



探訪文學的祕境

——「鳳凰木」的教學活動

林美女

壹、緣起

學生自國小以迄國中，記敘文的學習，「記人」、「記事」類的記敘文可謂已經得心應手，唯獨「記物」一類，由於時空的隔閡以及生活經驗的不足，學生對於文中所描寫的「物」，往往只能停留在「觀望」或「揣測」的階段，於「物」不但不易產生感同身受的心懷，對於作者寄寓其中或藉以發揮的主觀情感，及蘊涵的題旨，更經常停留在隔靴搔癢或茫然以對的境地。所以「記物」文章，除了生字，新詞的學習；段落大意的理解；課文的學習可謂一知半解與支離破碎。經由閱讀、講述、查閱資料，學生在認知方面也許可以獲得些許提升，但欠缺深層的交流與分享，情意層次的提升十分有限；甚至時過境遷，該課的學習經驗可能完全歸零。

貳、設計理念

傳統的教學方法，往往是教師充分備課之後，將蒐集的資料分類整理，然後在課堂上逐一講解、分析、歸納；課後再以各式評量單、測驗卷驗收教學的成果；學生只停留在書面的學習，被動而且單向；本教學活動設計，就把講解、分析、歸納的部分規劃為本課學習的前置作業，作為主學習的預備，教學的本位不在教師，而在學生；教學的場域，不限於教室，而是親臨寫作的現場實景；課程進行以動態取代靜態。讓學生在實景中穿梭，重新體現作者書寫時的心懷，讓文章裡的每一物、每一景，學習者深深浸潤其中，採集的實體可以把玩於手中，仔細觀察，反覆摩挲，並與課文逐一比對，而後一步一步走入作者的內心世界，與作者產生真實而肯切的共鳴。

參、活動步驟

一、行前作業：90 分鐘

(一) 查閱作者資料，特別著重蔣勳寫作【大度·山】一書時任教並寓居東海大

學的時間背景：以及蔣勳寫景記物文章中濃厚的人文關懷，和美學訓練與修養。

(二) 生字、新詞、段落大意的解析

1. 生字、新詞

- | |
|--|
| <p>1. 溽：日ㄨㄨˋ，形聲、會意字；從水辱聲，本義作「濕」解，乃潮濕之狀，故從水。又以辱本作「失」解，含有過當之意味，潮濕乃天氣失常所生，故溽從辱聲。
例：「溽」暑</p> |
| <p>2. 槎：彳ㄔㄚˊ，形聲字，從木、差聲。差有參差之義，故樹枝斜出分叉為槎。
例：槎枒</p> |
| <p>3. 披：扌一，形聲、會意字；從手皮聲，本義作「開」解，乃以手分解使開之義，故從手。又以皮為剝下之獸革，故用手撥開為「披」。
例：枝葉紛「披」；「披」肝瀝膽。</p> |
| <p>4. 纏：纟一，形聲、會意字；從系、遺聲，本義作「不相離」解，「纏繞」乃形容情意縈繞，不斷不止，兩不相離。
例：纏綿</p> |

2. 段落大意及篇旨

全文十三段，依其內容可概要分成四部份。

- | |
|--|
| <p>1. 一、二段為序言，敘述鳳凰木生長地區和開花季節。</p> |
| <p>2. 三至六段寫出鳳凰木雖高大，但遇強風豪雨卻易折損傾倒，寫出它享樂太久而忘了憂患災難的特性。</p> |
| <p>3. 七至十段逐一介紹鳳凰木的葉形、顏色、紅花及豆莢。充分表現驚異與讚嘆！</p> |
| <p>4. 十一至十三段點出秋冬之際鳳凰木淒楚慘怖的狀態，兼以秋雨吹來，作者頓感纏綿難解，留連不捨。</p> |

3. 寫作手法與作者風格

(1) 融抒情於敘述之中

「松柏在艱困、貧瘠中生長」；「鳳凰木受陽光雨水嬌寵」；「鳳凰花不含蓄、不收敛」；「原來生命可以這樣熱情奔放」——作者對景與物的觀察，實則為內在感情，也是個人生命情境的投射。

(2) 適切對比效果：

- ① 以強風豪雨的狼狽枯索，對比盛夏的艷麗熱烈。
 - ② 以貧瘠中生長的不凋的松柏，對比俗艷短暫的綠葉紅花
 - ③ 以「歲寒後凋」的堅實牢固，對比任情恣肆的活潑奔放
 - ④ 以秋冬凋謝時的枯黑寂寥，對比盛開時的生機盎然
- (3) 以物喻人，鳳凰木的生命更見飛揚
- (4) 作者雖以白描的摹寫方式抒情，但全文善於引用古人詩詞，在細膩的觀察與描寫中，以閒適的筆調，呈現唯美的風格。

(三) 物的特寫---鳳凰木

(四) 空間感以及時間動線的掌握

1. 空間：大度山—東海大學校園
2. 時間：夏季、六月

二、分組：

依班級人數分為六、七組，每組以六、七人為限，推派組長一人。

三、抽籤定組別：

- (一) 主攻約農路的鳳凰木道
- (二) 主攻路思義教堂的鳳凰木
- (三) 縱覽東海大學建築群落
- (四) 轉入文理大道
- (五) 西向深入相思林

四、準備事項：植物百科、筆記、相機、水、零錢、壁報紙、彩色筆等

五、活動進行---2小時

- (一) 各組在交報告之前選定一個周六或周日，組員約在定點集合。
- (二) 轉進指定場景
 1. 觀察樹蔭覆蓋面→根（不深）→樹幹（高十數公尺）→枝幹（鬆脆）→枝葉（紛披）→葉片（形狀：只有米粒般大、點細如萍、藉著橫向伸展的支莖分脈生長、連綴鋪成如鳥翼一般薄而廣的葉羽、層層覆蓋、上下招展飛動、、、確如鳳凰的停棲；色澤：青中帶黃、翠亮耀眼）→花

(一簇一簇冶艷的猩紅) → 豆莢 (手肘般的長度、三指寬、一稜一稜、露出厚實飽滿的種子) → 附近地上的新苗。

2. 採集地上的花、葉羽、果莢、種子、幼苗
3. 記錄
4. 攝影

- (1) 鳳凰木的全株與局部特寫(樹幹→枝幹→枝葉→葉片→花→豆莢→新苗。)
- (2) 附貼上背景(可自由選擇背景,但分區主景照不可省略)
- (3) 融入人物(個人及小組)

(三) 綜覽校園全景：路線有二：

① 約農路——路思義教堂——文理大道(或文學院)——圖書館——相思林

② 牧場——陽光草坪——路思義教堂——文理大道——圖書館——相思林

(四) 製作壁報：全開壁報紙，依組別主題擬定題目，壁報內容須包括①照片②實物(或標本)③觀察或心得每人一則④美術編輯

(五) 分組報告並展示海報---45分鐘

1. 第一組：約農路兩旁的鳳凰木，是東海大學校園中最資深的一批，至今樹齡有四十多年之久，我們看到道路兩旁櫛次鱗比的鳳凰樹，樹根有一大半暴露在土壤外面，在這麼乾旱的天氣，看他們依然茂盛、蒼翠，地上有許多落花，樹枝上仍然一簇一簇的紅艷；樹幹很粗壯須二人合抱，可以想像縱使強風豪雨，他們一樣可以屹立不搖，這一定是蔣勳所寫的鳳凰木！它最壯觀！一走進東海大學校門口，就立刻被它深深吸引住了！從來沒想過鳳凰木有這麼美！
2. 第二組：路思義教堂旁邊也有一排鳳凰木。這一排鳳凰木雖然沒有約農路整排的鳳凰木看起來有氣勢，但是因為散列在教堂旁邊，有一大片青綠的草坪作背景，就顯得比較疏朗，更方便仔細去觀察它的細部！尤其是它襯托著藍藍的天，就顯得葉子更綠、花更紅更艷，整棵樹更顯得飛

揚，就是「更有生命力」！但是教堂是個熱門景點，隨時都有遊客，拍照的時候常常要等半天，否則照片裡會塞進一些不相干的人，破壞主題！要不然要一大早或正中午的時候來拍。

3. 第三組：我們這一組觀察的重點本來是東海大學的建築，我們本來都想不通，東海的建築，以唐朝風格為主的這些校舍建築，和這一篇「鳳凰木」有什麼關係呢？我們在校舍間繞來繞去，起先實在想不出個道理，可是又不能空手而回，只好猛拍照片，底片總要用完嘛！等我們把照片洗出來，開始動手作海報以後，我們一面作一面和別組比較，別組的海報上都有一團一團紅紅的影子，只有我們這組拍的不是綠綠的樹就是灰灰的房子，可是，等我們海報做好了，和其他各組一起張貼出來以後，我們就豁然開朗了！因為房子大部分都是方方的，而且一直安安靜靜的立在那裡！不太讓人感覺有什麼姿態的變化，不像鳳凰樹隨時在動，什麼姿態都有，而且還火辣辣的，又紅又綠，「把生命的熱力完全散放出來」！這些建築就只能灰灰的、安安靜靜的，什麼變化也沒有，他們和這一大片鳳凰木就形成很大的對比呀！就有動和靜的對比、明和暗的對比；而且鳳凰木讓人絕得很熱情，就是因為這些建築給人冷靜的感覺。鳳凰木在夏天花開得熱熱鬧鬧，到九月以後，就光禿禿的了，可是這些建築好像恆久站立在那裡，給人一種永恆的感覺！
4. 第四組：我們由教堂向上走，走向文理大道，左側就是美術系館，只要從系館走出來，向下幾步路就可以看見滿樹艷紅的鳳凰木，在片片翠綠的校園中，整排的鳳凰木一大片一大片的紅，很讓人怦然驚心！真的像火在燃燒一樣！站在文理大道遠距離的看，更有整體感，也更能真實的感受文章中所描述的「熱情奔放」以及「飛揚的生命力」。但是我們這一組拍照片時，很不容易配合主題，因為我們就是走在文章的背景之中，我們只能很努力去揣摩作者寫作時的心境！
5. 第五組：陳列展示鳳凰花、葉、果莢、幼苗以及花拼成的蝴蝶。

	鳳凰木
原產地	馬達加斯加島
別名	火樹、紅花楹
科屬	豆科（蘇木科）
特色	樹：冠傘形，樹身高達 6-12 公尺
	葉：二回羽狀複葉，長 30—60 公分；小葉 10-20 對
	花：紅黃色。花可能有毒
	花期：五至九月
	莢果：長尺餘，子可食
	根：周圍踝根易形成板根
花語	離別
代表城市	台南市市花

(六) 各組互相評比

經由激烈討論所獲得評比的結果：

第一組獲得：最佳 POSE 獎

第二組獲得：最佳默契獎

第三組獲得：最佳瞎掰獎

第四組獲得：最佳摸魚獎

第五組獲得：最佳博學獎

肆·檢討

寫景記物之文，常因時空及經驗的限制，學生的學習往往流於被動與靜態，老師講述的多，學生意會的少，借助百科圖文，可以使教與學更活潑，卻難以使學生「動」起來，也難以使課堂「熱」起來。

「探訪文學的祕境」，是針對康軒版國文科第四冊課文「鳳凰木」，而設計的學生自主學習活動。不論是行前課文重點的講述、作者背景資料的研究、作者行文風格及美學素養的探討，學生皆能興致盎然的聽講、思辨與揣摩。當然使學生情緒「駭」到最高點的，還是隨之而來的壓軸好戲——親臨作者寫作的現場，來一趟文學的巡禮。重新體會作者執筆之時的心境，與大度山上東海大學的鳳凰木直接面對面，親自去看他的「漂灑飛揚」，親自去感受它的「熱情奔放」。這一趟

自主學習活動中，沒有人覺得無聊，沒有人心不在焉，沒有人覺得時間漫長難捱，沒有人不興致盎然一景轉進一景，唯恐落後。

尤其在完成壁報，分組報告、互相評比的時候，台上報告的與台下聲氣相應，穿插互答之聲此起彼落，氣氛之熱烈沸騰實前所未見！這是一場「活」的學習！學生完成的是「動」的課程！！

學生的生活經驗可以融入學習活動中，學生藉由作者的眼睛去發現生活中美好的事物，但是在這一趟文學的巡禮之後，他們發現了課本文字之外的祕境，比課文的層次更為豐富，更饒趣味，彷彿是作者親自現身帶領他們完成了這一次的探險。

更重要的是：學生自己打開了眼睛去正視周遭的一切，以自己眼中所見與作者的書寫，形成完美的呼應與聯結，而這一切的成果都建立在學生的生活實體之上，擺脫理論，是一次紮實的「本土教學」的實踐。

伍、結語

動人的文學，往往都是因為作者所言能拍擊到讀者內心深處；而讀者內心所蓄積的，無一不是透過生活的實體所留下的烙印，因為真實所以深刻，因為真實所以能夠產生回響，也才能透過作者的書寫擴充個人的有限經驗，打開視野，並且與人類共通的經驗產生交集與共振。

寫景、記物之文在課堂上一向不易「炒熱」起來，往往就是因為學生欠缺相當的生活經驗，若從百科全書或網路查詢，固然可以望梅止渴，終究有點隔靴搔癢，只能心動，卻不能與作者的經驗全然融合為一，如此之文，欲在學生的學習之旅投下深刻的投影，勢必有所不能

康軒版國文第三冊教到「大明湖」時，其中一景一物雖令人不勝嚮往，大明湖畢竟遠在海峽彼岸，時間與空間的限制和隔閡，學生只能望文興嘆，徒呼奈何！第四冊上「森林最優美的一天」，文中美景處處，諸多段落頗能引動學生神遊其中，並且與生活中的美感經驗深深扣合，然而背景所取材的台北盆地，畢竟不是一蹴可幾，只能留待以後各自去應證與領會了。

所以，當課程進行到蔣勳先生所著名篇「鳳凰木」時，我們深深意識到；該

動起來了！不能再讓課文中的一景一物繼續沉睡下去！要讓課文中的一景一物，全部活轉過來！讓學生由課本中走出來！走入文中的每一景每一物，親眼目睹，親手觸摸，親自參與作者每一個驚嘆！走進作者身影轉折的幽幽祕境！大度山不但近在咫尺，而且與我們比鄰而居！我們何其有幸，不須千里跋涉，文學的原鄉已在召喚著我們！而教學情境中，最不易觸及，而且命意最為高遠的「情意教學」、「情境教學」，就在學生們邊看邊玩，邊看邊學，既好玩又容易學中達成了。雖與作者未曾謀面，但雙足切實踩踏在作者走過的軌跡上，年少的孩子們感覺一種不言可喻的親切感，從來沒有任何一位作家以及作品讓他們如此貼近過，從來未見哪一次的感動與共鳴是如此之真實！

而也只有如此的「活」教材，才是真正驅動生命的一課！如此結合社區資源的「活」教材，使「教」與「學」都得到了最大的回饋！

「探訪文學的祕境」，是一次不可思議的文學與心靈的饗宴！

參考書目：

- 大度山 蔣勳著 爾雅出版社
蔣勳精選集 陳義芝主編 九歌出版社
國中國文第四冊 康軒文教事業
國中國文第四冊教師手冊 康軒文教事業
大不列顛百科全書 東華書局出版
Google 網站 <http://www.google.com.tw>