

# 創造力、生活與教學

——淺談創造力與幼兒教師

周淑惠

## 前言：創造力？

近年來，創造力在坊間各界與教育界非常流行，有關創造力的定義各家不一，事實上創造力一詞常與擴散思考力、水平思考能力、解決問題能力、發明能力、聯想或想像力等，混為一談。例如 Guilford (1985) 指出人類有一二〇種智力，其中與創造力較有關係的即為與擴散思考力相關的24種能力；DeBono (1990) 以「水平思考」取代傳統的垂直思考，即意指創造思考；而郭有適（民

八三)則認為解決問題與創造思考不可分，二者關係密切。吾人以爲所謂創造力，意指由無生有，或由某一狀態轉換至另一狀態的過程、能力(人格特質)與成果。舉例而言，洗衣機的發明，從雙手萬能無(機器)的狀態到發明雙槽脫水洗衣機，最後又昇級到單槽全自動類型，其中涉及創造的「成果」，創造的「過程」，與創造者的「能力」、「人格特質」。

創造的過程乃從準備、蒐集資料開始，歷經主意的醞釀、發酵，以及突有靈感的豁然開朗階段，到驗證所思的最後定案成果，是歷程性的。而創造者的人格特質通常是頗具童稚心、好奇心、想像力、冒險心與挑戰心；創造者也通常具有敏感性、流暢力、變通力、獨創力、精進力等諸種創造能力。在這五種能力中，特別一提的是變通力與流暢力。流暢力是指在一定時間內產生成品(成果)的速率(數量)，變通力是指產生創造性成品的類別(質類)，屬轉換思考的方向、類別能力。例如，提到水桶的功用，它可以裝水、當尿桶、當垃圾桶、裝玩具積木、裝沙土種花、當菜籃用、反叩當椅子坐、當機車安全帽、當防禦用盔甲、當打擊樂器、當燈罩、穿繩踩在腳上用手拉走當玩具、串起數個當風鈴……。如果

你所想到的功用有如前四項均為容器一類，那麼你的變通力就不高，以上所述功用涉及容器類、玩具類、樂器類、盔帽類、用品類，如果全是你在一分鐘內想出來的，那麼你的變通力就很高，當然你的流暢力也很夠，因為你想到好多（量）且好幾類（質）的功用。變通力很重要，它除指物質實體的變通（如無足夠的積木讓幼兒操作，可以用小石頭替代），也包括心態意境的轉換。在現實的環境中往往不遂人意，需要心境變通，塞翁失馬、焉之非福，有時調整一下自己的思考方向與情緒，說不定比原來你所盼求的還要好呢！心境變通力其實和目前社會上非常重視的「EQ」——處理自己情緒的能力，非常類似，乃相呼應。

### 看！創造立大功！

心理學家 Maslow 曾提出人類有五大需求：生理、安全、愛與歸屬、自尊、自我實現，正因為人類必須滿足這五大需求，才有各種創造性產品或成果產生。例如：為滿足食衣住行各種生活的需求發明了烤麵包機、果汁機、洗衣機等大小家電用品與交通工具等；為滿足性與愛的需求而生產各種性愛情趣商品；為實現

安全防衛的需求創造了各式武器（如：電擊棒、槍枝等）與監控系統。簡言之，人類之所以要創造乃為解決生活中各種需求問題，就此而言，創造力與解決問題能力實無多大差異。

創造力與人類生活關係密切，無論是職業生活、婚姻與家庭生活、或休閒生活，其物質層面（食衣住行等）、精神層面、與人際關係層面等，均需運用創造力。以婚姻與家庭生活為例，舉凡婆媳關係、親子關係、夫妻關係，每日物質生活內容（如：菜單、佈置裝潢等），精神寄託、信仰等均須加注創造力於其中。士、農、工、商、教育、影藝等各界人士的職業生活，亦是如此；以教師為例，同事、上司間的相處，每日例行公務的處理，每日教學工作（教材、教法），及與幼兒互動等均需創造力的潤滑。

揆諸創造力對人類生活的重要性、功用、影響如下：

#### 一、解決生活問題

電視影集中的馬蓋先，運用其創造力與知識，解決了許多生命當關的危機問題。人類所創造發明的各種家電用品解決了人類生活的問題，如：免於洗衣之苦

的洗衣機、去除霉濕之害的除濕機。日常生活中的小創意也為生活帶來解決與方便之道，例如以不用的絲襪裝肥皂屑塊掛於水龍頭，省錢又方便使用；再如郊遊野餐沒有桌子，可用帶去的置物紙箱或反叩大水桶，上鋪以報紙，就成臨時替代性的桌子。運用創造力，確實可解決生活中的大小問題。

## 二、產生各種成品

創造力的運用解決了生活中的問題，當然也會產生具體可見的成品，對人類文明大有促進。如：從傳統照相機歷經傻瓜相機、拍立得相機，至電腦發展後的圖片掃描器、數位照相機，或是掌上型攝影機、針眼型攝影機等均代表人類文明進步的軌跡。當然成品不僅限於具體物品，像是提昇精神層次的電視節目、藝術表演與作品亦屬之。

## 三、促進人際關係

人際間的困境，有時靠一句創意幽默的話就能消弭暴戾、帶來和樂，或是提供台階、化解尷尬；即使罵人、溝通也要有藝術與創意，方能竟事。舉例而言，有一位幼教老師過年時把春聯上下聯貼錯了，當被家長指正時回答說：「噢！你

真的很關心我們的教學呢！我就想故意貼錯，看哪一位家長先發現，他一定特別關心我們。」這位老師不但自找台階下、化解了尷尬場面，而且也誇讚了該位家長。

#### 四、讓生活多采多姿

創造力的運用或創意變化讓我們的生活多采多姿，豐富了生活的內涵。如每日菜單的巧思變化、色香味俱全，讓老公、孩子的食慾大增，吃飯變成快樂享受，又如婦女總是認為自己的衣櫥裡少了一件，若能巧於搭配、舊衣新穿、並善用飾物，不僅節省開支，且讓每天新鮮變化、愜意多姿。

#### 五、讓自己快樂自信

多姿多采當然帶來愉悅快樂的情緒，而且具有變通性人格特質的人，不鑽牛角尖，在任何處境皆能調適、處理自己的情緒，怡然自得、快樂自信。此外，一個具有創造性人格特質的人，其言行談諧有創意，到處受人歡迎，也增加自己的信心。

#### 六、提昇個人智能

當個人不斷運用創造力時，他解決了生活與人際問題，讓生活變得方便、舒適與多姿多采，因此不但快樂自信，提昇EQ，而且也提昇了智能——IQ。刀不磨不利，創造力愈運用，智能與創造力就愈提昇。

### 你有「創障」嗎？

除智障、肢障外，「創障」也是一大病癩。創造思考的障礙有諸多因素，如：宗教因素、歷史因素、社會規範因素、生理限制因素、及心理限制因素等（Shallcross, 1981）。首先就宗教因素而言，意指宗教之至高無上支配力量——宿命論，與宗教的一些嚴苛戒規，令人安命、守戒依距，束縛創意表現。歷史因素有如我國整部歷史般的帝王之治史——威權主義，其君君、臣臣、父子、絕對的上下階位服從觀，令人不敢逾越、進言與造次，在在都難免限制創造力的發揮與運用。其次，社會規範因素包括社會上或機關組織中的成文、不成文規定，以及對性別、年齡、社經地位的角色期望，這些或多或少也會形成創造力的桎梏。再就生理限制因素而言，諸如先天與後天的殘疾，當然也會限制創造

力的發揮。但是貝多芬與海倫凱勒就是一些特例，說明以上諸因素均需透過個人心理層面的過濾，如個人不將宗教、歷史、社會規範、生理疾病視為限制與問題，仍可創意發揮、有所表現。因而在以上這些因素中，以心理因素影響最大，因為許多障礙是內心自我設定的。這些心理因素包括：

### 一、將外在因素當為藉口

一般而言，時間是最常用的外在藉口，人們常認為自己太忙，根本沒有時間去運用創造力。就像一個正在鋸木頭的樵夫道：「我那有時間磨利我的鋸子，你沒看我有一個小山堆的木頭等著要鋸嗎？」其實如果樵夫運用創造思考，諸如：改用電鋸、找人幫忙、先磨利鋸子等，節省的時間可能更多。事實上，我們很多人均被滿滿的行程與諸多的問題困住，甚至被俗務擊垮，而不知運用創造力。

### 二、習慣性使然

習慣成自然，一旦固定、刻板後就難以改變，因為改變會帶來麻煩，或懶得去想如何改變。舉例而言，我們通常將一件東西祇當那件東西用，如沒有漏斗，就不知如何使用其他替代品。此外，在速食文化影響下，很多人想快速解決問



題、尋求立即答案，於是採用慣例方案，不想再多花腦筋，一切都是一個「懶」字使然。

### 三、自己設限、想當然爾

我們常限於主觀思考、武斷判斷，認為事情一定是如此、想當然爾。例如，請你寫出「可以居住」的地方，我們自然地就會想到公寓、旅館、別墅、大廈、宿舍、茅屋、透天厝等人類居住的地方，很少人會想到鐵達尼號、尼姑庵、違章建築、監獄、帳棚、龍發堂、孤兒院、子宮、墳墓、白宮、醫院、養老院等較為奇特的地方；或者是狗屋、水族箱、洞穴、動物園、魚塢、植物園、花園、蜂窩、鳥巢等動植物居住的地方。因為我們自己給自己限制，自以為是，其實題目並沒有設限。

### 四、缺乏自信

有些人就是缺乏自信，認為自己天生沒有創造發明能力，凡事均想依賴他人，而且也認為所有可能發明的東西都被發明了。如果自己先否定自己，談何創造呢？根據研究，創造力是可以訓練的，只要後天努力，創造力還是可以提昇

的。況且生活中可運用創造力之處比比皆是。

##### 五、自滿於現狀

有些人爬到某一個社經地位或階層就滿足於現狀，不願再成長、再變化，自然不會花腦筋去創造思考。

綜上所述，您覺得您的障礙在那裡呢？是宗教因素、歷史因素？抑是生理限制因素、社會規範因素？還是心理因素呢？吾人以爲「創障」最大的問題在「心障」，你同意嘛？

#### 創造力與幼兒教師

幼兒教師，尤其是私立幼稚園教師，除教學外，可能尚兼行政、導護工作，每日工作時數長，假日又需辦理親子活動，學校生活幾乎等於個人生活的全部，而且成天面對一羣精力旺盛的幼兒，易於疲累，甚而提早結束職業生涯，更顯得創造力的重要性。活出創意，不僅能解決園務生活與教學生活中的問題、促進人際關係，也讓自己的生活多采多姿、充滿愉悅自信，更重要的是激發了幼兒的創

造力，造福了後代。以下是幼兒教師活出創造力之道，乃就創造力自我訓練、實際關係、教學互動等三方面分別敘述之：

### 一、創造力自我訓練

創造性生活要從自身做起，而提昇創造力的方法良多，諸如水平思考法、比擬分合法、聯想法、變異法、強迫關係法，或是腦力激盪法等，教師可參酌坊間有關創造力訓練的各種書籍，自我練習一番，讓自己的思考不受限制，往四面八方擴散，並檢視自己的變通性、流暢性、獨特性等是否足夠。例如，運用「強迫關係法」，將兩個不相干的詞湊在一塊兒，產生類似：義大利紅蚯蚓麵、血腥瑪麗棺材板、鳳爪七里香等菜色，或擠牛奶的黑手、無花果的孕婦等形容詞句。此外，教師亦可參酌常見的創造力測驗題型，自我出題檢測與練習一番，這些常見的測驗題類型有以下幾種（Shallcross, 1981）…

#### (一) 一問題可能的解決法

如：趕赴重要約會，途中大塞車動彈不得，你怎麼辦？

#### (二) 一事件可能的結果

如：一個頑皮的小孩和媽媽到銀行去，不小心誤觸警鈴，會發生什麼事？

(三) 爲一事提出理由或解釋

如：爲什麼穿褲子的女生比穿裙子的女生成績好？

(四) 一件東西可能的用法

如：鑰匙、紙張、磚塊……的功用。

(五) 畫圖形

如：一張紙上畫有 $6 \times 6$ 個小圈圈(○)，請利用○造形。

(六) 完成圖形

如隨意畫一弧線或曲線，請利用該線段加添、延伸，以完成各種有意義的圖形。

## 二、人際關係

根據研究，幼稚園初任教師最大的困擾問題是人際關係（江麗莉、鐘梅菁，民86；周淑惠民87），其實不只是初任教師，幼稚園教師普遍面臨此一困擾。在工作繁重與多數爲女性之工作情境下，人際關係確實成爲幼兒教師的一大問題。

建議可行之道如下：

### (一)營造幽默、和樂氣氛

與園長、同事相處時要善用創造力，營造和樂的氣氛。諸如：說出一語雙關的話、創意幽默的話，甚而有一些顏色但無傷大雅的話，都能讓彼此關係融洽，有時甚而解決人際間的困境與尷尬，讓自己也讓他人有台階可下。創意談諧是會感染的，就從你開始迸出火花吧！

### (二)活出心境上的變通

其次，教師自己要有變通性，尤其是在心境上，與人相處時，要知每個人均有優缺點，將他人缺點視而不見，儘量思其優點，你就會發現，這優點正是你所寶貝或需要增強的。換一個心境，海闊天空，有時真的是天下本無事、庸人自擾之呢！園務不遂心意時，換個角度彈性思考一下，可能也會發現該事並非毫無是處，事實上，生活中沒有嚴重得無法解決的事，任何事均有正反面與優缺點，全憑你的心境轉換，幼兒教師對人、對事、對自己都須要創造、變通。

### 三、教學互動

### (一) 支持性的氣氛

教育即生活，在平日的教室生活中教師要營造一個溫馨、支持性的環境，簡言之即為一個民主自由、百花齊放的環境，讓幼兒暢所欲言、勇於表現創造力。因此，教師親和、開放的言行就非常重要，對幼兒的創意表現常面帶笑容、多所鼓勵，甚至自己也表現出創意的言行做為幼兒的表率。就此而言，童稚、輕鬆自在些可能更會讓教師營造出支持性的氣氛。

### (二) 自由選擇的環境

與幼兒互動時，要意識創造力高的幼兒通常也是比較頑皮、戲謔性高的小孩，教室中適度的自由與適度的容忍是必須的。此外，讓幼兒可以選擇所愛、自由發揮，也是很重要的；一個充滿各種學習角落的教室空間，讓幼兒能自由探索，是有助於創造力的發揮。

### (三) 開放性的教材

開放性、低結構性的教材，諸如：紙張、黏土、水、積木、紙箱等，可以讓幼兒創意運用，多所發揮；教室中充滿各種開放性的教材，並讓幼兒自由取用是

很重要的。此外，教師在教材的選擇上也要有變通性，如果沒有足夠的白紙可供幼兒揮灑，那麼回收的報表紙，或背面運用均可解決問題。

#### (四)開放性的問話

教師與幼兒互動時，應多一些開放性問話，讓幼兒動腦思考，諸如：爲什麼？有什麼方法？感覺如何？假如怎麼樣……會怎麼樣？除了這個方法外還有什麼方法？請通通說出（列舉）它的功用，這兩種東西有什麼不一樣或一樣的地方？如果沒有……，有什麼東西可以替代？事實上，很多問題的答案均不只有一個，而且標準答案一定「標準」嗎？是值得深思的。

#### (五)開放性的角色

在教學上，教師儘量要開放自己，減少主導性角色，儘量少示範讓幼兒模擬，多一些空間讓幼兒創意展現。在幼兒行爲問題產生時，舉如兩人爭吵，多一些空間讓幼兒思考如何解決之道。在幼兒進行主題探索時，多一些空間讓幼兒自我發現、甚而解決問題。

簡言之，幼兒教師在教學以及與幼兒互動上要有彈性、開放性，以發揮幼兒

的創造力。貝多芬（背多分）、蔣光超（講光抄）式的教學絕不適用於幼兒園，要求「你好乖呦！」、「乖！不要亂動」、「聽話！不要……」，可能不利於創造力的發展。甚而，教室常規或每日作息流程可能也要有變通性，因應時、地、事、人做彈性變化。

### 結語

幼兒教師在幼兒園生活中，無論是對人、對事、對自己，或是對園務、對教學、或自己的生活均須運用創造力，彈性變通；不僅讓自己的生活多姿多采、愉悅快樂，而且也解決教學、人際與生活上的問題，提昇EQ，也增進IQ。最後，請務必記住：改變你的態度，輕鬆些！表現你的創意，有活力些！恢復你的童稚，自在些！擴展你的彈性，變通些！總之創意就從生活中做起，並且在教學中實現。

### 參考書目：

江麗莉、鐘梅菁（民86）。幼稚園初任教師困擾問題之研究。新竹師院學報，第



## 十一期。

周淑惠（民87）。幼兒教師之信念發展歷程研究。國科會專題研究計劃。

陳龍安（民84）。創造力思考教學理論與實際。心理出版社。

郭有適（民83）。創造性的問題解決法。心理出版社。

DeBono, F. (1990). *Lateral thinking... creativity step by step*. New York... Harper & Row.

Shallcross, D.J. (1981). *Teaching creative behavior... how to evoke creativity in children of all ages*. New Jersey... Prentice-Hall.

Guilford, J.P. (1985). *The structure-of-intellect model*. In B.B. Wolmon (Ed.), *Handbook of intelligence*. New York... Willey.

