



# 科任老師第一節課

## ——教師的印象管理

吳金銅、林碧花

### 壹、緣起

在教學生涯中擔任科任老師長達十多年光景，科任老師不及級任老師的地方，在於與學生相處時間很短。因此如何掌握先機充分利用第一節課，得以將自己的教學理念及教學大綱、上課規範等內容展現無遺，方能有效的達到教學的目的。

剛開學時科任老師最頭痛的問題莫過於學生數多，學生名字記不住。尤其是教學經驗告訴我們教一年換一批新學生。除了需要應用技巧去記學生名字及臉孔以外，另有累積多年科任老師經驗的班級經營秘笈，亦可以除去教師身在新班級中對學生的摸索時間。科任老師要如何在新學期帶好一個班級，該如何讓學生認識老師，讓家長信任科任老師的專業，達到親師生之間密切合作。

教師在第一節課的「自我介紹」，除了基本的課程教授內容外，教師可以藉由印象管理基本技術（Robert A. Baron & Donn Byrne 著；曾華源、劉曉春譯，2000年）以及活動設計來展現。就社會心理學層面印象管理自我提昇與這幾年擔任科任老師實務操作的心得和作法，與大家分享：

#### 一、抓住第一印象

小學階段正值兒童發展階段，身為教師的我們，面對多元文化刺激的新人類，若穿著過於入時或過於隨便的衣著對學習者而言有莫大的影響。因為我們的第一印象，大都來自於外在的儀容、談吐、氣質等等，尤其要為人師表的教師們，是莘莘學子倣效的對象。

他們也會藉著教師的外表，來衡量這位教師是怎樣的一個人。例如：如果教師的打扮很流行，那麼他應該是一位活躍前衛的教師；如果這位教師的打扮很呆板，那麼他可能就是一位於保守傳統的教師。

第一節課的衣著與印象管理息息相關。在教室內上課，不論男教師或女教師穿著均應以展現專業、慎重、合乎社會期望，讓學生有初層次被重視的感覺，不必拘泥於性別之刻板印象，以達身教的目的。

再者從印象管理的基本技術來說，透過改變自我外在的技術，以提升自我形象。其餘上課時段可以因時、因地權衡變通穿出合宜的服裝，如此有助於引領學生注意焦點集中在教師，營造師生學習氣氛交融的情境。

## 二、魅力表達的自我介紹

魅力表達是一種溝通能力及影響力，它更是一種對人、對己的感覺能力、表達能力及控制能力。

第一節超人氣魅力表達能拉近師生距離，使師生學習零距離，如此孩子若有任何疑問或生活困惑都能與教師分享。「知彼知己百戰百勝」愈能了解學習者，對學習者愈有幫助。

第一節課的溝通是師生感情的樞紐，只要精心設計一下開場白，用它來縮小師生雙方的心理距離。

有魅力的老師，應該具備成功領導者的特質（Robert A. Baron & Donn Byrne 著；曾華源、劉曉春譯，2000年），如：有活力、誠實正直、自信心、整合能力、創造力、專業、有彈性……等，但是，並不是全部都要具備才稱的上是有魅力的老師，不同的老師具備不同的人格特質，而只要將自己吸引人的個人特質展現出來，即可發揮個人的魅力。

因此，教師的自我介紹內容作為開場白時，要真誠、專業，真誠語帶感情，專業展現自信。教師的教室魅力就由此開始。

## 三、認識學生

印象建立是雙方溝通的結果，因此認識學生才能依其所愛，投其所好，適性教育。透過點名或學生自我介紹對學生初步的了解，而“認識學生”是接任新班級的首要工作，也是訂定班級目標、建立良好班級氣氛和促進師生關係和諧的基石。因此我會採用三十秒到四十秒的學生自我介紹方式，讓學生說出最喜歡做的事。一則訓練學生的語言表達能力，二則加深對學生的熟悉印象。千萬不要採用

說出姓名、住址等稀疏平常的介紹語。因為學生會興趣缺缺，也降低學生對老師專業的評價，而且不能兼具培養學生口語能力的表達。

#### 四、建立有效的教學程序

教學有效率就要有程序，所以，對於上課第一步驟，老師應建立一套有效的程序。有節奏的上課提高學生上課的動機，促使教師更具信心教學。上述步驟完成後，首先介紹學期的教學內容，上課的注意事項，提供學生培養學習的精神，而老師要讓學生明白上這堂科任課必須做到的事項有哪些，例如：上課後兩分鐘準備相關課本、習作置放桌上，上課的分組位置安排，上課前準備的器材，利用黑板角落書寫待完成的工作，以便隨時提醒學生。最後說明評量方式、評量範圍、採計分數的比例等，讓學生可以明確依循，提高學習效率。

#### 貳、創新教學活動設計

活動名稱	活動內容	目的	注意事項	時間
一、猜猜我是誰	一、學生最喜歡猜老師的年齡？已婚否？已婚是否有孩子？孩子有幾個、孩子年齡幾歲？ 二、學歷：有關教育或非教育相關的專業訓練、特殊才能或才藝，有助專業權威的塑造及示範的楷模。 三、經歷：是指教過哪些年級？哪些科目？教多久？此可以透過學生轉述給家長，促使家長信任教師的專業素養。	一、利用猜的過程獲悉學生對老師初步的認識，藉由此活動洞察學生對老師的喜惡，以便澄清或是加深學生對老師喜歡。 二、營造兩情（師生）相悅的氣氛，引領學生樂於學習。	一、老師先不要自我介紹，讓學生說出對老師的認識。 二、因為猜的過程而組成教師的圖像。 三、教師適時注入教學理念；展現專業形象	5分
二、即席自	一、學生在輕鬆愉快的氣氛下，陳述最喜歡做的事以及當時心理的感覺，以便初步了解學生的習性。例如：學生陳述最愛打電	一、科任老師因非長期的接觸學生，對學生的個人背景也不甚了解，對整	一、教師示範即席自我介紹的內容或方式。 二、鼓勵中、高年級學生以最多	20分，平均每名學生30

<p>我介紹</p>	<p>動，沉溺在沒有考試的壓力等等。我們可以獲知孩子打電動，其父母是否有適時規範，是否有影響到學業等。</p> <p>二、教師要將學生透露的資料摘要在教師手冊中，有助於因材施教，或是給於適當輔導。</p>	<p>個班級的組織氣氛及特色不熟悉，透過粗略的介紹有助於掌握班上的狀況。</p> <p>二、激發學生口語表達或是表演天份。</p>	<p>四名的團體方式進行表演式的自我介紹。</p> <p>三、如果時間不夠，可以利用第二節課繼續完成。</p>	<p>秒-40秒。</p>
<p>三、科任規則我遵守</p>	<p>一、利用團體腦力激盪，請學生提出意見，訂定規則。</p> <p>二、老師予以歸類或是引導、綜合，並且書寫在課本的目錄上。</p> <p>三、請學生及家長簽名，以後上課鐘響後，請全班打開一起誦讀，利用口語強化上課遵守的行為。</p>	<p>一、訂定科任規範，幫助學生有很好的行為導向。</p> <p>二、未達到規定不採用扣分，只採取加分制。</p> <p>三、滿分不限一百分，讓學生知道只要肯用心，可以產出分數的極限，以激勵學生展現潛能。</p>	<p>一、先說明老師的上課的目標，在於讓每位學生愛上課。</p> <p>二、科任老師上課的規則勿用專制式，避免學生反彈。</p>	<p>5分</p>
<p>四、教學內容簡介</p>	<p>一、避免第一節課打開課本就上起課，造成學生無法全盤得知該門課的學習重點。</p> <p>二、教師可以配合學校總體教學計畫、教科書或學生需求自訂教學進度。</p> <p>三、最簡單的利用課本的目錄進入本學期學習的內容簡介。</p> <p>四、註記該單元的攜帶物品或是評分方式。</p>	<p>一、教學進度或是評分內容可以幫助學生找到學習的方向。</p> <p>二、凡事豫則立；不豫則廢。</p>	<p>一、先問學生對該科目的了解或是想學習什麼。</p> <p>二、因應學生需求以便調整教學深廣度。</p>	<p>10分</p>

### 參、實施結果

筆者曾經實施以上之教學策略，針對三年級及六年級進行本活動設計，有如下之效果：

1.使學生樂於發表	提高學生分組發表的慾望，增加學生主動學習，使上課活潑化、趣味化。
2.促進師生互動	建立良好的師生關係，以便奠定日後教師與學生上課的默契。
3.提升教學效能	因為專業的尊重到信任，得以充分掌握上課秩序，讓往後的教學流程更順暢。
4.增加學生學習機會	而中、高年級自我介紹最大差異在學生組織能力不一，對中年級學生給予較多的機會練習，激發學生仿效或創新的能力，因此中年級學生較需要增加半節時間使活動進行完整性。
5.增進小組合作學習的默契	透過師生自我介紹，加深彼此認識，以利日後小組學習分工合作的推展。

### 肆、結語

科任教師的印象管理要件在於成功的雙向溝通，傳送出正確的訊息，教師不僅注意外表，並且使說話內容連貫表達教學狀況，此外，公平對待學生喚起孩子同理共鳴的誠意。科任老師的角色和級任不同，有較高的專業性質，授課班級多，相對的和學生之間的關係也就不夠密切，是以班級整體為單位來看待學生。

師生的互動必須站在完全開放的平等的基礎之下進行，教師必須摒除個人的威權思想，建立起師生之間和諧一致的溝通情境。唯有如此教室中的氣氛才能進入真正的和諧狀況。因應現今教育改革潮流、社會變動的脈絡，教師塑造「品牌形象」，將藉此力推助教學更專業。

我們樂見孩子愛上學，唯有充實自我教學智能，強化更多元的專業能力。並且善用第一節課的印象管理，就能讓日後教學添加事半功倍之力，教學的路會越走越開闊，也更容易贏得家長和學生的尊重及向心力。

參考資料：

1. Robert A. Baron & Donn Byrne 著；曾華源、劉曉春譯，社會心理學，P60-P61、P683，台北市，2000年，