

# 原住民小學如何以學校本位落實「藝術與人文」

## 課程之統整—以台東縣霧鹿國小為例

國立臺東師範學院 郭美女

### 壹、前言

跨入廿一世紀之際，教育改革的呼聲風起雲湧，面對於社會、政治、經濟急遽之變遷，自我意識日漸高漲、價值多元及教育「鬆綁」的需求，教育體制與課程內容已無法因應科技化、資訊化和國際化社會之需求。有鑑於此，九年一貫課程政策決定自九十學年度起，分四年逐年實施，這是國內一系列教改聲中劃時代的創舉。

因應時代潮流、社會需求和學生的個別差異，以及生活環境、社區背景的不同，傳統課程設計與實際生活不但存在著相當的落差，更無法適應社會變遷以及地方的需求；因此，在統整、發展、彈性、專業、實驗的原則下，推動學校本位課程發展，建構出符合學生生活需要以及突顯學校、社區特色之課程統整，有其意義及適切性。

學校本位課程發展與課程的統整是未來課程發展的主要趨勢，國內各種相關的學術研討會，無不全力就此主題加以討論與探討，但有關原住民學校本位課程發展、課程統整的論述卻極少見到。雖然原住民學校在全國的國民小學中所佔的比例並不是很多，但絕不能因少數而被忽視，因此，如何有效的落實原住民小學進行九年一貫教育革新的推動，以發展學校特色為前提，做課程之統整，引導原住民學生朝多元化、創造化的方向發展，以符合時代性、地域性與多元性之要求，是當前教革行動中絕不容忽視或缺席的課題。

長久以來國內學校採行統一化的教科書，欠缺時代性和地域性的考量，尤其對於原住民學校而言，教學內容常與生活環境脫節，使得學習無法融入生活與文化中，這種課程設計與實際生活的差距，根本解決之道就是以學校本位為出發點，進行課程之統整。因此，原住民學校在統整教學規劃上，應強調設計適合學生學習的課程，並結合社區發展原住民學校特色；尤其在「藝術與人文」的學習領域，更應融入環境生活與文化經驗，由生活藝術切入，以培養原住民學生基本的人文素養。

位於台東縣海端鄉霧鹿國小是布農部落聚集的學校，由於所處的地理位置為布農族部落所環繞，學校教師、學生等成員大多為原住民；並具有布農族藝術文化聚集的環境優勢和特性，社區部落的各種藝術文化活動常和學校相互結合一起完成。因此，學校如能配合社區部落的各種祭儀、慶典，以科際整合的活動方式統整為主題式的大單元教學法，將主題納入「藝術與人文」領域統整的學習，設計適合學生的主題課程，並突顯出原住民學校特色，正符合以「學校本位」反映社區文化，達到「藝術與人文」學習領域課程統整（curriculum integration）之精神，將是九年一貫教改發展學校本位課程以及課程統整的最佳典範。

本文以台東縣霧鹿國小為例，在「發展學校本位課程」之前提下，將布農部

落的「射耳祭」納入主題，作「藝術與人文」領域之統整，探討以學校為本位的課程發展，在「藝術與人文」學習領域中，如何統整、落實並保留原住民音樂藝術文化，提供給教育先進作為教學之參考。

## 貳、內容

### 一、九年一貫課程之特色

九年一貫課程與現行課程最大的不同，在於以「能力取向」代替「知識取向」。在八十七年頒布的「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」中，明確揭示十項課程目標，具體列述現代國民所需之十大基本能力，並提出七大學習領域內容。其主要改革之方向與原則，在於改善學科分科太細、過分強調學科知識、忽略生活教育與基本能力之學習，在課程規劃上賦予學校自主彈性的空間，並能結合社區各項資源以彰顯各校之特色等。

因此，九年一貫課程改革主要的特色可歸納為：(一)鬆綁課程提昇教育專業。(二)注重學生基本能力之培養。(三)強調課程縱向與橫向的連貫與統整。(四)營造學校本位的學習環境。(五)因應現代化、國際化的多元需求。其中發展「學校本位」與「課程統整」是課程總綱的重心，「學校本位」強調如何營造學校本位的學習環境，使社區、學校、教師發展成爲一種連結的關係，提供學生多元而人性化的學習環境；而課程統整則是以「課程綱要」取代現行「課程標準」，並強調各學習領域應以統整、合科教學爲原則。

值得注意的是，課程綱要只是一個原則性規範，學校應依照實際環境特色之需要，在符合基本教學節數的原則下，以課程統整之精神，打破學習領域界限，實施大單元或統整主題式的教學，取代傳統的分科教學，培養學生具備十大基本能力(註1)。

根據九年一貫教改精神和原則，原住民小學在課程設計上，必須以發展原住民學校本位課程爲前提，讓學校有彈性自主的空間，走進社區、結合部落，使學校、社區、教師發展成爲連結的關係，提供給學生人性化的學習環境；在課程統整的設計應以原住民學生爲學習主体，重視學生經驗之統整及身心的發展，以「七大學習領域」整合課程的過度分科，使學生改變注重記憶學科的學習方式和習慣，能將各種學科知識經過統整的學習，進而應用到生活中；教師更應具備專業素養和科際整合的能力，將各學習領域做適當聯繫與整合，使學習具整體性和連貫性，最後利用多元化評量來確認學習成效，使原住民學生朝多元化、個別化、創造化的方向發展。

### 二、學校本位課程發展的必要性與策略

「教育即生活」，教育必須和實際生活、環境、文化相結合，不能獨立於生活環境之外。過去學生所學習的各種課程內容，大都是經由教育專家「統一」精心設計的，但面對時代的進步、學生的個別差異，以及生活環境、社區背景的不同，傳統課程設計與實際生活不但存在著相當的落差，更無法適應社會變遷以及地方的需求。因此，在九年一貫教改強調的統整、發展、彈性、專業、實驗等原

則下，推動學校本位課程發展不但具有其時代意義及適切性，更是當今課程發展極為重要的趨勢。

「九年一貫課程綱要」中提到：「各科應充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等因素，發展學校本位課程，並審慎規劃全校整體課程方案和班級教學方案。」(註2)。可見「學校本位課程發展」係指學校為達成學校教育目標或解決學校獨特的教育問題，以學校為主題，由學校成員如校長、行政人員、教師、學生、家長以及社區人士等，組成課程發展委員會和各學習領域課程小組，共同肩負起各學習領域課程的設計與教材的編撰，設計出適合學生的課程。

因此，學校本位課程發展可歸納分為兩個層面來看：狹義的層面，是指學校人員採用、實施現有課程時，所進行的一連串課程之決定；而廣義的層面是指學校成員參與課程發展、實施與評鑑等動態過程，以及對於學校組織、資源、社區人士參與、進修教育等共同的參與運作。

值得注意的是發展學校本位課程的目的，並不是為了符合某種形式上的課程模式，或響應所謂的「改革」口號；其最主要精神在於考量社會變遷、地方、學校與學生的特殊需求，建構符合學生需要以及突顯學校、社區特色之課程。

由於每個社區的自然條件與歷史背景都不同，因此每一個社區應該都會有他自己的特色與資源，所以原住民學校在本位課程的發展，必須以學生為主體之前提下，結合社區發展出原住民學校特色。因此，如何因應學生能力，結合原住民社區發展出學校特性，設計出符合學生需求的課程，引導學生朝多元化、個別化、創造化的方向發展，讓原住民學生擁有更寬廣的學習空間，啟發其求知的興趣和潛能，培養表達的能力，以符合時代性與多元性之要求，是課程發展最大的原則。

學校是課程實施的第一現場，在古希臘時期的蘇格拉底和中國東周時的孔子，就是以學校為場所，並透過師生的互動來設計課程，可見學校是有效轉化課程的最佳場所。因此，學校本位課程發展不但是因校制宜解決學校的課程問題，更是經常而持續的工作；對於原住民學校而言，學校本位課程發展策略如下：

#### (一) 設立「課程發展委員會」：

為落實原住民學校本位課程發展，學校應設立「課程發展委員會」，並根據學校本位課程發展的類型和階段，邀請社區長老、學者專家與教育行政人員共同參與。

#### (二) 設立「學習領域課程小組」，訂定課程目標，統整主題：

依學校特色、社區部落重大慶典暨各學年需要，融合各學習領域，統整出各類主題課程。

#### (三) 設置「教師研究小組」統整課程：

以各學年為單位，依據教師專長，規劃教學群，設計主題式的統整課程，課程強調時代性、多元性、地域性，並能回應社會、社區、原住民學校和學生的需求與特色。

#### (四) 充實教學資源和設備：

蒐集各種教學資料、購置各類設備，以促進教學多元化之提昇。

#### (五) 提昇教師專業知能：

舉辦進修活動，協助教師蒐集資料進行專題研究，增進教師教學專業知能之提昇，使具備設計、發展課程的能力。

#### (六) 多元化的教學方式：

慎選原住民教學教材，並運用各種不同的教學方式，建立學習的自信心，促進原住民學生十大基本能力的培養。

#### (七) 社區資源的結合：

以學校為主體，依據學校、社區現有之資源、特色，將學校人力、設備與社區資源相結合，規劃屬於該校所特有之課程模式，達到學校本位課程發展之目標。

#### (八) 實施多元化評量：

利用質的評量或真實性評量的方式，收集學生各方面的學習及生活紀錄，以多元化評量的方式，來評鑑學生的學習成果。其評量方式有：1. 學習札記的評量 2. 實作評量。3. 案卷評量。4. 動態評量。5. 遊戲的評量。

學校本位課程發展不但是一種過程也是結果，它包含著課程參與者的協商、規劃以及課程的產生；長期以來，國內教育體制僵化、學校教師的專業自主性未能發揮，要完全落實學校本位確實有困難，而全體教師可說是學校本位課程發展的第一線主角，唯有合作而團結的團隊，才能發揮最大的動力。

### 三、課程統整的涵意和模式

二十一世紀的社會是知識競爭的世紀，學生的學習領域和求知慾也朝向多元化的發展；要使學生能適應現代的生活，感受認知外在的環境，單一的學科已不能解決問題，唯有尋求課程的統整，結合各基本學科知識技能，並培養跨學科的學習能力，才能適應急速變化的時代。

所謂的「統整」(integration)係指在概念或組織上，將相關事物結合或聯結起來，使其成為有意義的整體；或是具有相同知識結構及研究方法之相互連結。如果將「統整」的概念應用在課程規劃上，就成為課程組織方式或教學活動的綜合設計。

學習的目的在於生活的實踐與應用，而統整最終目的在於「提升學習效能」，課程統整如果無法將知識與生活經驗結合，讓兒童了解學習的意義，那麼任何課程統整的模式都只是個形式而已。因此，課程「統整」不但要注重橫向的聯繫，讓特定或分散的課程建立融合的關係；將知識和生活經驗緊密連結，使學習內容具有關聯性；更要引導學生將所學各種課程串聯起來，培養跨學科以及相關的

基本能力，並將所學應用在日常生活中，適應社會文化和生活環境。(註 3)

課程統整的模式很多，一般大致分為單一學科、跨學科、科際整合以及主題模式等，其中又以科際整合及主題模式常被採用：

#### (一) 科際整合：

所謂「科際的」有誇學科或從學科誇出去的意味，科際的統整是有意識地將不同知識領域的物質統整起來，成爲一個新的或單一的整體，將科際統整運用在課程設計，就成爲科際的單元/課程，它涵蓋的範圍包括：語文、數學、歷史、地理、藝術、體育、科學的或其他的媒介。以「藝術與人文」學習領域爲例，應將教學活動中的音樂、視覺藝術、表演藝術和其他科目作互相的連結；並讓學生了解藝術和環境、歷史、語文、科學、文化間的關係，才能構成一個完整的學習；透過科際的統整，不但可以使學生對知識的學習有全面性的瞭解，在教學上也能達到多元化的學習目的。

#### (二) 主題式的教學設計：

以環境生活中或各學科相同的概念統整爲一個「主題」單元，將「主題」貫穿於課程的教學內容中。「主題」是統整課程的核心，由於有共通的主題，可以使零碎的知識經過統整而呈現出完整的風貌；將分科課程的「課」、「單元」有系統的加以連貫組織起來，使各領域的學習能互相連結，學習更爲活潑、目標更加明確。

課程統整不是單純「連」與「結」的方式，而是將課程做有系統的組合與運作，在知識日益更新的今天，生活的經驗即是學生最好的課程。因此，課程統整的內容，除了教師間互助合作使課程能充分發展外，更重要的是學校課程與社區資源的結合和運用，尋找出生活中或各學科相同的概念爲主題單元，並結合各基本學科知識技能，培養學生跨學科的學習能力，達到發展學校本位課程以突顯學校特色之目標。爲便於學科間的統整，「九年一貫課程」已將學科改爲學習領域，並留下百分之二十的彈性時間，供教師依學生學習的需求，自行調整課程內容；達到實現整體學習的理想和目標。(註 4)

### 四、「藝術與人文」學習領域統整之原則

世界上任何一個民族的文化特質，都是在歷史發展過程中逐漸成長、茁壯而自成體系，並具有其獨特的結構與秩序。音樂、舞蹈、文學、戲劇和視覺藝術，都是人類藝術文化的活動，也敘述著人類與環境、文化的關係。(註 5) 原住民因缺乏文字的記載，以至於聲音、舞蹈和姿態成爲藝術文化傳承的必要途徑，而表達善意或誇示自己的文化時，音樂舞蹈就扮演了更重要的功能：除了利用聲音的高低長短、歌唱的旋律、臉部的表情及舞蹈肢體動作來傳達內心的感受外，亦是記錄族譜和傳遞知識、文化歷史的最佳方式。

樂舞是人類最早的文化活動，由上古到現代都與人類生活有著密切關係：包括宗教的各種祭祀儀禮、生老病死、狩獵豐收或男女之愛情，都以樂舞來表現。原住民的傳統樂舞是對祖先、大自然、族群的回應，吟唱時所呈現的是其內在文

化的意義，更是人與部落、社會環境彼此之間的分享與契合；而手牽手的舞蹈除了酬神之外，更具有攜手同心凝聚力量團結之意。因此，原住民的樂舞和祭儀、慶典等文化是緊密結合在一起的，它們是組成原住民藝術文化之主要元素，更是族群文化的重要表述；可以說在藝術中就有著宗教、文化的意涵，具有傳遞民族精神、歷史文化、部落經驗的功能。

布農族人喜歡圍聚在一起唱歌，其歌謠皆以合唱的方式呈現，而此種團隊合作精神也表現在日常生活中，自古以來，舉凡出草、打獵、農耕，都是以集體行動的方式進行，也因為他們這種群体性以及獨特的歌唱方式，進而產生了無與倫比的多音性音樂。因此，從原住民的藝術進行主題統整，使原住民學生在「藝術與人文」的學習能融入生活與文化當中，認識族群藝術文化，並啟發原住民學生的潛能，讓學生透過「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的學習活動，達到發展原住民學校之特色以及統整學習的目標，是相當合適的途徑。

教育的本質在於啟發學生潛能，提高學生學習效率，培養學生適應現代多變的生活環境能力；在「藝術與人文」學習領域中，結合視覺藝術、音樂、表演藝術為相同領域，事實上已涵蓋「藝術」和「人文」的實質內涵。

九年一貫的課程設計，著重於各科目之間的整合，而非零碎知識的記憶，以減輕學生的負擔。藝術與人文課程裡，教材之所以有存在的價值，並非僅取之於生活而且用之於生活，除了加深、加廣其教育內涵外，最重要的是能提昇學生創造的潛能，開展其無限的可能。因此「藝術與人文」領域課程的設計，不但要具有統整性更兼具專業性、彈性等特色；使課程的學習除了技巧的訓練以外，更要注重「文化與理解」、「審美與思辨」、「探索與創作」等能力的啟發，使學生透過肢體、語言來傳達思想、感情，培養求知、探索、審美的精神。

在統整「藝術與人文」學習領域的課程建構上，除了上述原則外，更應注重兒童與生活經驗之結合，使藝術的學習融入生活並提昇文化涵養。長久以來國內學校採行統一化的教科書，欠缺時代性和地域性的考量，尤其對於原住民學校而言，教學內容常與生活環境脫節，使原住民學生面對實際生活情境，常顯得陌生或手足無措，學習效果大打折扣。面對這種課程設計與實際生活所造成的差距，根本解決之道就是課程統整，因此，原住民學校在統整教學規劃上，應強調設計適合學生學習的課程，結合社區發展原住民學校特色；「藝術與人文」的學習領域更應融入環境生活與文化經驗中，由生活藝術切入，以培養原住民學生基本的人文素養並開發個人潛能和表現的能力。

## 五、以學校為本位之課程統整實例設計--台東縣海端鄉霧鹿

### 國小

一般而言，原著民小學由於所處的地理環境位置較為偏僻，各種資訊的接受度比較緩慢，加上原著民家長們對學校事務的參與程度也有認知上的差異；因此，為建立起學校與社區的共識，課程之設計必須要能夠突顯出原著民學校特性，而以學校為本位的課程統整發展，即是達成九年一貫教改重要的指標。

位於台東縣海端鄉霧鹿國小是布農部落聚集的學校，由於學校教師、學生等成員大多為原住民；學校如果能配合社區部落的各種祭儀、慶典，以科際整合的

活動方式統整為主題式的大單元教學法，將主題納入「藝術與人文」學習領域統整的學習，藉以突顯出原住民學校特色，將是九年一貫教改發展學校本位課程以及課程統整的最佳典範。本文以台東縣霧鹿國小為例，在「發展學校本位課程」之前提下，將布農部落的「射耳祭」納入主題，作「藝術與人文」學習領域之統整，探討「射耳祭」的文化意涵，体認族群傳統藝術遺產，達到「文化與理解、審美與思辨、探索與創作」的目標，茲分析說明如下：

### (一) 學校本位發展之優勢：

#### 1. 學校地理位置：

霧鹿國小位於台東縣霧鹿鄉，學區屬布農族族群，不但部落集中又緊鄰學校；學校和部落的交流、互動十分方便而頻繁，是以「學校本位」反映社區部落文化，發揮原住民學校特色的最佳典範。

#### 2. 學校成員：

學校教師暨行政人員共十四人，教職人員一半以上為原住民，團結具基本共識、向心力強，是教師間良好互動之有力來源。

#### 3. 學生人數：

學校小巧精緻，全校共六班，學生總人數五十六人，其中布農族學生約佔百分之九十九，每班人數最多十一人，最少為八人，學校和班級人數合乎小班、小校之精神。

#### 4. 學校與社區：

學校和社區關係密切，部落的慶典、祭儀大都在學校舉行，學校教師與部落長老、家長共同倡導布農族統樂舞之教唱，傳統歌謠、母語學習、傳統服飾的認識、並大力推動少棒、手球運動，績效卓著。

### (二) 「藝術與人文」課程統整主題---射耳祭 (Malahodaigian)

#### 1. 適用年級：五～六年級

2. 教學資源：原住民分布地圖、照片、樂器、網路--原住民音樂網、傳統服裝、頭飾、錄影帶、CD、VCD。

3. 教學活動目標：以學校本位為出發點，結合原住民小學和布農社區的各項資源做「主題」式的統整教學；從射耳祭的認識和活動內容中，做「藝術與人文」及其他領域等方面之統整和學習，進而探討「射耳祭」中文化、樂舞所代表的意涵，並藉由教學媒體及實際參與，体認族群傳統文化和藝術遺產，達到「文化與理解、審美與思辨、探索與創作」的目標。

### (三) 活動目標特色：

1. 「文化與理解」：以地圖、文字、照片、紀錄錄影帶了解布農族遷移的過程和生態文化，訪談部落長老，對布農文化地理特色及「射耳祭」的活動有所認知，並了解歷史與文化之演變，增進對族群文化遺產的珍惜，培養團結合作的精神，建立族群自信心和使命感。

#### (1) 分佈和遷移：

早期布農族人分佈在玉山山脈一帶，約在海拔一千到兩千三百公尺之間，可說是東南亞族群中居住在海拔最高的一群，而不斷遷移的結果，遂成為分布最廣、異動最明顯的種族。目前布農族分佈於---南投、花蓮、台東及高雄等四縣的信義、仁愛、卓溪、萬榮、海端、海端、三民及桃源八個鄉，共計六十四個村落。雖然布農族分布很廣，但實際上總人數約在四萬人左右，其中又分為卓社群(take todo) 卡社群(take bakha) 巒社群(take banuad) 丹社群(take vatan) 郡社群(isbukun) 藍社群(takopulan)等。(註6)

(2)「布農」(bunun) 名稱由來與族群特性：

布農(bunun)為「人」意思，根據傳說布農族人很早就居住在台灣本島，由於深居山中，布農族人不知道台灣尚有其他族群居住，認為自己是「唯一」的人，而自稱為「人」。由於布農族長期居住在高山地區，活動力特強進而培養出合群以及調適自然環境的能力；其個人的德性經常包含在社會的德性之內，部落的利益超乎一切之上，因此族人除了具有強健之體格，刻苦耐勞，互助合作的精神外，還具有樂天、英勇、沉穩、內斂的性格，充滿集體主義的族群特性色彩。(註7)

(3) 文化特質：

布農族由於世居中央山脈，與其他族群之往來較不密切，使其傳統文化深具原始性以及保守性等特質，但也保存了最純淨的南島文化。布農族的生活以農耕、狩獵為主，其生產方式以及物質、生活文化都存在著宗教的意涵；包括農耕、狩獵、捕魚、飲食、衣飾、住居、交通與待人處事，都是以宗教為導向，宗教文化就是生活文化，也是布農族社會組織的動力和寫照。

(4) 曆法和原始字畫：

布農族是一個沒有文字的民族，但卻擁有其他各原住民罕見的畫曆，他們依據月亮的陰晴圓缺，配合農業季節與周圍的環境經驗，訂定了相當嚴謹的曆法和原始字畫(象形字)，成為台灣原住民各族中，獨特一幟擁有自己所謂「文字」語言的族群。

(5) 射耳祭(Malahodaigian)：

射耳祭又稱打耳祭，布農族語為 Malahodaigian，在四月到五月間播除草之後舉行，該祭典除了祈求豐收外，還具有薪火相傳、教育、競技、團結等義意。對布農族人而言，鹿及山豬是布農族英雄獵取的最高榮譽目標，能獵到山鹿的人就被視為大英雄，因此在祭典活動中的射箭項目裡，就以鹿耳及山豬耳為靶標，逐漸演變成布農族人射耳祭祭儀的基礎。

祭典開始，先將鹿、山豬等獵物的下巴骨掛起來，再請村裡的長者前來祭拜祈禱，以祈豐收；接著是小男孩箭射耳的儀式，目的是希望孩子日後也能成為神射手。射耳祭只限男性參加，而婦女們則留在家中準備釀酒(kadavus)以迎接獵鹿英雄歸來。射耳祭不僅是布農族獵取食物的方法，還具有團結的精神和意涵，除了對外表示射敵首，



對內表示友愛團結之意之外，更是確立個體生命價值，獲得族人認同的最佳方式。(註8)。

2. 「審美與思辨」：語言、音樂與服飾裝扮相同，都是文化最外顯的部份，在族群交流的過程中，最先入耳聽到的必是說話的音調，最先接觸入眼的必然是服飾與裝扮；因此服裝可以說是文化的表徵，各個族群共同遵守其穿戴方式，進而形成群體的象徵或認同的對象。布農族的服飾和其他原住民族群相比，顯得較為樸實簡單，也顯示出布農族人樸實、內斂、堅忍、剛毅的民族特性。傳統上，男人的服飾由鹿、山羊，羌等野獸加工而成，女性服飾以黑色為底，並鑲以簡單的線條，包括：頭飾、上衣、裙以及綁腿。布農族人以百步蛇為圖騰，圖騰(Totem)，原意為一種超然保獲物，導源於北美洲印地安人族語；由於原始時代知識未開，人對自然界產生敬畏與迷信，而將某一自然的事物做為族群共同的象徵並加以崇拜。所以布農族婦女編織衣服的圖案大多參考百步蛇的圖紋，由傳統服裝的認知，引導學生運用思維，能辨識、描述布農族傳統服飾之風格與特色，提高對傳統文化的學習興趣並了解如何保留文化。
3. 「探索與創作」：布農族人喜歡大家圍在一起唱歌，他們獨特的群体性歌唱方式，產生了多音性音樂；歌謠以合唱的方式表現，一般很難找出獨唱的歌謠，但是布農的童謠打破了布農沒有旋律的歌謠印象，在布農族童謠裡，有相當的比率的獨唱曲和齊唱曲是單旋律的，可以運用在教學活動中。童謠是陶冶性情的詩歌，能激發孩童想像力，藉由童謠音樂、舞蹈、歷史的探討和學習過程，認識傳統文化，啓迪兒童建立承先啓後的觀念，特別是祖孫代溝嚴重的時代裡，可以藉由童謠建立親子關係，培養共同的興趣和生活經驗；並協助母語的推展，認識本土的音樂風格，從而建立健全的人格。

#### (1) 布農族音樂的特色：

布農族人具有卓越的和聲感，在人類文化尚未發達之前就有如此複雜豐富的和聲現象，此種能力就是其音樂特質形成之基礎。由於日本學者黑澤隆朝的研究與探討，布農族音樂不但受到國際音樂學者的重視，更被視為音樂文化中罕有的一種現象；布農族的多音性和聲是一種人類的行為表現方式，和諧的聲音意味和諧的人際關係，也表示了人際關係的某種秩序。

布農族的歌謠是以合聲為主的音樂，演唱時以合唱的形式來表現，通常分為兩部，也有到三部或四部的合唱。先由領唱者獨唱數個音後再一起合唱，由於旋律、和聲以自然泛音 do、mi、sol 所構成，因此除了 pa-si-but-but 及 manantu 演唱方式比較特殊而可辨別外，幾乎每一首歌謠唱起來都非常類似。

#### (2) 歌謠演唱時機及內容：

布農族人的歌謠相當豐富，依照歌謠演唱的時機及歌詞的內容，大致可分為三大類：1.祭儀歌謠：布農族祭儀歌謠為布農族傳統音樂的主軸，含有特定的宗教功能，大部分與農事祭儀、生命禮俗結合在一起，唯演唱時有許多的禁忌。2.生活歌謠：此類歌謠和日常生活有

關，凡是工作，婚嫁，喜慶及族人的喜怒哀樂，都可以成爲生活性歌謠的內容，演唱時充滿趣味而無禁忌。3.童謠：童謠的內容大都是布農族孩童在山林間玩耍時遇到的趣事描述，有時大人也會編唱些寓言性的童謠，教導小朋友孝順父母、尊敬長上。孩子唱的童謠以遊戲歌、戲謔歌、安慰歌及問答歌爲最多；此外，童謠也包含著催眠歌，一般而言，催眠歌皆爲媽媽唱給孩子聽的，但布農族卻有姊姊唱給弟弟、妹妹聽的催眠歌。

(3) 布農族童謠之特色：

布農族童謠仍然以布農族慣用的自然和弦組織法 Do、Mi、Sol 爲主。日據時代以後的新童謠，則不只是 Do、Mi、Sol 而已，幾乎使用所有的音來唱，甚至連歌詞也加入了外來語言。

在童謠曲調結構所呈現的形式，大都採主題動機自由反覆的方式來表現，一段體的曲式佔多數，二段體曲式及採用二個動機自由反覆的曲式數量則較少。例如使用五聲音階的故事歌(lingkabu maila)即爲二段體之曲式；問答歌(tamalung)則爲二個動機反覆的曲式。

一般人對布農族歌謠的印象即爲和聲，缺少旋律，但是布農族的童謠卻打破了布農族沒有旋律的歌謠印象，在布農族童謠裡，有相當比率的童謠是單旋律的獨唱曲和齊唱曲。基本上，童謠分爲「成人唱的童謠」及「孩童唱的童謠」二種。成人唱的童謠仍保持著族人歌唱的習慣，以合唱的形式來唱。而孩童唱的童謠則以獨唱及齊唱的方式唱，且獨唱、齊唱的歌謠也僅在童謠中出現，成人唱的歌謠則無此現象。

#### (四) 教學課程設計與活動

(課程教學時間之分配和活動順序，教師可依照實際需要可做適當調整)。

課程主題	單元名稱及教學活動重點	課程統整	教學資源	節數	教學評量
布農族之射耳祭	1.布農族的遷移和過程	文化探索與理解(歷史文化和生活的理解)	地圖、照片錄影帶、VCD。	4	能到圖書館或上網查詢並影印布農族資料，將布農族分佈位置、名稱由來與族群特性，繪製、整理成一份報告。
	2.布農族分佈位置的認識	文化探索與理解	原住民分佈地圖、美術用具	2	能看圖指出布農族遷移的路徑並畫出布農族分佈正確位置。
	3.「布農」(bunun)名稱的由來與族群特性	文化探索與理解	錄放映機、幻燈片、	4	能了解文化產生的脈絡，和布農族群之特性。
	4.布農族文化特質、曆法和原始字畫	文化探索與理解、視覺藝術	美術用具、投影機、錄影帶。	4	能認識和了解布農族文化、曆法和原始字畫之特質並模擬繪製出來。
	5.學校和區域的生態文化之關係(拜訪社區長老)。	文化探索與理解(社區、學校和文化的關係)	筆記簿、錄音機。	4	拜訪社區長老，了解學校和區域的文化之關係，將訪談結果做成書面資料並上台做重點式的報告。
	6.介紹和認識射耳祭的意義。	文化理解、視覺藝術(色彩、造型)、音樂、鄉土教材	錄放映機、幻燈片、投影機、	2	1. 能了解射耳祭的意涵和祭典儀式。 2. 能體會族群的優良傳統並能保護文化遺產 3. 能用母語進行簡單的對話
	7.布農族傳統服裝的認識。	文化理解、視覺藝術、鄉土教材	傳統服裝、照片、VCD、投影機、錄影帶	4	能了解布農族傳統服裝之特色和穿著方式。
	8.布農族童謠之認識	文化理解、鄉土教材(母語的認知與理解)、音樂(音高、節奏、曲調)	錄影帶、網路--原住民音樂網、CD、VCD。	4	能認識母語的發音並了解童謠在原住民生活中所扮演的角色和功用。
	9.童謠之教唱(Sudan)	音樂(音高、音色、節奏、音程、曲調、歌唱)、表演藝術	樂器、CD、VCD、音樂學習單。	4	能了解音高、音色、節奏、音程、曲調之特色，並運用歌唱、肢體、念白等不同方式表現出來。
	10.聲音和姿態的結合運用。	音樂、表演藝術(肢體、節奏、觀察、模仿、表現)		4	能放鬆肌肉並發揮個人肢體語言的表現，並體驗如何藉肢體語言來表達各種情緒。

布農族之射耳祭	11.布農族衣飾的模擬與製作。	文化理解、視覺藝術（觀察、表現、繪畫、立體造型）	設計圖、照片、錄放映機、錄影帶、	4	能了解布農族衣飾的特色，並運用多元的媒材來製作，以及與人分享自己的作品。
	12.射耳祭的表演。	音樂（演唱、演奏）、視覺、表演藝術、文化（觀察、聆聽、模仿、表現、欣賞、音樂、舞蹈、戲劇、服飾）	評分表、錄映機、數位相機、錄音機、表演學習單。	4	活動表演評量： 1. 能將所學統整於表演活動中。 2. 具有審美思辨之能力。 3. 能主動參與各種文化活動。 4. 能培養藝術生活與創作之習慣。 5. 能養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣和習慣。 6. 能利用圖書館或網路等方式來收集資料。

### （五）統整課程的評量

教學評量之目的在了解學生的學習是否達成預定的目標和程度，並給予肯定或鼓勵；教師也能藉評量得知教學之成效，作適當調整或改進。評量與教學有著直接互動的關係，傳統的評量方式以量為主，將評量和教學分開，獨立於教學活動之外，並偏重知識、重視分數的「評量觀」；而九年一貫課程強調的則是評量多元化，評量方式與評量標準是教學活動中不可或缺的過程。

為保障多樣且綜合性的基本能力，教師除了應在教學前進行評量以便了解學生的先前經驗外，更應重視過程的評量，對於知識和技等認知性的學習，一般而言，在活動結束時可以得到其成果的評量資料，但是在思考、分析或判斷等方面的評量，就必須在學習中進行觀察；因此，在統整課程的評量上，必須「認知，技能，情意」兼重，並整合在教學活動中。

教師可以利用質的評量或真實性評量的方式，收集學生各方面的學習及生活紀錄，以多元、彈性化的評量方式來評鑑學生的學習成果。其評量方式有：1. 學習札記的評量。2. 實作評量。3. 案案評量。4. 動態評量。5. 作品的評量。

## 參、結語

「學校本位課程」發展是一種由下而上的課程發展模式，強調課程的立即性、適切性、多元性與地方性等特色；不論「學校本位課程」是以何種模式發展而成，其目的是建構出符合學生需要、反映社區文化與發揮學校特色之課程，透過課程統整的規畫及執行，引導學生朝多元化、生活化、創造化的方向發展，啟發其求知的興趣和潛能，培養表達的能力與解決困境的機智，以符合時代性與多元性之要求。

九年一貫課程中的「學校本位課程」發展是改革的核心要項，並且特別強調「個體發展、社會文化、自然環境」等三個面向，將學科統整為七大學習領域，以彰顯課程的連貫與統整性。課程內容、教學活動、和教學評量三者乃為一體，有統整的課程也需要有互動的教學，及多元真實的評量，所以，在「藝術與人文」

領域的課程統整設計上，除了注意以科際整合的活動方式做統整外，更必須與時代的脈動齊步，考量學校地域性的特色，配合學生的身心與思考型態的發展，將教學融入生活與文化中，期能激發學生潛能和創造力。

由此看來，身負推動教改重任的教師，是未來課程發展的核心，基層教師才是改革成敗的關鍵。不論課程如何改變，最終目的就是要落實。所以，教師將由過去的「知識傳授者」轉變成「能力的引發者」，由「課程執行者」，轉變為課程的改革者、探究者、轉化者，並能將內容相關的課程加以統整，這使得基層教師的專業能力更為重要；不僅教師角色需要轉變，學生與家長的角色也發生改變，學生將由被灌輸知識的被動角色，轉變成自主、主動的學習者；家長社區人士也由旁觀者，轉變成教學資源的重要援助者。

因此，針對原住民小學以發展學校本位課程為前提的課程統整設計上，教師必須依照學校本身的特色、學生的素質需求、地區特性以及族群環境、文化變遷和社會問題等層面，設計出合乎時代性、地域性、多元性的統整課程，其因應策略如下：

### 一、成立課程發展委員會

結合原住民學校之人力、設備與社區資源，組成課程發展委員會，並邀請社區長老，學者專家共同參與，規劃屬於該校所特有之課程模式。

### 二、課程統整兼具多元性、地域性之考量

依據教師專長設計主題式的統整課程，強調時代性、多元性、地域性，並能回應社會、社區、原住民學校與學生的需求與特色之發展。

### 三、教學以學生為學習主體

著重學生身心發展和個別差異，激發其主動學習和參與感，建立起學習的自信心。

### 四、教師應具備專業自主和科際整合的知能

培養教師專業自主的能力，以便從課程的研究發展中，反應教師專業之形象，並能將原住民藝術文化和相關的課程加以統整，建構教學概念及整合性的教學策略。

### 五、多元化的教學方式

衡量原住民學生身心、體育發展的特性，妥善運用各種教學方式與教材，教學活動設計考量七大領域橫向的統整，以及原住民認知發展縱向的銜接，符合原住民學生的需求。

### 六、實施多元化評量

利用質的評量或真實性評量的方式，將評量方式多元化，藉以評鑑學生的學

習成果。

布農族在台灣原住民中，是屬於沉穩而內斂的民族，在大環境強勢文化的壓抑及本身為無文字的先天劣勢下，曾面臨文化消失的危機；直到今天，原住民社會藝術文化的保存和發揚仍面臨著許多困境，我們必須以關懷、尊重的態度，重視原住民藝術文化。因此，有效的落實原住民學校進行教改的推動，結合社區發展學校特色，提高學生學習效率，引導學生朝多元化、創造化的方向發展，培養學生適應現代多變的生活環境能力，以符合時代性與多元性之要求，是九年一貫的教育革新不容忽視的課題。

## 參考資料

- 註 1. 中華民國課程與教學學會（1990）。學校本位課程發展基本理念與與實施策略 (pp. 7-9)。台北：教育部。
- 註 2. 教育部（1990）：國民中小學九年一貫新課程暫行綱要 (p. 4)。台北：教育部。
- 註 3. 課程與教學學會（1990）。課程統整。台北：教育部。
- 註 4. 課程與教學學會（1990）。學校本位課程發展基本理念與實施策略。台北：教育部。
- 註 5. 郭美女（1990）。聲音與音樂教育。五南圖書出版公司。
- 註 6. 古仁發（1990）。布農族祭儀音樂 Ma-las-ta-pang 調查研究。第三屆原住民音樂世界研討會-祭儀篇論文集，187-200。
- 註 7. 教育部（1998）。國小原住民鄉土文化教材教師手冊第一冊(pp. 18-19)。台北：原住民鄉土文化教材編輯委員會。
- 註 8. 達西烏拉灣.畢馬（1996）。台灣布農族的生命祭儀( pp. 68-69)。台北：臺原出版社。
- 註 9. 王叔銘（1999）。布農族兒歌。第二屆原住民音樂世界研討會論文集，196-210。

## 附錄

### 7. SUDAN

su-dan ha - li - bun - bun , su - dan ha - li - bun - bun ,

tan - chi - chi - ni pa - li - ling , mu - haiv sia lu -

dun.

#### 曲名：Sudan

sudan halibunbun,sudan halibunbun,

噎著 香蕉 噎著 香蕉

tanchichini paliling,muhaiv sia ludun.

一個人 車子 越過 在山(森林)

#### 一、歌詞意思

一個人到山上工作，看見野生香蕉就採下來匆匆吃掉，結果卡在喉嚨噎著了，怎麼用力都嚥不下去，實在是痛苦不堪，只好趕快推著小車，越過森林，下山回家求救。

#### 二、說明

這首歌屬於戲謔的歌（maba hainan）當小孩看見有人吃東西狼吞虎嚥，就故意唱這首歌調侃對方，而該曲除了開玩笑外，也具有警惕的作用。（註 9 摘錄自王叔銘，民 88，布農族兒歌，第二屆原住民音樂世界研討會論文集（頁 196-210）。