

小三升小四導讀

九年一貫發展至目前，新舊課程銜接是一項頂重要的課題。仔細思量，問題到底在哪裡？解決策略又為何？可供資源在哪裡？目前發展現狀為何？如果您還不是很清楚或很肯定，相信目前編輯小組所完成手冊可以提供老師您一個很好的參考方向。

編輯小組依據九年一貫綱要中的教材內容細目及八十二年版的課程標準，逐一檢視小一至小二已學習之課程為何？再檢視小四新教材中是否於小一至小二出現未學習到的課程，進而，提供教師在設計銜接課程時，可針對銜接教材主題與細目，設計展現能力的銜接教材。

從各項分析表中，我們發現藝術與人文學習領域中，屬於音樂學科方面的人文精神學習是沒有課程銜接問題的，只要任教者，掌握其目標主軸、核心精神，以學生生活經驗為學習本位來進行教學即可。同時，教師設計銜接教材除注意銜接的能力指標或內涵外，更應掌握「藝術源於生活，也融入生活」的本質，強化藝術與生活的結合，鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，以豐富其生活與心靈。

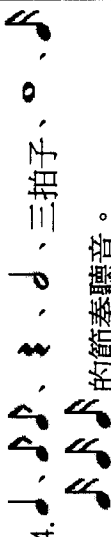

最後，感謝所有編輯小組的伙伴及指導委員，在百忙之中，甚至犧牲休閒假日一起為課程銜接手冊努力付出。若各位老師仍然有關於本領域課程實施之「教材與教學」的問題與處理，歡迎您與我們保持聯繫，謝謝！

藝術與人文學習領域「小三升小四」新舊課程教材內涵銜接分析表

說明：本表所採用之能力指標取自教育部「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」(89年9月30日版)。

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力創造力。	表現 2：將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。	一、歡樂童年（遊戲點子王） 四、台灣的自然世界（用全身去感受）		無	
1-2-2 實驗各種媒材與形式，了解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。	表現 1：較深入體驗各種自然或人工媒材之特性，並比較有計畫之技法表現。 表現 3：表現技法和媒材之使用，可較為分化。如視主題需要，單獨以繪畫或黏土、版畫…等來表現。	一、歡樂童年（遊戲點子王） 二、生活在這裡（噓！你聽，你看） 二、生活在這裡（按圖尋寶） 四、台灣的自然世界（用全身去感受）		無	
1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。	表現 2：將心中所思考、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。 表現 4：製作生活中有趣的、裝飾的，傳達的各種物品。	二、生活在這裡（噓！你聽，你看） 二、生活在這裡（按圖尋寶）		無	
1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。	1.音樂的學習順序為感覺音樂、理解音樂及表現音樂。 2.中年級著重音階及曲調學習。 3.以音樂為主體所帶動之韻律表現涵蓋在演奏及音感教學之中。	一、歡樂童年（一起來玩節奏遊戲）	1.曲調感教學。	1.建議增加 G 大調、音階及曲調聽唱與視唱。	仁林 82 年版四上 P.9、10、17、20、21、

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-7 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表现角色。		三、歲月的痕跡（讓廟宇說故事）	1.認識與探討傳統歌仔戲、布袋戲與皮影戲。	無	
1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。		二、生活在這裡（話我家鄉） 四、台灣的自然世界（用全身去感受）	1.利用說唱藝術的方式，展演家鄉的特色。 2.發揮想像力，用身體去雕塑出大自然的特色。	無	
2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。	審美：欣賞並比較生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受，及其與自然、人文環境之關連，並將之應用於生活之中。	二、生活在這裡（噓！你聽，你看） 四、台灣的自然世界（大自然的音響）		無	
2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。	審美 1：相互欣賞他人或自己的作品，並能描述作品表現特徵。	一、歡樂童年（遊戲點子王） 二、生活在這裡（按圖尋寶） 四、台灣的自然世界（用全身去感受）	技法表現：塗鴉	無	
2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。	審美 2：認識並欣賞生活環境中之人造物、自然物之美（包括：鄉土、民俗…等之景觀、文物或藝術品）。 審美 3：參觀學校附近文化古蹟（鄉土、民俗、廟宇、教堂…等），並欣賞其形式之美。	三、歲月的痕跡（讓廟宇說故事）		無	

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
2-2-4 辨識人聲、樂器、及音樂要素，並描述其特質。	1.C (Do) 大調音階及曲調的聽唱。 2.C (Do) 大調音階及曲調的視唱。 3.C (Do) 大調和弦分解唱 4.  的節奏聽音。 5. 2/4、3/4、4/4 的拍子與節奏練習。 6. 分辨人聲的音色（女高音、女低音、男高音、男低音）。 7. 介紹鍵盤樂器（鋼琴、風琴、口風琴、手風琴、電子琴）。	一、歡樂童年（一起來玩節奏遊戲） 一、歡樂童年（玩具交響曲） 三、歲月的痕跡（讓廟宇說故事） 三、歲月的痕跡（鑼鼓喧天）	1. 曲調感教學。 2. 節奏聽辨  。 3. 復習 2/4、3/4 拍的強弱、練習 4/4 拍的強弱。 4. 分辨強起拍子、弱起拍子。 5. 聆聽音樂的思考能力。 6. 認識樂器材質及其發聲方式。	無	
	2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。	1. 培養兒童聆賞音樂的音色、節奏及曲調美。 2. 欣賞教學是讓音樂回歸欣賞的主體而非記憶瑣碎的數字資料。	一、歡樂童年（一起來玩節奏遊戲） 四、台灣的自然世界（大自然的音響）	1. 節奏樂器與曲調樂器的習奏與合奏。 2. 習奏直笛 C、Y、F、G、A、B、C、D、E、F、G、A、B、C。 3. 直笛遊戲，讓直笛發出不同的聲音。 4. 演奏堂鼓、鑼、鈸。 5. 聆聽音樂的思考能力。 6. 認識樂器材質及其發聲方式。 7. 欣賞描寫生活景物的音樂。 8. 能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。 9. 搜集與家鄉風土民情相關的故事與民謠並與同學分享。	無

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。	1.課程音感教學注重聽的訓練。 2.強調「音樂生活化，生活音樂化」。	一、歡樂童年（玩具交響曲） 二、生活在這裡（噓！你聽，你看）	1.聆聽音樂的思考能力。 2.認識樂器材質及其發聲方式。 3.欣賞描寫生活景物的音樂。 4.能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。 5.搜集與家鄉風土民情相關的故事與民謠並與同學分享。	無	
2-2-7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。		三、歲月的痕跡(讓廟宇說故事)		無	
2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。				無	
3-2-1 蒐集有關生活週遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。	審美 2：認識各種美的原則與自然、人文環境之關連。認識本地之民俗色彩之特色。 生活實踐：能利用美感認真布置教室，或自己的生活空間。	三、歲月的痕跡(讓廟宇說故事)		無	


第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
3-2-2 認識鄉里與社區中廟宇、建築的文化特質。	審美 2：認識並欣賞生活環境中之人造物、自然物之美（包括：鄉土、民俗…等之景觀、文物或藝術品）。 審美 3：參觀學校附近文化古蹟（鄉土、民俗、廟宇、教堂…等），並欣賞其形式之美。	三、歲月的痕跡（讓廟宇說故事）		無	
3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。	1.教材重視本土化，音樂教育以本土素材為出發。 2.教材內容打破重洋輕土現象，大量加入本國童謠、民歌、戲曲、傳統打擊樂。	三、歲月的痕跡（讓廟宇說故事） 三、歲月的痕跡（鑼鼓喧天）	1.歌仔戲曲探討。 2.布袋戲、皮影戲欣賞。 3.本土民謠習唱。 4.堂鼓、鑊、鈸習奏。	無	
3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，了解不同文化特質。	1.課程規定中外歌曲學習之比例。 2.歌曲加入原住民歌曲、福佬歌曲及客家歌曲之份量。 3.放觀未來社會的發展趨勢，使兒童透過音樂的學習，陶冶美的情操，增進人我關係的和諧。	一、歡樂童年（玩具交響曲）	1.聆聽音樂的思考能力。 2.欣賞描寫生活景物的音樂。 3.能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。 4.搜集與家鄉風土民情相關的故事與民謠並與同學分享。	無	
3-2-5 透過戲劇性的表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。		三、歲月的痕跡（讓廟宇說故事）	1.探索廟埕各種戲劇表演的文化背景。 2.深入探討傳統歌仔戲的內涵。	無	

第二階段能力指標 3-2-6 樂於參與地方性 藝文活動，了解自己 社區、家鄉的文化內 涵。	82 年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指 標或學習內涵	可用資料 來源
		單元名稱	教材內涵		
		二、生活在這裡（話我 家鄉）	1.利用說唱藝術的 方式，展演家鄉的 特色。	無	

藝術與人文學習領域「小三升小四」新舊課程教材內涵銜接分析表

出版社：光復書局

第二階段 能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材內涵特徵	小四上學期藝術與人文 單元名稱		待銜接的能力指 標或學習內涵	可用資料 來源
		教材內涵			
1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力創造力。	表現 2：將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。	一、玩偶大集合（親密的玩伴） 二、奇妙的影子（影子遊戲） 二、奇妙的影子（剪影拼圖） 三、歡樂過新年（畫年畫、迎節慶）		無	
1-2-2 實驗各種媒材與形式，了解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。	表現 1：較深入體驗各種自然或人工媒材之特性，並以較有計畫之技法表現。 表現 3：表現技法和媒材之使用，可較為分化。如視主題需要，單獨以繪畫或黏土、版畫...等來表現。	一、玩偶大集合（親密的玩伴） 一、玩偶大集合（玩偶之舞） 二、奇妙的影子（剪影拼圖） 三、歡樂過新年（畫年畫、迎節慶）		無	
1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。	表現 2：將心中所思考、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。 表現 4：製作生活中有趣的、裝飾的、傳達的各種物品。	一、玩偶大集合（親密的玩伴） 二、奇妙的影子（影子遊戲）		無	

第二階段 能力指標	82年版國小課程標準一至 三年級教材內涵特徵	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標 或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。	1.音樂的學習順序為感覺音樂、理解音樂及表現音樂。 2.中年級著重音階及曲調學習。 3.以音樂為主體所帶動之韻律表現涵蓋在演奏及音樂教學之中。	一、玩偶大集合 (夢中的娃娃) 二、奇妙的影子 (鑼鼓響叮噠) 三、歡樂過新年 (歡唱新年)	1.復習  。 2.認識拍號。 3.強弱律動。 4.認識 C 大調音階。 5.認識全音、半音。 6.習唱齊唱曲。 7.直笛運氣、運舌、運指練習。 8.認識習奏堂鼓、鑼。 9.直笛習奏ム乙、力丫音。	1.有 G 大調、音階及曲調聽唱與視唱問題。 2.增加常用記號的認識。 3.建議分辨連結線、圓滑線。	1.南一 82 年版四上 P.10、12、18、19、29、32、38、40、46、50、54、57、70、71。 2.仁林 82 年版四上 P.20、21、35、42、54、55、64。 3.康軒 82 年版四上 P.40、41、49、52、53、57。 4.翰林 82 年版四上 P.38、39。
1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。	1.節奏模仿與回答遊戲。 2.改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3.其他有創作性的演唱練習。	一、玩偶大集合 (夢中的娃娃) 二、奇妙的影子 (鑼鼓響叮噠)	1.辨識舞曲，並搭配肢體創作。 2.利用生活中的樂器敲出不同的節奏與聲響。 3.歌曲配上伴奏。	無	
1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。	1.節奏模仿與回答遊戲。 2.改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3.其他有創作性的演唱練習。	一、玩偶大集合 (夢中的娃娃) 二、奇妙的影子 (鑼鼓響叮噠) 三、歡樂過新年 (歡唱新年)	1.聆聽樂曲，依自己的感覺創作肢體動作。 2.利用生活中的樂器敲出不同的節奏與聲響。 3.將多組節奏做任意搭配，為歌曲伴奏。	無	

第二階段 能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材內涵特徵	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標 或學習內涵	可用資源 料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-7 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表现角色。		一、玩偶大集合(親密的玩伴)	1.玩偶博覽會、玩偶變裝秀展演活動。	無	
		二、玩偶大集合(玩偶之舞)	2.扮演童話中各種玩偶的角色，並表現出動作的特色。		
1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。		三、歡樂過新年(同樂會)	3.能增加影子詞彙的應用。 4.同樂會之策劃設計與展演活動	無	
		一、玩偶大集合(玩偶之舞)	1.扮演童話中各種玩偶的角色，並表現出動作的特色。		
2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。	審美：欣賞並比較生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受，及其與自然、人文環境之關連，並將之應用於生活之中。	二、奇妙的影子(影子遊戲)	2.欣賞影戲之美。	無	
		三、歡樂過新年(畫年畫、迎節慶)	3.同樂會之策劃設計與展演活動。		
2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。	審美1：相互欣賞他人或自己的作品，並能描述作品表現特徵。	一、玩偶大集合(親密的玩伴)		無	
		二、奇妙的影子(影子遊戲)			
		二、奇妙的影子(影子遊戲)		無	
		三、歡樂過新年(畫年畫、迎節慶)			

第二階段 能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材 內涵特徵	小四上學期藝術與人文		待銜接的能 力指標或學 習內涵	可用 資料 來源
		單元名稱	教材內涵		
2-2-6 培養日常生活 聆聽音樂的興趣，並 表達自己選擇音樂之 原則。	1.課程音感教學注重聽的訓練。 2.強調「音樂生活化，生活音樂化」。	三、歡樂過新年（歡唱新年）	1.欣賞芭蕾舞劇。 2.舞曲的認識與欣賞。 3.認識長笛、低音管、 低音提琴。 4.文武場認識與欣賞。	無	
2-2-7 欣賞並分辨不同 的兒童戲劇表演方 式，並表達自己的觀 點。		一、玩偶大集合（玩偶之舞） 二、奇妙的影子（影子遊戲） 三、歡樂過新年（同樂會）		無	
2-2-8 觀賞藝術展演活 動時，能表現應有的 禮貌與態度，並領會 他人的表現與成就。		三、歡樂過新年（同樂會）		無	
3-2-1 蒐集有關生活週 遭鄉土文物或傳統民 俗文物的藝文資料， 並說出其特色。	審美 2：認識各種美的原則與自然、人 文環境之關連。認識本地之民俗色彩與 特色。 生活實踐：能利用美感認真布置教室， 或自己的生活空間。	一、玩偶大集合（親密的玩伴） 二、奇妙的影子（影子遊戲） 二、奇妙的影子（剪影拼圖） 三、歡樂過新年（畫年畫、迎節慶）		無	
3-2-2 認識鄉里與社區 中廟宇、建築的文化 特質。	審美 2：認識並欣賞生活環境中之人造 物、自然物之美（包括：鄉土、民俗… 等之景觀、文物或藝術品）。 審美 3：參觀學校附近文化古蹟（鄉土、 民俗、廟宇、教堂…等），並欣賞其形式 之美。			無	

第二階段 能力指標	82 年版國小課程標準一至三年級教材 內涵特徵	小四上學期藝術與人文		待銜接的能 力指標或學 習內涵	可用 資料 來源
		單元名稱	教材內涵		
3-2-3 認識鄉土音樂， 並藉由演奏、演唱或 欣賞的方式，表現關 懷鄉土的情操。	1.教材重視本土化，音樂教育以本土素 材為出發。 2.教材內容打破重洋輕土現象，大量加 入本國童謠、民歌、戲曲、傳統打擊樂。	二、奇妙的影子（鑼鼓響叮噠）		無	
		一、玩偶大集合（夢中的娃娃） 二、玩偶大集合（玩偶之舞） 三、歡樂過新年（歡唱新年）			
3-2-4 欣賞不同文化的 音樂表達方式，了解 不同文化特質。	1.課程規定中外歌曲學習之比例。 2.歌曲加入原住民歌曲、福佬歌曲及客 家歌曲之份量。 3.放觀未來社會的發展趨勢，使兒童透 過音樂的學習，陶冶美的情操，增進人 我關係的和諧。	一、玩偶大集合（玩偶之舞） 二、奇妙的影子（影子遊戲） 三、歡樂過新年（同樂會）		無	
		一、玩偶大集合（玩偶之舞） 二、奇妙的影子（影子遊戲） 三、歡樂過新年（同樂會）			
3-2-5 透過戲劇性的表 演活動，認識多元文 化、社會角色，並產 生同理心，能與人溝 通與分享。		一、玩偶大集合（玩偶之舞） 二、奇妙的影子（影子遊戲） 三、歡樂過新年（同樂會）		無	
3-2-6 樂於參與地方性 藝文活動，了解自己 社區、家鄉的文化內 涵。		三、歡樂過新年（同樂會）			

藝術與人文學習領域「小三升小四」新舊課程教材內涵銜接分析表

出版社：南一書局

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力創造力。	表現 2：將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。	一、我有一個心願（我的心願讓你知道）	種類工具：綜合媒材 技法表現：懸掛、裝置	無	
		二、海島捕魚季(模仿海底動物)	種類工具：綜合媒材、紗網、紙漿 技法表現：堆塑 主題內容：魚		
		二、海島捕魚季(我們期望的海洋世界)			
1-2-2 實驗各種媒材與形式，了解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。	表現 1：較深入體驗各種自然或人工媒材之特性，並以較有計畫之技法表現。 表現 3：表現技法和媒材之使用，可較為分化。如視主題需要，單獨以繪畫或黏土、版畫……等來表現。	三、奇妙的探訪(世界多奇妙)	種類工具：彩畫用具 主題內容：日常生活事件	無	
		一、我有一個心願			
		二、海島捕魚季(模仿海底動物)			
1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。	表現 2：將心中所思考、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。 表現 4：製作生活中有趣的、裝飾的，傳達的各種物品。	一、我有一個心願		無	
		二、海島捕魚季			
		三、奇妙的探訪(尋找視覺藝術)			

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如高音、長度、力度等)。	1. 音樂的學習順序為感覺音樂、理解音樂及表現音樂。 2. 中年級著重音階及曲調學習。 3. 以音樂為主體所帶動之韻律表現涵蓋在演奏及音樂教學之中。	一、我有一個心願	1. 單音聽音練習。 2. 唱心願、說心願並用聲音動作表心願。 3. 速度練習，節奏練習。 4. 習唱齊唱曲、二部輪唱曲。 5. 直笛習奏C、Y、F、G、A、B、C、D、E、F、G。	1. 有G大調、音階及曲調聽唱與視唱問題。 2. 增加認識升F音。 3. 增加常用記號的認識。 4. 增加演唱技能的學習。	南一 82年 版四上 P.10、12、16、18、19、26、27、29、32、36、38、46、47、54、56、57、66。
		二、海島捕魚季			
		三、奇妙的探訪			
1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。	1. 節奏模仿與回答遊戲。 2. 改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3. 其他有創作性的演唱練習。	一、我有一個心願	1. 以節奏樂器創作頑固節奏伴奏。 2. 創作歌詞並在句尾押韻。 3. 能用肢體表現音樂的元素並即興創作。 4. 能創作簡單的節奏與曲調。	無	
		二、海島捕魚季			
		三、奇妙的探訪			
1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。	1. 節奏模仿與回答遊戲。 2. 改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3. 其他有創作性的演唱練習。		1. 以節奏樂器創作頑固節奏伴奏。 2. 語言節奏創作練習。 3. 能用肢體表現音樂的元素並即興創作。 4. 能為歌曲填上新詞。 5. 能創作簡單的節奏與曲調。	無	
1-2-7 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表现角色。		二、海島捕魚季	1. 以海洋捕魚題材及創造戲劇情境。 2. 以海洋捕魚為題材簡單的故事創作與表演。 3. 想像各種人物間的關係並發展故事。 4. 共同合作，配合音效展現演奇妙的情節。	無	
		三、奇妙的探訪			

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。	審美：欣賞並比較生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受，及其與自然、人文環境之關連，並將之應用於生活之中。	二、海島捕魚記	1.以海洋捕魚題材及創造戲劇情境。 2.以海洋捕魚為題材簡單的故事創作與表演。 3.想像各種人物間的關係並發展故事。 4.共同合作，配合音效展演奇妙的故事情節。	無	
		三、奇妙的探險			
2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。	審美 1：相互欣賞他人或自己的作品，並能描述作品表現特徵。	一、我有一個心願		無	
		三、奇妙的探訪（尋找視覺藝術）			
2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。	審美 2：認識並欣賞生活環境中之人造物、自然物之美（包括：鄉土、民俗…等之景觀、文物或藝術品）。	一、我有一個心願（多采多姿表心願）		無	
		二、海島捕魚季			
2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。	審美 3：參觀學校附近文化古蹟（鄉土、民俗、廟宇、教堂…等），並欣賞其形式之美。	三、奇妙的探訪		無	

第二階段能力指標	82 年版國小課程標準一至三年級教材 綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。	1.課程音感教學注重聽的訓練。 2.強調「音樂生活化，生活音樂化」。	一、我有一個心願	1.體驗電影配樂。 2.探索音樂起源。 3.能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。 4.欣賞描寫生活景物的音樂。 5.搜集生活周遭的故事與音樂並與同學分享。	無	
2-2-7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。				無	
2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。				無	
3-2-1 蒐集有關生活週遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。	審美 2：認識各種美的原則與自然、人文環境之關連。認識本地之民俗色彩之特色。 生活實踐：能利用美感認真布置教室，或自己的生活空間。	三、奇妙的探訪		無	
3-2-2 認識鄉里與社區中廟宇、建築的文化特質。	審美 2：認識並欣賞生活環境中之人造物、自然物之美(包括：鄉土、民俗…等之景觀、文物或藝術品)。 審美 3：參觀學校附近文化古蹟(鄉土、民俗、廟宇、教堂…等)，並欣賞其形式之美。			無	

第二階段能力指標	82 年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。	1.教材重視本土化，音樂教育以本土素材為出發。 2.教材內容打破重洋輕土現象，大量加入本國童謠、民歌、戲曲、傳統打擊樂。	二、海島捕魚季	1.五聲音階的認識。 2.習唱齊唱曲、二部輪唱曲。 3.欣賞描寫生活景物的音樂。 4.搜集生活周遭的故事與音樂並與同學分享。 5.欣賞描寫生活景物的音樂。 6.搜集與家鄉風土民情相關的故事與民謠並與同學分享。	無	
3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，了解不同文化特質。	1.課程規定中外歌曲學習之比例。 2.歌曲加入原住民歌曲、福佬歌曲及客家歌曲之份量。 3.放觀未來社會的發展趨勢，使兒童透過音樂的學習，陶冶美的情操，增進人我關係的和諧。	三、奇妙的探訪	1.體驗電影配樂。 2.探索音樂起源。 3.能感受音樂所傳達的情感並與他人分享。 4.欣賞描寫生活景物的音樂。 5.搜集生活周遭的故事與音樂並與同學分享。	無	
3-2-5 透過戲劇性的表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。		二、海島捕魚季 三、奇妙的探訪	1.以海洋捕魚題材及創造戲劇情境。 2.以海洋捕魚為題材簡單的故事創作與表演。 3.想像各種人物間的關係並發展故事。 4.共同合作，配合音效展演奇妙故事情節。	無	
3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉的文化內涵。				無	

藝術與人文學習領域「小三升小四」新舊課程教材內涵銜接分析表

出版社：康軒文化

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力創造力。	表現 2：將心中所思考的、生活中所體驗的、感受的，構思其對象之形、色和其適切之表現方法。	一、公園（發現公園）	種類工具：彩畫、水彩 技法表現：混色 主題內容：公園 (活動一)	無	
		二、來跳舞（畫面的律動）	種類工具：彩畫、紙板、廢棄物 技法表現：繪畫、拼貼 主題內容：人物 (活動二)		
		三、傳說中的故事（大地守護神）	種類工具：捏塑、陶土 技法表現：捏塑（一體成形） 主題內容：人物 (活動一)		
			種類工具：製偶、裝飾材料 技法表現：縫紉 主題內容：人物 (活動二)		
			種類工具：設計、著色用具 技法表現：設計 主題內容：圖騰 (活動三)		
			種類工具：雕刻、陶板 技法表現：浮雕 主題內容：圖騰		

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。	1. 節奏模仿與回答遊戲。 2. 改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3. 其他有創作性的演唱練習。	一、公園	1. 創作簡短曲調。	無	
		二、來跳舞	2. 即興創作節奏型。		
		三、傳說中的故事	3. 感受原住民樂器、音樂風格，並配合樂曲即興創作肢體動作。		
1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。	1. 節奏模仿與回答遊戲。 2. 改變簡單曲調節奏的演唱遊戲。 3. 其他有創作性的演唱練習。	四、面具嘉年華	1. 以肢體動作表現歌曲節奏與曲調。 2. 創作曲調。 3. 感受原住民樂器、音樂風格，並配合樂曲即興創作肢體動作。	無	
1-2-7 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表现角色。		一、公園	1. 公園裡的故事情境模擬與表演 2. 創意舞蹈遊戲。 3. 大家一起演故事。	無	
		二、來跳舞	4. 利用面具及裝扮創作不同的角色。		
		三、傳說中的故事	5. 表演活動設計及展演。		
		四、面具嘉年華			
1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。		一、公園	1. 公園裡的故事情境模擬與表演 2. 創意舞蹈遊戲。 3. 大家一起演故事。 4. 利用面具及裝扮創作不同的角色。 5. 表演活動設計及展演。	無	
		二、來跳舞			
		三、傳說中的故事			
		四、面具嘉年華			
2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。	審美：欣賞並比較生活環境中之藝術品、自然物及物體的美感感受，及其與自然、人文環境之關連，並將之應用於生活之中。	一、公園（發現公園）	主題內容：公園	無	
		二、來跳舞（畫面的律動）	技法表現：線條		
		三、傳說中的故事（大地守護神）	種類工具：圖騰、幾何圖形		

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。	1.培養兒童聆賞音樂的音色、節奏及曲調美。 2.欣賞教學是讓音樂回歸欣賞的主體而非記憶瑣碎的數字資料。	一、公園	1.以直笛模仿鳥鳴聲。 2.復習直笛ムカ、カヤ、ト一、カ、カ音。	無	
		二、來跳舞 三、傳說中的故事 四、面具嘉年華	3.習奏直笛高音カメセ、カヤ、カ一音。 4.欣賞樂曲、感受情境。		
2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。	1.課程音感教學注重聽的訓練。 2.強調「音樂生活化，生活音樂化」。	二、來跳舞	1.欣賞樂曲、感受情境。	無	
2-2-7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。		二、來跳舞			
		三、傳說中的故事 四、面具嘉年華			
2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。		三、傳說中的故事			
3-2-1 蒐集有關生活週遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。	審美2：認識各種美的原則與自然、人文環境之關連。認識本地之民俗色彩之特色。 生活實踐：能利用美感認真布置教室，或自己的生活空間。	一、公園		無	
		三、傳說中的故事			

第二階段能力指標	82年版國小課程標準一至三年級教材綱要	小四上學期藝術與人文		待銜接的能力指標或學習內涵	可用資料來源
		單元名稱	教材內涵		
3-2-2 認識鄉里與社區中廟宇、建築的文化特質。	審美 2：認識並欣賞生活環境中之人造物、自然物之美（包括：鄉土、民俗…等之景觀、文物或藝術品）。 審美 3：參觀學校附近文化古蹟（鄉土、民俗、廟宇、教堂…等），並欣賞其形式之美。	一、公園		無	
3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。	1.教材重視本土化，音樂教育以本土素材為出發。 2.教材內容打破重洋輕土現象，大量加入本國童謠、民歌、戲曲、傳統打擊樂。	三、傳說中的故事	1. 原住民歌習唱。 2.欣賞樂曲、感受情境。	無	
3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，了解不同文化特質。	1.課程規定中外歌曲學習之比例。 2.歌曲加入原住民歌曲、福佬歌曲及客家歌曲之份量。 3.放觀未來社會的發展趨勢，使兒童透過音樂的學習，陶冶美的情操，增進我關系的和諧。	二、來跳舞	1.欣賞樂曲、感受情境。 2.欣賞俄羅斯舞曲及原住民民歌習唱。	無	
3-2-5 透過戲劇性的表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。		二、來跳舞 三、傳說中的故事	1.創意舞蹈遊戲。 2.大家一起演故事。 3.利用面具及裝扮創作不同的角色。		
3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉的文化內涵。		四、面具嘉年華	1. 利用面具及裝扮創作不同的角色。 2.面具嘉年華大遊行。		

藝術與人文學習領域待銜接教材內涵融入四上課程計畫建議表(僅供參考)

彙整者：王麗珍老師 協助者：高艷紅主任、王彥崑老師、李昭瑢老師

說明：1. 下述待銜接教材內容細目無法融入四上領域課程計畫者，於四下適當時機再行融入。
2. 本表所採用之能力指標取自教育部「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」(89年9月30日版)。

版本	待銜接內容建議	對應之能力指標	可應用資源建議	備註
仁林	1. 建議增加 G 大調、音階及曲調聽唱與視唱。 2. 有節奏樂習奏的問題。 3. 有演唱技能的學習問題。	1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如高音、長度、力度等)。	82 年版四上 P.9、10、17、20、21、26、27、35、41、42、54、55、61。	
光復	1. 有 G 大調、音階及曲調聽唱與視唱問題。 2. 增加常用記號的認識。 3. 建議分辨連結線、圓滑線。	1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如高音、長度、力度等)。	1. 南一 82 年版四上 P.10、12、18、19、29、32、38、40、46、50、54、57、70、71。 2. 仁林 82 年版四上 p.20、21、35、42、54、55、64。 3. 康軒 82 年版四上 P.40、41、49、52、53、57。 4. 翰林 82 年版四上 P.38、39。	
南一	1. 有 G 大調、音階及曲調聽唱與視唱問題。 2. 增加認識升 F 音。 3. 增加常用記號的認識。 4. 增加演唱技能的學習。	1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如高音、長度、力度等)。	82 年版四上 P.10、12、16、18、19、26、27、29、32、36、38、46、47、54、56、57、66。	
康軒	1. 有 G 大調、音階及曲調聽唱與視唱問題。 2. 有演唱技能的學習問題。 3. 建議增加常用記號的認識。	1-2-4 透過律動與演奏樂器來感受音樂的要素(如高音、長度、力度等)。	1. 82 年版四上 P.10、16、18、26、29、40~42、49、52、53、57。 2. 82 年版四下教材	