



開啓另一道學習的窗口

~學習札記



邱麗綺、林碧花

壹、前言

今日的社會，面對快速變遷的世界，看似無法解答及難以抉擇的問題，我們需要的是有批判思考能力的人，因此教育的體制如果只重視單一對錯的答案，就無法造就出具有批判思考能力的學生。

九年一貫課程以能力為本為，期望學生具備帶著走的能力，是一位主動的學習者，具擷取資訊、會批判思考的學習者，學生所扮演的角色有別以往多是被動接受教學者所教授的內容，如果學生對這些學習內容、經驗不主動去思考他所給自己帶來的意義是什麼，這樣的學習對自己的助益不大。

學習札記-一個提供開放空間讓學生能盡情地發表自己想像的地方，正好符合此潮流趨勢，在教師的指導下，如果學生能善用學習札記，學習札記將成為幫助學生學習的好伙伴。

貳、實施學習札記的歷程

一、教學設計理念

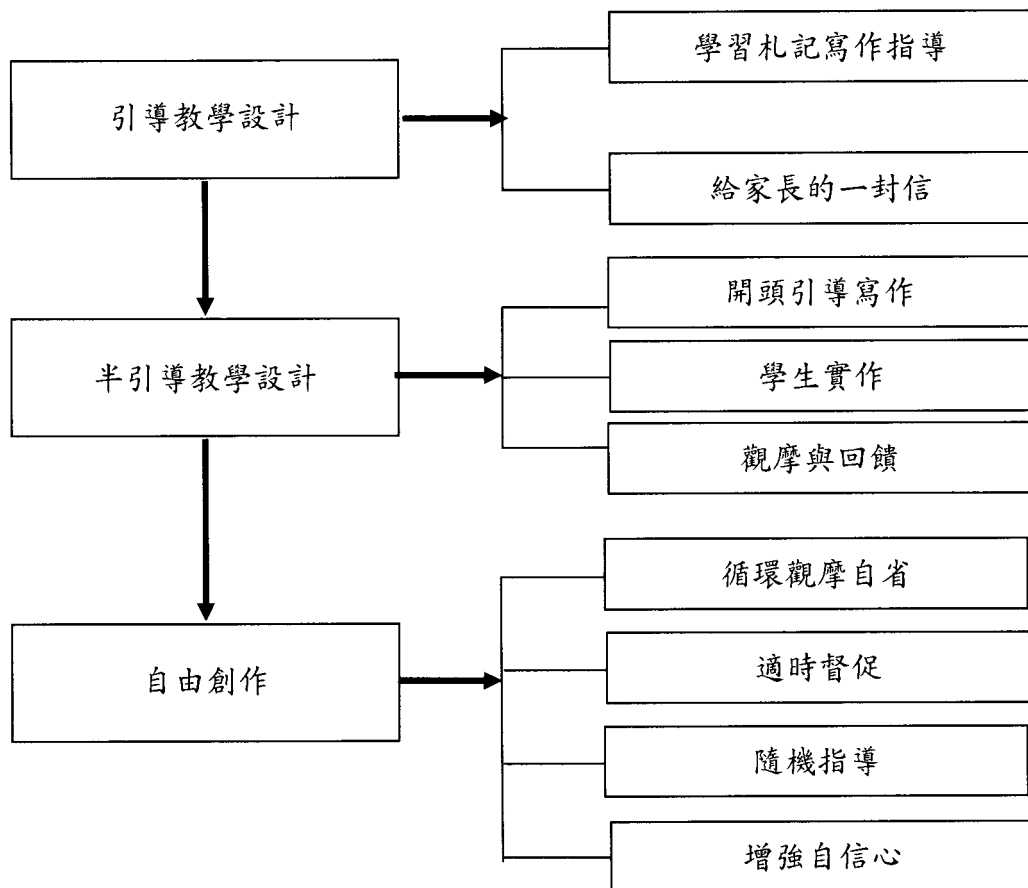
學習札記希望學習者透過紙筆進行記錄、解釋、省思、組織、回顧或連結生活上的活動，將新的知識經由自己整合、建構而達到學習目地。藉由學習札記的紀錄，讓學生有解決問題能力，改變學習態度，並培養其主動研究、規劃、探索之精神。

二、學習札記的實施流程

筆者實施學習札記的班級是三年級學生，寫作對三年級的學生而言有點陌生，更不用說從未接觸的學習札記，此時家長的協助不可少；為了讓學生能盡快地進入狀況並且獲得更多的支持與協助，首要之務就是給每位家長一封信，與家長溝通這樣的教學設計理念與做法（附件一）。



此外，寫作對三年級的學生來說是一項新的嘗試，為了協助學生順利地進行學習札記的寫作，因此第一個步驟便是利用句子接寫的方式進行，例如：我很快樂，因為…、我很生氣，因為…、我很難過，因為…、我學到了…、我發現…、我想要問的是…等，學生可以從這些提示中去進行學習歷程的回顧，再擇一作為寫作的主题，每週至少兩個主题。



表一 學習札記實施的流程架構圖

參、所面臨的困境

由於第一次的嘗試，在實施的過程中便面臨許多問題，但是就因為遭遇問題才能推動教學者對自己的教學歷程進行反思與檢討並進而擬訂下一階段的策略。綜合整理此一階段所面臨的問題，分述如下：

一、缺乏敏覺性與自發性

對學生而言，感到最困難的問題便是「不知道要寫什麼」；學生對於每天在學校內、外所發生的學習活動都僅當成是一個事件的經過，很少主動思考、覺察這樣的活動是否帶給自己幫助和影響。

學習札記應突破時空的限制，隨時地記錄下自己的發現與想法，所以才會訂每週交一次，在這一週裡，期望的就是學生能養成主動去覺察周遭事物並自動自發地將想法做下記錄，但是學生在起步階段缺乏敏覺性與自發性，形成了兩個現象：(1) 將學習札記用來記錄週末到哪裡遊玩。(2) 沒有養成立即做紀錄的習慣，忘了這一週發生過什麼事。學生不會習慣主動記錄事件、感受、發現…，常常因為要交作業了，才在交作業前夕回顧這兩天發生的事做紀錄，這樣的紀錄所透露的訊息有限，對學生自己跟教師的幫助都不大。

學生對寫學習札記的態度與習慣有不正確的認知，有好玩的事、有特別的課、發生事情才有辦法寫學札嗎？或是只能記錄課堂上發生的事？如果學生無正確的認知、對學習環境的敏覺度不夠，就會形成寫學札的阻礙，然而學習環境是無所不在、無時空限制的，任何時間、地點都可以發覺寫作的題材，札記應當養成習慣從日常生活中尋找寫作靈感跟題材，而非出功課當天才開始構思。

二、僅記錄事件而缺乏感觸

學習札記有別於作文、日記，之所以稱為「學習札記」，其焦點應在學習上，學生應當好好運用它，讓它發揮應有的功能。以下是小慧的學習札記內容：

今天我有一點難過，因為今天和前天老師提到障礙的問題，有一種人是眼睛看不到，有的是聽不到，有的是不能說話。(921001)

從小慧的學札可以看出，初期學習札記只發揮記錄事件的功能，沒有自己的想法、感受、發現，如此對學習者的助益並不大，也無法提供給教師足夠的訊息來瞭解學生。

三、描述籠統而不夠深入

除了上述兩個問題外，學習寫學習札記的過程中也常發現描述籠統而不夠深入的問題，就像小芸：



我很高興，因為我又學到了一件事，今天老師告訴我們一個關於交易的事，我聽了老師的話以後覺得很有道理，而且也讓我學到以前我也做過同樣的事，經過這次的教訓，我以後不敢了。(921210)

對於課堂上發生的事情，小芸雖學會藉此反省思考，但是卻用簡單而籠統的用語交代，然而為什麼讓他覺得有道理？又是什麼樣的事件讓他也有相同的感觸呢？學生如果習慣了以籠統的用語來交代自己的學習表現，也就表示學生無法掌握自己的學習狀況。

四、造成家長的壓力及負擔

對三年級的學生而言，正開始嘗試寫作的學習階段，寫作對他們來說有一定程度的困難，學習札記對他們而言，可想見的一定是感到困惑，當學生面對學習札記這項功課時，便對家長投以求救的眼神，學習札記便在家長不捨的情況下成了親子共同的作業，因此家長的抱怨聲不斷，認為這對他們是一項困擾，也認為孩子無法勝任此項任務，有些家長會為孩子找藉口，這反成為孩子退縮不敢嘗試的理由，也成為教師推動學習札記的阻力：

小音的媽媽：之前從未寫過學札，有不知該如何下筆的困擾，凡寫一篇，必須由家長引導該如何寫，甚至於先寫草稿才讓孩子抄寫，真傷腦筋。

小榛的媽媽：從不曾接觸過學習札記，覺得是一種新鮮的學習，一切都在摸索中，小榛所以根本對它還很陌生，常常無從學起，我只在孩子身上看到茫然、不知所措。

當初家長運用各種管道，如電話、電子信件、聯絡簿、當面反應，充分表達出他們對於學習札記不支持的立場，認為三年級的孩子做不到，認為這對孩子是項沉重的負擔，當問題出現在家長的反對時，確實容易讓事情事倍功半，此時教師要做的就是與家長進行觀念上的溝通，教導家長如何協助孩子，期盼家長共同耐心等待孩子的轉變，事實證明我真的做到了。隨著溝通與時間的等待，反彈的聲音逐漸不見了，當我在親師座談遇到家長時，他們的共同反應是「孩子真的進步了！當初我看孩子這麼痛苦，連做家長的也跟著心疼與痛苦，現在都不需要我

擔心他也能做得很好了！」

肆、問題的克服

學習札記對師生都有所助益，它除了可以推動學生成爲一位更主動積極的學習者外，也可以使老師更加瞭解學生的學習狀況；然而當學生的學習行爲尚未運作成熟前，教師的引導與協助是不可或缺的，尤其在學習札記實施的起步面臨這麼多問題，身爲教師當想辦法改善現狀以追求更佳的教學與學習品質，因此實施學習札記的歷程中，教師應掌握以下幾個原則：

一、先求「量多」再求「質好」

實施學習札記之初，爲了克服學生對學習札記的恐懼，鼓勵學生勇於表達自己的想法，讓學生表達更流暢，因此採取了重量的鼓勵措施；當學生寫的學習札記每超過規定的數量一面，就可加班上所實施的個人評量表兩分，這樣的措施果然奏效，學生每次札記的數量從 1-2 面達到平均 3 面以上。但是在重量的鼓勵措施下，逐漸浮現一個問題，那就是學生爲了達到量多，所以花了許多篇幅在描述事件，因此在第一階段「表達的流暢」目的達成後，下一階段便朝「重質不重量」努力。

到下學期採取的是「重質不重量」，由以往的每週一篇改爲每週兩篇，並將上學期爲了求量多的獎勵措施取消，爲的就是希望學生不要太過酌墨於單一事件，篇數的限制可以強迫學生放寬觀察觸角，減少對事件經過的紀錄，取而代之的是對事件的覺察與省思，雖然學習札記行數隨著時間而逐漸下降，因爲學生發現到以往的策略不再奏效，轉而發展出更精簡、更有深度的札記內容，學生對於學習札記的量雖然減少，但是質卻相對提升了。

二、與個人做比較

學習札記的實施重點在於學生的「思考」，爲的是培養學生的思考能力，文筆是否優美、通順，並非重點，因爲每位學生的語文發展與學習能力不同，因此教師批改學習札記應該掌握的原則是「與學生個人做比較」，字的美醜與文筆的優美與否並不是最重要的，如此才有利於培養學生的學習自信，進而樂於表達自己的想法。

班上的小衛不論字的美醜或是語文表達能力，都是一位語文程度中等的學生，從下面的例子可以看出學習札記對他而言只發揮記錄事件經過的功能：

我今天很快樂，因為我跟女生玩的時候，我輸了他們，他們就處罰我，我很怕所以跑走，他們全部來追我，我那個時候我大聲的說，我很快樂。(920919)

雖然小衛的語文程度不及其他同學，但是因為在「與個人做比較」的原則下，他開始會學習別人，開始試著寫出自己對事件的心得感想，當他也開始受到老師的肯定與鼓勵時，小衛在學習札記裡透露出他對學習是充滿自信與動力的：

我寫學札的時候都沒有寫感想所以都沒有星星，可是我看到很多同學都有寫感想也有很多的星星，所以我想試看看，……老師改好了，我打開一看五顆星，那時候我很開心，老師叫我拿給他看，他跟同學講我寫的學札，一說完同學好奇的問：「小衛有幾顆星啊？」老師說：「小衛有五顆星星」，每個同學都哇！那個時候我好開心。(921106)

三、課堂討論與觀摩

課堂討論與觀摩是一種刺激個人思考很好的管道，過程中，除了他人的觀點會刺激自己思考，引發共鳴或不同的觀點外，亦可減少學生自行摸索以及嘗試錯誤的機會。

學生在學習過程中，對於教師所傳達的概念也許無法立即轉化為實際的行動策略，示範的過程將會讓學生學習更明確擬定問題 (Murphy & Smith, 1944)，並將抽象的概念轉化為實際行動。有了課堂討論，正好可以共同商討大多數學生所遭遇到的問題及困難，共同思考其優缺點及改善之道；當學生感到困惑、陷入學習瓶頸時，需要有老師適時的引導，此時老師可以利用同儕的表現作為討論依據，因為這些討論內容最貼近他們生活與學習經驗，這樣的討論有助於學生將老師所欲傳達的概念或理論轉為較具體的作法。例如：小先嘗試在札記裡頭記錄他的閱讀心得，雖然這是個很好且值得鼓勵的行為，但是當他連續三次的札記都記錄閱讀心得時，顯示出他面臨寫學習札記的瓶頸，無法尋找其他題材寫作，又或者是他認為這是值得鼓勵的就應該繼續保持，殊不知維持這樣的作法對他的學習助益將有限，這個問題發生在小先身上也一定會發生在其他學生身上，課堂討論讓學生



有更多進步的空間，也有更具體的學習對象。

學生間的觀摩也可引發心中創意種子萌芽，因為在相互觀摩學習的歷程中，學生有機會了解同學作品的優缺點，缺點將成為他警惕自己的依據，優點將成為他學習的對象。當班上的小義第一個將學習札記加上標題，這樣的創意出現當然值得全班分享，就在分享之後，同學之間便會開始學習、模仿並進而創新。當學生有創意的題材出現時，部分的學生心中的創意會因此而引發，也能發展出有特色的寫作主題，部分的學生雖然會同儕間相互模仿，但是學生會從模仿當中加入些許自己的想法以樹立個人風格，此時創意的種子已經在他心中萌芽，相信在一次又一次的學習與觀摩下來，他的能力會越來越成熟進而發展出屬於自己的特色。

四、給予有意義的回饋

教師所給的回饋要具體且有意義，才能提供豐富的訊息讓學生檢視自己的學習表現，進一步瞭解自己的優缺點，並經由回饋引導自己修正自己的學習表現；如此一來，學生反省思考的能力才能逐漸地提升。就像小源在札記裡反省自己的寫作缺點，但是卻以籠統含糊的文字交代：

今天我看了同學的作品，我覺得他的作品很好，可是我根本不會寫，真是悲傷啊，可是下次我會更努力的。(921106)

小源雖然試著檢討自己，但是這樣的檢討對自己並沒有實質的幫助，此時老師的回饋相當重要，有意義且具體的回饋能協助學生更明確掌握自己的努力方向：

你看到了誰的作品？同學的作品哪裡好？有什麼地方值得學習的？學習作分析才會讓自己更進步。(T給小源的回饋-921107)

教師的回饋可以讓學生延伸他們的想法，鼓勵他們繼續努力，並讓他們澄清及修正自己的想法與作法。

綜合上述實施學習札記所面臨的困境與克服之道，整理出下表：

表二 學習札記的困境與克服之道

| 面臨的困境 | 問題的克服 |
|------------|--------------|
| 缺乏敏覺性與自發性 | 先求「量多」再求「質好」 |
| 僅記錄事件而缺乏感觸 | 與個人做比較 |
| 描述籠統而不夠深入 | 課堂討論與觀摩 |
| 造成家長的壓力及負擔 | 給予有意義的回饋 |

伍、孩子的蛻變與成長

實施學習札記一年下來，對學生最大的幫助便是他們意識到自己擁有學習主權，長期以來的教育，學生不太敢表達自己的想法，在學習札記可看出，內容多半記錄上課情形或是事件的發生，不太敢表達自己的想法，怕會出錯，也不敢挑戰教師的權威。如果學生沒有意識到自己學習主權的存在，在學習上便會缺乏自信。為了建立學生在學習上的信心，以及喚起學生對自己學習主權的覺察，筆者不斷鼓勵學生，加強心理建設，讓學生有勇氣表達自己的想法、面對自己的學習，並擔負起自己的學習責任，漸漸地，學生瞭解自己是自己學習的主人，會主動向教師表達自己的看法，也會對教學活動的安排提出建議，並且懂得對自己與同儕的表現進行評析。從學習札記的內容來看，我們看到學生開始學會運用自己的學習主權：

一、主動尋求援助

學習札記提供一個沒有特定規範的空間，讓學生自行運用，使學習札記可以發揮多元的功能，當學生遇到困難時會利用學習札記來發出求救訊號，讓師生多了一個溝通與交流的管道。

二、勇於陳述自己的觀點

學習札記讓膽子小的學生，有另一個管道可以分享他心中的想法。在課堂中，常見到的情形是發表的學生總是固定幾位，即使利用抽籤決定發表的對象，大部分學生因為害羞、沒自信、怕出錯，所以只草草交代答案，常使得課堂討論因此而無法做太多深入的討論，教師也無法真正瞭解每一位學生的想法。學習札記讓學生不需直接面對教師或同學，透過文字，讓學生有充分思考時間，並且在無壓力的情形下，藉由學習札記表達自己的想法。

三、主動覺察周遭事物

學習札記能培養學生對事物的敏覺性,雖然這項功課對學生是壓力,學生爲了完成功課必須不斷再思、回顧、觀察,這個尋找寫作靈感的動作對學生而言能養成其對生活環境的敏覺性,讓他對物、對事能多一分思考。

許多學生一開始認爲每天過得都很平常,沒什麼特別的,不知道學習札記到底要寫些什麼;隨著學生對於學習札記的運用越來越熟悉,也開始懂得運用的學習主權,他們對事物的敏覺性提高了,不再視爲理所當然,而學會仔細觀察周遭事件的發生,並且加入自己的想法。

四、培養批判性的思考眼光

當學生意識到自己擁有學習主權,他會更勇於提出自己的見解,勇於對事務進行批判分析。以下提出小強的例子來做說明:

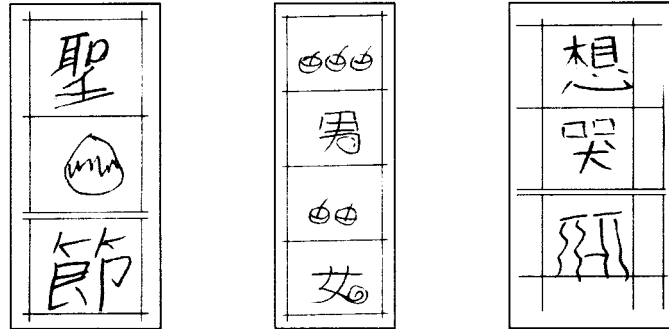
今天上數學課非常特別,……,有一個實驗是要讓我們知道體積大重量不一定比較重,五班老師拿了一顆海綿球還有一顆比海綿球更小的鐵球,……,用目測就可以知道是鐵球比較重,但是實驗結果竟然是海綿多出的水比較多,然後大家都覺得很奇怪,我覺得會不會是因為海綿球的體積比較大,然後海綿球也有重量,所以也會往下沈,然後鐵球因為比較重所以讓自己全部沈到水裡,但是鐵球雖然比較重,可是體積比海綿球小,所以鐵球多出的水不一定比海綿球多,請問老師您認爲是爲什麼呢? (930526)

小強的這一篇札記是在一個特別的情境下寫出來的,因緣際會之下,隔壁班的老師到班上進行重量概念的教學活動,原本爲了引導「體積大重量不一定比較重」的概念而做了一個實驗,沒想到實驗結果卻產生意外的狀況,面對這樣的狀況,小強以分析批判性的眼光勇於提出自己的想法,提出這個學習活動的設計瑕疵,充分展現出他對自己學習主權的運用。

五、創意發揮空間

學生的創意是需要被激發的,前面提到自從小義在自己的學習札記加上標題後,許多學生便學習跟進,並且自創風格,像小伸在學習札記加上了標題:吃怪之日第一集「吃」、吃怪之日第二集「怪」,如此有創意的標題,讓人看了就迫不及

待想要好好欣賞札記的內容究竟在寫些什麼。還有學生在札記的表現上以圖形取代文字（見下圖），種種的創意都是透過觀摩與討論而引發出學生的創意表現，但也因為學習札記提供如此自由發揮的空間，讓學生的創意有揮灑的園地。



圖一 文字結合圖形

六、提供再思的機會

學習札記提供一個機會讓學生再思自己的學習，學生可以透過學習札記回顧自己的學習歷程，以不同的時間點再次看自己的學習，重整自己的思緒，讓自己的學習能更有系統、更有意義、更深入，唯有透過自己思考的東西才能產生更深刻的意義。

七、延伸自己的學習

有了學習札記這項作業，無形中給予學生些許壓力尋找寫作的靈感與題材，正因如此也形成了一股推動學生主動學習的壓力，學生會運用學習札記來分享自己課堂外的學習，例如：學生欣賞完影片或是閱讀完一本書後主動分享他的心得，又如學生上到有關認識視障朋友的課程，自己在家設計體驗活動並與老師分享的想法與發現。

八、補充說明

學習札記，一個讓學生能自由發揮的空間，正巧提供機會對自己的學習表現作修正與補充，學生意識到自己的學習過程是受到重視與肯定的，他們也越來越勇於與教師分享自己在學習歷程中的想法、做決定的過程，希望教師因此而更瞭解自己的想法。

平時課堂上我們只看到學生外在的行為表現，如果沒有溝通與互動，我們很難了解學生心中的想法，透過學習札記讓學生有機會為自己陳述行為背後的原因與用意，也讓我瞭解到學生的行為或作品裡隱藏了如此珍貴的訊息，讓我更懂得欣賞他們的表現。

九、創作分享

為了寫學習札記，學生必須尋找靈感與題材來發揮；因此學習札記也提供給學生另一個創作的園地。

學習札記雖然具備許多功用，但是一開始常有學生會反應不知該寫些什麼，找不到靈感與題材來寫學習札記，但也因為有此壓力，才會不斷激發學生的創意，有些學生就會利用學習札記來進行創作，不但完成了老師所交代的功課，也同時給了自己一個創作與表現的機會，而且透過學習札記，還能得到教師所給予自己創作的回饋，可說一舉數得。

十、情緒的抒發

學習札記提供一個管道讓學生抒發情緒，凡是同儕、親子、師生相處的問題，或是任何困擾等等，學生都可藉此抒發自己的想法，不管所呈現的觀點是否正確，這讓教師有機會傾聽學生的心聲，更可藉此與學生進一步地做溝通。

陸、師生的伙伴關係更密切

教師在學生學習過程中與學生是學習伙伴關係，為了給予更適切的協助與輔導，透過學習札記不但成功地延伸教師的觀察觸角，讓教師有機會了解學生的想法並藉此機會澄清或引導更正確的觀念，學習札記更提供了一個沒有時空限制的師生互動管道，讓這樣的學習伙伴關係更加密切。

一、瞭解學生的想法並藉此澄清與教導正確的觀念

學習札記提供一個專屬學生個人與教師間的交流空間，無形間拉近了師生的距離；在學生眼中，學習札記就像自己與教師才能進入的密室一樣，也像自己與老師的電話專線一樣，讓自己有一個可以直接向老師傳達想法的管道。

如果學生不敢表達自己的想法，教師就沒有機會深入瞭解他們在想些什麼，而只能從行為表面去猜測。學生對教師的作法若有不諒解的地方或是持有不同的

意見，缺乏溝通，教師與學生就會像平行線般永遠不會有交集。唯有拉近師生間的距離，彼此懂得適時表達自己的看法進行溝通，才能讓班上的學習活動更順利地進行，也才能讓學習品質更加提升。

二、延伸教師的觀察觸角

學習札記將教師的觀察觸角從課堂上延伸到課堂外，從學生的行為延伸到學生行為下的想法，從學習結果延伸到學習歷程上，讓教師更了解學生並進而提供學生更適確的協助。例如小軒在學習札記裡分享了上過認識視障朋友的課後，他自己在家設計各種關卡親自體驗視障朋友在生活上是多麼不方便，讓老師可以知道他是一位如此用心的學生，自己在家還能透過體驗活動自我學習。

學習札記可以讓教師的觀察觸角更深入每個有形與無形角落，尤其是面對大班級學生人數多，教師也許無法完全兼顧到每一位學生，無法與每一位學生都能有深入的對談與互動，透過學習札記可彌補不足。

三、提供一個突破時空限制的師生互動天地

通常教師進行教學設計時，會以教師的立場來考量學生的想法，但是在實際的教學過程中，如果沒有不斷接收來自學生的訊息，將無法隨時做最好的調整與安排。只有學生勇於表達自己的觀點，教師才可一方面可趁此機會與學生做進一步的溝通與協調，讓彼此瞭解與信任度增加，教學活動才能夠更順利地進行，並提升教學品質；另一方面，也因為學生勇於表達自己的觀點，才能協助教師意識到自己所忽略的地方，並進行自我檢討。

柒、省思與建議

今日的教育，教師所教授的內容不再是唯一，我們所要培養的孩子是一位有自主學習能力、懂得反省思考、懂得擔負起學習責任的學生。「學習札記」是一個可以輔助學生朝這個目標前進的一大助力，透過師生在札記內容的互動，可以達到一對一且適性的輔導。

學習札記實施之初，宜採取漸進式的策略，例如一開始利用問題引導讓學生撰寫學習札記能更有依據；又如先求量多再求質好，先培養學生表達的勇氣與流暢度，再逐漸地修正與檢討學生的表現，慢慢提升札記內容的品質。這過程中遭

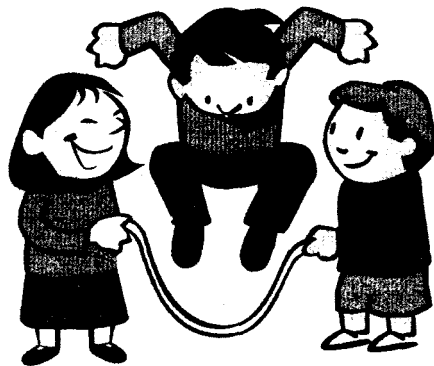
遇困難與挫折是可以想見的，當挫折來自於學生士氣低迷與表現不佳、來自家長的反對與阻撓時，如果就這麼放棄了，肯定看不到最後豐收時的喜悅，學生的表現不可能在短時間內就會有顯著的成長與改變，身為教師應思索問題出在哪個環節，調整實施的策略並給予實質的協助，讓學生逐步地隨著教師的腳步前進。

學習札記是一項很好的工具，可以輔助學生成爲一個主動積極的學習者，當學生懂得善用學習札記時，學習札記能喚起學生對學習主權的覺察，讓學生用更嚴厲、批判的眼光來看待自己的學習，會主動檢討自己的表現、會爲自己訂下學習計畫、會更敏銳地主動覺察有意義的學習事件。

學習札記具多元的功能，成果中所討論到的每一項功能並非在每一位學生身上都看得到，我們也無法一致要求也無法期待每位學生皆能在短期內有明顯的成長，但也正因它的多功能性，正好符合適性發展的特性，讓每位學生可以依循自己的成長步調盡情發揮。

參考文獻：

Murphy S. & Smith M. A. (1944). Writing portfolios: A bridge from teaching to assessment. New York: Pippin Publishing Corporation.



附件一 給家長的信

親愛的家長您好：

孩子升上了三年級，即將進入另一個學習階段，在語文領域的學習最大轉變便是孩子開始學習寫作，對於新的嘗試，除了老師，有了家長您的協助能讓孩子在學習上接軌更加順利。以下為這學期語文領域主要的學習活動設計，期盼在活動進行的同時，您也能多鼓勵、協助孩子。

語文領域學習活動設計：

一、學習札記

學習札記提供一個無壓力的學習環境記錄學生的想法、點子、觀察，讓學生藉由文字記錄他們對學習歷程的回應，經由學習札記的撰寫，讓學生學會反思、內省自己在學習活動的歷程中做了些什麼、扮演什麼樣的角色；藉由學習札記，學生透過紙筆進行記錄、解釋、省思、組織、回顧或連結生活上的活動，將新的知識經由自己整合、建構而達到學習目的，讓學生有解決問題能力，改變學習態度，並培養其主動研究、規劃、建構之精神；此外，老師也可藉此深入瞭解學生的想法以及檢視自己的教學。

學習札記就像日記一樣，學生必須每天回顧自己在校及在家的學習，不論是同儕的相處、學習上的發現或困擾…都可以記錄在學習札記裡。學生透過老師的問題引導，擇一來做為學習札記的主題，問題如下：〈每週一、四繳交〉

- ◎我很快樂，因為……
- ◎我很生氣，因為……
- ◎我很難過，因為……
- ◎我學到了……
- ◎我發現……
- ◎我想要問的是……

二、寫作練習

本學期的五項主要寫作活動設計：

略

☆學生皆有寫作活動書面的文字說明，希望家長們能多鼓勵、協助孩子。