

讓閱讀教育動起來： 從提昇閱讀教學的品質談起

Let Reading Education Fly: Starting with Upgrading
the Quality of Teaching Reading

9-25

葛琦霞

Chi-Hsia Ko

悅讀學堂負責人

Executive, Happy Reading School

臺灣閱讀協會理事

Director, Taiwan Reading Association

【摘要】

閱讀教育一向是國內語文教育較忽視的一環。本文以天下雜誌針對國中小教師的閱讀調查為起點，探討閱讀教學仍待加強的現狀，並以閱讀教學分成三階段為在教室推動閱讀的作法，以及採用主題教學和讀書會之橫向與縱向的交互運用，提出具體的策略，最後提出藉由公共圖書館的硬體與軟體的設備，提供教師推動閱讀的參考，更重要的是需要一系列有計畫、有步驟的行為，才能讓閱讀教學跳脫撰寫讀書心得的窠臼，提昇閱讀教學的品質，才能帶領學生進入享受閱讀的世界。

【Abstract】

Reading Education is always ignored in domestically linguistic education. There is a survey made by Common Wealth Magazine focused on the reading supported by teachers in junior high schools and elementary schools. Starting with this survey, we probe the current situation of Teaching Reading. Furthermore, we provide our feasible strategy based on the below method. When introducing Teaching Reading into in school, teachers should divide the teaching process into three stages, and adapt the vertical theme education and horizontal study groups. And more, by

taking advantage of the resource of public libraries, we suggest it as the reference when teachers introduce Teaching Reading into their classes. More important, we need a complete and feasible plan to drag Teaching Reading out of the traditional way -- writing lesson learned. We must enhance the quality of Teaching Reading, so that students can be brought to the world of enjoying reading.

關鍵詞：閱讀教學、教學品質、讀書會、主題教學、閱讀教育

Keywords: Teaching Reading, Teaching Quality, Reading Groups, Theme Education, Reading Education

壹、前言

天下雜誌在 2002 年的教育專刊「閱讀—新一代的知識革命」，針對中小學教師進行閱讀大調查，並從調查中顯示出幾個非常值得思考的現象：（註 1）

- 一、有九成的老師，都認為閱讀有助於激發學生創意、想像力，八成的老師認為，可以提昇學生自我學習能力，更有近六成左右的國中小老師也認為，閱讀有助於邏輯思考。
- 二、但當老師在學校推閱讀時，有八成五的國中老師，和六成的國小老師，並不覺得順利。
- 三、雖然國中小學的整體閱讀環境並不佳，尤其是學校圖書館幾乎聊備一格，但是多達八成五的國小老師、六成七的國中老師，將來仍然要將提昇學生的閱讀能力納入教學重點。
- 四、在閱讀的相關教學上，老師們最頭痛的是，學生的學習精神不足；另外，教學負擔過大、學校資源硬體及經費不足、缺乏家長配合等三項緊迫其後，顯示推廣閱讀有很多教育體制結構上的限制。
- 五、從調查中顯示，老師在推動閱讀時的方法並不多元活潑。除了指定書本外，多數老師（66.4%）要求學生撰寫書面報告，或要求學生課堂上當面報告，和成立班級圖書室。

許多老師都是愛書人，他們重視閱讀，知道閱讀的重要，但在閱讀教學方面，往往落入以往陳舊的教學模式，使閱讀教學的方法仍不脫規定、撰寫心得等讓孩子望之卻步的方法，弄得學生叫苦連天，老師怨聲載道。是哪裡出了問題呢？無疑的，閱讀教學的方式需要深入探討。

貳、九年一貫對閱讀能力的重視

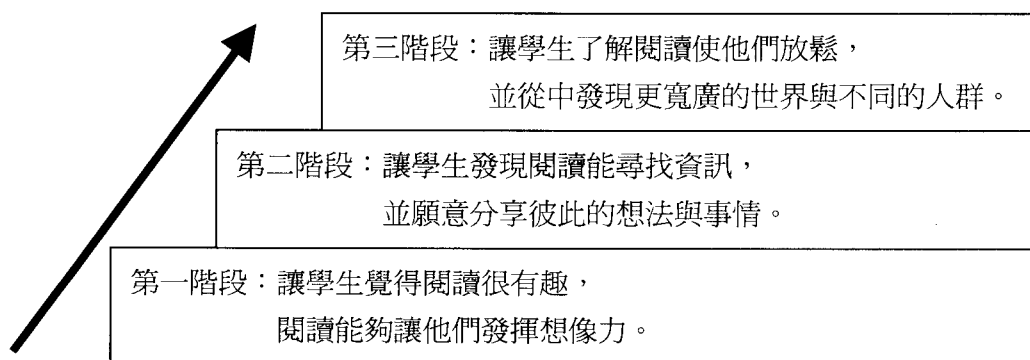
過去國小採課程標準的規定，範圍僅止於在學校教材內，意即老師只要針對教科書的內容指導。但在九年一貫的指標中，已經轉換成學生觀點，學習的範圍也從教科書而擴增至生活中的素材，更重視課外閱讀的擴充、應用，這是過去教師從來沒有過的經驗，也是師資培育機構沒有觸及到的部分，簡單的說，這是過去大家認為是不用教的部分。

因為過去認為學生只要認得字，「應該」就會閱讀。但是真實的閱讀經驗告訴我們：有時看完整頁明明自己都懂的字的文章後，其實還是搞不清楚作者說了什麼。閱讀經驗少的孩子，更對於翻開書這件事有極大的恐懼。有鑑於此，九年一貫的指標特別重視閱讀，並針對閱讀提出應建立的能力，包含：讀懂、了解、選擇、體會、分享、觀察、分析歸納、掌握、精讀、記取細節、思考、批判等部分。（註2）

只是這些部分，連教師都未必能夠理解其中的意義，應該怎麼教，更是一大難題，所以，用規定的方式，便是目前閱讀教學普遍出現的方式，也造成閱讀更難以讓學生接受的窘境。

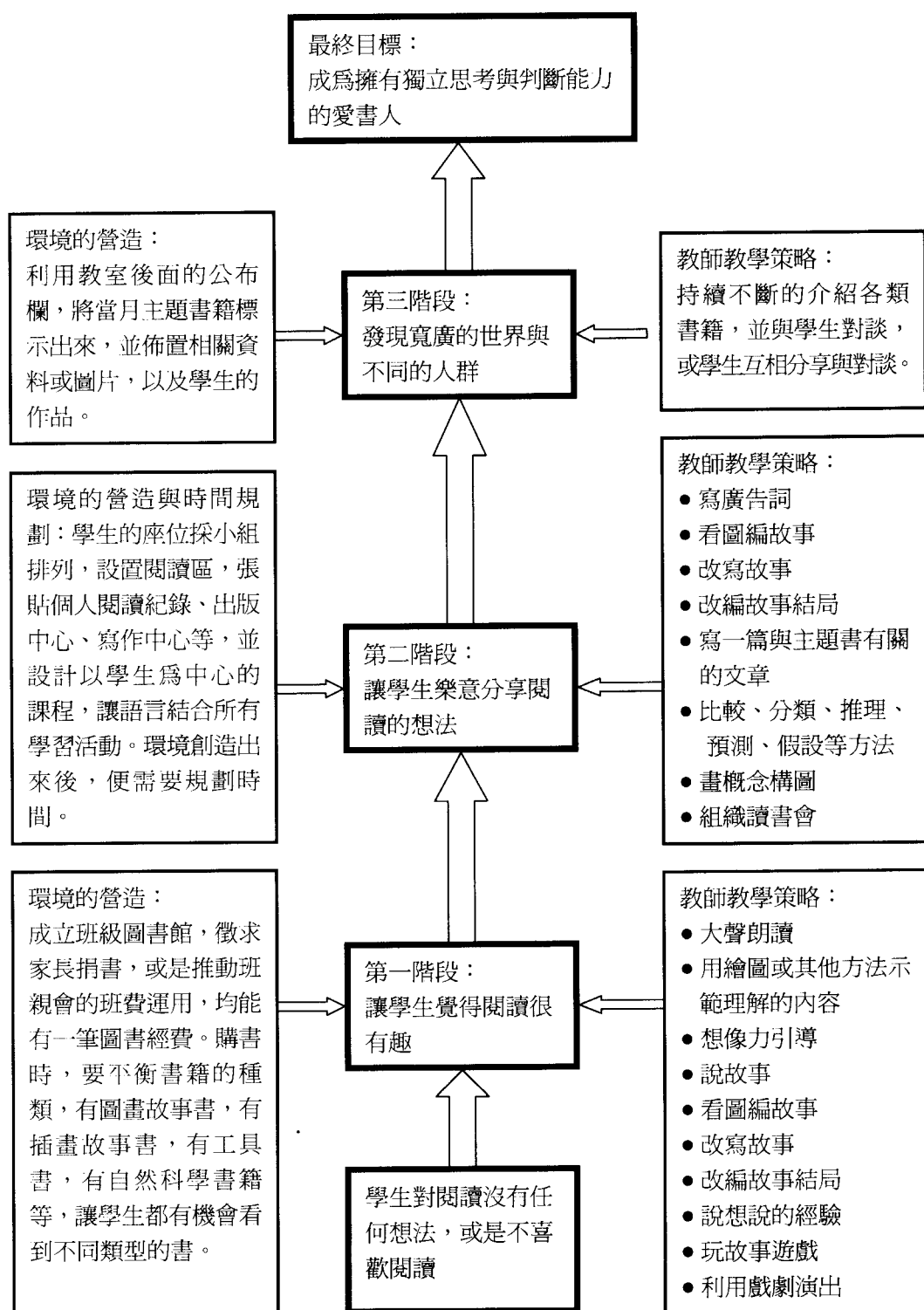
參、設定不同階段的閱讀目標與教學策略

閱讀教學既然是以往較少注意的部分，現在重新開始經營，自然需要一步一步的設計，才能帶領孩子從進入閱讀的世界，到自己喜愛閱讀。以下是針對閱讀所設定的目標，做分階段的建議（圖一）：



圖一 各階段的閱讀目標

當目標一設定好，老師便可針對這些目標設計不同年齡層與不同閱讀經驗的教學活動。例如：第一階段時，為了要讓學生覺得閱讀很有趣，能夠發揮他們的想像力，就可以大聲朗讀書籍，運用聲音、表情與肢體動作帶領孩子進入書中，也可以藉由有聲書或者動畫，從聽說經驗刺激孩子的閱讀意願，還可以帶孩子去欣賞相關的戲劇表演與舞蹈，使他們了解故事所要傳達的意涵。



圖二 閱讀教學策略

第二階段便需要透過互相分享，讓學生發現閱讀世界的廣大。這時讀書會便是很好的方式。透過讀書會，孩子學習提問的技巧，以及練習溝通的方式，一方面學生以書籍為討論的核心，另一方面練習思考與發表的能力，這也是九年一貫中需要建立的能力。

第三階段的閱讀，已經使學生進入到主動閱讀的境界。他能夠針對自己的需求與想法來選擇想閱讀的書，也能從閱讀中享受與作者溝通的樂趣，更能從中擴展經驗，了解世界的寬闊與不同的人群，因此，到達這個階段的學生，老師已經不需要再規定任何指定讀物，因為他們自己就在閱讀的量與質方面有驚人的成就，只需要做持續的新書介紹或作者介紹，跟學生做鼓勵性的對話，讓他們的動力可以一直持續下去。

因此，針對不同階段的目標，圖二的閱讀教學策略或許能讓老師一目了然。

肆、閱讀教學方式舉例

一、第一階段

（一）書名：「永遠吃不飽的貓」/遠流出版

老師可以擔任說書人的角色，把故事敘述出來，但是說到不同的角色或不同的場景，擔任角色的小朋友就要出來演戲。

（二）例如

說書人：從前從前，有一隻胖貓。這隻胖貓，身體大得嚇人而且牠怎麼吃，都吃不飽，大家都叫牠——

小朋友（接著說）：喀滋喀滋喀滋啦！

說書人：有一天，男主人和女主人一起討論胖貓的事情，他說：「再這樣下去，我們家會被牠吃垮，還是餵牠最後一次，就把牠丟到海裡好了！」

說書人：可是胖貓聽到了，牠說：「才沒那麼容易！」

說書人：女主人拿著一盤魚、一碗稀飯和一杯牛奶走到胖貓身邊，喀滋啦沒三兩下，就喀滋喀滋的吃光了，主人問：吃飽了吧？喀滋啦說：怎麼會呢？我只不過吃了一盤魚、一碗稀飯、一杯牛奶，我的肚子還是空空的，快餓死了，所以，我要把你們吃掉。說完，就把男主人和女主人吃掉了。
（這時，請兩位小朋友當男主人和女主人，排到胖貓後面）

以下都是以此類推，其他角色順序上場，陸續被胖貓吃掉。當胖貓爆炸時，所有被胖貓吃掉的人物一一出現，鞠躬下臺。最後再由說書人做結尾的敘述。

（註3）

二、第二階段

（一）書名：「三隻小豬的真實故事」/三之三文化出版

- (二) 關於這本書：這本書是利用童話故事「三隻小豬」來改編，是非常有趣的一個故事。作者轉換觀點，由「三隻小豬」中豬的觀點，改成狼的觀點，所有的情節在「三隻小豬」都找得到，只是觀點不同，敘述的方式也會更動。這本書圖文並茂，將改編故事做一次成功的詮釋！
- (三) 閱讀前：老師可以先請小朋友回憶一下「三隻小豬」的故事情節，並試著講一下。然後告訴小朋友：現在老師介紹的故事跟三隻小豬有關，不過這個故事是由狼當主角，請小朋友猜一猜，主角是狼，牠會怎麼看待原來的「三隻小豬」？
- (四) 閱讀後

1.內省智能：想一想這本書

老師帶領學生閱讀完這本書後，問一問小朋友：這個故事有趣嗎？哪裡感覺有趣？這個故事的野狼和原來「三隻小豬」中的野狼，有什麼不同？你覺得這個故事的野狼可憐嗎？牠說三隻小豬很笨，有沒有道理？你還覺得牠說的話中，哪些讓你覺得很有道理的？想一想，如果最後記者沒有加上一些情節，這個故事會有吸引力嗎？

2.語文智能：分辨觀點、事實與意見

老師可以根據這本書，引導小朋友分辨觀點。首先利用學習單的表格，讓學生尋找這本書中哪些敘述是屬於事實，哪些部分是屬於意見，並記錄在表格中；然後再找一本「三隻小豬」的故事書，也找出書中事實與意見的部分，並記錄下來。最後比較一下，所紀錄的部分哪些是野狼的觀點？哪些又是豬的觀點？

3.數學智能：用符號表示故事發生原因

老師在黑板上提供幾個數學運算符號，如： $+$ 、 $-$ 、 $=$ ，請學生把這本「三隻小豬的真實故事」發生的原因，用文字（或圖畫）加上數學運算符號，來表示這個故事發生的原因。例如像書中所寫：這個故事是「噴嚏」+「糖」= $=$ 「三隻小豬的真實故事」。

老師還可以再找幾本故事書，讓小朋友試試用數學運算符號表示原因。可以找「七隻小羊」、「灰姑娘」、「小紅帽」等故事。經過這樣的嘗試，會發現原來數學和語文可以合在一起表現喔！

4.肢體智能、音樂智能、空間智能：演出「三隻小豬的真實故事」

老師可以利用這個故事，讓小朋友演出。

首先，將這本書的角色寫在黑板上。例如：野狼、豬大哥、豬二哥、豬小弟、警察好幾位、記者好幾位、茅草屋、樹枝屋、磚塊屋。然後，逐項詢問小朋友是否願意擔任這個角色。角色確定之後，請擔任角色的小朋友先去觀察和模仿這個角色該如何表演（比如：打噴嚏的野狼、茅草屋要怎樣演……）

接下來，由老師擔任唸故事的角色。請小朋友仔細聽，聽到他的情節，就

要上場表演。注意遇到緊張的情節（比如：打噴嚏）可以利用一些打擊樂器製造音效！

結局也可以改編喔！只要小朋友大方的上台表演，就成功了！

5.語文智能、人際智能、空間智能：「三隻小豬的真實故事」遊戲（文學基礎版）

老師可以利用書中所附的遊戲，讓小朋友玩一玩文學基礎版遊戲。它像大富翁的玩法，有四個人可以參與。

首先，老師發下空白的名片卡，給每一組兩張（或更多張），請小朋友腦力激盪，寫出一些野狼會遇到的狀況，可以根據書中的情節，更可以自創狀況（例如：走路被大石頭絆倒之類的狀況。）然後再把狀況卡收回，依照狀況難易程度，分別標出1到5的號碼。這是表示移動格子的步數。

然後把狀況卡洗牌，請每一組各派一位代表來玩。首先以猜拳決定先後順序，順序抽出狀況卡，並大聲唸出上面的句子。然後提出解決的辦法。如果辦法是具體可行，便可依照狀況卡上所標的數目，向前移動，最先到達終點的小朋友便勝利。（註4）

三、第三階段

（一）書名：「夏之庭」/玉山社出版

（二）關於這本書：這本書以一位獨居老人與三個男孩為主，勾勒出「生」與「死」的生活面。雖然書中主要以三位男孩為主要觀點，但是藉由獨居老人和他們之間由猜忌到建立友誼，讓人一窺男孩的心理成長與坦然面對的態度。作者以平實清新的寫法，使讀者不知不覺中，進入角色的生活。

（三）閱讀前：老師先問問小朋友：是否有想過「死」是怎麼一回事？然後再告訴小朋友：這是一本描寫小男孩成長的故事，這三個小男孩很想知道人死的時候是什麼樣子，所以在附近找一位獨居老人作觀察對象，沒想到發生很多事。請小朋友利用時間先將這本書閱讀完，再回到班上共同討論。

（四）閱讀後：老師問一下小朋友：書名「夏之庭」是什麼意思？讀了這本書，你覺得小男孩成長了嗎？什麼事件讓他們成長？獨居老人和男孩間有什麼關係？這樣的關係與影響，會隨著老人死去而消失嗎？如果不會，從書中什麼地方可以說明？如果會，自己的想法是什麼？說說看。

1.語文智能與空間智能、人際智能：成長的明信片

老師可以請小朋友分組，將這本書的情節利用情節網組織起來，找出幾個關鍵點（是足以讓書中主角成長的事件）圈起來。然後請小朋友將關鍵事件畫在明信片上，然後按照順序排列，一組組上台說明與呈現。用以說明三位男孩成長的歷程。

2.肢體智能：觀察與模仿老人

老師可以請小朋友找老人為觀察的對象，並記錄下來，然後在班上模仿自己觀察到的老人，最具特色的部份。等大家都模仿結束後，討論一下：這些老人的動作、表情與特色各有什麼不同？從觀察中可以猜一猜這些老人的個性如何嗎？說說看！在跟「夏之庭」書中的老爺爺比較一下，這些老人有什麼相同處與不同的地方？

3.音樂智能：聆聽消逝的樂章

老爺爺的生命雖然消逝了，但是他給三個小男孩的情感卻是永恆的。在老爺爺等待男孩回來的時候，他的生命也一步步走向盡頭，這時候，是否可以用一首樂曲來代表老爺爺的心情呢？老師可以帶一些音樂讓孩子聆聽，例如：莫札特的「安魂曲」，或是其他老師覺得適合的音樂，放給孩子聽。

4.內省智能：我關懷老人嗎？

老師可以利用這本書的情節，讓小朋友思索：自己是否關懷老人？

書中的老爺爺原本十分孤僻，居住環境也因為疏於照顧而骯髒，卻因為男孩們的「監視」，而開始在意自己的外表與環境的清潔。而男孩與老爺爺之間，也從日常生活的細節中建立了友誼。

老師請小朋友想一想：自己家中的爺爺奶奶（外公、外婆），是否不會注意自己的生活起居？在他們的生活中，自己是否扮演一個關心或協助的角色？像書中男孩般幫忙倒垃圾、打掃家裡、幫忙種花等工作？還是只是會打招呼而已？要怎樣才能更關懷這些自己的親人？想一想，寫在學習單上。

5.語文智能：四個家庭

老師可以請小朋友針對書中所透露的情節，分別將老爺爺、木山、河邊、山下的個性寫成小檔案，並說明他們家中有什麼人，這些人和他們之間以什麼方式交流？可以兩人或三人共同討論，把討論所得的想法寫下來，加上圖畫也很好。（註5）

伍、主題教學與讀書會

一、主題教學

既然閱讀教學需要在品質方面做改進，面臨到在學校課程進度的壓力，以及許多硬體設備的不足，往往會讓老師捨棄這需要從頭建立起的教育區塊。如果老師能體認到，過去只依賴教科書教學的模式需要改變，在今天必須要以建立學生獨立思考與聽說讀寫的整合能力為主要目標，在主題教學的計畫中，便能夠將閱讀教學放入其中。

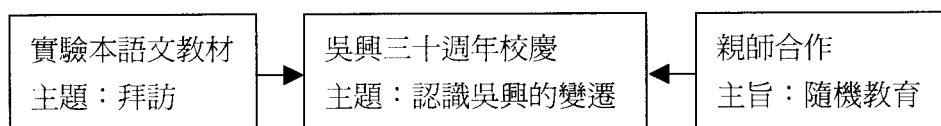
以下是主題教學的計畫舉例（圖三）：（以高年級為例）

對象：五年級學生。

特色：製作一本結合校慶與鄉土教材的書。

緣由：五年級上學期開學之前，便風聞學校將要舉辦三十週年校慶，並希望老師列入教學計畫中，因此，在擬定教學計畫時，便把校慶作為一個重要的主題。只是，對「三十週年校慶」，到底是要怎麼融入教學中？這時，我的觀點主要認為這是具有歷史的價值，所以回顧過去的歷史是可以作為很好的教學目標。因此，擬定了做一本「吳興的故事」作為本學期教學的重點。

（一）實施過程



1.文章討論

- * 早安／楊茂秀
～延伸活動：表演一下
- * 田園協奏曲／桂文亞
～延伸活動：畫文章連環圖
- * 做個受歡迎的小客人／霍慧珍
～延伸活動：做好主人、好客人五大要則
- * 子猷訪友／世說新語
- * 拜訪與邀請／王淑芬

2.語文知識

- * 事情的敘述，能注意時間、地點、原因、經過、結果。
- * 記敘文的認識，以及順敘、倒敘、插敘的分別及練習。
- * 了解白話文與文言文的的不同。

3.活動：訪問計畫

主題：三十週年校慶

教學指導計畫：

（1）準備：

- ◆想拜訪的對象（可以請教爸媽或親戚及師長）
- ◆想知道什麼？（以有關吳興地區的改變為主）

（2）訪問前：受訪者的背景資料（小檔案）

- ◆見面時的第一句話
- ◆想問的問題設計
- ◆與受訪者約定訪問時間、地點準備的工具（如紙筆、錄音機、攝影機、電池等）

- ◆訪問結束後，該說什麼感謝的話？

做成計畫表

(3) 訪問後：

- ◆有沒有增加一些新經驗？
- ◆有沒有新收穫？

(4) 彙整成書：

- ◆計畫表與訪問所得資料整理、分類
- ◆將所得相關資料做書
- ◆設計書（吳興的故事）大綱及分頁表
- ◆找一本筆記本（或紙張）做書
- ◆教師介紹各種型式的書（提示可仿作）
- ◆兩週時間做書（隨時與教師討論困難處）
- ◆教師收成品，同學間互相分享閱讀
- ◆教師彙整全班作品
- ◆教師自製獎狀頒獎給小作家
- ◆鼓勵書籍流通（閱讀後讀者簽名）

潛在課程

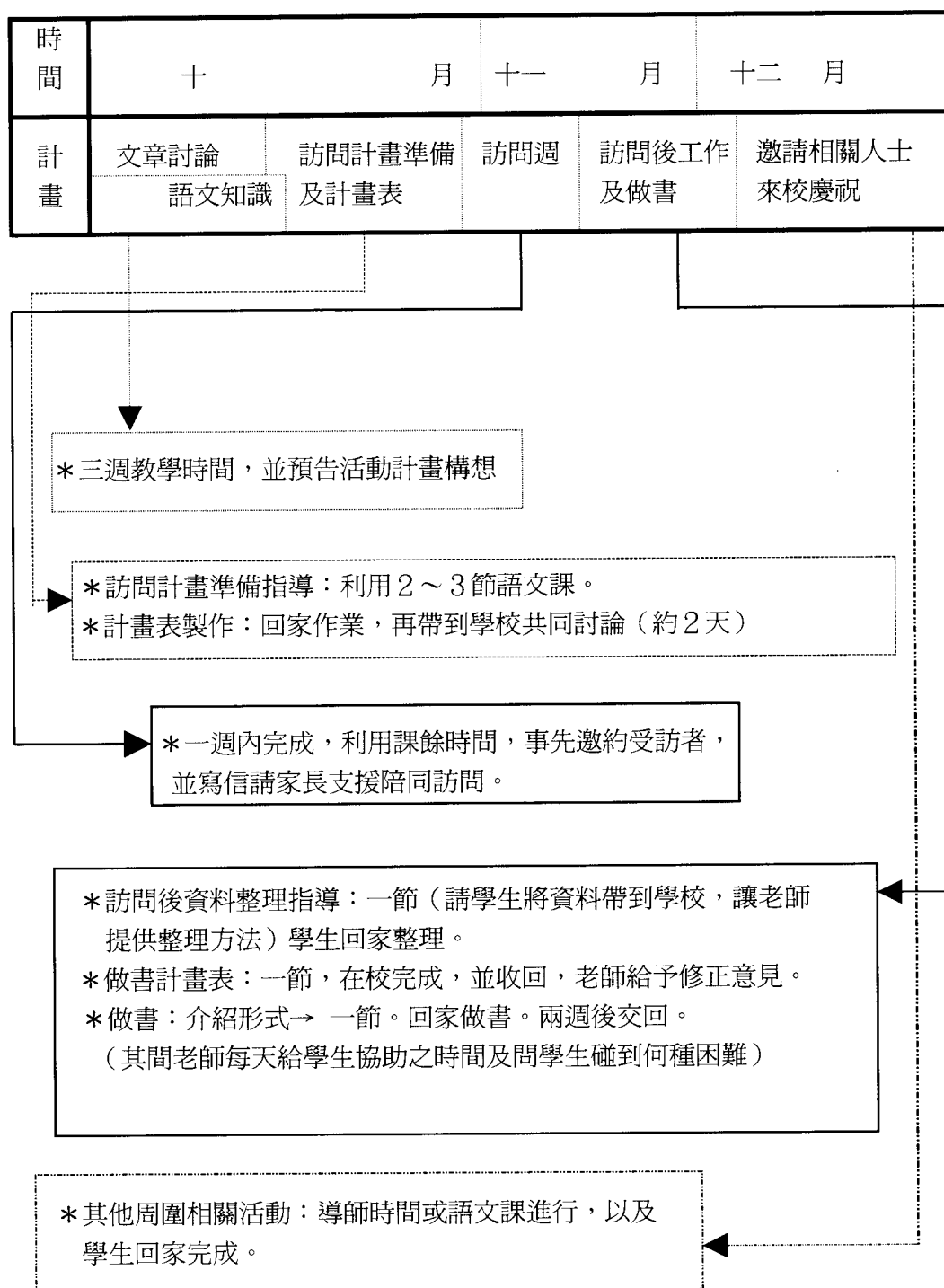
- ◆與同學合作與分工，配合及協調
- ◆學習和父母或長輩的溝通，並從中求知
- ◆做事的規劃能力
- ◆欣賞並吸取書籍的編排方式
- ◆欣賞其他同學的作品
- ◆盡力完成一件事的喜悅
- ◆和所有幫助過自己的人分享作品完成的喜悅～頒獎典禮
- ◆規劃校慶活動的班級布置
- ◆因訪問而更瞭解吳興的故事
- ◆因瞭解吳興的故事而產生情感

(二) 結果

學生十分用心的學習，時間雖然長，看似不可能的任務，但是最後完成了！更重要的是，因為這個教學活動，讓小朋友更用心關懷吳興地區了！

(三) 教師反省

- 1.完整的學習，讓老師對於和學生一起沈浸在學習的情境中，更有喜悅的心。
- 2.完成這個故事後的校慶系列活動，正好為書的發表掀起一陣高潮，所有的學生都很喜歡，老師也是！



圖三 主題教學計畫

二、讀書會

另外，讀書會也是讓學生擴充經驗以及學習獨立思考的方式。以經營讀書會為主軸，學生將會從中學習傾聽與討論的技巧。經營的步驟如下：

（一）先與學生共同討論以下資料

*有趣的討論——

- 1.安全的環境——教室。
- 2.參與者互相要信任與開放。
- 3.歡迎大家提出新觀點。
- 4.事先規劃時間、內容。

*聆聽的藝術——

- 1.停止交談。
- 2.想像別人的觀點。
- 3.注視、反應、表現興趣。
- 4.不要打岔。
- 5.聆聽時，先表示正面回應。
- 6.重述別人發言的要點。
- 7.停止交談——最重要！

*討論的技巧——

- 1.我想從對話中得到什麼？我願意受別人影響嗎？
- 2.「你為什麼會有這樣的看法？」「你的意思是什麼？」
- 3.「當你說_____的時候，你真正的意思是什麼？」
- 4.我在想什麼？我的感覺如何？我在這個時候，想要的是什麼？
- 5.我們在哪些地方意見一致？哪些地方意見不同？

（二）請學生閱讀文章內容，開始演練

請學生就閱讀的文章內容，依討論的技巧與聆聽的藝術開始演練，讓他們了解文章內容，並提出自己想問的問題。以下就楊茂秀老師的作品以及學生提問的問題作範例：（註6）

文章：早安 楊茂秀

早晨遇到人要說

 早安

那是禮貌

有一天，我遇見一個小孩

 我說：早安

他說：古的毛鈴
喔，原來他是美國小孩

有一天，我遇見一個小孩

我說：早安

他說：古的茅根
喔，原來他是德國小孩

有一天，我遇見一個小孩

我說：早安

他說：歐，海鷗，鵝在洗馬屎
喔，原來他是日本小孩

有一天，我遇見一個小孩

我說：早安

他說：甬豬
喔，原來他是法國小孩

有一天，我遇見一個小孩

我說：早安

他說：太陽都曬屁股了，還在早安，午安啦
喔，他是我姊姊，你猜她是哪一國人？



老師，我有問題！

早安 楊茂秀

- * 為什麼楊茂秀先生遇見人，要說「早安」呢？（佾如）
- * 為什麼他向他姊姊說早安時，被姊姊笑了呢？（佾如）
- * 你會在早上、中午、晚上見到人都說有禮貌的話嗎？（佾如）
- * 你猜：他姊姊是哪一國人？（佾如）（柏安）
- * 你認為他遇見的小孩，都跟他說了一句意思相同的甚麼話？（佾如）
- * 各國的早安怎麼講？（冠毅）
- * 各國的晚安怎麼說？（冠毅）
- * 小孩是屬於第幾人稱？（士強）
- * 這課為什麼字的中間有標點符號，下面就沒有？（士強）
- * 為什麼作者會叫讀者猜他姊姊是哪一國人？（玉琦）
- * 「早安」是什麼格式？（雯詔）
- * 作者為什麼只寫美國、德國、日本、法國、臺灣這幾個國家？（雯詔）

- * 語言不同怎麼溝通？（懷宇）
- * 用國字拼各國語言，有些人看不懂。（懷宇）
- * 早安的由來是什麼？（人毅）
- * 作者跟各國的小孩說「早安」，他們聽得懂嗎？（人毅）
- * 如果早安是一種禮貌，可以用別的語詞代替嗎？（人毅）
- * 作者寫“他”是我姊姊，這個“他”為什麼不用女部的“她”呢？（人毅）
- * 「甬豬」的正確發音？（柏安）（關茜）
- * 各國小孩說都不同？為什麼不編同一種語言呢？（海寧）
- * 為什麼不全世界都使用同一種語言？（李憶）
- * 有一天到哪一國人，這段大意我不太懂。（關茜）
- * 為什麼要向小孩說早安？（屏東）
- * 為什麼只向小孩說早安？（屏東）
- * 向外國人說「早安」，他們聽得懂嗎？（屏東）
- * 為什麼各國的人要用各種的語言呢？如果我們一起發明一種共通的語言，那外國人在跟你說什麼不就懂了嗎？（濟遙）
- * 問候語在各地是否也有不同的說法？（宏泰）
- * 為什麼德語和英語很像？他們的祖先是不是同一個民族？（宏泰）
- * 為什麼德國和法國都在歐洲，早安的說法卻相差十萬八千里？（宏泰）
- * 作者為什麼能懂那麼多種語言？（林韻）

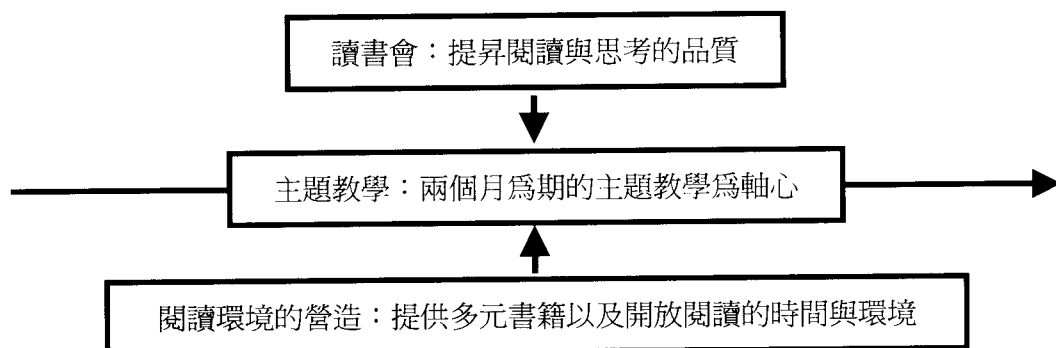
從學生所提的問題中，可以發現學生透過閱讀之後，產生個人的疑惑或想法，藉由提問的方式呈現，老師便能帶領學生在課堂上共同討論這些問題，包涵為什麼提這樣的問題等方面。這樣一方面讓孩子學習獨立思考，另一方面提供機會讓學生批判思考與互相分享。

讀書會一方面能提供閱讀的機會，另一方面讓學生演練傾聽與討論的能力，值得在學校大力推廣。

陸、學校教師與圖書館的結合

主題教學與讀書會雖然是閱讀教學中可以採取的方式，但是馬上面臨的困境，便是天下雜誌中所提出的三大狀況（註 7），這狀況如果不能解決，教學的習慣仍然回復到以往由老師講解、學生聆聽但不知所云的狀況。

對於閱讀教學品質方面的提昇，可以從教學計畫和班級經營計畫中做縱向與橫向的計畫，如下表：



這樣的教學計畫與班級經營，一方面能將基礎的語文知識藉由主題教學中讓學生學習，另一方面又藉由讀書會與環境營造使學生擴展閱讀經驗，是提昇閱讀教學品質的極佳模式。

不過，這樣的計畫，教師本身必須對於閱讀教學有學習與嘗試的信念，以及本身對於閱讀便有廣泛並深入的經驗，在目前教師教學負擔過大、學校資源硬體及經費不足的狀況下，與公共圖書館的結合，或許是可以解決問題的一種方式。

公共圖書館館員對於圖書的內容以及相關知識受過專業的訓練，因此可以提供學校教師在這方面的不足；公共圖書館會結合其他單位做閱讀推廣的活動，這些活動往往是專業人士苦思構想出來的活動，其內容值得教師學習。例如臺灣閱讀協會曾在臺北市立圖書館舉辦「閱讀嘉年華」，邀請作家、畫家與帶領閱讀活動的林老師說故事團隊、新莊故事媽媽與悅讀學堂一同策劃與帶領，直接將閱讀的美好帶到家長跟孩子心中，便是一個值得參考的模式。

萬一老師設計主題教學時，深感自己所閱讀的內容過少，就可在網上搜尋公共圖書館對於書籍介紹的相關資訊。另外，每一年臺北市立圖書館都跟中華民國兒童文學學會和國語日報、民生報聯合舉辦「好書大家讀」的評選，邀請許多熱心推廣閱讀的人士撰寫書評，並出版成為「好書指南」，使大家有一份可以參考的書單。

對於教室或學校如何營造閱讀的環境？教師或行政人員走一趟圖書館或知名書店的兒童區，便可以從其中得到許多靈感。臺北市立圖書館的「小小世界外文圖書館」的設計，包含書架以及溫馨的座椅，以及大書、小書、相關期刊等陳列方式，對於想把閱讀教學品質提昇的老師而言，都會是很多很好的參考。

所以，提昇閱讀教學的品質，可以從圖書館與學校的結合，共同締造一個喜歡閱讀的社區，使閱讀的美好，在圖書館與學校老師共同努力之下，不斷讓孩子感受到，這就是給孩子最大最好的幫助。

柒、結語

九年一貫雖然遭受許多人士的質疑，但有很大的主因在教材的支離破碎、連貫不足以及教學方式需要再精進。隨時了解學生理解的狀況，並且將教師教學與學生學習這兩部分結合，這是教師需要再接受學習技術的訓練（註 8），而非一直灌輸知識，才能給學生在學習方面的幫助。

教育的目的在於培養獨立自主的個人，以創造和諧的社會，故教育是按照一定的目標，對受教者的身心發展施以影響，使其形成一定的思想品德，獲得一定的知識技能，並使其體力與智力得到發揮的一種有計畫、有步驟的行為。因此，教師需要教導孩子逐步建立自己的想法，包含實行上述建議的一系列步驟。即使只是讓學生撰寫讀書心得報告，或是要求學生上台發表讀書心得，都必須先透過有計畫的步驟帶領學生，不然以現在許多學校或老師只是發下學習單讓孩子當回家作業，只會讓學生對閱讀產生排斥！

最好的方法就是老師下定決心帶領孩子，初期大量朗讀孩子能享受其中的故事書，而且要非常非常多。接下來，老師將會發現：閱讀的種子，便會悄悄的在班級、在孩子心中萌芽，那種美好的體會，沒有經歷過是難以理解的！

希望所有的人都能體會閱讀的美好！

附註

- 註 1：游常山，「中小學教師閱讀大調查—重要，但政府不重視」，天下雜誌（民國 91 年 11 月）：頁 222-226。
- 註 2：教育部，「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，（民國 89 年 9 月 30 日）。
- 註 3：葛琦霞，教室 VS 劇場，好戲上場囉！（臺北市：信誼基金，民國 91 年），頁 140-145。
- 註 4：葛琦霞，多元智能輕鬆教—九年一貫課程統整大放送（臺北市：天衛文化，民國 90 年），頁 64-71。
- 註 5：同註 4，頁 135-141。
- 註 6：「大腳丫（文集）國語實驗教材第九冊（一）五上」，臺灣省國民學校教師研習會（民國 87 年），頁 10-11。
- 註 7：同註 1。
- 註 8：L.Ron Hubbard，學習如何學習（臺北市：立雍出版，民國 89 年），頁 194-196。

參考書目

1. 「大腳丫（文集）國語實驗教材第九冊（一）五上」。臺灣省國民學校教師研習會（民國 87 年）。

2. L.Ron Hubbard。學習如何學習（臺北市：立雍出版，民國 89 年）。
3. L.Ron Hubbard。「基本學習手冊」（臺北市：立雍出版，民國 89 年）。
4. 葛琦霞、溫天相等著。展翅高飛-臺北市吳興國民小學教學與評量改進班六年課程設計與教學資料彙編（臺北市：臺北市政府教育局，民國 89 年）。
5. 教育部。「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」。（民國 89 年 9 月 30 日）。
6. 葛琦霞。教室 VS 劇場，好戲上場囉！（臺北市：信誼基金，民國 91 年）。
7. 葛琦霞。多元智能輕鬆教－九年一貫課程統整大放送（臺北市：天衛文化，民國 90 年），頁 64-71。
8. 天下雜誌。（民國 91 年 11 月 15 日）