

有社區才有學校，學校是社區的一部分；學校和社區，地理位置相同，成員也大同小異，可說是「人親土也親」。只要家長有心，教師有認同，校長有行動，就能營造出「學校社區化，社區學校化」的最佳理想互動模式。

第三篇

學校社區化 社區學校化

展望原住民部落教育



開展部落教室 延續族群生機

「以天地為教室，用石板當課桌椅，森林、河流是課本，祖先是風、是雲、是陽光、是雨水；他們從不曾缺席。」排灣族藝術工作者——巴瓦瓦隆·撒古流從小生長在屏東大社達瓦蘭部落的藝匠家庭裡，長年在大自然傳統文化的洗禮下，讓他學到排灣人固有的謙卑與榮耀；但這樣的信念，在他離鄉初次接觸漢人平地文化時，一度被挫折感取代。直到他投入傳統工藝創作，才找到生命的立足點與豐富的創作泉源。

撒古流體認到平地的教育體系，並不完全適合他們的後代子孫。一九九七年，他回鄉規畫籌設達瓦蘭

部落教室，希望能搭建一座屬於自己部落的學校，就如同過去時代裡傳統的Cakare（部落集會所）所扮演的功能一樣：「我們可以把文化當做生計泉源，並透過文化教育來繁衍代代子孫，讓他們有尊嚴而且快樂地活在自己的土地上。」如今，從大社國小學童一件件絲絲入扣的雕塑、版畫、絹印、蠟染等，已可以看到台灣部落的生機。

春 櫻、夏溪 秋楓、冬泉 烏來國中優質學園

素有「台北後花園」美譽的台北縣烏來鄉，是該縣唯一的原住民族鄉，鄉內處處是自然美景及溫泉旅店。烏來國中小佔地不到一公頃，來自鄉內五大村的泰雅族子弟，約佔全校總人數的八成。為落實鄉土教學，珍惜原住民族先人的生活智慧，校內設有原住民族文物陳列室與原住民族教育資源中心，提供教學、參觀、諮詢等服務。

台北縣烏來國中教務主任張淑美用心觀察

原住民族文化像芒果一樣，成熟了會掉在地上，變成泥土滋養果樹，再生出芒果，文化像自然生命生生不息。但是，通常漢人在看到這粒芒果時，想到的是如何用塑膠膜包起來，可以放在櫥窗中，保存得久一點，讓別人來參觀。

巴瓦瓦隆·撒古流





當每個人的靈魂映照
出社群的全體樣
貌，並且社群活出每個靈
魂的力量時，健康的社會
就已成形。
——魯道夫·史代納
(Rudolf Steiner)

到，當該校學生接受一般智力測驗時，分數普遍偏低，但當改換另外一種方式進行測試時，卻有出人意表的成績。「我們學生的學習能力沒有問題，要改變的的是教學的方法。」張淑美進一步找出多數學生的優勢學習能力，顯現在視覺空間、肢體運作與音樂等智能上。

為了幫助學生突破學習瓶頸，發展多元智慧潛能，烏

來國中小引用人類智慧學之父魯道夫·史代納博士的觀念，配合社區自然生態演化韻律，及部落社區民俗節慶活動，結合學界資源，以行動研究的精神與做法，結合在地文化的內涵，設計一系列包括藝術傳承、與大自然和諧相處、運用外語與世界接軌的「泰雅的夢——烏來心、泰雅情、國際觀」統整課程；並透過學生帶領學生的方式，使每位學生均能進行有意義的學習，真正成為「學習的主人」。

