

## 飲一瓢閱讀教學的活水 ~ 閱讀分享活動



邱麗綺、吳金銅

在現今這個充滿文字的文明社會裡，基本的讀寫技能是每個人應具備的能力，尤其閱讀能力更是學習各學科的基礎，也是獲得資訊、學習新知的重要工具之一。閱讀教學是語文教學的中心主體，要培養學生的語文能力，閱讀教學則是不可忽略的重要管道之一。但是語文教學長久以來將重點放在書寫和作文教學，「讀書」教學的內容也僅限於教科書中的課文理解與熟練；閱讀教學也往往成了閱讀技巧的練習和教科書文意的熟練，而非去閱讀、傾聽和談論故事內容，使得學生似乎將閱讀當作是學校功課的一環，是爲了學習語文所做的活動，而不是真正與文本進行心靈交流（陳淑娟，2001）。

閱讀教學要能發揮功效，除非學生自己能夠從閱讀中發現其樂趣所在，願意主動的參與，否則任憑教師再怎樣的打罵相逼，閱讀對學生來說也只是件令人厭惡、形式化、無意義、無樂趣的事情。筆者以六年級學生作爲教學對象，營造一個優質的閱讀環境之教學歷程，茲將其要點詳述如下：

### 壹、閱讀分享活動前

#### 一、選一本好書

當學生對閱讀失去興趣時，容易使得閱讀課流於形式化，學生無法沈浸在閱讀的樂趣中，無法深入去體會文體的美。一本使學生對讀書失去興趣的原因不外乎是書、圖片無趣、內容艱澀、知識取向、引導不夠、壓力太大、缺少同伴，中外學者對於兒童閱讀讀物之研究發現以驚奇、生動、動物敘述等三類聯合最容易讓學生感興趣。再加上以往的教學經驗來看，進行故事分享時，所選擇的故事若是大多數的學童所沒接觸過時，更能吸引學童的好奇與閱讀動機。依據這些原則，下表舉例介紹幾本筆者曾在閱讀課分享過的書籍，讓閱讀課有一個精彩的開始，引發學生在課堂上有熱烈的討論，當學生對書本產生興趣時，才能使下一步的閱

讀分享更加成功。

書名	特色
寇特尼	這本書特別的地方是故事中的主角寇特尼是一隻流浪狗，而且還是一隻不受收養家人喜愛的狗，但他卻給這個家帶來一些意想不到的驚喜。
討厭咒語的巫婆	描述一位討厭使用咒語的巫婆-美樂蒂，他擺脫了大家傳統印象中的巫婆-邪惡，呈現了是另一種不同感覺的巫婆。
最珍貴的寶貝	故事中的主角也是巫婆，他為了尋找世界上最珍貴的禮物而展開了一連串的探險之旅，最後帶回了一位最珍貴的好朋友，在這個故事裡的巫婆是讓人感到溫馨可愛的。
花婆婆	故事內容涵蓋多樣的主題，有生態關懷、女性自主、理想的實踐、祖孫的相處等問題，可以藉此引領學生建構自己的價值意義，並勾勒個人未來的夢。

## 二、引發學生的學習動機

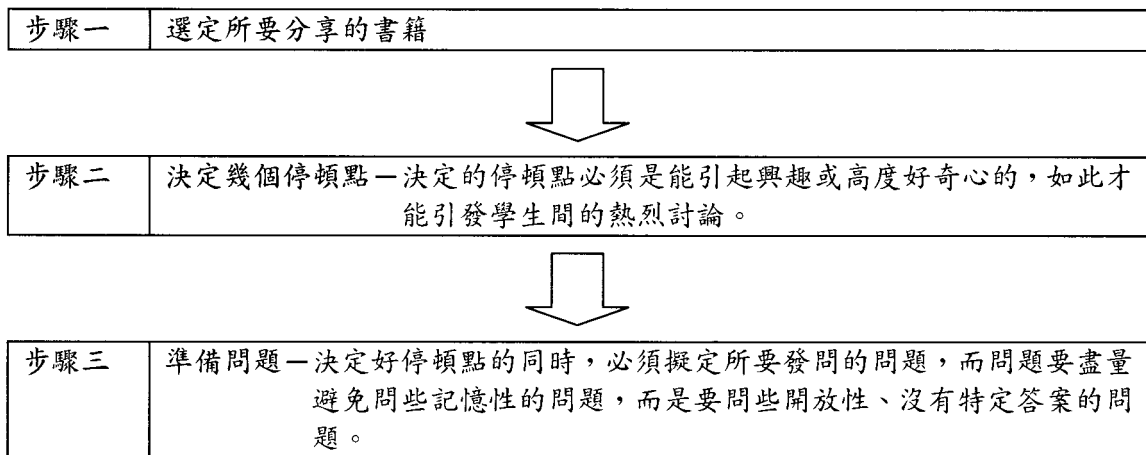
引起學童閱讀的動機第一個步驟就是吸引他們的目光，引發他們的好奇心，因此在進行故事分享前的準備活動就是主題區的布置；在班上原本就規劃了一個閱讀區，閱讀區中除了書籍、墊子外，還有兩張小桌子，我便選擇了一張小桌子進行主題區的布置（見圖一），在主題區中有各類與主題相關的書、物品。以寇特尼為例，在主題區中便有各種與『狗』相關的書籍，有故事性的、知識性的書籍，另外還有小狗的玩偶，以及小朋友與他們家小狗的合照，這些資源除了教師自己的收藏外，還有學生們的貢獻，畢竟教師本身的能力有限，讓學生們將自己家中的收藏拿來學校與大家分享，除了讓資源更豐富外，也增加學生間的交流與分享機會。在一開始布置主題區時，確實吸引學生圍觀，他們相當好奇老師在做什麼？一直追問著老師到底這是要做什麼的？我想我的第一步『吸引目光、引發好奇心』已經成功囉！



圖一 主題區的布置

### 三、活動設計

閱讀分享活動主要是以教師為引導者，帶領學生遨遊文本的世界，在進行閱讀分享活動前，首要之務除了進行選書、引發學生學習動機外，最重要的是進行課程設計。課程設計的方式，關係到學習活動的進行，在閱讀分享活動可採用 DL-TA (Directed Listening-Thinking Activity) 閱讀教學策略，主要重點在於透過故事引導學生的思考歷程，以及透過故事引導歷程中的觀察，瞭解學生的需求進行延伸的學習活動，此閱讀策略的使用適用於大班級中，也能讓級務繁忙的教師在事前的課前準備較簡便。DL-TA 的主要教學設計分三大步驟：



根據 DL-TA 的主要教學設計的三大步驟，便開始進行教學活動的設計，其中最重要的步驟便是決定停頓點，停頓的時機關係到是否能夠引發學生的好奇心與熱烈的討論，因此在反覆的閱讀文本之後，首先將整個文本區分成幾個大的段落，並根據每個段落的停頓點以及其接下來的內容發展來擬定幾個問題。其教學活動設計範例請見附件一。

## 貳、閱讀分享活動進行中

### 一、適時地提供協助

林敏宜 (2000) 認為討論故事是兒童文學中重要的一環，藉由討論故事可以建立師生間雙向互動的關係。討論是一種探究及解決問題的歷程，在故事分享的歷程中，所有參與的人員心態是開放的，可以自由地表達自己的意見與想法，同



時也學習著尊重他人的意見與想法，而教師的任務在適時地提供協助。例如當課堂討論到「巫婆讓你聯想到什麼？」學生的回答大多都是簡單的名詞，如：小魔女 Do Re Mi、邪惡、黑暗、白雪公主、哈利波特、仙女樹、有趣、神秘…，此時老師可以藉由問題引導的方式，讓學生能將這些名詞化為更詳細的描述，如：為什麼提到巫婆會讓你聯想到小魔女 do re mi？故事是在描述些什麼？（小魔女 Do Re Mi 在主題區中小朋友也有提供這本書，藉此機會也讓學生順便介紹一下主題區中的書）為什麼看到巫婆會讓你聯想到邪惡？你在哪些故事中看過讓你感到邪惡的巫婆？

在問題討論的過程中，也發現了一個問題，學生對於他們的回答總是呈現比較零碎、不完整的狀況；當學生回答不夠完整時，教師要繼續追問，在獲得足夠訊息後，再幫學生將他的回答作更完整的敘述。下面的對話便是很好的範例；當學生的回答是籠統、零碎、不完整時，老師可以適時地追問問題，對學生來說可以幫助他深入探索內在的想法，對老師來說可以獲得更豐富的訊息以便整合學生的回答並給予回饋。

教師：『美樂蒂最後她只好靠自己的雙腳步行參加測試大會，但此時她卻感到很滿足、為什麼美樂蒂，遇到那麼多困難與挫折，可是到最後她仍然感到很滿足呢？』

小揚：『因為那是他最後一次在地面上走路』

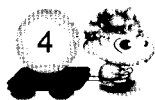
教師：『為什麼那是他最後一次在地面上走路？』

小揚：『因為他可能會被留級』

教師：『因為他心想自己程度太差，萬一沒通過魔法測試的話，一定會被逼迫閉關修練的，因此美樂蒂很珍惜這最後一次自由自在地踩在地面上的感覺，是這樣的意思嗎？』（此時將目光轉移到發表的學生身上，從他的反應確定我所做的描述是否正確，而學生的反應是微笑地點點頭）。

## 二、無壓力的分享時間

在自己任教的班級上，教室的圖書角裡經常可以看到學生在地板上看書，然而在課堂上穿插一些故事分享的活動，學生亦都興趣頗高，每當分享完故事，學



生也都會在下課時向我借那本書回去自己再看一次；但是反思自己的教學，我發現在每次的故事分享時，幾乎都是由我單向的傳輸，學生沒有機會發表他自己的想法，也沒有機會接觸同儕間多元的意見，這樣子的活動不僅缺乏開放性，師生間的交流也不夠，身為老師豈可放棄這個瞭解學生想法的大好機會？！

閱讀非只是獨自靜靜的閱讀一本書，更有價值的是學生頭腦中的思考歷程。如果在閱讀分享活動中安排充足且無壓力的分享時間，可以讓學生將腦中思考的東西化為言語與教師及同儕分享，在這過程中，提供學習鷹架、相互輔助，可以彼此澄清價值觀念、拓展生活經驗，激發出新的火花。閱讀分享就像閒話讀書心得，無一定章法、無嚴謹架構，也無須追究唯一的答案，而是隨興所至、天馬行空，讓學生以自得其樂的方式去解說文本的箇中奧妙。我一直都認為學生有無窮的潛能，他們高度的想像力、聯想力及創意，只要有適當的途徑，一定能夠發揮出來的。因此在閱讀分享的過程中，學生總是有一些出乎我預期中的表現，舉例說明如下：

## 1、獨特又有創意的想法

分享活動中討論到「寇特尼消失的這段時間，你覺得他可能發生了什麼事？」，小威認為寇特尼晚上一定在瘋狗俱樂部的樂團當吉他手，所以晚上去打工。小超則認為他是大盜黑鬍子投胎轉世，他擁有以前的記憶，只是一直被關在流浪狗之家，所以他要去某個小島把他所藏的金銀財寶拿回來。在無壓力的閱讀分享活動下，學生不必擔心答案的對錯，可以盡情地發揮自己想像力遨遊在文本的世界中，他們所呈現的答案是獨特的、有創意的。

## 2、學生會注意自己言論的完整性

前面提到閱讀分享活動沒有一定的章法與嚴謹的架構，整個分享過程就像閒話家常般在沒有壓力的情況下進行師生與同儕間想法的交流與激盪，也因此讓我發現了一個有趣的現象，學生在回答問題時，會考慮到他所回答過的話，注重前因後果整體脈絡，如小威曾說過寇特尼晚上在瘋狗俱樂部的樂團當吉他手，所以他消失這段時間可能是去打工。之後當討論到「你覺得寇特尼為什麼不見了？他去哪了呢？」，小威則延續他之前所發表的想法，認為寇特尼應該是有人重金禮

聘，回瘋狗俱樂部了！

### 3、同儕間彼此相互呼應

除了學生的回答，會考慮到他所回答過的話，注重前因後果整體脈絡之外，學生對於同儕的回答亦出現前後呼應、接續彼此的話的現象，例如在分享活動中，小威先發表他的看法說：「剛剛說到寇特尼不見了嘛！其實他去流浪江湖，還拜了楊過為師，學會龜息大法，所以他用龜息大法憋氣，潛到海底救他們。」，因為小威的發表引發了其他同學的共鳴，因此小邦延續著相同話題說：「剛剛小威說他去拜師學藝，所以他還學了一招千里移物，所以他就是利用千里移物移動船。」，此時的小儀也加入了討論說：「剛剛小威說他去拜師學藝，結果師傅送他一個水晶球，他可以從水晶球上看到那一家人的情形，有一天他發現家人有難，可是師傅又不讓他去救人，所以他就用小嘉說的那一招千里移物救他們。」

這是一場多麼棒的分享啊！從學生的回答可以發現，每位學生都是專注地傾聽同儕的想法，而同儕的想法也刺激他腦力激盪，讓他更有意願加入話題的討論，就在這一來一往的對話互動中，學生彼此分享許多寶貴的創見，讓閱讀分享更加生動有趣。

## 參、閱讀分享活動結束

### 一、文字上的閱讀分享

課堂上的閱讀分享活動是一個讓師生進行想法交流的機會，而文字上的閱讀分享則提供學生一個記錄他對閱讀文本回應的地方，學生的成長證據就是透過觀察學生從事對文章的回應之經驗中所獲得的訊息而得來的。文字上的閱讀分享形式是多樣的，教師可以依據教學活動的設計而設計不同形式，例如：學習札記、學習單、閱讀心得報告……等（見圖二至四），作為提供學生分享他個人對文本回應的發揮空間。

林敏宜（2000）認為適合討論的故事必須要有思考空間，而要訓練學生的思考能力，要掌握幾個特性：（1）問題解決情境（2）假設性問題（3）發揮想像空間的機會（4）經驗延伸的體驗。這些特性除了可運用在故事分享的問題討論上，亦可用於文字分享上，因此老師在設計閱讀分享後的延伸活動時，應該掌握上述

的特性。從學生在學習單的表現可以明顯看出問題設計的重要性，當問題形式無法讓學生有充分發揮的空間，如：『你最喜歡討厭咒語的巫婆這個故事的那個部分？』、『你最喜歡討厭咒語的巫婆這個故事中的那個角色？為什麼？』，學生的回答幾乎都大同小異：

小創：在魔法測試大會上的那一段，因為美樂蒂每次都會發生好玩的事。

小琦：魔法測試大會，因為可以看到美樂蒂師魔法。

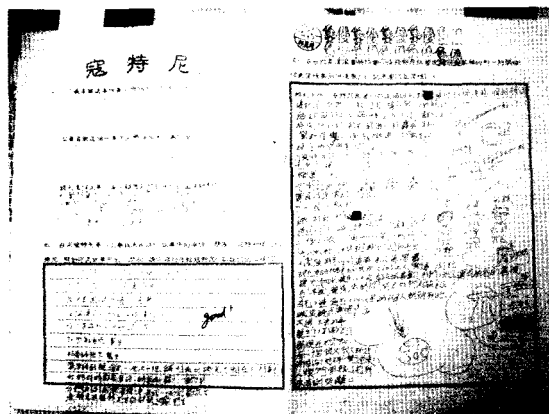
小昀：美樂蒂在練魔法的那一部分，因為他老是出錯，而且錯得很好笑。

小慈：美樂蒂去考試時，因為我覺得美樂蒂出糗的時候，很好笑。

而在其他的問題或延伸活動的設計上，沒有了固定的答案，必須由自己創造出來，就可以發現學生在這個部分發揮得很不錯，每位學生都發揮他們的想像力及創造力在作答。

## 二、獲取回饋訊息

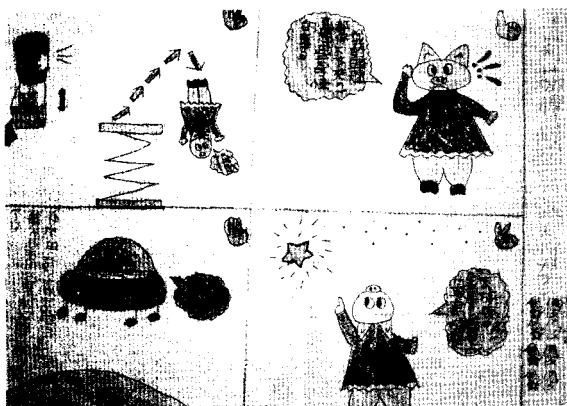
「教學」就是教與學結合而來，也就是說教學非只是單向的，而是師生間雙向的訊息互動，在活動結束



圖二 學生作品一



圖三 學生作品二



圖四 學生作品三

後，可以設計問卷、非正式訪談或是利用日記、學習札記的方式讓每位學生寫下他們對於學習活動的想法，從學生的回饋當中，除了可以讓我瞭解學生對於整個課程的感受，也可以讓我從中獲取一些訊息以做為我改進教學的依據。例如在討論的過程中，學生反應熱烈，我也很希望能讓所有的學生在每個問題上都能夠分享他們的想法，但礙於時間的關係，難免無法滿足所有的學生，於是便有學生在回饋中提到：

小儀：在發表的過程中，建議老師用抽籤的，比較不會有爭議。

小琦：我有時舉手老師都沒叫我，害我舉了半天，老師都還沒叫我。

小筠：建議老師每人發一張紙，遇到問題把答案寫在紙上，故事結束後再找幾個比較有創意的人，分享給大家聽，老師你可以試試看，結果可能出乎意料。

學生所提供的訊息或許不夠主觀，或許不夠成熟，但是確有助於刺激教師自我反省，進而提升教學品質。

## 肆、結論

看到學生對於這樣的故事分享方式感到興趣，身為教師的我當然不能忽視這一點，只是就現實層面考量的話，國語課時間並不充裕，每次故事分享活動就必須花掉將近兩節課的時間，在有進度的壓力下，要經常進行必定有其困難度，若是可以適時的運用故事結合教學，一定能帶領孩子更深入地遨遊文本的世界，讓學習更有意義。

每個人看待事物的觀點都是不一樣的，我也一直認為學生也有屬於他個人的思維方式，這些不同的思維方式有時也能為老師帶來不同的靈感與想法，我想故事分享與討論的活動，就是增進師生間心靈交流的大好機會！

## 參考文獻

林敏宜（2000）。圖畫書的欣賞與應用。心裡出版社，台北。

陳淑娟（2001）。Book talk 策略在國小閱讀教學上之應用。教育資料與研究，42期。



附件一 寇特尼教學活動設計

書名	寇特尼	作者	約翰.伯寧罕
教學時間	40分鐘	教學設計	邱麗綺
教學目標			
分段能力指標		行為目標	
B-2-2	能確實把握聆聽的方法	2-2-10	能正確記取聆聽內容的細節與要點
C-2-1	能充分表達意見	2-2-10	能從聆聽中，思考如何解決問題
C-2-2	能合適的表現語言	2-1-1	在討論問題或交換意見時，能說清楚自己的意思
E-2-8	能共同討論閱讀的內容，並分享心得	2-2-2	能針對問題，提出自己的意見或看法
E-2-10	能思考並體會文章中解決問題的過程	2-8-5	能共同討論閱讀的內容，並分享心得
F-2-4	能應用各種表達方式練習寫作	2-10-10	能思考並批判文章的內容
F-2-10	能欣賞自己的作品，並發揮想像力，嘗試創作	2-4-4	能配合閱讀教學，練習撰寫摘要、札記及讀書卡片
		2-10-2	能在寫作中，發揮豐富的想像力
教學活動 / 學生表現			教學資源
<p><b>準備活動：主題區佈置</b></p> <p>在圖書角陳列當天要分享的故事書『寇特尼』，並且於周邊擺置與狗相關的書籍、圖片、玩偶...等。</p> <p><b>活動一：主題探討</b></p> <p>1、以『狗』進入主題，探討『狗』帶來什麼樣子的聯想？</p> <p>2、可以探討寵物、流浪狗.....，並說明帶來此聯想的原因。</p> <p>先以小組討論的方式，再將各組所討論的寫於投影片上，然後進行全班討論。</p>			<p>故事書</p> <p>玩偶</p> <p>照片</p> <p>書籍</p>
<p><b>活動二：故事分享</b></p> <p>【故事大綱一：兩位小朋友很希望能養一隻狗，因此不斷的遊說他們父母，也經過重重的保證，最後父母終於答應了，但是卻要求所養的狗必須是要有血統的】</p> <p>Q1、故事中的兩位小朋友有什麼願望？他們是如何使自己的願望能實現？</p> <p>Q2、你有沒有相同的經驗，很希望能實現自己的願望，但是父母又很反對時，你會怎麼做？</p>			<p>投影片</p> <p>投影筆</p>
<p>【故事大綱二：兩位小朋友看遍了寵物店裡所有的狗，卻沒看到喜歡的，最後竟帶了一隻沒人要的狗（寇特尼）回家，而且小朋友的父母非常無法接受一隻又老幼沒人要的雜種狗】</p> <p>Q3、為什麼故事中的兩位小朋友到寵物店選狗時，看遍了所有的小狗，就是沒看到喜歡的，最後卻選一隻沒人要的狗“寇特尼”呢？</p>			<p>故事書</p>

<p>【故事大綱三：雖然在家人的反對下，兩位小朋友還是很盡心的安置寇特尼，可是就在第二天一早卻發現寇特尼不見了，小朋友的父母也更加不諒解他們帶了一隻雜種狗回來，可是就在那天的下午，寇特尼回來了，而且還拖了一口皮箱回來】</p> <p>Q4、寇特尼消失的這段時間，你覺得他可能發生了什麼事？</p> <p>Q5、寇特尼帶回了一口皮箱，會有什麼用意呢？猜猜看接下來，在這個家會發生什麼事？</p> <p>【故事大綱四：寇特尼能作許多人類所能做的事，甚至於更多，但是有一天寇特尼不見了，連他的皮箱也不見了小朋友著急去報警，但是還是找不到】</p> <p>Q6、你覺得寇特尼為什麼不見了？他去哪了呢？</p> <p>【故事大綱五：一年夏天，這一家人到海邊渡假，但是可怕的事情發生了...，小朋友坐的橡皮艇繩子斷了、槳掉了，船越飄越遠，小朋友非常害怕，但是就在此時，感受到一股力量在拉動著船，最後小朋友獲救了。究竟是股什麼樣的力量？】</p> <p>Q7、你覺得這股神祕的力量究竟是什麼？</p>		
<p>Q8、這個故事給你什麼樣的感覺？</p> <p><b>活動三：綜合活動</b></p> <p>1、經過故事分享後，請學生完成學習單。(可回家完成)</p> <p>2、在課堂後，開放主題區讓學生能自由的翻閱主題區中的相關物品。</p>	學習單	5

附件二 學習單的設計範例

# 寇特尼

姓名：\_\_\_\_\_

一、你最喜歡這本故事的哪個部分？為什麼？

二、你最喜歡這個故事中的哪個角色？為什麼？

三、聽完這個故事，讓你聯想到哪些相似的生活經驗？

四、自從寇特尼第二次無故失蹤後，故事中的兩位小朋友一定特別懷念寇特尼；  
假如你是故事中的小朋友，請你寫封信給寇特尼，訴說你的心情吧！

五、假如你是這本書的作者，從寇特尼拉著皮箱回到家裡的那一刻開始，你希望  
故事如何進展？（記得圖文並茂喔！）