

□專 論

近五年來臺灣地區明史研究論著選介(上)

吳 智 和

5-12.

中國文化大學史學系副教授

本文接續首篇「近五年來臺灣地區明史研究論著選介」(漢學研究通訊 3:4、4:2、4:3)，收錄民國73年7月至78年12月止，近五年半來明史研究的成果。至於在73年7月以前發表的論著，因當時面市較遲或失收未選入前文者，一併補入本文之中，以完全帙。而民國73年以迄78年的明史專著已在拙編「明史研究專刊」8、9期中有較詳細的登載可參閱。明史研究在近五年來的成果，較之前五年在質量上呈倍數發展，尤其在專著方面成就可觀，因此需稍事分類介紹之，而行文大體上則依照前文的格式。

一、專 著

— 學術思想 —

1. 1 孫再生 宋明理學思想與基督真理 弘智出版社(73.3)
1. 2 林繼平 明學探微 商務印書館(73.12)
1. 3 孫振青 宋明道學 千華出版公司(75.9)
1. 4 淡江大學中文系 晚明思潮與社會變動 弘化文化事業公司(76.12)
1. 5 李紀祥 兩宋以來大學改本之研究 學生書局(77.8)
1. 6 鍾彩鈞 王陽明思想之進展 文史哲出版社(72.10)
1. 7 歐陽煦 王學要略 大中國圖書公司(73.11)
1. 8 吳 蘭 王陽明教育思想之研究 中華書局(75.3)
1. 9 鄭德熙 陽明學對韓國的影響 文史哲出版社(75.5)
- 1.10 秦家懿 王陽明 東大圖書公司(76.7)
- 1.11 戴瑞坤 陽明學漢學研究論集 學生書局(77.3)
- 1.12 陳郁夫 江門學記——陳白沙及湛甘泉研究 學生書局(73.3)
- 1.13 吳金娥 唐荆川先生研究 文津出版社(75.5)

- 1.14 林其賢 李卓吾事蹟繫年 文津出版社(77.3)
- 1.15 詹海雲 陳乾初大學辨研究——兼論其在明末清初學術史上的意義(75.8)
- 1.16 劉述先 黃宗羲心學的定位——允晨文化實業公司(75.10)
- 1.17 林安梧 王船山人性史哲學之研究 東大圖書公司(76.9)
- 1.18 王瑞生 朱舜水學記 漢京文化事業公司(76.5)
- 1.19 鍾屏蘭 朱舜水研究 復文圖書出版社(78.2)

1.1 此書為氏著「中國文化與聖經教義研究」系列之四，此書內文分為：宋學、南宋學、元代學、明學等四編。著者心中先有成見，不免牽強附會，曲解宋元明三代的理學。1.2計收氏著論文廿篇及附錄四篇，於明代三期理學均有著墨，評斷客觀，說理流暢。1.3分別探討周、張、二程、邵、朱、陸、王等宋明道學名家的主要思想。1.4為龔鵬程主持策劃的學術研討會論文集，邀約十六篇論文，綜攝明代後期思想、文學、藝術、經濟、科技等範疇。1.5分就古本大學，二程林之奇改本，格致傳改本，明代偽石經改本，明代諸儒改本，清代改本，民國與海外改本，大學改本義理結構之解析等論述之。

國內各大學中文系的教授群頗偏嗜於學術思想範疇的研究，尤以理學最為熱衷，成就也相當地可觀。1.6主要在分階段來敘述陽明思想的發展，並分析發展的動向。凡陽明的行事影響及其思想發展，且可視為事上磨鍊工夫者，皆略加討論。1.7是綜合性的一般著作，尚可作社會人士有興趣者參考之需，至於學術價值則無。1.8就王陽明教育理論淵源，教育思想內容，教育精神流傳等論述之。1.9是自十六世紀中葉至二十世紀初葉的「朝鮮陽明學史」。而研究的重要目的，乃在探討陽明學東傳朝鮮以後，在程朱學者當權派的傾軋、抑止、迫害之下，如何逐漸地被接受，而成為一種新思想。1.

10王陽明的研究多如牛毛，以本書最為簡要，凡有關王學的重點皆有敘及，也可視之為今人研究王學的總結之作。1.11為氏著「陽明學說對日本之影響」的後續研究成果與雜文的結集。王學論著之多，號稱明代學術思想的盟主，迄至目前，仍不斷有研究成果問世，形成架床疊屋過度膨脹凸顯一個特定人物的同質化現象，正說明學人欠缺獨立性、開拓性研究的一窩風心態。

1.12分為三個部分，江門學記，江門學譜以及附論三篇。1.13荆川一生行事以「義之與比」，不拘形式，惟求心安，清風亮節。本書以荆川的生平，交遊，思想，文學，作品等論述之。1.14藉事蹟繫年，師友考，著述考三大部分，呈顯李卓吾思想言行的原貌與全貌。1.15詹氏認為研究陳乾初的思想，可以瞭解理學本身的問題，蕺山學術的分化，梨洲思想的轉變，明末清初學風的特徵；因此，陳乾初在明末清初學術史上，實有其卓然挺立的重要地位。1.16用倒溯的方法，把握梨洲心學思想的定位，由蕺山以溯陽明的思想。1.17旨在豁顯船山學的特質，作者採取思想史的方法以釐清船山學的地位，並尋出船山學的詮釋起點。再由文獻的理解與詮釋把捉住「人性史哲學」，做一基源問題的探究，並展開一理論的詮釋性重性。1.18中國文化的東漸，及對日本文化的啟發，首推朱舜水；而遭際最為艱難，行為最為奇特，亦首推朱舜水。本書即在誌其生平，述其學思傳承，及其對後世的影響。1.19重複朱舜水的專題研究，後出而不及前著之深入。

一 文 學

- 1.20 葉慶炳等 中國文學講話(九)明代文學 巨流圖書公司(76.5)
- 1.21 吉川幸次郎著、鄭清茂譯 元明詩概說 幼獅文化事業公司(75.6)
- 1.22 龔顯宗 明洪、建二朝文學理論研究 華正書局(75.6)
- 1.23 龔顯宗 明初越派文學批評研究 文史哲出版社(77.7)
- 1.24 簡錦松 明代文學批評研究——成化、嘉靖中期篇 學生書局(78.2)
- 1.25 周質平 公安派的文學批評及其發展——兼論袁宏道的生平及其風格 商務印書館(75.5)
- 1.26 陳萬益 晚明小品與明季文人生活 大安出版社(77.5)
- 1.27 曹淑娟 晚明性靈小品研究 文津出版社(77.7)
- 1.28 蔡茂雄 高青邱詩研究 文津出版社(76.12)

- 1.29 許建崑 李攀龍文學研究 文史哲出版社(76.2)
 - 1.30 楊松年 王夫之詩論研究 文史哲出版社(75.10)
 - 1.31 張靜二 西遊記人物研究 學生書局(73.8)
 - 1.32 余國藩著、李爽學譯 余國藩西遊記論集 聯經出版事業公司(78.10)
 - 1.33 傅世怡 西遊補初探 學生書局(75.2)
 - 1.34 魏子雲 金瓶梅原貌探索 學生書局(74.3)
 - 1.35 魏子雲 小說金瓶梅 學生書局(77.2)
 - 1.36 魏子雲 金瓶梅的幽隱探照 學生書局(77.10)
 - 1.37 高明誠 金瓶梅與金聖嘆 水牛圖書出版事業公司(77.7)
 - 1.38 羅 盤 四說論叢——三國演義、水滸傳、西遊記、紅樓夢 東大圖書公司(75.11)
 - 1.39 張 敬 明清傳奇導論 華正書局(75.10)
 - 1.40 王安祈 明代傳奇之劇場及其藝術 學生書局(75.6)
 - 1.41 鹿憶鹿 馮夢龍所輯民歌研究 學海出版社(75.6)
- 1.20內分概說，詩、散文、小品，小說，戲曲，民歌，批評等六單元，較偏重於通俗性的介紹。1.21序章為元明詩的性質、元明詩的文學地位，一至七章依次介紹金之亡國與抗議詩以迄明代末期詩等七個時期的概況。1.22探討越、吳、閩、江右、徽、北平等派之文學理論，各派文學理論之異同，文學理論之影響與評價。1.23則是就前著再作進一步深化的研究。先述明初越派文學批評的形成，再以宋濂等諸人的文學批評為主論，並就影響和評價論述之。1.24探討明代中期文壇三大勢力，即出身翰林的臺閣派，蘇州文苑的蘇州派，關隴河洛的復古派，以及正嘉理學與復古派文學批評的轉變。
- 1.25共分兩部分，第一部分首論晚明文學批評發展之大勢，次及公安派理論中最為近代學者稱道的幾個特點，並指出其自相矛盾處。第二部分論袁宏道之生平，個性及行操，並對袁宏道「名士」形象做部分修正。1.26是氏著六篇論文的結集，書名則以第二篇論文為名。主要在考察「小品」一詞在晚明衍生的社會背景，及其流行的意義；掌握李卓吾與陳眉公的典型意義；甚至於對「狂言」，作時代定位的觀察。1.27探討晚明人小品觀念，性靈小品寫作的時代意義，寫作的基本精神，與反映的處世模式。而本書論述的最終旨歸，即在通過文學現象，去把握其中內蘊的精神。1.28分別以高啟的生平，交遊，詩觀，作品等章介紹之；尤側重於作品一章，以板本、題材、特色、賞析等方面論述之。1.29內就李攀龍年譜，交誼考，著述與流傳，文學主張，作品

評述等論述之。詩觀論析，詩觀與前代詩論，評後人分析王夫之詩論；尤側重於王夫之詩觀論析，分別以論詩的情感、意境、語言聲韻、法度、鑑賞、評詩壇習氣等論述之。

1.31彙集氏著在各刊物發表的論文而成，以研究百回本「西遊記」的人物為主，旁及該書的結構與主題。1.32收錄氏著五篇論文。作者致力於「西遊記」英譯的工作，由此延伸而研究此書，而出為論文，甚且遍及西洋上古史詩、悲劇與現代英美文學等領域。1.33「西遊補」，是情夢之作，其義有二：一喻情如夢幻泡影，二示夢境之美。氏著分述西遊補的主題、內容、技巧等之研究；且認為西遊補描摹心理的流動，借戲劇化動作象徵之，二者相映成趣。1.34計有十題，都是由「金瓶梅詞話」的情節繅析出來的問題，也是接續「金瓶梅詞話」之作。1.35為氏著研究「金瓶梅」成果彙集而成，計分四輯：一輯為「小說金瓶說」，二輯為學術研究與批評，三輯為「由小見大篇」，四輯為附錄——1論評與答辯。1.36分別由氏著艷段，金瓶梅的抄本，刻本，成書年代，作者，放隊詞——馮夢龍與「金瓶梅」等六文所組成。1.37作者在氏著中說，考證金聖歎乃最後寫定「金瓶梅詞話」的人，最後集大成者，必非原著人，這點務請讀者認同。1.38四種說部，各自獨立為一單元，各單元立題「三國演義」十三篇，「水滸傳」、「西遊記」各九篇。

1.39為二十多年前氏著舊作修正而重印的，校對未精錯字不少。全書分為四編，緒論——傳奇的源流，明清傳奇發展的特質，明清傳奇技巧的研究，結論——劇藝綜合的檢討；第三編傳奇用韻，以及第四編傳奇分場，是本書精髓所在。1.40上編論劇團的類別及組織，演出場合及劇場形製，演員演出場合與劇場形製對戲劇的影響，下編論舞臺藝術。1.41明人從事於民歌編輯者，以馮夢龍的編輯較有系統，而且數量最大，乃以此為題，而論及當時的民歌流行概況。

— 歷 史 —

- 1.42 賴惠敏 明代南直隸賦役制度的研究 臺大出版委員會(72.6)
- 1.43 馬明道 明朝皇家信仰考初稿 中國回教文化教育基金會(73)
- 1.44 王 儀 明代平倭史實 中華書局(73.3)
- 1.45 李民實 明代考選制度 考選部(73.6)

- 1.46 于志嘉 明代軍戶世襲制度 學生書局(76.4)
- 1.47 辛法春 明沐氏與中國雲南之開發 文史哲出版社(74.1)
- 1.48 顧力仁 永樂大典及其輯佚書研究 中國學術著作獎助委員會(74.6)
- 1.49 全漢昇 明清經濟史研究 聯經出版事業公司(76.11)
- 1.50 朱 鴻 明成祖與永樂政治 師範大學歷史研究所專刊之17 (77.2)
- 1.51 謝敏聰 北京的城垣與宮闕之再研究 學生書局(78.3)
- 1.52 鄭樸生 元明時代東傳日本的文獻——以日本禪僧為中心 文史哲出版社(73.8)
- 1.53 鄭樸生 明代中日關係研究——以明史日本傳所見幾個問題為中心 文史哲出版社(74.3)
- 1.54 徐玉虎 明代與琉球王國關係之研究 著者自印(75.6)
- 1.55 劉家駒 清朝初期的中韓關係 文史哲出版社(75.7)
- 1.56 張增信 明季東南中國的海上活動 中國學術著作獎助委員會(77.10)
- 1.57 黃仁宇 萬曆十五年 食貨出版社(74.6)
- 1.58 徐堯輝 明太子、福王亡命在日本——化名張振甫、張壽山 中華書局(73.6)
- 1.59 張高評 黃梨洲及其史學 文津出版社(78.10)
- 1.60 江 鴻 最早的中國大航海家——鄭和 中華書局(75.10)
- 1.61 李焯然 明史散論 允晨文化實業公司(76.10)
- 1.62 吳幅員 在臺叢稿 著者自印(77.2)
- 1.63 黃璋編 明清史研究論文集 珠海書院中國文學歷史研究所學會(73.5)
- 1.64 編委會 中國海洋發展史論文集 中研院三民所(73.12)
- 1.65 張炎憲主編 中國海洋發展史論文集第三輯 中研院三民所(77.12)
- 1.66 楊啟樵 明清史抉奧 明文書局(74.1)
- 1.67 吳智和主編 明史研究論叢第二輯 大立出版社(74.7)
- 1.68 中華民國韓國研究學會 中韓關係史論文集 該會(72.12)

1.42 探討南直隸的賦稅制度，徭役制度，稅制結構，賦稅徭役與地方經費。1.43不採一般學術著作格式，而以條列式的敘述，本書資料徵集狹隘，史實解釋牽強，流於附會歪曲。1.44計分四十四章，各單元內分量不一的節目，雜湊成篇，以1.53的出版，已失去其

參考價值。1.45 就科舉，學校，薦舉，吏員四者論述之。1.46 以明代官軍的世襲法為中心，探討世襲戶籍制度與世襲武官制度二者的身分是如何被固定起來，同時介紹清軍與武選二法，而在首章對於有關軍戶來源的老問題，也作一徹底的解決。1.47 分述明太祖的雲南政策，沐氏世裔與沐氏權勢的消長，沐氏世裔與雲南的地方建設，與沐氏莊田。1.48 偏重於「永樂大典」內容的探究及輯佚的價值，而所整理實有功於大典使用上的便利。1.49 是六次演講稿整理而成的，六個講題是全氏從舊作中整理出的講稿。1.50 分述從燕王到永樂帝，人格特質與政治理想，明成祖的政治術。作者認為朱棣自幼患疾，多暴怒，可能是患有癲癇症人格的政治人物。1.51 氏著舊作「明清北京城垣與宮闕之研究」的修訂版，是謝氏數度至北京紫禁城實地考察的成果。

1.52 對於元明時代的中日交通，當時日本研究漢學的風潮，日本禪林文學的盛況，中國禪學內典外典的東傳及其影響，前因後果，剖析入微。1.53 立基於「明史日本傳正補」，以若干中心論題作更深入的研究，並且作全面性的省察與觀點。以明朝的對外政策，明日交通，明代倭寇，明朝與豐臣秀吉的關係等為重點。1.54 收錄氏著十五篇研究琉球問題的論文，分就明太祖、成祖、宣宗、英宗以迄毅宗歷朝與琉球王國關係，以及中官柴山使琉事蹟、琉球使團組織、琉球官生入學等考證。1.55 著重於清太宗天聰及崇德二朝與朝鮮的關係，也是後金軍政發展成大清帝國的縮影。1.56 分述隆慶、萬曆與天啟、崇禎東南中國的海寇活動，以及十六世紀間葡萄牙人在中國的海上活動與在中國沿海的貿易據點。1.57 作者認為本書雖只敘述明末一個短時間的事蹟，在設計上講卻屬於大歷史的範疇。黃氏喜以大歷史看問題，所著各書在臺卻都能成為暢銷書，畢竟是外來的和尚會念經！

1.58 作者為內科醫學博士，性喜文史，此書強調真福王、真太子皆下落不明的原因，是在於皆渡海去日本，化名張壽山與張振甫，消失在中土之故；然對於歷史外緣的研究，則不予理會，馴至將歷史的公案愈解愈紛。1.59 梨洲學博洽精邃，發凡起例，多為後世開山，尤以史學為大宗，本書一以梨洲之史學為綱要，而稍及其經學理學。1.60 作者曾任中德文化經濟協會理事，就所蒐集資料而成的，有關鄭和的研究論著至夥，此書雖經付梓然可有可無。1.61 ~ 1.68 為論文集，將在

期刊論文中逐次介紹，在此僅將各集收錄明史篇數列出。1.61 收錄六篇，1.62 六篇，1.63 四篇，1.64 三篇，1.65 三篇，1.66 四篇，1.67 十八篇，1.68 三篇。

— 科技、宗教 —

- 1.69 余英時 方以智晚節考 允晨文化實業公司 (75.11)
- 1.70 劉君燦 方以智 東大圖書公司(77.8)
- 1.71 張永堂 明末方氏學派研究初編——明末理學與科學關係試論 文鏡文化事業公司 (76.1)
- 1.72 劉敏元 明末清初西洋傳教士對中國的貢獻 精華出版社(72.7)
- 1.73 鄭志明 無生老母信仰溯源 文史哲出版社 (74.7)
- 1.74 鄭志明 明代三一教主研究 學生書局(77.8)
- 1.75 釋聖嚴著、關世謙譯 明末中國佛教之研究 學生書局(77.11)
- 1.76 釋聖嚴 明末佛教研究 東初出版社(76.9)
- 1.77 莊宏誼 明代道教正一派 學生書局(75.11)
- 1.78 黃兆漢 明代道士張三丰考 學生書局(77.2)
- 1.79 劉俊餘、王玉川譯 利瑪竇全集——利瑪竇中國傳教史 光啟出版社(75.10)
- 1.80 羅漁譯 利瑪竇全集——利瑪竇書信集 光啟出版社(75.9)

1.69 1972 年版舊作「方以智晚節考」為主，再附以續作四篇以及附錄四篇而成的，作者認為考密之晚節先後十有餘年，蓋欲觀微知著，藉「個人良知」，以察「集體良知」。1.70 首敘方以智生平與所處時代，依次論其科學哲學與科學努力，考據學與語言學，東西均思想，「炮莊」中的藥地——儒道思想以及通釋，與王船山宋應星的比較，一生努力的評價，書後並附其年表。1.71 主旨在藉明末方氏學派之研究，以探討當時理學與科學間的關係。明末方氏學派指的是桐城方學漸所肇始的方氏家學，及與此一家有密切關連的學者所構成的一個學術思想團體。本書基本上是論文集形式，計有五篇。1.72 有關明末清初西學東傳的問題，傳教士是居於中介的地位，研究的論著已達相當的成果，故本書之作，大抵是綜合性的轉述而已。

1.73 是氏著碩士論文，原題「明代羅祖五部六冊宗教寶卷思想研究——無生老母信仰淵源」。偏重在羅祖五部六冊的內緣研究，扣緊五部六冊的思想意識與教義加以分析。1.74 氏著以羅祖五部六冊作為碩士論文後

，即續以三一教主林兆恩為研究課題。二者對於民間三教合一的思想意識影響甚大，有助於探求傳統社會的宗教精神與文化信念。本書上篇探討三一教主的人格形相，下篇則述三一教主的「心」學。1.75 是以明末四大師中最後的一位，滿益智旭為主論。智旭不止是明末不世出的思想家，更是一位傑出的佛教信仰修行者。1.76 收錄四篇論文，是對明末的居士佛教、禪、淨、唯識，作一全面性調查研究的成果。1.77 以歷史的角度，分別探討正一派天師名稱的由來及演變，天師的傳承與封號，明代宮觀的修建，經費與組織以及道士的活動，並對天師之符籙齋醮的意義闡述甚詳。1.78 以張三丰時代行蹟考，張三丰道派考，「張三丰先生全集」作者考等三個論題考述之。1.79 根據被發現的利子原文，由義大利國立皇家學院出版的「利學資料」，譯成中文的，計有五卷。1.80 義文原本譯成中文，書信集由1580年斷續至1609年止。

— 藝術、書目 —

- 1.81 郭 因 元明繪畫美學 金楓出版公司(76.7)
 1.82 鄭樸生 元明時代東傳日本的水墨畫 文史哲出版社(75.6)
 1.83 韋萃生 石濤上人略述 北山藝苑(75.1)
 1.84 余 城 明代青花瓷器發展與藝術之研究 文史哲出版社(75.3)
 1.85 王民信 中國歷代詩文別集聯合書目九、十輯聯合報文化基金會國學文獻館(72.11、12)

1.81 介紹元明以浪漫為主的繪畫美學思潮，分就元明兩代繪畫美學概況，繪畫美學家及其思想，思想論爭與發展情況，以及思想論爭與發展的背景等論述之。1.82 旨在揭開日本美術史上受中國美術影響的宋元階段的探討。1.83 由於石濤的資料，異說紛紜，因此本書對於其作品詩稿旁證的辨正，尤為留心。1.84 以明代官窯為主，分述青花瓷器的起源和演進，明代青花瓷器發達的原因，以及發展的情形，藝術價值與影響。1.85 只是將臺灣各圖書館所藏善本書目中之集部別集類、總集類、詞曲類彙合，再加上坊間已刊行的版本所編成的；換言之，只是再做綜合的工作而已。

表一：近十年來臺灣地區明史研究專著統計表

類別 數目	學術 思想	詩 文	小 說	戲 曲	社 會 經 濟	政 治 制 度	周 邊 對 外	藝 術	科 技 工 藝	宗 教	個 傳	其 他	總 計
69 ~ 73 年	12	3	6	1	1	4	5	3	2	0	2	3	42
74 ~ 78 年	14	11	8	2	1	4	4	4	3	8	2	8	69

二、學位論文

— 學術思想 —

- 2.1 林聰舜 明清之際儒學思想之變遷與發展 師大國文博士(74)
 2.2 李紀祥 明末清初儒學之發展 文化史學博士(78)
 2.3 陳恒嵩 明人疑經改經考 東吳中文碩士(77)

- 2.4 梁世惠 宋明人論危微精——執中十六字及其證偽 臺大中文碩士(78)
 2.5 黃敏浩 湛甘泉的生平及其思想 臺大中文碩士(77)
 2.6 賴慧玲 羅整菴思想研究 臺大中文碩士(76)
 2.7 鄭基良 王陽明與康德道德哲學比較研究 文化哲學博士(73)
 2.8 魏智美 王(陽明)曾(國藩)二儒論學與志之研究 輔仁中文碩士(74)

- 2.9 鄭德熙 陽明學對韓國的影響 師大歷史碩士(74)
- 2.10 鄭勝元 陽明哲學之研究 文化哲學博士(76)
- 2.11 王志銘 朱晦菴與王陽明論學異趣說 臺大哲學碩士(76)
- 2.12 李明漢 陽明良知——概念的形成及其意義之探討 文化哲學博士(77)
- 2.13 林月惠 陽明「內聖之學」研究 師大國文碩士(77)
- 2.14 鄭富春 王陽明良知學詮釋 高師國文碩士(77)
- 2.15 鄭次根 陽明思想對朝鮮政治思想之影響 政大政治博士(78)
- 2.16 孫叡徹 李卓吾成學經過之研究 臺大中文博士(75)
- 2.17 劉季倫 李卓吾的思想之研究 臺大歷史碩士(78)
- 2.18 劉人鵬 陳第之學術 臺大中文碩士(77)
- 2.19 王俊彥 理學家劉蕺山研究 文化中文碩士(74)
- 2.20 杜保瑞 劉蕺山的功夫理論與形上思想 臺大哲學碩士(78)
- 2.21 周麗楨 陳乾初思想之研究 高師國文碩士(78)
- 2.22 王瑞生 朱舜水學記 文化中文博士(73)
- 2.23 林安梧 王船山人性史哲學之研究 臺大哲學碩士(75)
- 2.24 林文彬 王船山莊子解研究 師大國文博士(75)
- 2.25 林碧玲 王船山之禮學 政大中文碩士(75)
- 2.26 王季香 王船山格物致知論 高師國文碩士(75)
- 2.27 黃順益 顏習齋對儒學的反省與批判 高師國文碩士(77)
- 2.28 高太植 顏元的經世思想 政大政治碩士(78)
- 2.29 孫劍秋 顧炎武經學之研究 政大中文碩士(77)
- 2.30 陳邦禎 顧亭林先生學術思想研究 文化中文博士(77)

有關學術思想研究的學位論文，已出版的有：2.1、2.7、2.9、2.22、2.23。學術思想的研究，本屬哲學研究所的範疇，然中文所常涉入其間，歷史所研究生則較少。而王陽明的研究至夥，仍然有研究生選題撰寫，其因匪夷所思。

— 文 學 —

- 2.31 鄭邦鎮 明代前期八股文形構研究 臺大中文博士(76)
- 2.32 鄭文惠 明代詩畫合論研究 政大中文碩士(77)
- 2.33 吳瑞泉 明清格調詩說研究 東吳中文博士(77)

- 2.34 簡錦松 明代中期文壇研究 臺大中文博士(76)
- 2.35 連文萍 明代茶陵派詩論研究 東吳中文碩士(78)
- 2.36 梅家玲 明代唐宋派文論研究 臺大中文碩士(74)
- 2.37 林賢得 明代中葉吳中名士詩歌研究 師大國文碩士(76)
- 2.38 曹淑娟 晚明性靈小品研究 臺大中文博士(76)
- 2.39 黃明理 「晚明文人」型態之研究 師大國文碩士(78)
- 2.40 陳 美 明末忠義詞人研究 東吳中文碩士(75)
- 2.41 許淑敏 南明遺民詩集敘錄 成大歷史碩士(77)
- 2.42 葉惠蘭 劉基生平及其郁離子之研究 政大中文碩士(74)
- 2.43 應懿梅 劉伯溫及其詩 輔仁中文碩士(74)
- 2.44 吳淡如 郁離子寓言研究 臺大中文碩士(78)
- 2.45 蔡 瑜 高棟詩學研究 臺大中文碩士(74)
- 2.46 金鍾吾 胡應麟的詩史觀和詩論研究 師大國文碩士(74)
- 2.47 黃靜妃 王思任研究 東海中文碩士(78)
- 2.48 吳惠珍 茅坤文學批評研究 東海中文碩士(78)
- 2.49 金惠經 李卓吾及其文學理論 師大國文碩士(77)
- 2.50 羅美玉 李卓吾的佛學思想與文學理論研究 輔仁中文碩士(77)
- 2.51 李愚一 袁中郎小品文研究 高師國文碩士(76)
- 2.52 黃雅娟 明代詩情觀研究——論「七子」與「公安」詩論之異同 東海中文碩士(77)
- 2.53 朴鍾學 公安派文學思想及其背景研究 臺大中文碩士(77)
- 2.54 柳秀英 陶望齡文學思想研究 高師國文碩士(78)
- 2.55 簡秀娟 錢謙益藏書研究 臺大圖館碩士(78)
- 2.56 陳慈峰 黃淳耀及其文學 臺大中文碩士(76)
- 2.57 梁秀鴻 徐霞客遊記之文學研究 政大中文碩士(75)
- 2.58 陳章錫 王船山詩廣傳義理疏解 師大國文碩士(74)
- 2.59 施又文 顧亭林之人格及其詩歌風格 師大國文碩士(77)
- 2.60 談海珠 顧亭林詩研究 東吳中文博士(77)
- 2.61 黃學堂 方以智切韻聲原研究 高師國文碩士(77)
- 2.62 李美京 盛明雜劇題材之研究 東海中文碩士(74)
- 2.63 王安祈 明傳奇之劇場及其藝術研究 臺大中文

- 博士(74)
- 2.64 童宏民 元明清戲曲小說中之伍子胥 政大中文碩士(76)
- 2.65 張盈盈 明代一折短劇研究 政大中文碩士(77)
- 2.66 李國俊 繡襦記及其曲譜之研究 文化中文碩士(73)
- 2.67 王金生 白兔記故事研究 文化藝術碩士(75)
- 2.68 盧惠淑 「枕中記」「南柯太守傳」與「邯鄲記」「南柯記」之比較研究 師大國文博士(77)
- 2.69 楊振良 牡丹亭研究 師大國文博士(77)
- 2.70 陳益源 剪燈新話與傳奇漫錄之比較研究 文化中文碩士(77)
- 2.71 柳喜在 三笑姻緣故事研究——以唐解元一笑姻緣為主 文化中文碩士(76)
- 2.72 徐貞姬 兩種「三遂平妖傳」研究 臺大中文博士(77)
- 2.73 李壽菊 三遂平妖傳研究 東吳中文碩士(77)
- 2.74 鄭東國 三國演義對韓國古時調與小說之影響 文化中文博士(74)
- 2.75 袁盛森 三國演義戰爭描寫研究 高師國文碩士(75)
- 2.76 趙淑美 水滸後傳研究 東海中文碩士(78)
- 2.77 崔 桓 三言題材研究 臺大中文碩士(74)
- 2.78 鄭東補 二拍藝術技巧 輔仁中文碩士(77)
- 2.79 林立仁 陳與郊劇作研究 輔仁中文碩士(77)
- 2.80 黃智蘋 徐復祚戲曲三種研究 文化中文碩士(73)
- 2.81 李惠綿 王驥德曲論研究 臺大中文碩士(77)
- 2.82 姜姈妹 湯顯祖邯鄲夢記研究 師大國文碩士(78)
- 2.83 陳進泉 晚明張岱「陶庵夢憶」之戲劇資料研究 文化藝術碩士(75)
- 2.84 鹿憶鹿 馮夢龍所輯民歌研究 東吳中文碩士(75)
- 2.85 張穗芳 馮夢龍「情史類略」情論研究 文化中文碩士(77)
- 2.86 張仁淑 馮夢龍雙雄記 政大中文碩士(78)
- 2.87 謝麗淑 桃花扇研究 東吳中文碩士(74)
- 2.88 林鶴宜 阮大鍼石巢四種研究 東海中文碩士(75)

有關文學範疇研究的學位論文，已出版的有：2.34、2.38、2.63、2.70、2.84。至於研究的課題，重疊不少，人物如：劉基、王思任、李卓吾、袁中郎、徐霞客、王船山、顧亭林；其他如：小品文、文論、詩論、傳

奇等也有與目前研究成果重疊。如果有創見或新解，也無可厚非，然最切忌一再重炒，枉費精神。

— 歷 史 —

- 2.89 戴月芳 明代茶之研究——以內茶與邊茶為主 東海歷史碩士(74)
- 2.90 陳允成 明代鋪戶之研究 文化史學碩士(74)
- 2.91 金鍾博 明代里甲制與賦役制度之關係及其演變 文化史學博士(74)
- 2.92 郁維明 明代周忱對江南地區經濟社會的改革 文化史學碩士(74)
- 2.93 蔡泰彬 明代漕河之整治與管理 文化史學博士(74)
- 2.94 蔣武雄 明代災荒與救濟政策之研究 文化史學博士(75)
- 2.95 孫宏仁 明代西安府地區之疆域、交通、農業與學術(76)
- 2.96 賴惠敏 明清浙西士紳家族的研究 臺大歷史博士(77)
- 2.97 朱 鴻 明成祖與永樂政治 師大歷史博士(75)
- 2.98 吳行健 明英宗朝權力之研究 臺大政治碩士(78)
- 2.99 黃寶月 明代中葉鄖陽民亂與善後建置 東海歷史碩士(78)
- 2.100 林美玲 晚明遼餉的研究 臺大歷史碩士(76)
- 2.101 林麗月 明末東林運動新探 師大歷史博士(73)
- 2.102 劉莞莞 復社與晚明學風 政大中文碩士(74)
- 2.103 李京圭 明代文人結社運動研究——以復社為主 文化史學博士(78)
- 2.104 許淑玲 幾社及其經世思想 師大歷史碩士(75)
- 2.105 陳純瑩 明鄭對臺灣的經營(1661—1683) 師大歷史碩士(75)
- 2.106 林奇賢 科舉制度中的明清知識分子——資料庫之製作與分析 師大教育碩士(77)
- 2.107 陳 玲 明初北方邊防的經營與邊患的研究 文化史學碩士(74)
- 2.108 張增信 明季東南中國的海上活動 文化史學碩士(75)
- 2.109 葉泉宏 明代前期中韓國交之研究(1368—1488) 臺大歷史碩士(76)
- 2.110 李賢淑 明代中韓封貢貿易(1401—1591) 師大歷史碩士(77)
- 2.111 鄒玉嬌 徐達評傳 東海歷史碩士(78)
- 2.112 陳雪玉 方孝孺政治思想 輔仁中文碩士(78)
- 2.113 呂迺基 何良俊「四友齋叢說」之研究 政大中文碩士(77)

- 2.114 廖瑞銘 余子俊研究 文化史學碩士(74)
 2.115 李文琪 焦竑及其國史經籍志 東海中文碩士(76)
 2.116 林桐城 焦弱侯學記 東吳中文碩士(78)
 2.117 金澤中 談遷「國權」的研究——明清之際在野知識份子歷史意識的一個考察 師大歷史博士(78)
 2.118 呂麗粉 徐霞客遊記研究 文化中文碩士(78)
 2.119 周彥文 千頃堂書目研究 東吳中文博士(74)
 2.120 計文德 從四庫全書探究明清間輸入之西學 文化史學碩士(75)

有關歷史範疇研究的學位論文，已出版的有：2.92、2.97、2.108，排印中的有：2.93、2.94。歷史所的研究生比較能謹守研究的領域，少有逾越跨行的情形；而研究成果也較能避去重疊，具有創見；凡重複研究的課題，也較能有新見或綜探。前者的專題如 2.89、2.92、2.93、2.94、2.96、2.97、2.100、2.110、2.119、2.120；後者如 2.101、2.103、2.104、2.108。

— 藝術、工藝、宗教 —

- 2.121 劉巧楣 晚明蘇州繪畫 臺大歷史碩士(78)
 2.122 張信勇 柯九思墨竹作品之研究 師大美術碩士(77)
 2.123 王正華 沈周「夜坐圖」研究 臺大歷史碩士(78)

- 2.124 汪麗玲 陳洪綬人物畫藝術形象之研究 文化藝術碩士(77)
 2.125 余佩瑾 仇英有關園林繪畫的幾張作品 臺大歷史碩士(76)
 2.126 王文宜 董其昌「癸亥寶華山莊紀興六景冊」之研究 臺大歷史碩士(76)
 2.127 金謹中 八大山人繪畫上之筆墨與構圖研究 文化藝術碩士(75)
 2.128 朴先圭 石濤「一畫」之美學思想研究 文化哲學碩士(76)
 2.129 熊瑞香 弘仁繪畫創作背景及創作觀之研究 文化藝術碩士(78)
 2.130 具貞蘭 明代早期青花瓷器繪紋之研究 文化藝術碩士(76)
 2.131 曾肅良 明代官窯的研究 文化藝術碩士(78)
 2.132 莊宏誼 明代道教正一派之研究 政大歷史碩士(74)
 2.133 鄭志明 明代羅祖五部六冊宗教寶卷思想研究——無生老母信仰淵源 師大國文碩士(74)
 2.134 鄭志明 明代三一教主研究 師大國文博士(77)

2.121—2.129 為有關藝術的範疇，2.130、2.131 是工藝，2.132—2.134 為宗教。其中已出版的學位論文有：2.132、2.133、2.134。

表二：近十年來臺灣地區明史研究學位論文統計表

類別 數目	學術 思想	詩 文	小、 說	戲 曲	社 會 經 濟	政 治 制 度	周 邊 對 外	藝 術	科 技 工 藝	宗 教	個 傳	其 他	總 計
69 ~ 73 年	16	12	10	5	6	6	2	1	0	2	5	2	67
74 ~ 78 年	28	30	11	15	8	9	4	9	2	3	6	5	130