

## 小六升國一導讀

九年一貫的課程綱要中，第四學習階段將承接第三學習階段的能力指標繼續課程的實施，但九十一學年度升上國一的學生，在國小六年中均是受教於八十二年版的課程標準，進入國中後則開始接受九年一貫課程；其中，自然會有新舊課程因設計理念不同而產生的落差。因為，國中教材是根據九年一貫課程綱要之第四學習階段能力而設計、編寫出版，反觀學生的舊經驗，會出現兩個問題，一是若依新課程的理念，學生應完成第三學習階段能力指標之學習，但其在小學五、六年級的課程可能無法完全達成第三學習階段之能力指標；二是依第四學習階段能力指標編寫的新教材也未能完全連貫學生的舊經驗。

因此，本研究在針對小六升國一的課程銜接問題上依此兩個問題提出建議：首先，將第三學習階段能力指標與八十二年版的課程標準對應，找出是否可以八十二年版課程標準來達成第三學習階段的能力指標，而若有落差不足處，則建議在第四學習階段時，視時機融入各單元教學中。其次，從第四學習階段的能力指標來看整個國小階段課程標準中之教材主題，並對如何銜接學生的舊經驗以進行更深、更廣的課程做出提議。

面對新舊課程銜接問題，教師難免有些壓力與困擾。但是，從各項分析表中，我們發現藝術與人文學習領域中「小六升國一」階段的新舊課程銜接問題並不大。教師若能掌握學習目標與主軸，以學生生活經驗為本位來進行教學，相信問題自然可以迎刃而解。另一方面，教師設計銜接教材除注意待銜接的能力指標或內涵外，更應掌握「藝術源於生活，也融入生活」的本質，強化藝術與生活的結合，鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，以豐富其生活與心靈。

最後，我們非常感謝各位參與編輯的老師，在百忙之中，甚至犧牲自己的休閒假期，全力投入新舊教材銜接的編輯工作，使得目前有此豐富的成果。倘若，各位教師您有其他寶貴的建議與看法，希望也能與我們一起分享。

藝術與人文學習領域「小六升國一」新舊課程教材內涵銜接分析表

說明：本表所採用之能力指標取自教育部「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」(89年9月30日版)。

第三階段能力指標	82年版國小課程標準六年級教材內涵特徵	待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。	表現一1.將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，以有計畫而統合性的技法表現，並重視作品之完整性和美感。 審美一2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 審美一3.瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。	無	
1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。	表現一1.將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，以有計畫而統合性的技法表現，並重視作品之完整性和美感。 表現一2.製作可增加生活情趣和豐富生活內涵之各種物品，並重視其機能性和設計性。	無	
1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。	表現一1.將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，以有計畫而統合性的技法表現，並重視作品之完整性和美感。 審美一2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。	無	
1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源(含電子樂器)，激發創作的想象力。	1.培養兒童節奏樂器與曲調樂器的合奏能力 2.發展兒童創作的興趣與能力	無	
1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。	1.培養兒童節奏樂器與曲調樂器的合奏能力 2.發展兒童創作的興趣與能力	無	
1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂	1.培養兒童音樂能力著重節奏曲調與和聲的綜合表現 2.發展兒童認譜的能力與應用 3.發展兒童創作的興趣與能力	無	

第三階段能力指標	82 年版國小課程標準六年級教材內涵特徵	待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。	審美—2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 音樂—1.增進兒童演唱的技能並能唱出明亮的歌聲	無表演戲劇活動及表達自己才藝	1.南一五上-82 年版「向天空打招呼」單元的分組製作大型布招。 2.南一五下-82 年版「掌中天地」單元的製作玩偶分組表演
1-3-8 透過藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。	表現—3.重視生活環境之造形與設計。 審美—2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 生活實踐—1.愛護自然景觀、自然資源，並自製器物，美化生活。 音樂—1.發展兒童創作的興趣與能力	無 註：可再補充左列資料	1.南一五上-82 年版「乘風飛翔」單元中的介紹風箏的由來與製作要點及能與家人共同布置美化住家。 2.南一五下-82 年版「營造理想的社區」單元中的介紹環境、生活與自己的關係及培養創造思考的能力，並共同創作。
2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。	審美—1.從生活環境中之自然物或人造物裏，體認、分辨各種視覺要素、美的法則及各種材質之特性。 審美—2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。	無	
2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	審美—1. 從生活環境中之自然物或人造物裏，體認、分辨各種視覺要素、美的法則及各種材質之特性。 審美—2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 審美—3.瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。	無	

第三階段能力指標	82 年版國小課程標準六年級教材內涵特徵	待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。	審美—1.從生活環境中之自然物或人造物裏，體認、分辨各種視覺要素、美的法則及各種材質之特性。 審美—2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。	無	
2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。	1.培養兒童音樂能力著重節奏曲調與和聲的綜合表現 2.發展兒童認譜的能力與應用 3.擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	無	
2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。	1.擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	無	
2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。	1.擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	無	
2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。	審美—1.從生活環境中之自然物或人造物裏，體認、分辨各種視覺要素、美的法則及各種材質之特性。	缺乏表演藝術專門術語	1.南一七上「4-3 舞臺透視鏡」單元中的舞台介紹及舞台設計製作、排练、演出 2.康軒七上「3-3 四季之舞」單元中的瞭解舞劇的基本架構；認識舞蹈的形式、服飾及肢體展現方式；介紹舞蹈基本概念；編劇、音樂、編舞、舞者、服飾及展演。

第三階段能力指標	82 年版國小課程標準六年級教材內涵特徵	待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	審美—3.瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。 生活實踐—1.愛護自然景觀、自然資源，並自製器物，美化生活。 音樂—1.擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	無 註：可再補充左列資料	1.仁林七上「2-1 走進藝術殿堂」單元中的介紹美術館及藝術展演活動及介紹音樂類型及欣賞音樂會應有禮儀。 2.康軒七上「1-1 臺灣尋藝錄」認識博物館、美術館、音樂廳及劇場等藝術展演場所；認識參觀的基本禮儀。
3-3-1 比較本地(縣市)與其他地區文物、古迹及民俗文物，並說明其文化特色。	審美—2.鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 審美—3.瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。	無	
3-3-2 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。	審美—3.瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。	無	
3-3-3 運用多種方式搜集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。	審美—3.瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。 生活實踐—1.愛護自然景觀、自然資源，並自製器物，美化生活。 生活實踐—2.能從科技媒材的應用中，體會科技對人類生活的影響。	無 註：須著重於蒐集資料的能力與習慣	南一六上-82 年版「3 河川的故事」單元中的瞭解家鄉河川的各種風貌及運用視覺藝術的資訊集體創作
3-3-4 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。	1.培養兒童音樂感能力著重節奏曲調與和聲的綜合表現 2.發展兒童認譜的能力與應用 3.增進兒童演唱的技能並能唱出明亮的歌聲 4.培養兒童節奏樂器與曲調樂器的合奏能力 5.發展兒童創作的興趣與能力 6.擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	無	

第三階段能力指標	82 年版國小課程標準六年級教材內涵特徵	待銜接的能 力指標或學 習內涵	可用資料來源
3-3-5 比較不同文化的音樂特質。	1. 擴展兒童欣賞領域並著重 重樂曲結構及風格的認識	無	
3-3-6 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。	1. 擴展兒童欣賞領域並著重 重樂曲結構及風格的認識	無	
3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模仿不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。	審美—2. 鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 審美—3. 瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。 音樂—1. 發展兒童創作的興趣與能力 音樂—2. 擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	戲劇性表演活動及模仿不同文化、社會之特色	1. 光復七上「2-1 初民的舞蹈與宗教儀式」單元中的介紹與宗教有關的初民舞蹈、瞭解各族群的藝術特質，並以自己的方式來表達、珍惜與尊重地方文化資源。 2. 康軒七上「4-3 故事花車」單元中的年節由來及運用適當媒材，角色扮演及布置故事場景。
3-3-8 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。	審美—2. 鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 審美—3. 瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。 生活實踐—1. 愛護自然景觀、自然資源，並自製器物，美化生活。	缺以記錄或報告方式呈現	1. 康軒七上「1-1 臺灣尋藝錄」單元中的發覺並認識博物館及討論參觀博物館的行程裝備及本禮儀。 2. 南一七上「5 藝術耕耘者」單元中的介紹藝術家—林玉山、欣賞藝術品、認識臺灣音樂家—許常惠、尋找本土歌謠。
3-3-9 分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。	審美—2. 鑒賞並描述生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感受、文化特質，提升個人與社會環境之自覺意識。 審美—3. 瞭解、體認本國文化、藝術的風格，並認識世界上不同文化之藝術。 生活實踐—1. 愛護自然景觀、自然資源，並自製器物，美化生活。 音樂—1. 擴展兒童欣賞領域並著重樂曲結構及風格的認識	缺分組探索藝術與文化相關課題	康軒七上「4 歡慶年年」單元中的節慶音樂、年的民俗與繪畫及年的傳說與慶典。

## 藝術與人文學習領域待銜接教材內涵融入國一上課程計畫建議表(僅供參考)




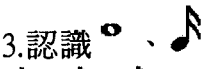



- 說明：1. 下述待銜接能力指標無法融入七上領域課程計畫者，於七下到九下適當時機再行融入。  
 2. 「仁林」版本審定通過之教材，於完稿前未送達，故未能對該版本提出銜接建議。  
 3. 本表所採用之能力指標取自教育部「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」(89年9月30日版)。

待銜接能力指標	尤復書局 單元名稱		南一書局 單元名稱		康軒文教 單元名稱		翰林出版 單元名稱	
	1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。	1-4 以大自然為師的肢體語言	1-4 有趣的自我表現大會	1-4 有趣的自我表現大會				
2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。	1-3 美妙的人聲	4-3 舞臺透視鏡	3-3 四季之舞	3-3 搬演在地的心聲				
3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模仿不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。	2-1 初民的舞蹈與宗教儀式		4-3 故事花車	1-4 荒野的盛宴				
3-3-8 樂於持續參與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。		5 藝術耕耘者	1-1 臺灣尋藝錄					
3-3-9 分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。			4 歡慶年年	3 故鄉之美—福爾摩沙				

八十二年版三年級「音樂」教材  
與九年一貫藝術與人文各版本四年級教材銜接建議

說明：

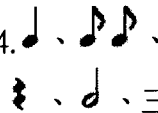

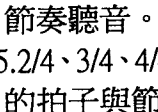

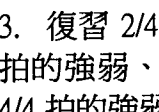
- 1.藝術與人文學習領域中，屬於音樂學科方面的人文精神學習是沒有課程銜接問題的，只要任教者，掌握其目標主軸、核心精神，以學生生活經驗學習為本位來進行教學即可。是故，下列表格僅以音樂教材中「知能」學習之銜接困難進行分析與建議。
- 2.以已送審之五家出版社分別列表，方便教師查詢自己選用之版本教材銜接。


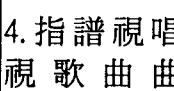


項目	九年一貫第二階段能力指標	八十二年版三年級音樂教材	南一版九年一貫藝術與人文四上音樂教材	教材銜接建議	可使用之資源分析
音感	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階及曲調的聽唱。</p> <p>2.C (Do) 大調音階及曲調的視唱。</p> <p>3.C (Do) 大調和弦分解唱</p> <p>4. 、 、三拍子、 的節奏聽音。</p> <p>5.2/4、3/4、4/4的拍子與節奏練習。</p>	<p>單音聽音練習。</p> <p>2/4 拍子強弱練習。</p> <p>速度練習。</p> <p>分辨強起拍子、弱起拍子。</p>	<p>1.為了學習認譜教材中的 G 大調音階，建議音感練習增加 #F (#Fa) 的聽唱及視唱或 G (Sol) 大調音階及其曲調聽唱與視唱。</p> <p>2.其他配合認譜教學的音感練習例如：弱起拍子與強起拍子的節奏練習。</p>	<p>1. 南一 82 年版四上 P.10.18.19。</p> <p>2. 南一 82 年版四上 P.34、35。</p>
認譜	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階在高音譜表上的認識。</p> <p>2. 認識 2/4、3/4、4/4 拍號的意義。</p> <p>3. 認識 、 、 。</p> <p>4. 指譜視唱視歌曲曲調。</p>	<p>五聲音階的認識。</p> <p>認識附點二分音符、附點四分音符、附點八分音符。</p> <p>認識全音、半音、升記號。</p> <p>認識 G 大調音階。</p> <p>認識圓滑線、連結線。</p>	<p>1. 認識「#F」音。</p> <p>2. 常用記號(呼吸、停留、反復)的認識。</p> <p>3. 認識附點二分音符、。</p>	<p>1. 南一 82 年版四上 P.10.16。</p> <p>2. 南一 82 年版四上 P.36.47.66。</p> <p>3. 南一 82 年版四上 P.26.27.56。</p>




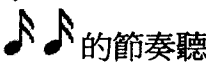
演唱	<p>目標主軸一【探索與創作】 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】 3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式,瞭解不同文化的特質。</p>	<p>1. 歌唱呼吸的認識及練習。 2. 輕聲歌唱及頭聲發聲的認識。 3. 演唱技能(起唱、換氣、圓滑、斷音)的學習。 4. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>	<p>歌唱及頭聲發聲練習。 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>	<p>1. 加強歌唱呼吸的練習。 2. 演唱技能(力度、速度、音程、變化音)的學習。 3. 習唱簡短二部合唱曲。</p>	<p>1. 南一 82 年版四上 P.12.29.38.46.54.57。</p>
演奏	<p>目標主軸一【探索與創作】 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演,表達自己感受及領會其成就。</p>	<p>1. 節奏樂器:增加鈴鼓、沙鈴的習奏。 2. 曲調樂器:直笛習奏。 3. 節奏樂器與直笛的合奏。</p>	<p>大鼓演奏。 直笛習奏ㄐㄩ、ㄇ一、ㄉㄨㄝ音。 直笛二部合奏。 直笛與節奏樂器的合奏。</p>	<p>可增加小鼓習奏。</p>	<p>1. 南一 82 年版四上 P.32。</p>
創作	<p>目標主軸一【探索與創作】 1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏,以配合音樂或律動。</p> <p>目標主軸一【探索與創作】 1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句,來從事創作。</p>	<p>1. 節奏模仿與回答遊戲。 2. 改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3. 其他有創作的演唱練習。</p>	<p>以節奏樂器創作頑固節奏伴奏。 語言節奏創作練習。 能用肢體表現音樂的元素並即興創作。 能為歌曲填上新詞。 能創作簡單的節奏與曲調。</p>	<p>此教材應可銜接得宜。</p>	
欣賞	<p>目標主軸二【審美與思辨】 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素,並描述其特質。 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演,表達自己感受</p>	<p>1. 分辨人聲的音色(女高音、女低音、男高音、男低音)。 2. 介紹鍵盤樂器(鋼琴、風琴、口風琴、手</p>	<p>體驗電影配樂。 探索音樂起源。 能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。 欣賞描寫生活景物的音樂。</p>	<p>此教材應可銜接得宜。</p>	


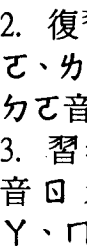





<p>及領會其成就。</p> <p>2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>	<p>風琴、電子琴)。</p> <p>3.節奏樂合奏。</p>	<p>搜集生活周遭的故事與音樂並與同學分享。</p>		
--	---------------------------------	----------------------------	--	--

項目	九年一貫第二階段能力指標	八十二年課程標準三年級音樂教材	仁林版九年一貫藝術與人文四上音樂教材	教材銜接建議	可使用之資源分析
音感	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階及曲調的聽唱。</p> <p>2.C (Do) 大調音階及曲調的視唱。</p> <p>3.C (Do) 大調和弦分解唱</p> <p>4. 、、三拍子、的節奏聽音。</p> <p>5.2/4、3/4、4/4 的拍子與節奏練習。</p>	<p>1. 曲調感教學。</p> <p>2. 節奏聽辨</p> <p>、。</p> <p>3. 復習 2/4、3/4 拍的強弱、練習 4/4 拍的強弱。</p> <p>4. 分辨強起拍子、弱起拍子。</p>	<p>1.建議增加#F (#Fa) 的聽唱及視聽或 G (Sol) 大調音階及曲調聽唱與視唱。</p>	<p>1. 仁林 82 年版四上 P.35.42。</p>
認譜	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階在高音譜表上的認識。</p> <p>2.認識 2/4、3/4、4/4 拍號</p>	<p>1. 培養認譜的能力與應用。</p> <p>2. 學習下二間 T 一音。</p> <p>3. 學習升 C Y 音。</p>	<p>1.缺少.認識 G (Sol) 大調。</p> <p>2.常用記號(呼吸、停留)的認識</p> <p>3.認識附點二</p>	<p>1. 仁林 82 年版四上 P.42。</p> <p>2. 仁林 82 年版四上 P.26。</p>



	<p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p>	<p>的意義。</p> <p>3. 認識 、。</p> <p>4. 指譜視唱視歌曲曲調。</p>	<p>4. 認識全音、半音、升記號與本位記號。</p> <p>5. 學習高音口一。</p> <p>6. 認識連結線、反覆記號。</p>	<p>分音符、、。</p>	<p>3. 仁林 82 年版四上 P.9.17.41。</p>
演唱	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>	<p>1. 歌唱呼吸的認識及練習。</p> <p>2. 輕聲歌唱及頭聲發聲的認識。</p> <p>3. 演唱技能（起唱、換氣、圓滑、斷音）的學習。</p> <p>4. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>	<p>1. 習唱齊唱曲、簡易二部輪唱曲及二部合唱曲。</p>	<p>1. 加強歌唱呼吸的練習。</p> <p>2. 發展頭聲發聲。</p> <p>3. 演唱技能（力度、速度、音程、變化音）的學習。</p>	<p>1. 仁林 82 年版四上 P.10.27.61。</p>
演奏	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。</p>	<p>1. 節奏樂器：增加鈴鼓、沙鈴的習奏。</p> <p>2. 曲調樂器：直笛習奏。</p> <p>3. 節奏樂器與直笛的合奏。</p>	<p>1. 節奏樂器與曲調樂器的習奏與合奏。</p> <p>2. 習奏直笛 <math>\cap</math>、<math>\gamma</math>、<math>\cap</math>一、<math>\square</math>、<math>\times</math>、<math>\searrow</math>、<math>\sigma</math> 音。</p> <p>3. 直笛遊戲，讓直笛發出不同的聲音。</p> <p>4. 演奏堂鼓、鑊、鈸。</p>	<p>可增加節奏樂器大鼓、小鼓的習奏。</p>	<p>1. 仁林 82 年版四上 P.20.21.54.55。</p>
創作	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。</p> <p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-6 嘗試與探索不同</p>	<p>1. 節奏模仿與回答遊戲。</p> <p>2. 改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。</p> <p>3. 其他有創作性的演唱練習。</p>	<p>1. 簡短曲調創作。</p> <p>2. 改編歌詞。</p> <p>3. 節奏模仿與回答遊戲創作。</p> <p>4. 用玩具為樂曲加上伴奏。</p> <p>5. 改變熟悉曲調的節奏。</p>	<p>此教材應可銜接得宜。</p>	



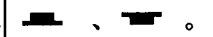
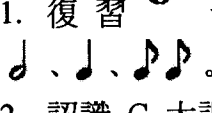
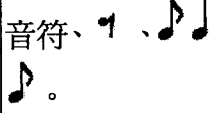


	的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。		6. 練習頑固節奏伴奏。		
欣賞	<p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p> <p>2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。</p> <p>2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>	<p>1. 分辨人聲的音色(女高音、女低音、男高音、男低音)。</p> <p>2. 介紹鍵盤樂器(鋼琴、風琴、口風琴、手風琴、電子琴)。</p> <p>3. 節奏樂合奏。</p>	<p>1. 聆聽音樂的思考能力。</p> <p>2. 認識樂器材質及其發聲方式。</p> <p>3. 欣賞描寫生活景物的音樂。</p> <p>4. 能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。</p> <p>5. 搜集與家鄉風土民情相關的故事與民謠並與同學分享。</p>	此教材應可銜接得宜。	

項目	九年一貫第二階段能力指標	八十二年課程標準三年級音樂教材	康軒版九年一貫藝術與人文四上音樂教材	教材銜接建議	可使用之資源分析
音感	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階及曲調的聽唱。</p> <p>2.C (Do) 大調音階及曲調的視唱。</p> <p>3.C (Do) 大調和弦分解唱</p> <p>4.  三拍子、 的節奏聽音。</p> <p>5. 2/4、3/4、4/4</p>	<p>1. 二拍子、三拍子的律動。</p> <p>2. 分辨強起拍子、弱起拍子。</p>	<p>1. 爲了學習 G 大調音階，建議增加#F (#Fa) 的聽唱及視聽或 G (Sol) 大調音階及曲調聽唱與視唱。</p> <p>2. 其他配合認譜教學的音感練習。</p>	<p>1. 康軒 82 年版四上 P.40.41.49.57。</p> <p>2. 康軒 82 年版四上 P.16。</p>

		的拍子與節奏練習。			
認譜	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階在高音譜表上的認識。</p> <p>2. 認識 2/4、3/4、4/4 拍號的意義。</p> <p>3. 認識 。</p> <p>4. 指譜視唱視歌曲曲調。</p>	<p>1. 認識升記號、本位記號。</p> <p>2. 認識附點四分音符、附點八分音符。</p> <p>3. 認識 G 大調音階。</p> <p>4. 認識力度記號。</p> <p>5. 認識圓滑線、連結線。</p>	<p>可增加常用記號(呼吸、停留、反復)的認識。</p>	<p>1. 康軒 82 年版四下音樂教材。</p>
演唱	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式,瞭解不同文化的特質。</p>	<p>1. 歌唱呼吸的認識及練習。</p> <p>2. 輕聲歌唱及頭聲發聲的認識。</p> <p>3. 演唱技能(起唱、換氣、圓滑、斷音)的學習。</p> <p>4. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>	<p>1. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>	<p>1. 加強歌唱呼吸的練習。</p> <p>2. 發展頭聲發聲。</p> <p>3. 演唱技能(力度、速度、音程、變化音)的學習。</p>	<p>1. 康軒 82 年版四上 P.10.18.26.42。</p>
演奏	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-5 欣賞同儕的音樂表演,表達自己感受及領會其成就。</p>	<p>1. 節奏樂器:增加鈴鼓、沙鈴的習奏。</p> <p>2. 曲調樂器:直笛習奏。</p> <p>3. 節奏樂器與直笛的合奏。</p>	<p>1. 以直笛模仿鳥鳴聲。</p> <p>2. 復習直笛 、、、音。</p> <p>3. 習奏直笛高音 、音。</p>	<p>建議增加</p> <p>1. 節奏樂器:增加大鼓、小鼓的習奏。</p> <p>2. 加強節奏樂器與直笛合奏。</p>	<p>1. 康軒 82 年版四上 P.29。</p> <p>2. 康軒 82 年版四上 P.52.53。</p>
創作	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作</p>	<p>1. 節奏模仿與回答遊戲。</p> <p>2. 改變簡單曲調節奏的演唱</p>	<p>1. 以肢體動作表現歌曲節奏與曲調。</p> <p>2. 創作曲調。</p>	<p>此教材應可銜接得宜。</p>	





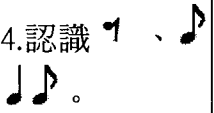
	<p>簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。</p> <p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。</p>	<p>遊戲。</p> <p>3.其他有創作的演唱練習。</p>	<p>3. 感受原住民樂器、音樂風格，並以肢體動作表現。</p>		
欣賞	<p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p> <p>2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。</p> <p>2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>	<p>1.分辨人聲的音色(女高音、女低音、男高音、男低音)。</p> <p>2.介紹鍵盤樂器(鋼琴、風琴、口風琴、手風琴、電子琴)。</p> <p>3.節奏樂合奏。</p>	<p>欣賞樂曲、感受情境。</p> <p>分辨人聲的音色。(男高音、男低音)</p>	此教材應可銜接得宜。	

項目	九年一貫第二階段能力指標	八十二年課程標準三年級音樂教材	光復版九年一貫藝術與人文四上音樂教材	教材銜接建議	可使用之資源分析
音感	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階及曲調的聽唱。</p> <p>2.C (Do) 大調音階及曲調的視唱。</p> <p>3.C (Do) 大調和弦分解唱</p> <p>4. 、、三拍</p>		<p>1.建議增加#F (#Fa)的聽唱及視聽或 G (Sol) 大調音階及曲調聽唱與視唱。</p>	<p>1. 南一 82 年版四上 P.10.18.19。</p> <p>2. 仁林 82 年版四上 p.35.42。</p> <p>3.康軒 82 年版四上 P.40.41.49.57。</p>

		子、  的節奏聽音。 5.2/4、3/4、4/4 的拍子與節奏 練習。			
認譜	目標主軸一【探索與創作】 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。 目標主軸三【文化與理解】 3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。	1.C (Do) 大調音階在高音譜表上的認識。 2. 認識 2/4、3/4、4/4 拍號的意義。 3. 認識  、  。 4. 指譜視唱視歌曲曲調。	1. 復習  。 2. 認識 C 大調音階。 3. 認識全音、半音。	1. 由於三年級已經學過 C (Do) 大調音階在高音譜表上的認識。故建議應增加認識 G (Sol) 大調的練習。 2. 常用記號(呼吸、停留)的認識。 5. 分辨連結線、圓滑線。 6. 認識附點二分音符、  。  .	1. 南一 82 年版四上 P.10.18.19。 2. 仁林 82 年版四上 P.35.42。 3. 康軒 82 年版四上 P.40.41.49.57。
演唱	目標主軸一【探索與創作】 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。 目標主軸三【文化與理解】 3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式,瞭解不同文化的特質。	1. 歌唱呼吸的認識及練習。 2. 輕聲歌唱及頭聲發聲的認識。 3. 演唱技能(起唱、換氣、圓滑、斷音)的學習。 4. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。	1. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。	1. 加強歌唱呼吸的練習。 2. 發展頭聲發聲。	南一 82 年版四上 P.12.29.38.46.54.57。
演奏	目標主軸一【探索與創作】 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長	1. 節奏樂器:增加鈴鼓、沙鈴的習奏。 2. 曲調樂器:直笛習奏。	1. 直笛運氣、運舌、運指練習。 2. 認識習奏堂鼓、鑼。 3. 直笛習奏 	1. 由於三年級已經做過直笛吹奏練習,故需增加強直笛演奏教材。	1. 翰林 82 年版四上 P.38.39。 2. 南一 82 年版四上

	度、力度等)。 目標主軸二【審美與思辨】 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演,表達自己感受及領會其成就。	3.節奏樂器與直笛的合奏。	乙、ㄉㄚ音。	2. 可增加節奏樂器大鼓、小鼓的習奏。 3. 加強節奏樂器與直笛合奏。	P.32.40.50.70.71。 3. 仁林 82 年版四上 P.20.21.54.55.64.65。 4. 康軒 82 年版四上 P.52.53。
創作	目標主軸一【探索與創作】 1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏,以配合音樂或律動。 目標主軸一【探索與創作】 1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句,來從事創作。	1.節奏模仿與回答遊戲。 2.改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3.其他有創作的演唱練習。	1.為歌曲配上伴奏。	此教材應可銜接得宜。	
欣賞	目標主軸二【審美與思辨】 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素,並描述其特質。 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演,表達自己感受及領會其成就。 2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣,並表達自己選擇音樂之原則。 目標主軸三【文化與理解】 3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式,瞭解不同文化的特質。	1.分辨人聲的音色(女高音、女低音、男高音、男低音)。 2.介紹鍵盤樂器(鋼琴、風琴、口風琴、手風琴、電子琴)。 3.節奏樂合奏。	欣賞芭蕾舞劇。舞曲的認識與欣賞。 認識長笛、低音管、低音提琴。 文武場認識與欣賞。	此教材應可銜接得宜。	



項目	九年一貫第二階段能力指標	八十二年課程標準三年級音樂教材	翰林版九年一貫藝術與人文四上音樂教材	教材銜接建議	可使用之資源分析
音感	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸二【審美與思辨】</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素,並描述其特質。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階及曲調的聽唱。</p> <p>2.C (Do) 大調音階及曲調的視唱。</p> <p>3.C (Do) 大調和弦分解唱</p> <p>4.  的節奏聽音。</p> <p>5.2/4、3/4、4/4 的拍子與節奏練習。</p>	<p>感受音樂的音色與和聲。</p> <p>感受四拍子、三拍子節奏。</p> <p>說白節奏練習。</p> <p>分辨強起拍子、弱起拍子。</p> <p>認識 4/4、3/8、6/8 的強弱。</p>	<p>建議加入配合認譜教學的音感練習,例如: (附點八分音符 &amp; 十六分音符)(四分音符) 結合一個八分音符 &amp; 八分音符)(附點四分音符 &amp; 八分音符)(切分音八分音符 &amp; 四分音符 &amp; 八分音符) 的節奏練習。</p>	<p>翰林 82 年版 四上 P.13。</p> <p>仁林 82 年版 四上 P.40.41</p> <p>南一 82 年版 四上 P.26.27。</p>
認譜	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂,並藉由演奏、演唱或欣賞的方式,表現關懷鄉土的情操。</p>	<p>1.C (Do) 大調音階在低音譜表上的認識。</p> <p>2. 認識 2/4、3/4、4/4 拍號的意義。</p> <p>3. 認識 、。</p> <p>4. 指譜視唱視歌曲曲調。</p>	<p>1. 認識停留記號、反始記號。</p> <p>2. 卡農的練習。</p> <p>3. 認識 2/4、3/8 拍號的意義。</p> <p>4. 認識 。</p>	<p>1. 由於三年級已經學過 C (Do) 大調音階在低音譜表上的認識。故建議應增加認識 G (Sol) 大調的練習。</p> <p>2. 呼吸記號的認識。</p> <p>3. 認識連結線。</p> <p>4. 認識 。</p>	<p>1. 翰林 82 年版 四上 P.25。</p> <p>2. 翰林 82 年版 四上 P.42。</p> <p>3. 翰林 82 年版 四上 P.7。</p> <p>4. 翰林 82 年版 四上 P.36。</p>
演唱	<p>目標主軸一【探索與創作】</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。</p> <p>目標主軸三【文化與理解】</p>	<p>1. 歌唱呼吸的認識及練習。</p> <p>2. 輕聲歌唱及頭聲發聲的認識。</p> <p>3. 演唱技能(起唱、換氣、圓</p>	<p>1. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>	<p>1. 加強歌唱呼吸的練習。</p> <p>2. 發展頭聲發聲。</p> <p>3. 演唱技能(力度、速度、音程、變化音)的</p>	<p>1. 翰林 82 年版 四上 P.8.9。</p> <p>2. 翰林 82 年版 四上 P.30。</p>

	<p><b>解】</b> 3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>	<p>滑、斷音)的學習。 4. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。</p>		<p>學習。 4.加入二部合唱練習。</p>	
演奏	<p>目標主軸一【探索與創作】 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。 目標主軸二【審美與思辨】 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。</p>	<p>1.節奏樂器：增加鈴鼓、沙鈴的習奏。 2.曲調樂器：直笛習奏。 3.節奏樂器與直笛的合奏。</p>	<p>1. 直笛習奏 ㊦メセ、㊦一、㊦Y、ム㊦、カY、㊦一、㊦㊦音。(F大調) 2. 二拍子、三拍子的指揮練習。 3. 器樂合奏。</p>	<p>由於 1.課程中有直笛習奏 ㊦メセ、㊦一、㊦Y、ム㊦、カY、㊦一、㊦㊦音。又有 F 大調的曲調吹奏，需重新統整教材順序。 2.可增加節奏樂器大鼓、小鼓的習奏。</p>	<p>1.翰林 82 年版 四上 P.38.39。</p>
創作	<p>目標主軸一【探索與創作】 1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 目標主軸一【探索與創作】 1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。</p>	<p>1.節奏模仿與回答遊戲。 2.改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3.其他有創作性的演唱練習。</p>	<p>1. 以肢體動作表現歌曲節奏與曲調。 2. 以樂器為歌曲伴奏。 3. 創作頑固伴奏為歌曲伴奏。</p>	<p>此教材應可銜接得宜。</p>	
欣賞	<p>目標主軸二【審美與思辨】 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。 2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。 目標主軸三【文化與理</p>	<p>1.分辨人聲的音色(女高音、女低音、男高音、男低音)。 2.介紹鍵盤樂器(鋼琴、風琴、口風琴、手風琴、電子琴)。 3.節奏樂合奏。</p>	<p>認識小提琴、雙簧管、長笛、低音大提琴、單簧管。 欣賞芭蕾舞劇。 認識輪旋曲。</p>	<p>此教材應可銜接得宜。</p>	

<p><b>解】</b>  3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。  3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>				
--	--	--	--	--

本表係依據 91 年 5 月國內已送審的五家出版社之樣書統整與分析。