵雨，打僧罵道，欺壓天主，瞞心昧己，將無作有，以直為非，大秤小斗。姑嫂不和，妯娌不睦，斷絕六親，不尊長上，打男罵女。無故詈罵平人，將身上灶，不先淨手，觸犯灶君。漿洗衣裳，多費漿粉，作賤油鹽醬酒，拋灑五穀粥食家伙什物，費多用少，造罪如山。閻王叫夜叉將一眾婦人上了長枷，剝去衣裳，送在血湖池中受罪。只見牛頭馬面各持狼牙鐵棒來到血湖池邊，叫眾婦人快將血水吃下幾碗。若然不吃，即大棍拷身，小棍拷腳。嚇的婦女個個強將血水吃了幾碗，正所謂「血湖池內千般苦，一日三餐血水吞。」每日三餐將血水灌下喉嚨，何年吃盡血水？哪月脫離火坑？《血湖寶卷》一方面描述血湖池中婦女啼哭不止的景象，一方面敘述目連尊者遊獄尋母的經過。當目連尊者來到血湖地獄時，只見許多婦女披頭散髮，長枷扭手，都在血湖池中飽受苦痛，目連見了受罪婦女，想起了生身老母親，於是合掌長跪，請求我佛大慈大悲救度婦女。佛開金口，給與目連九環錫杖，明珠一顆，晝夜光明，在鐵圍城中將這錫杖一搥三振，將鐵圍粉碎。目連尊者懺母功德圓滿，超生極樂國土，佛放光明，眾苦地獄，化作天堂，血湖池中婦女盡得昇天。《血湖寶卷》的宗旨，主要就是在說明兒女孝順父母，持齋念佛，其母終於脫離血湖之苦。

目連救母故事的基本雛形，主要是出自《佛說盂蘭盆經》，其要點包括目連的孝行、地獄的遊歷、憑藉佛力而解脫因果報應。唐代說唱文學目連變文，就是取材於目連救母的故事。後來的戲曲、寶卷，多據目連變文編造成書。所謂變文，就是指改造佛經，成為通俗的說教，而以散韻交迭的方式，配合圖繪，來講唱故事。²在敦煌石室的大量變文中，目連變文是其中數量較多的一種。變文消失以後，寶卷繼承了它的系統，繼續在民間流傳。寶卷繼承了變文的內容和結構，以散韻交錯的方式，說唱佛道故事。目連寶卷除了《升天寶卷》、《三世寶卷》外，還有《血

² 陳芳英著，《目連救母故事之演進及其有關文學之研究》（臺北：臺灣大學出版委員會，1983），頁83。

湖寶卷》。韻文是寶卷中最突出的部分，除敘述體，代言體外，還有五更調等俗曲。所謂五更調，又稱五更轉，是按五更分段的曲調，其起源甚早。樂府平調從軍行一類的歌曲，其內容多述軍中苦辛生活，曲調自一更至五更，遞轉詠歎，所以稱為五更轉，是民間流行的通俗小曲。《血湖寶卷》中的哭五更，就是屬於五更轉的通俗曲調，道盡了血湖池中的苦難煎熬，其內容如下：

一更慘傷，墮在血湖受苦難，每日河中踏浸的皮肉爛，我的佛呀！
不得片時間萬苦千辛幾時扒上岸，銅蛇來吞鐵狗咬。

二更心焦，血水慢慢浸到腰，無處去投告，兒女誰知道，我的佛呀！
渾身赤條條受苦難保，空把爹娘叫，生男養女作孽了。

三更無眠，血湖受苦誰可憐，不見親娘面，又無人看望，我的佛呀！
血水食三餐當飯充饑，只得開口嚥，若是不吃鐵棍鞭。

四更心憂，血湖池中日夜愁，浸得周身臭，苦痛真難受，我的佛呀！
衣破不遮羞，赤體精形上下皮肉露，自己恓惶低了頭。

五更傷悲，自恨前生分娩時，自己全不是，血水潑在地，我的佛呀！
又洗穢污衣，觸犯精神造下無邊罪，今日受苦怨誰人。³

哭五更承襲了變文傳統的韻文，句式交錯變化，每句字數，或四字，或五字，或七字，或十字，充分表現了民間通俗文化的特色。哭五更內容中的「我的佛呀！」是五更轉具有相當作用的虛腔，也充分表現了民間俗曲的特色。《血湖寶卷》中演唱的內容，主要是採用三字和四字交迭的句法。譬如報恩曲的句法結構，就是採用三、四互用的形式，其內容如下：

一炷香，報天地，日月蓋載。運行風，運行雨，萬民安康。虧日月，
和天地，生長萬物。腹飽暖，心具足，正好修行。

³ 張希舜等主編，《寶卷》，初集（太原：山西出版社，1994），第二十二冊，頁459。

二炷香，報國皇，皇皇水土。虧我皇，文武將，定國安邦。魔不起，
世情平，正好辦道。普天下，持齋戒，報答皇皇。

三炷香，報爹娘，懷胎十月。將惜大，娶媳房，配對成雙。夫婦們，
念父母，殺身難報。看血湖，持長齋，孝敬爹娘。⁴

目連救母的故事，是以目連的孝行為骨幹，《血湖寶卷》所強調的就是奉勸世人「看血湖，持長齋，孝敬爹娘。」句中三字、四字靈活變化。《血湖寶卷》中七字句的運用，也是演唱的常見句式。《血湖寶卷》開宗明義就指出，「血湖寶卷初展開，地藏菩薩降臨來；善男信女齊來賀，血湖地獄變蓮臺。」句式承襲了變文傳統的韻文，展閱《血湖寶卷》，菩薩降臨，血湖地獄即可變蓮臺。由七字轉接十字句的變化，也是民間流行俗曲的特色。《血湖寶卷》中有一段內容，例如「今朝有緣眾冤魂，幸遇真僧離盆；目連僧大德行求物懺悔，遶三匝禮四拜合掌當胸；告我佛可怜見生身老母，我情願替我母受苦當形；想我母懷胎時十個月日，養我時三年苦費盡心勤」等句，由七字句轉接十字句，在唱腔上的變化，是值得重視的民間文學趣味。勸化是寶卷共有的主旨，勸善懲惡的內容，佔了較大的篇幅。同時對因果報應的警惕，也表現在字裡行間，對善男信女的傾聽福音，也表達了善有善報的祝福。《血湖寶卷》末幅云：「血湖寶卷宣圓滿，佛也歡來神也歡；僊歡神喜添吉慶；神歡僊喜保平安。今日宣了血湖卷，增福延壽保長生；仰勞大眾輪珠數，蓮池海會念千聲。」善男信女增福延壽保長生，《血湖寶卷》宣講圓滿，至此全卷結束。

江西南昌人李純佑，又名李正顯，他曾在湖北江陵縣學習裁縫生理。乾隆三十年（1765）正月間，李純佑在江西傳習羅祖教。他為了傳教動人，將《末劫經》改編成《五公末劫經》，加添「戊亥子丑年大亂，刀兵爭奪，寅卯年百姓饑荒，人死無數，辰巳年方見太平」等句，經文末尾加註「李純佑抄寫」字樣，以掩飾其自行編造痕跡。同年八月間，李純

⁴ 《寶卷》初集，第二十二冊，頁437。

佑正式倡立未來教。乾隆三十一年（1766）五月間，李純佑因所改編的《五公末劫經》語句長短不一，難以宣講，又編造增添「躲兵避劫」等詞句，經名改稱《大唐國土末劫經》，並在《定劫經》後尾填寫「正顯抄寫」四字，並自行裝裱成冊，⁵「正顯」就是李純佑的別名。

除《五公末劫經》外，還有《天臺山五公菩薩靈經》，這部經簡稱《五公尊經》，又名《五公救劫經》，又稱《佛說轉天圖經》，習稱《轉天圖經》，全文共二十二頁，計九百八十五句，散文和韻文並用。韻文為七言、五言雜用，是一部較有系統的經識寶卷，在它的全部經文中，包括對五公菩薩和觀音大士的崇敬、亂世悲慘的末劫觀，暗示真命天子下凡的識語，天下太平的理想世界，寅卯信仰及其宗教道德修養等等。雖然它的篇幅不長，但內容豐富，不僅展示了漢民族的一些傳統觀念、信仰和心態，同時也反映了他們的宇宙觀、政治觀、倫理觀等。就其宗旨而言，雖然《轉天圖經》是為錢鏐圖王製造輿論，但經文內容也反映了人民的疾苦、希望和理想，具有一定的人民性。⁶

《轉天圖經》詳細敘述五公的故事，其中誌公，又作志公，五公菩薩就是以誌公為首，稱為寶誌。《轉天圖經》假托的五公就是誌公、朗公、康公、寶公、化公等五公菩薩。誌公是一位具有靈驗神術好為識記的高僧，朗公是一位碩學淵通、明通氣緯的隱逸，康公、寶公都有神異事蹟，化公是傳說中的神仙人物。五公菩薩共撰《轉天圖經》，兼有神符八十一道，以救護末劫眾生。《轉天圖經》散韻交錯，便於宣唱，說唱俗曲，容易為下層社會的善男信女所接受。經文中兼有神符，可以救護眾生，末劫降臨，轉經七日七夜，即可度過劫難，《轉天圖經》在下層社會流傳極廣，有清一代，因教案層見疊出，《轉天圖經》被官府指為妖妄悖逆，而屢經禁燬。

⁵ 《軍機處檔·月摺包》（臺北：國立故宮博物院），第2771箱，71包，10731號，乾隆三十四年十月初四日，湖廣總督吳善達奏摺錄副。

⁶ 喻松青撰，《民間秘密宗教經卷研究》（臺北：聯經出版公司，1994），頁213。

民間秘密宗教各教派，為歌唱或宣講教義，多繼承變文的傳統，編造寶卷或通俗佛曲。例如直隸蠡縣人董敏，他自幼吃齋讀書，其故祖遺存《收圓經》等經卷，董敏粗知文義，他以誦經為由，欲收徒取財，於是將《收圓經》等經卷抄寫成曲，易於歌唱，先後收段雲等人為徒，成立白陽會友，共同歌唱佛曲，唸誦經文。村中善男信女布施香錢一、二十文不等，隨同入會，乾隆五十二年（1787），案發被捕。

民間秘密宗教各教派所宣講的寶卷內容，或三字句，或七字句，或十字句，通俗易解，因寶卷流傳日廣，民間遂稱之為《七字經》，或《十字經》，成為寶卷的名稱。例如乾隆三十三年（1768）六月間，貴州查獲彌勒教要犯楊光前等人，供出教中藏有《七字經》等經卷。⁷嘉慶二十二年（1817），直隸獻縣取締紅陽教，起出《十字經》等經卷。道光初年，河南涉縣人申老敘傳習白陽教，教中念誦《十字經》等經卷。各教派傳習的寶卷通俗生動，在下層社會裡流傳甚廣，有助於民間秘密宗教的發展。探討清代民間秘密宗教寶卷的流傳，不能忽視通俗文化的傳播作用。

三、從異姓結拜活動看通俗文化

秘密會黨的活動，與傳統通俗文化的關係，極為密切。它一方面吸收了我國古代通俗文化的許多內容及形式，一方面流傳於會黨內部的隱語、口訣、詩句及暗號，因互相模倣而又豐富了民間通俗文化的內涵。秘密會黨是由異姓結拜團體發展而來的秘密組織，以下層社會的流動人口為基本成員，有其群眾性。異姓結拜團體，一方面模擬家族血緣制的兄弟關係，彼此以兄弟相稱，藉盟誓來約束成員，以強化內部的互助組織；一方面吸收佛家破除俗姓，以「釋」為僧侶共同姓氏的傳統，藉以發揚四海皆兄弟的精神。異姓兄弟結拜後，除了本姓外，另以象徵特殊

⁷ 《上諭檔》（臺北：國立故宮博物院），乾隆五十二年三月初二日，軍機大臣奏片。

意義的文字作為義姓，化異姓為同姓，以打破各家族的本位主義，並消除內部彼此的矛盾。各小姓因受大姓欺壓，於是舉行異姓結拜儀式，或以「萬」為義姓，象徵萬眾一心；或以「齊」為義姓，象徵齊心協力；或以「同」為義姓，象徵共結同心；或以「海」為義姓，象徵四海一家。大姓因小姓聯合抵制，而感受威脅，也聯合數姓，舉行異姓結拜儀式，以「包」為義姓，象徵包羅萬民。

明思宗崇禎年間(1628-1643)，福建漳州平和縣境內，大姓鄉紳肆虐，以強凌弱，地方百姓，不堪其苦，各小姓謀結同心，聯合抵制。江日昇編著《臺灣外記》永曆四年(1650)五月記事云：「詔安九甲萬禮從施郎〔琅〕招，領眾數千來歸。禮即張耍，漳之平和小溪人。崇禎間，鄉紳肆虐，百姓苦之，眾謀結同心，以萬為姓，推耍為首。時率眾統踞二都，五月來歸。」⁸閩粵地區大小姓之間模擬血緣兄弟關係的各異姓結拜集團，已具備秘密會黨的雛型。郭廷以教授著《臺灣史事概說》認為張禮、郭義、蔡祿等締結同盟，萬人合心，以「萬」為姓，改姓名為萬禮、萬義、萬祿，依照行次有萬大、萬二、萬七之稱，後來的天地會則為其組織的擴大⁹。異姓結拜是模擬血緣的金蘭結義，天地會等秘密會黨就是由異姓結拜發展而來的秘密組織。除了以「萬」為姓之外，還有齊姓、同姓、海姓、包姓、洪姓等集團。

福建漳浦縣人鄭開是以「萬」為義姓集團的成員，他改姓名為萬提喜。鄭開乳名洪，排行第二，他出家後叫做洪二和尚。乾隆二十六年(1761)，洪二和尚創立天地會，入會者都是他的門徒，叫做洪門，又稱洪家，以「洪」為義姓。洪門的「洪」，並非因明太祖年號洪武而得名。嘉慶六年(1801)二月，福建同安縣人陳姓到廣東新寧縣看相算命，縣民葉世豪邀請陳姓到家看相。陳姓藉機傳授天地會「以洪字為姓，拜天為父，拜地為母」的入會儀式。嘉慶十年(1805)六月，福建建陽縣人

⁸ 江日昇編著，《臺灣外記》(臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960)，第七冊，卷三，頁112。

⁹ 郭廷以著，《臺灣史事概說》(臺北：正中書局，1975)，頁118。

陳淑金與杜世明等七人閒談，杜世明起意結盟拜會，述及閩贛交界舊有陰盤教；陽盤教名目，暗存「天地」二字，願入陰盤教者抄存經卷，吃齋念經；願入陽盤教者傳授「開口不離本，出手不離三」手訣暗號。同年六月二十六日，眾人至建陽縣境內空廟結會，寫立合同，開列二十五人名字，並寫明「眾兄弟投進萬大哥洪記麾下」字樣，將「洪」字作為總姓，「金」字作為排行，以取同心堅志之意。陳淑金改名「洪金鴻」，杜世明改名為「洪金明」，其餘兄弟俱照式將各姓名前二字，易以「洪金」二字。由此可知所謂陽盤教，就是秘密會黨，亦即「以洪為姓」的異姓結拜團體。

清代秘密會黨中創造的隱語手勢，可以反映異姓結拜或金蘭結義的性質。隱語手勢是會黨成員秘密溝通信息的暗號，是代替語言文字的手語，它自成一體，其起源甚早，唐代皇甫崧《醉香日月》已有手勢篇。手勢不用書寫，不必發聲，懂得會黨手勢，便可走遍三江四海。乾隆四十七年（1782），天地會首領萬提喜的嫡傳弟子陳彪到福建平和縣傳會，嚴煙等人拜陳彪為師，加入天地會。次年，嚴煙渡海來臺，在彰化縣境內傳會，因會員眾多，恐難辨認，規定大家相見時，伸三指為號。嚴煙被捕後錄有供詞，他說：「四十九年上，我在溪底阿密里庄遇見林爽文，與他往來熟識，他向我說也要入會。我就將從前陳彪傳我入會的話告訴他，說凡要入這會，須設立香案，在刀劍下鳴誓，遇有事情，同教之人大家出力，共同幫助。又恐人數太眾，不能認識，相約見人伸三指，並有洪字暗號，口稱五點二十一，便是同教之人。」¹⁰乾隆五十一年（1786）六月，廣東饒平縣人林功裕經同宗林三長引入天地會，傳授「用三指接遞茶煙，如路上有人搶奪，把三指按住胸膛，即可無事。」¹¹同年七月間，饒平縣人賴阿恩加入天地會，傳授暗號「如遇有搶奪東西的人，叫小的只用手指三個，按住自己的心坎，就不搶了。又說舉大指為天，小指為

¹⁰ 《天地會》，（一）（北京：中國人民大學出版社，1980），頁 111。

¹¹ 《天地會》，（一），頁 87。

地。」¹²同年十月間，販麵度日的饒平縣人許阿協，路過麻塘地方，身上番銀被人搶去，經賴阿邊引入天地會，「叫小的路上行走，如遇搶奪的人，伸出大拇指來，便是天字，要搶的人必定將小拇指伸出，就是地字，彼此照會，就不搶了。」¹³乾隆五十五年（1790）九月，臺灣南投人謝志，在虎仔坑結拜天地會，會內相見，用左手伸三指朝天做暗號，就知道是同會弟兄。¹⁴嘉慶十一年（1806）三月，福建晉江縣人李文力在南平縣結拜添弟會，會中傳授開口不離本，出手不離三，取物吃煙用三指向前暗號。嘉慶二十一年（1816）十月，福建沙縣人鄧方布結拜明燈會，會中傳授取物吃煙俱用左手三指的暗號。天地會的三指暗號，其由來或與李、朱、洪三姓倡立天地會的傳說有關，或指桃園劉、關、張三姓結義而言，以象徵異姓結拜的意義。所謂「開口不離本」，是指會員在對話中，先說本姓，再說義姓的口訣。會簿先鋒問答多以「洪」為義姓，問：「兄弟爾高姓？」答：「本姓某。」問：「怕爾有義姓。」答：「義姓是姓洪。」問：「爾然何一人兩姓？」答：「父母生我命頭金，跪拜天地入洪家。」問答姓氏不離本姓，是父母生下來的本姓，加入洪門，以「洪」為義姓，有本姓，也有義姓，所以一人兩姓，充分反映了會黨異姓結拜的性質。會黨的三指暗號，富於變化，或見人伸三指，或用三指接遞茶煙，或把三指按住胸膛，或舉大指為天，小指為地，或用左手伸三指朝天，或用三指向前，都是會員彼此照會的暗號，暗號多變，可以保密。

秘密會黨固然多用手勢暗號，民間秘密宗教，也傳授手指暗號。嘉慶九年（1804），離卦教的信徒王普仁等被捕後供出離卦教的教首郜添麟又名高道遠。郜添麟世居河南商邱縣，其高祖郜雲隴傳習離卦教。教中傳授心法歌訣。同教信眾相見，各駢食指、中指，往上一指，稱為劍訣，

¹² 《天地會》，（一），頁 71。

¹³ 《天地會》，（一），頁 70。

¹⁴ 《明清史料》，（臺北：中央研究院，1972），戊編，第五本，頁 445。

作為暗號。¹⁵

拆字是把字形拆開其偏旁點畫而暗示特殊涵義，隋朝稱拆字為破字，後世民間將拆字與測字混為一談。清代秘密社會常用拆字法或拼字法改造新字，作為暗號。「木立斗世知天下」是天地會的一句拆字隱語。乾隆五十二年（1787）閩粵督撫查辦天地會，掣獲會員多名。其中廣東饒平縣人賴阿恩供稱，福建漳州福興班戲館管班梁阿步勸賴阿恩加入天地會，並傳授天地會暗號、詩句。賴阿恩還默寫了四句詩，「頭一句是日月車馬三千里，第二句忘記了，第三句是木立斗世知天下，第四句是順天行道合和同。」據饒平縣南陂鄉人林功裕供稱，同宗林三長勸林功裕加入天地會，並傳授詩句：「洪水漂流氾濫天下，三千結拜李桃紅，木立斗世天下知，洪水結拜皆一同。」饒平縣上饒鄉人許阿協也因加入天地會傳授詩句：「教小的詩句兩首，小的記得不清，只記得內有木立斗世知天下，順天行道合和同兩句。這木立斗世，木字，係指順治十八年，立字係指康熙六十一年，斗字係指雍正十三年，世字係因天地會起于乾隆三十二年，故借這世字暗藏的。」¹⁶「木立斗世」暗藏清初皇帝在位年數，須透過拆字法解讀，「木」字拆為十八，是順治皇帝在位的年數，自一六四四年至一六六一年，計十八年。「立」字拆為六一，是康熙皇帝在位的年數，自一六六二年至一七二二年，計六十一年。「斗」字拆為十三，是雍正皇帝在位的年數，自一七二三年至一七三五年，計十三年。「世」字拆為卅二，是暗指乾隆三十二年（1767），或指洪二和尚萬提喜在福建漳浦縣觀音亭傳授天地會的年分，或係民間預測清朝將亡於乾隆三十二年（1767）的年分，「木立斗世知天下」，就是暗藏清朝變天的政治預言。在天地會碑亭中也有「木立斗世皆絕，萬里和同再復興」的對聯。「斗」字屬於拆字造字法，「清」字拆除主，暗示清人無主。清朝歷經順治十八年、康熙六十一年、雍正十三年，至乾隆三十二年，清朝政體即將覆滅。

¹⁵ 《外紀檔》（臺北：國立故宮博物院），道光十三年九月初七日，山東巡撫鍾祥奏摺抄件。

¹⁶ 《天地會》，（一），頁 70-87。

拆字寓意，是最具神秘性的預言，「木立斗世知天下」便是天地會流傳的拆字預言。

在天地會傳授詩句中有「洪水漂流」等字樣。在天地會碑亭中有「共同和合，結萬為記」等字樣。在天地會各種形式中，多有「共洪和合」及「結萬為記」成對的聯語，說明天地會在以「洪」為義姓之前，曾經有過以「萬」為義姓的時期。詩中的「洪水」，暗藏「洪」姓，或洪門。天地會講句中的「順天行道合和同」是指「共洪和合」。《臺灣檔》抄錄嚴煙的供詞說：「相約見人伸三指，並有洪字暗號，口稱五點二十一，便是同教之人。」¹⁷乾隆五十二年（1787），臺灣南路天地會首領莊大田響應林爽文率眾起事後，他自稱洪號輔國大元帥。會中木質印信鑄刻「洪號輔國」四字。嚴煙在供詞中也指出，「旗上書寫『洪號』字樣，並有五點二十一隱語，都是取『洪』字的意思，曉得暗號，就是同會，即素不認識之人，有事都來幫助。」¹⁸「洪」字可以拆成「五點二十一」，使用「五點二十一」暗號的秘密會黨，就是以「洪」為義姓集團即洪門弟兄發展而來的天地會。

「洪」字也被拆成「三八二十一」。貴州黎平府開泰、永從兩縣，結盟拜會的活動，極為頻繁。道光十一年（1831）正月間，開泰縣人馬紹湯赴廣西懷遠縣找尋生意，會遇廣東船戶吳老二，彼此閒談，吳老二告知廣東舊有添弟會，改名三合會，抄有會簿歌訣，如遇人問姓，先說本姓某，改姓洪。並傳授詩句，內有「三八二十一，合來共一宗」，「三八二十一」隱含「洪」字，會員相見即以「三八二十一」為暗號。「合來共一宗」，是因添弟會改名三合會。¹⁹道光十五年（1835）二月間，貴州黎平府人徐玉貴出外貿易，與廣東人曾大名相遇，曾大名告知廣東添弟會

¹⁷ 《天地會》，（一），頁 111。乾隆五十三年六月十六日，臺灣檔。

¹⁸ 《宮中檔乾隆朝奏摺》，第六十七輯（臺北：國立故宮博物院，1978），頁 472。乾隆五十三年三月初六日，福康安奏摺。

¹⁹ 《天地會》，（七），頁 481。道光十一年九月初四日，貴州巡撫嵩溥奏摺錄副。

傳授暗號詩句，如遇人問姓，先說本姓，後說姓洪，會中有「三八二十一，合來共一宗」等歌句。²⁰在洪門盤問弟兄的歌句隱語中，多嵌入「三八二十一」字樣。問：橋下水深，爾哪裡得過？答：左手拿三個石頭，三八二十一。問：爾船同來幾多人？答：三八二十一。

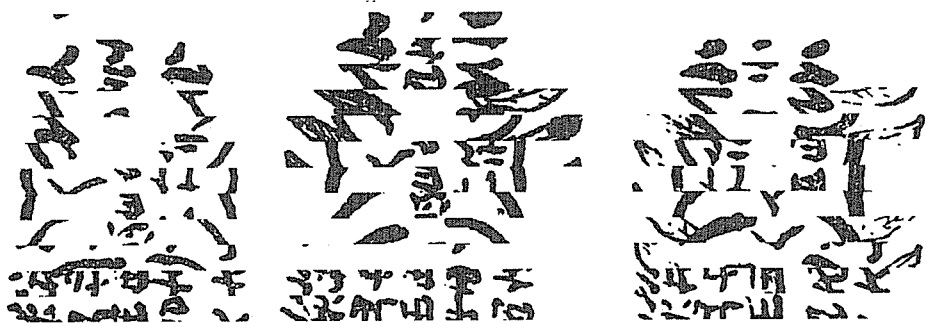
閩粵地區，盛行造字。秘密會黨使用拆字法改造新字，作為暗號，更是常見。林爽文領導臺灣天地會起事失敗以後，天地會逸犯陳蘇老等潛返福建同安縣原籍。為了復興天地會，陳蘇老於乾隆五十七年（1792）八月間，糾邀陳滋等人結盟拜會。會中為掩人耳目，以青氣為天，改造新字「𨾏」；以黑氣為地，改造新字「𨾏」，以𨾏𨾏會暗代天地會。嘉慶十六年（1811）五月間，廣西巡撫成林將東蘭州姚大羔所藏天地會的會簿、三角木戳等咨送軍機處，會簿中書明「青氣為天，黑氣為地，山乃為會」等字樣，²¹亦即以「𨾏𨾏」暗代天地會。道光二十四年（1844）八月，廣東潮陽縣人黃悟空起意結拜雙刀會，會中製成紅布三角洪令小旗，旗面書寫「𨾏𨾏」三字，暗代天地會。

嘉慶十六年（1811），廣西查獲天地會文件，記載洪門會員往來書信暗號，以「洪」字的異體暗示吉凶緊慢。在所查獲的天地會文件中包括「吉凶書信字號圖記」注記云：「其吉凶緊慢，即是分辨一個洪字，其吉事書寫，用洪寫三點。若小凶事書信用〔洪〕寫一點，即寫兩撇（撇）。若大凶事書信用〔洪〕，其點寫三撇是也。」²²原件附有圖樣，「洪」字正寫，表示吉事，大吉用此字。若「洪」字偏旁改寫二撇一點作「𨾏」，表示小凶事，小凶事用此字。若「洪」字偏旁改寫三撇作「𨾏」，則表示大凶，即大凶用此字。可將原件所附圖樣影印如下：

²⁰ 《軍機處檔·月摺包》（臺北：國立故宮博物院），第 2768 箱，95 包，70132 號，道光十六年二月二十七日，貴州巡撫裕泰奏摺錄副。

²¹ 《天地會》，（一），頁 3。廣西巡撫成林呈軍機處咨文。

²² 《天地會》，（一），頁 10，吉凶書信字號圖記。



「洪」字變化無窮，暗藏了許多玄機，詭譎多端，說明會黨的造字是富於變化的，具有創造性。

乾隆年間，天地會傳授「順天行道合和同」，以及「共洪和合、結萬為記」等字樣，其含義在說明以「萬」為義姓，以「洪」為義姓等異姓結拜集團合來共一宗。嘉慶二十年（1815）十月，湖南衡陽縣人李泳懷等十二人在廣西恭城縣結拜忠義會，會中腰憑內有「彪壽和合」四字²³，作為暗號。道光十一年（1831）正月間，貴州開泰縣人馬紹湯在廣西懷遠縣會遇廣東船戶吳老二，借抄三合會會簿，書內載有八角圖形腰憑，途中有「彪壽和合」五字。²⁴道光二十七年（1847）七月，江西南豐縣人李仙迓等人在福建建陽縣結盟拜會，因官府嚴禁三點會，所以改名紅錢會。會中所藏歌本隱語暗號含有「彪壽和合江洪沮堵汰」等字。²⁵由此可以說明會黨造字由簡而繁的變化。

《水滸傳》所述一百零八條好漢包括三十六天罡星，七十二地煞星。天地會等會黨受到《水滸傳》故事的影響，以「三十六」暗代「天」字，以「七十二」暗代「地」字，以「一百零八」暗代「會」字，於是在天地會流傳的詩句、隱語、口訣中多嵌入「三十六」、「七十二」、「一百零

²³ 《軍機處檔·月摺包》，第 2751 箱，37 包，53908 號。嘉慶二十二年四月二十一日，湖南巡撫巴哈布奏摺錄副。

²⁴ 《天地會》，（七），頁 483。

²⁵ 《軍機處檔·月摺包》，第 2749 箱，159 包，82041 號。道光二十八年三月二十八日，福建巡撫徐繼畲奏摺。

八」暗代「天地會」字樣的數目字。廣西東蘭州天地會成員姚大羔所藏會簿記載〈盤問兄弟〉問答中含有此類隱語。問：爾路來有幾多灣？答曰：本是三灣。又問：爾不止三灣？答曰：大灣七十二，小灣三十六。問：舡纜有幾長？答曰：有三丈六尺在水，有七十二在上。買賣有幾多銀？答曰：一百零八兩。〈盤問袍袱〉問：桃李有幾多？答曰：桃有三十六，李有七十二，共成一百零八。問：爾包袱實在有什麼？答曰：有銀，銀有幾多？答曰：光板有三十六，花銀有七十二，共成一百零八。問：爾眉毛一片〔幾〕多？答曰：左有三十六，右有七十二。問：爾手上白的是什麼？答曰：手帶素明珠。問：然何一邊多？答曰：左三十六，右有七十二。²⁶問答隱語中所嵌入的「三十六」、「七十二」、「一百零八」，暗藏「天地會」字樣，外人莫明其妙。

會黨成員公推出來的首領稱為大哥，手執紅棍，可以責罰不守規章的弟兄。因大哥手執紅棍，後來紅棍就成為會黨首領的通稱。會黨中的白扇是一把隻字不寫的清風扇。會黨中掌管文書的先生，手持白扇，後來白扇就成為先生的別稱，其地位，僅次於香主。草鞋又稱鐵板，是負責奔走各地傳遞信息、考查兄弟的頭目。會黨內部組織，不但複雜，名目罕見，同時為了保持高度機密，各頭目的職稱，多以民間記賬通用的數目字代替漢字。例如「𠄎」（九三四）為大哥，以「𠄎」（九八九）為香主，以「𠄎」（九八三）為白扇，以「𠄎」（九九二）為先鋒，以「𠄎」（四二一）為紅棍，以「𠄎」（四一五）為草鞋等等，類似後世的個人身分證字號，各頭目有代表自己身分職稱的代號，可以反映通俗文化的特徵及會黨成員的創造力。

各會黨創造的隱語暗號，層出不窮。嘉慶十六年（1811）三月，福建建陽縣人江婢仔糾人結拜百子會，會中成員將髮辮盤在頭上，辮尾繫紅繩，垂於右側，作為暗號，取物用二指，接物用三指。會內人稱為屏

²⁶ 《天地會》，（一），頁 11。

裡，會外人稱為屏外。光緒十五年（1889）七月間，江西鉛山縣人姚士林加入哥老會。他被捕後供出會中暗號，分別內外，內口號是「杏黃旗上寫大字」；外口號是「替天行道第一人」。會中成員髮辮打一結子，衣服胸衿第二釦子不扣。喫茶拿煙，一手掇茶碗，一手用第二指勾彎。起旱叫做「線子」，坐船叫做「底子」，見面稱為「紅家人」，²⁷就曉得是會內人。「江湖黑話」一類的切口，普遍使用，在下層社會創造了許多俚俗的術語或辭彙，更加豐富了通俗文化的內容。

四、從隱語暗號看通俗文化

隱語是借辭暗示以保護內部成員安全的祕密語言，屬於民間通俗文化的範疇，它在社會底層暗中發展，形成文化潛流，有助於秘密社會的發展。民間秘密宗教內部也多有隱語暗號。

嘉慶十八年（1813），因天理教案查拿教犯。山西人來明是武安縣黃姑菴道士，他被捕後供出劉玉隴是離卦教頭目，那離卦教的口號，見人先說「真空」兩字，答應說「妙」，就是同教。又稱教中學會金鐘罩，不怕刀砍，只是怕拖。²⁸教中稱教首牛亮臣為先生，他被捕後供稱劉玉隴是離兌巽艮武卦內頭目，善於喫符。據教犯郭洛雲供稱，離卦教又名如意門，見人稱「在理」二字，就知是同教。²⁹離卦教信徒眾多，知道暗號，就是同教，目的在保密，以掩避官方耳目。

天理教按八卦分派，各有教首，天理教在性質上就是八卦教。八卦教極力宣傳閏八月為紅陽末劫的思想。在八卦教天書內就記載著「八月中秋，中秋八月，黃花滿地開放」的讖語。句中第二個中秋，就是閏八

²⁷ 《軍機處檔·月摺包》，第 2329 箱，45 包，131762 號。光緒二十年二月二十八日，姚士林供詞。

²⁸ 《宮中檔》（臺北：國立故宮博物院），第 2723 箱，160 包，19645 號。嘉慶二十年八月二十二日，陝西巡撫朱勳奏摺。

²⁹ 《宮中檔》（臺北：國立故宮博物院），第 2723 箱，98 包，19141 號。嘉慶二十年五月二十七日，字寄。

月中秋，相當於官方新頒時憲書中的嘉慶十八年（1813）九月十五日。民間流傳著閏八月對清朝政權不利的歌謠。天理教信眾日增，總教首林清等人遂密謀起事，他們推算天書，算出閏八月是紅陽末劫，白陽教當興，彌勒降生。於是假藉天書，宣傳閏八月交白陽劫，是變天的時機，而訂期於「四五月三五日」一齊動手。起事日期是掩人耳目的暗號，所謂「四五」，即四加五，和數為九，將「九」拆為四和五，四五月即九月。所謂「三五」，即三乘五，積數為十五，三五日即十五日。「四五月三五日」，暗藏九月十五日，就是閏八月十五日第二個中秋。天理教密謀起事，所以使用隱語暗號，使官府莫明其妙。

嘉慶年間，安徽巢縣等地查禁收圓教。縣民方榮升等人拜金宗有為師，傳習收圓教，方榮升自稱是無終老祖紫微星、朱雀星下世，他令信徒李元興等人書寫帖子多張，帶往各處散發。帖字內創造許多怪異文字，都出自方榮升之手。例如木戳內「獨令」，意即「執」；「當令」，意即「掌」；「硬石」，意即「山」；「水衝土」，意即「河」；「天地同修」，意即「聖」；「日月同春」，意即「壽」；「玄空」，意即「無」；「聖凡同興」，意即「疆」，合起來聯綴成句，就是「執掌山河聖壽無疆」八字。由此可知，民間秘密宗教，不僅拆寫漢字，而且還借組合漢字，改變文義，暗藏隱語。

青幫、紅幫是信奉羅祖教的漕運糧船水手的教門組織。青幫、紅幫的「幫」是由糧船幫的「幫」而得名。青幫則因青皮而得，其本義是指皮膚刺青，引伸為無賴漢、流氓、地痞的俗稱。紅幫是以紅色為標幟的糧船幫。青幫、紅幫的形成，是清朝漕運積弊下的產物。清朝末年以來，青幫、紅幫的成員，除了水手外，還包括鹽梟、散兵游勇、無業遊民、捕役等等，多屬社會下層的成員。青幫、紅幫的成員，多使用通俗語言。安徽涇縣人包世臣（1775-1855）所進〈淮鹽三策〉中曾述及青皮所使用的特殊語言，節錄一段內容如下：

梟徒之首，名大仗頭，其副名副仗頭，下則有秤手、書手，總名曰

為當青皮。各站馬頭，私鹽過其地，則輸錢，故曰鹽關，為私販過秤主交易，故又曰鹽行。爭奪馬頭，打仗過戰陣。又有乘夜率眾賊殺者，名曰放黑刀。遣人探聽，名曰把溝。巨梟必防黑刀，是以常聚集數百人，築土開濠，四面設炮位。³⁰

糧船水手中，青皮充斥，販賣私鹽，爭奪馬頭，逞兇鬥狠。引文中的「放黑刀」、「把溝」，都是青幫成員熟悉的江湖黑話。乘夜聚眾殺人，黑話就叫做「放黑刀」。派人探聽動靜，就叫做「把溝」。江湖黑話，是下層社會的通俗文化。

幫會中的隱語，叫做切口，又稱春典，是保護兄弟自身安全的秘密語言，隨著幫會勢力的擴大，隱語切口逐漸發展成為下層社會的通俗文化。常見的隱語切口，不勝枚舉。青幫、紅幫的切口稱人為「堂」，幾個人稱為「幾桿堂」，殺人稱為「劈堂」。官差吏役稱為「馬子」，販私鹽稱為「走砂子」，販賣女人稱為「開條子」，販賣小孩稱為「搬石頭」。³¹隱語切口是秘密語言，幫中成員，嚴守秘密，然後保安全。由此可以說明幫會中的通俗文化，具有隱秘性。

糧船幫中的教門組織，各有主教，稱為老官。每幫各有老官船一隻，皈依羅祖教的糧船水手，都拜老官為師父。各幫老官操生殺予奪之權，水手犯過，必送老官處治，輕者責罰，重者立斃。教中遇有爭鬥，紅幫老官即以紅箸為號，黨夥立聚。以紅布繫腰，作為識別。夜間械鬥，則以朱墨塗面，以為標幟。因幫中是以紅色為其最顯著的特徵，所以稱之為紅幫。青幫、紅幫的隱語暗號，確實有其特色。

³⁰ 包世臣撰，〈淮鹽三策〉，《皇朝經世文編》（臺北：國風出版社，1963），卷49，頁11。

³¹ 《青紅幫之黑幕》（臺北：古亭書屋，1975），頁95。

五、從會黨腰憑看通俗文化

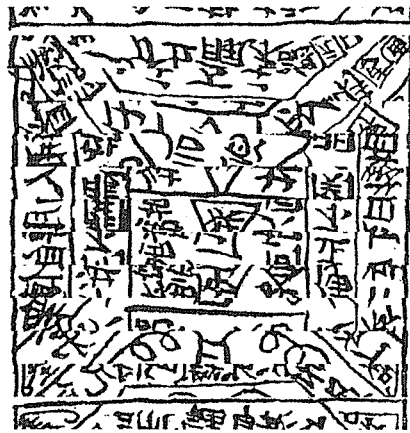
各會黨所藏會簿，記載頗多詩句歌訣，其詩句多屬於一種藏頭詩的形式，又稱為嵌字詩，即在各詩句中分別嵌入隱語，作為暗號，使會外人無從辨認。乾隆末年，林爽文起事以後，官府查拏會黨，從案犯許阿協、賴阿恩等人的供詞中，多供出天地會的詩句，其中含有「日月車馬三千里」等句，暗藏「明」字。「木立斗世知天下」等句，暗藏清初諸帝在位年數。嘉慶十六年（1811），廣西東蘭州姚大羔所藏天地會會簿中含有〈十底詩〉，也有「木立斗世天下知，順天興明合和同」、「三姓結萬李桃洪」、「結萬和同李桃洪」等句，文意相近。嘉慶七年（1802）五月，廣東香山縣人黃名燦等人結拜天地會。會中使用「共洪和合，結萬為記」暗號，刻成木戳，刷成紅、白二號，凡是入會者，每人分給二塊，一存各人家內，一帶自己身上，作為憑據。嘉慶十九年（1814）年三月，江西龍南縣人鍾錦龍聽從連平州人邱利展糾邀，結拜三點會。邱利展傳授口訣暗號，並給與鍾錦龍紅布一塊，書寫俚詞詩句：「五祖分開一首詩，身上洪英無人知，自此傳得眾兄弟，後來相見團圓時」等語。³²廣東人曾大名是添弟會黨員，曾抄有秘密書本。道光十五年（1835）二月間，曾大名糾人結會，傳授詩句：「三八二十一，合來共一宗」、「紅旗飄飄，英雄盡招，海外天子，來附明朝」、「五房留下一首詩，深山洪英少人知，有人識得親兄弟，後來相會團圓時」、「一匹青草嫩悠悠，兄弟相會在路途，今朝吃了洪家飯，走盡天下無憂愁」等歌訣詩句。³³

會黨成員的會員證，叫做腰憑，多以布片印成八角形數層，各層文

³² 《宮中檔》（臺北，國立故宮博物院），第 2723 箱，91 包，16925 號。嘉慶十九年十一月十七日，江西巡撫阮元奏摺。

³³ 《軍機處檔·月摺包》，第 2768 箱，95 包，70132 號。道光十六年二月二十七日，貴州巡撫裕泰奏摺錄副。

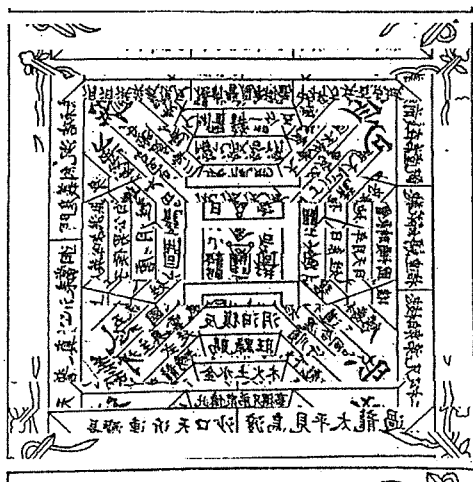
字的連綴，頗有變化，或在一句中顛倒其文字，或各句中互相錯綜，務令外人難於索解，因腰憑本底樣式多成八角形，所以習稱八卦。³⁴腰憑內各層文字，多為各會黨流傳的隱語及詩句，陸續拼湊，八卦層次日增，由簡而繁，經過長期的拼湊，愈演變而愈錯綜複雜。為了便於說明，將後世所見天地會腰憑之一影印如下：



上圖是天地會系統的一種腰憑，其本底樣式，近似八卦圖形。在外層上方居中為「天」，暗代「天」字。下方居中為「地」，暗代「地」字。右側居中嵌入「日」字，左側居中嵌入「月」，日月合為「明」字，暗藏天地會反清復明的宗旨。八卦外層左起詩句為「五分一詩首開人，自傳眾弟兄得此，身洪無知人英上，身洪知人英上，後相團時圓認來」。句中文意錯亂，但對照歷年會黨案件所錄會員供詞後，可將八卦外層詩句寫成「五人分開一首詩，身上洪英無人知，自此傳得眾兄弟，後來相見團圓時」，與三點會、添弟會等會黨供詞文意相近。天地會在乾隆末年僅僅是一個會黨名稱，「五人分開一首詩」等句，在嘉慶、道光年間，也不過是俚俗詩句而已，後來都刻入八卦形的腰憑裡。上圖內層居中三角形內有

³⁴ 平山周著，《中國秘密社會史》（臺北：古亭書屋，1975），頁54。

「洪」字，是表示以「洪」為義姓，是洪二和尚的「洪門」，或「洪家」。上圖各層所刻隱語、詩句似乾隆年間的產物，應是較早的腰憑。其後層次逐漸增加，詩句隱語日漸複雜，可以下圖為例：



圖二 天地會腰憑圖式

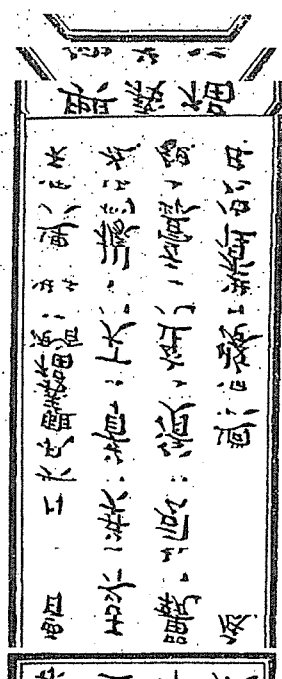
圖二腰憑圖式，增為八層，文字繁複，所造新字頗多。內層三角形中標明「洪」字，「結萬為記」拼湊成合體字「𨵿」，「共同和合」拼湊成合體字「𨵿」，「金蘭結義」拼湊成合體字「𨵿」。外層左側上方「𨵿」是「共同和合」的合體字，下方「𨵿」是「忠心義氣」的合體字。內層右側上方「川丁首大」，排列錯亂，當作「川大丁首」，是一種拆字法，取其偏旁，隱藏暗語，意即「順天行道」的隱語。內層左側上方「川車日大」，排列錯亂，當作「川大車日」，是「順天轉明」的隱語。外層隱語也是後來增加的，上方由右至左，「城點百兵方將中」，讀作「城中點將百萬兵」；「福祠來應警前德」，讀作「福德祠前來警應」；「反復我兵洪汨」，讀作「反清復明我洪英」，反清復明的宗旨，是乾隆末年以來的政治號召，腰憑外層的隱語是後來增加的。

由於會黨的盛行，有許多商號票據執單，或以腰憑作為公司行號的

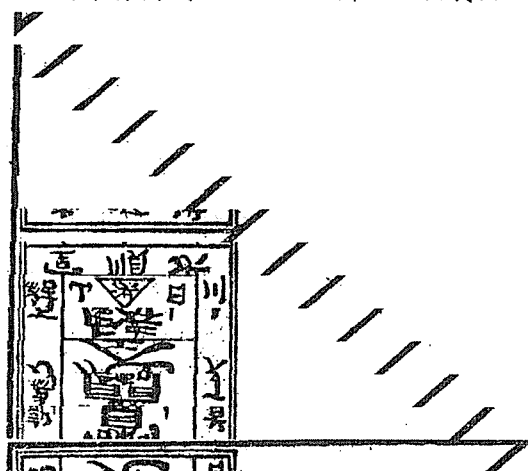
票據，或在票據嵌入隱語。《中國秘密社會史》一書已指出，腰平或稱八卦，所以為會員之保證，入會後，由會中付給。原書附有腰憑圖式多種。僅就其中義興公司、福義興公司、洪順堂票據圖式影印如下：



圖三 義興公司票據圖式



圖四 福義興公司票據圖式



圖五 洪順堂票據圖式

由圖三義興公司票據圖式的形式可知在會黨成員所開設的公司，其票據形式的設計，是以會員的腰憑與行號的票據結合的產物。圖四福義興公司票據內嵌入「川大丁首」隱語，圖五洪順堂票據圖式中也嵌入「川大丁首」隱語，都是會黨中的特別字，「順」，除去偏旁「頁」，改寫為「川」；「天」，除去頭上「一」，改寫為「大」；「行」，除去偏旁「彳」，又除去頭上「一」，改寫為「丁」。會黨隱語或特別字中多將「清」字改寫成「𠂔」，暗示清人無主。後世相傳鄉試考題中的「維民所止」，暗諷「雍正無頭」。會黨隱語或特別字中「大」、「丁」，也是暗示皇帝無頭。「道」，除去部首「辵」，改寫為「首」，「川大丁首」就是會黨宗旨「順天行道」的政治訴求。由會黨腰憑特別字的變化可知會黨造字的形式是富於變化的，或除去偏旁，或合數字改造成聯結字，或以同音字相代，或以數目字為身分代號，不僅變化多端，同時也深具原創性，反映下層社會的通俗文化，是富於改造力的，是為適應社會背景而創造的隱文化。

六、從民間秘密宗教的社會教化功能看通俗文化的社會適應

宗教的行為規範功能，主要是通過社會行為的宗教律法規範、教內行為的律法規範及宗教道德的行為規範等方式表現出來的，它與世俗律法和道德的行為規範有很大差異，它的根本特點是在於借用神祇的名義，賦與特殊的神聖性，這不僅具有強大行為規範的作用，而且還有它獨立的自我規範。世俗道德的社會功能，主要是通過社會輿論的方式來調節人與人之間的關係，而宗教道德除了社會輿論的方式之外，還蒙上了一層神聖的靈光，要在遵照神明意志的前提下來調節人與人之間的關係。而且宗教道德除了神聖性之外，還有補償性和感化性的特點。宗教道德把神祇的仁慈和懲罰結合在一起，善行得到神祇的仁慈而上天堂，惡行要接受神祇的懲罰而下地獄。當宗教道德的神聖性、補償性和感化

性與一般的世俗道德結合在一起的時候，宗教道德的行為規範就比一般的世俗道德更具有自律自控的自我約束作用。³⁵民間秘密宗教的道德行為規範，具有通俗性的社會教化功能，更能促使虔誠的信眾發自內心地遵守宗教道德的行為規範。

民間秘密宗教中許多教派多有勸化信眾，唱說孝順父母，勸人行好，和睦鄉鄰等好話。³⁶嘉慶三年（1798），直隸南皮縣人李可學因病拜同村張成位為師，入紅陽教，每年兩次在張成位家做會，唸誦《地藏經》，唱說好話。江蘇沛縣人郭振拜陳柱為師入震卦教，隨後便傳授好話的內容，以及唱說的技巧。據郭振供稱，「我聽了他的話，就認他做了師父。他叫我每日向著太陽磕頭三遍，口中唸誦孝順父母，尊敬長上，和睦鄉里，不瞞心，不昧己。」³⁷禮拜太陽時說好話，具有神聖性的誓願作用。這類勸善好話，民間秘密教派還把它編成歌曲，文字俚俗，較易唱唸，善男信女樂於接受，頗能表現下層社會的通俗說唱藝術。直隸束鹿縣人劉黑知等人傳習離卦黃陽教，教中唸誦無字真經歌訣。同教信眾輪流做會，邀集信眾到家中說唱好話歌。³⁸由於說好話的風氣日益盛行，「好話」一詞遂逐漸發展成為教派名稱，例如好話教、好話道摩摩教、一炷香好話教等教派。

打坐運氣，稱為坐功，是民間秘密宗教常用的治病健身方法，它兼具身心治療的功效。各教派信眾面向太陽，虔誠禮拜磕頭，口中唸誦「真空家鄉，無生老母」八字真言，對病人的心理及生理便可產生神力治療的功效。雍正初年，山東魚臺縣查禁空子教，掣獲教犯李萬祿等人。據李萬祿等人供稱，空子教內部有內承法及外承法之分，教中編有通俗化

³⁵ 陳麟書撰，〈宗教的基本功能〉，《世界宗教研究》，3期（1990），頁84。

³⁶ 《外紀檔》（臺北：國立故宮博物院），道光五年十二月十九日，直隸總督那彥成奏摺抄件。

³⁷ 《乾隆朝上諭檔》（北京：檔案出版社，1991），第十六冊，頁463。乾隆五十六年九月初六日，郭振供詞。

³⁸ 《軍機處檔·月摺包》（臺北：國立故宮博物院），第2751箱，27包，52085號。嘉慶二十二年六月二十七日，直隸總督方受疇奏摺錄副。

的八卦歌說唱，傳授運脈口訣，閉目捲舌運氣、默念八字真言稱為內承法。教中不能閉目捲舌運氣者，稱為外承法。內承法坐功運氣，日久之後便可消災除病。直隸冀州人崔延孟等傳習一炷香好話摩摩教，教中勸人習教，以免輪迴。教中信眾口唸無字真經，說唱歌訣，誦唸「真空家鄉，無生老母」八字真言。還將《論語》中「學而時習之」等句，讀作運氣功夫的歌訣。³⁹民間秘密宗教將《論語》改編成運氣歌訣，是儒家主流文化通俗化的具體表現。

善惡因果報應是宗教道德的一種因果論，善人上天堂，惡人下地獄。直隸寧晉縣高口人麥成章是收元教內分掌兌卦教的頭目，拳棒頗好。乾隆四十六年（1781）正月，南宮縣人簡七前往高口拜麥成章為師，用黃紙一張填寫徒弟姓名，望空燒化，令其磕頭為徒。在黃紙內有「四相嚴謹，五行歸中」等句，文中大意是說：「人之視聽言動，不可邪妄，教得好徒弟，愈多愈好，死後可以上昇。」⁴⁰所謂「視聽言動」，是指傳統社會主導文化中的非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動的禮教道德規範，是調節人際關係的世俗道德輿論，民間秘密宗教將其轉化為宗教道德規範。張洛雄是直隸無極縣人，莊農度日。嘉慶八年（1803），張洛雄拜同縣趙洛希為師，傳習天香教，每逢朔望向空焚香三炷，供茶三盅，叩頭禮拜，並勸人非禮勿視，非禮勿聽等語，希圖消災獲福。⁴¹視聽言動，不可邪妄，非禮勿視，非禮勿聽，都是提昇個人品德、端正社會風氣的基本要求，與儒家生活規範，並無不同。天香教將儒家生活規範賦與神聖性後，而轉化成通俗化的宗教道德規範後，更能促使信眾發自內心地遵守神聖性的行為規範。

嘉慶十三年（1808），直隸灤州人裴景義等拜冀州南宮縣人陳攻玉為

³⁹ 《軍機處檔·月摺包》（臺北：國立故宮博物院），第 2751 箱，19 包，52647 號。嘉慶二十二年二月十六日，直隸總督方受疇奏摺錄副。

⁴⁰ 《軍機處檔·月摺包》，第 2776 箱，146 包，34875 號。乾隆四十八年十二月初十日，直隸總督劉峨奏摺錄副。

⁴¹ 《奏摺檔》（臺北：國立故宮博物院），道光八年五月，護理直隸總督屠之申奏摺抄件。

師，加入三元教。教中每逢會期，信眾俱燒香上供，磕頭唸咒，坐功運氣。陳攻玉告誡信眾，「遇世須從仁義禮智體貼，不可為非作惡，上等人學成時成仙得道，中等人學成時卻病延年，下等人學成時消災免難。」⁴²直隸靜海縣人崔文載、崔煥父子拜崔大功為師，皈依未來真教後，崔大功極傳授五戒十勸。五戒就是佛家不殺、不淫等戒律。十勸即：一勸回頭向善；二勸低頭拜佛；三勸永不虧心；四勸指路明人；五勸改邪歸正；六勸真心學好；七勸多積陰德；八勸休攬雜事；九勸休要錯意；十勸普積善緣。⁴³未來真教的五戒十勸，具有社會教化的作用，容易為善男信女所接受。民間秘密宗教對社會教化扮演了重要的角色，各教派將儒家的世俗道德規範與宗教的戒律善行規範結合成為信眾的神聖性行為規範，善男信女皈依民間秘密宗教以後，彼此勸勉學好，凡事都要從仁義禮智體貼，並實踐於視聽言動的四相，自然不致為匪作惡。道統文化經過通俗化後，改編成鄙俚的歌詞，又蒙上宗教的神秘面紗，儒家世俗的道德規範，遂轉化成為下層社會通俗化的宗教道德規範。山東人姜明等人曾拜邵大稜為師，傳習歌詞。隨後又邀劉八等人倡立如意教，上供燒香，唱誦俚俗歌詞。嘉慶十九年（1814）正月，姜明等人被捕後，軍機處將姜明所傳習的俚俗歌詞抄錄進呈御覽。嘉慶皇帝披覽歌詞後命軍機大臣寄信山東巡撫同興，節錄〈寄信上諭〉一段內容於下：

朕閱其歌詞，雖屬鄙俚，均係勸人為善，並無違悖字句。惟伊等既知勸善，則聖賢書籍，何非教人為善之意。此外如世所傳之陰騭文、感應篇等類，朝夕誦習，亦可為修身行善之助。若自行編造歌詞，私立會名，轉相傳授，是即與邪教相類。⁴⁴

民間秘密宗教的勸善歌詞，雖然俚俗，但是並無違悖字句，未含政

⁴² 《軍機處檔·月摺包》，第 2751 箱，5 包，47948 號。嘉慶二十一年六月二十八日，三元教案。

⁴³ 《上諭檔》（臺北：國立故宮博物院），嘉慶二十一年三月初三日，托津等奏片。

⁴⁴ 《清仁宗睿皇帝實錄》，卷 289，頁 14。嘉慶十九年四月辛未，寄信上諭。

治意味。嘉慶皇帝以儒家道德規範作為社會教化的行為準則，因此，堅持要以聖賢書籍作為勸善的教材。其實，處於教育並不普及的傳統下層社會裡，將聖賢書籍或佛道經卷改編成說唱的通俗勸善歌詞，更能被識字不多的販夫走卒，或市井小民所接受，這就是民間秘密宗教對聖賢書籍或佛道經卷進行選擇與改造的社會背景的產物。引文中的陰鷲文是勸人布施陰德的文字。《感應篇》是《太上感應篇》的簡稱，清初順治年間有滿漢合璧刊本，其書內容以勸人為善的文字居多，託名為老子之師太上，以宣揚因果報應。民間秘密宗教各教派通俗化的勸善歌詞及其說唱勸善形式，主要是採用宗教，尤其是民間秘密宗教的神聖性語言對「愚夫愚婦」進行社會教化。通過禮拜、燒香、禁忌、戒律、修行和教法等方面的行為規範或活動方式表現出來，而使學好行善成為善男信女發自內心的宗教信仰，其行為規範因而更能產生潛移默化的社會教化作用。

七、結語

通俗文化是屬於隱文化的範疇，它在下層社會裡暗中醞釀，逐漸形成傳統社會的文化潛流。

說唱是一種藝術表現，民間秘密宗教的寶卷繼承了變文的結構，改造佛道經典，以散韻交錯的方式，採用通俗曲調來說唱教義，宣講勸善故事，充分表現了通俗文化的特色。

在民間秘密宗教的社會教化活動中，通俗文化扮演了重要的角色。民間秘密宗教將宗教道德的神聖性和感化性，與一般世俗道德互相混合後，其社會教化功能，遂更能促使虔誠的善男信女發自內心地遵守宗教神聖性的行為規範。民間秘密宗教各教派多有勸化信眾孝順父母、和睦鄉鄰等好話的活動。各教派多將勸善好話編成歌曲，文字俚俗，說唱都生動有趣。善男信女多樂於接受。在坐功運氣的民俗醫療活動中，還將《論語·學而篇》中「子曰：學而時習之，不亦說乎」等句改編成運氣

歌訣，確實是儒家主流文化通俗化的具體表現。未來真教是民間秘密宗教的一個教派，教中將佛教的五戒和民間俗曲中的十勸結合成五戒十勸的勸善好話。《血湖寶卷》是以目連的孝行為骨幹，結合佛教善惡報應的教義，採用變文散韻交錯及民間五更轉等通俗曲調演唱目連救母的故事，變化靈活。處於教育尚未普及的傳統下層社會裡，將儒家聖賢書籍或佛道善惡報應教義改編成說唱並用的通俗勸善故事、歌訣或運氣口訣，確實較易被識字不多的「愚夫愚婦」所接受，更能產生潛移默化的社會教化作用。揭開民間秘密宗教的神秘面紗，通俗文化的收視效果，是不容忽視的。

猜謎是民間常見的一種活動，秘密社會普遍採用隱語暗號，與下層社會猜謎風氣的盛行，有著密切的關係。猜謎時，熟悉謎語的格式和體裁，較能迅速準確地猜出謎語的正確答案。秘密社會模仿編造謎題和猜謎的特殊方法，於是大量編造出變化多端的隱語暗號，通過倒、參差讀，去除偏旁、部首，位置互換，一字拆為兩字，結合數字成為離合體的聯結字等方法的運用，有助於解讀秘密社會的隱語暗號。

清初以來，下層社會的秘密會黨及青幫、紅幫等行幫組織，隨著社會經濟的變遷，而日趨活躍，為了保持機密，各種會黨及幫派都爭相創造了許多具有負面社會價值的「江湖術語」，包括各種隱語、詩句、口訣、切口及暗號，豐富了下層社會通俗文化的內涵，並發展成為我國傳統社會的文化潛流，反映了隱文化的特色。天地會以三指表示劉、關、張三姓桃園金蘭結義。又以大指為天，小指為地，懂得手勢暗號，便能走遍「江湖」。拆字或測字是民間卜卦算命的一種方式。天地會以「木立斗世」暗藏十八、六十一、十三、三十二的數字，又以五點二十一或三八二十一隱含「洪」字。《水滸傳》所述一百零八條好漢，包括三十六天罡星，七十二地煞星，天地會受到《水滸傳》故事的影響，而以「三十六」暗代「天」字，以「七十二」暗代「地」字，以「一百零八」暗代「會」字。會黨首領內部稱大哥，白扇是掌管文書的先生，他的地位僅次於香

主，草鞋又稱鐵板，是奔走各地傳遞消息的頭目。會黨採用民間記賬通用的數目字暗代各頭目的職稱，例如「九三四」是「大哥」的身分代號，以「九八九」代替「香主」，以「九八三」為白扇，以「四一五」為「草鞋」等等，可以說明身分代號的起源，由來已久。造字也是變化多端，天地會以「青氣」暗代「天」，以「黑氣」暗代「地」，以「山乃」暗代「會」。在會黨成員的腰憑八卦各層中的詩句，是屬於藏頭詩的形式，多嵌入隱含會中秘密或暗號的聯結字，將漢字偏旁改造成許多聯結字。江湖黑話中的切口，在各種秘密組織中普遍使用，因而創造了許多特別的辭彙，更加豐富了下層社會通俗文化的術語，例如乘夜聚眾殺人叫做「放黑刀」，派人探聽動靜叫做「把溝」，人稱為「堂」，幾個人稱為「幾桿堂」，殺人稱為「劈堂」，官差胥役稱為「馬子」，販賣私鹽稱為「走砂子」，拐賣女人稱為「開條子」等等，不勝枚舉，可以反映下層社會的通俗文化是富於創造力的，探討秘密社會的活動，有助於了解通俗文化的特色。