

聽說教學

陳淑嬌 國立嘉義大學外語系

本節介紹聽說教學原則及方法。聽力是口說能力的基礎，二者雖然屬於不同技能，但彼此關係密切。有時候可以只有聽或說，譬如聽收音機或播報新聞，但大多數時候，聽與說的行為並行，聽說技巧的運用必須互相配合，聽者與說者的角色也不斷互換，才能達成溝通任務。因此聽力與口語能力可分開教學，也可同時進行。以下先介紹聽力教學的基本原則及方法，再介紹口語教學的原則及方法，然後再整合聽說教學活動。

壹、聽力教學

「聽」是對語音接收辨認、對語意理解判斷的過程。聽力理解並非被動接受資訊，而是積極的接收並處理資訊的認知過程，也是說話者思想、情感與聽話者間的互動。因此聽力教學應落實於平時的生活情境中，老師宜多使用英語授課，讓學生養成聽英語的習慣，增加學生理解的接收內容(comprehensive input)。對多數外語學習者而言，聽是一項困難的活動，因為說話的內容稍縱即逝，在聽的過程中必須很專注，如果錯過重要訊息，容易誤解說話者原意。此外，說話者的口音、說話速度、用字及內容表達方式，都能影響聽力理解。因此從事聽力教學，老師宜顧及學生的吸收能力，對自己的說話速度及用語難度應隨學生能力適度調整。

在進行聽力教學的過程中，除了平日以英語授課之外，教師也應適時進行專為聽力教學設計的活動，針對特定的教學目標進行聽力教學。教學步驟應按部就班逐步進行。在教學的初步階段先做簡單詞句的語音及意義的辨認，幫學生逐漸熟悉英語的音感及結合音義，然後才進入整段意義的理解辨認階段。學生對相關單字、句型熟悉後，則可進行應用活動，讓學生根據聽到的訊息執行任務，從事雙向的溝通活動。

貳、口語教學

「說」的主要目標是溝通。一般人直覺認為說是最重要的語言技能 (Ur, 1996: 120)，不僅涵蓋語音、語調、用字、組句等語言成份的掌控，且須配合語言使用情境，才能達到溝通目的。由於一般會話是在對談者共有的社會情境裡進行 (Wells, 1987:113)，因此口語教學活動，必須融入平日的生活情境，幫助學生瞭解情境的文化訊息，學生才能適當解釋說話者之意圖，從事適當對談。

口語教學不只是在平日隨時進行，教師且應針對特定的語言結構、主題、情境與功能設計口語練習活動，進行特定教學目標。這些專為口語教學設計的活動，在教學的初步階段多以句型的熟練與簡單的對答為主，然後才進行進一步的應用活動。口語練習活動的層次可分為機械式的、有意義的及溝通式的。機械式的口語練習是指單純的句型結構反覆練習，學習重點為熟悉常用及正確結構。有意義的口語練習是指學生在圖表輔助或語意提示之下能掌握詞句的意思，作正確的語意表達。溝通式的口語練習由老師設定語言使用情境，讓學生透過合作、商議及嘗試錯誤等過程運用語言達成工作任務，表現語言溝通功能。

對外語學習者而言，當眾說英語有不少顧慮，因為害羞、怕犯錯、及怕丟臉

等。老師應以不同策略（譬如團隊演出）幫助學生克服相關問題，且不宜立即糾正學生文法或發音方面的錯誤，應強調意念表達及語意溝通，如此才能幫助學生建立信心，勇於表達，磨練口語技能。

參、聽說前的準備工作

聽說前的活動重點在於主題及內容大意的提示。老師應清楚說明即將進行的活動，提示大意或提出提示性問題，引發學生背景知識，幫助學生瞭解即將聆聽的內容中的人、時、物、地的背景，或瞭解即將交談的情境背景或可能產生的結果，讓學生能掌握重點方向，使不致於在慌亂中進行聽說活動。同時，老師應鼓勵學生猜測主題內容，討論與主題相關的字彙或詞句，使之成為該項活動的單字及內容之提示，如此將有助於聽說活動進行得更為順暢流利，提高學生學習的信心與興趣。

肆、聽說整合活動

聽與說都是屬於口語溝通的活動，彼此互相影響。一般而言，聽的後續活動是說，因此聽的活動主要從事資訊的接收與認知，而說則是對聽後所認知的事物作出回應。聽或說如果單獨存在，則很難達到雙向溝通。因此聽力活動之後，可進行多項說的活動，涵蓋範圍從最簡單的語音模仿、詞句練習，及對聽後的認知之回應，譬如回答老師的提問、改編聽到的內容或表達對內容的喜惡或其它看法，然後到須要配合情境的雙向溝通，譬如一來一往之日常生活對答、訪談或角色扮演。讓學生以英語有效溝通是聽說教學的主要目標。

參考文獻

- Ur, P. (1996). *A Course in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wells, B. (1987). Apprenticeship in literacy. *Interchange*, 18(1-2): 109-123.