



勤耕學術出版 卅年斐然有成一

專訪文史哲出版社彭正雄社長

南華大學出版學研究所

吳瑞淑

文史哲出版社是一風格鮮明的學術出版社。1971年8月1日正式面市，主要出版人文科學類的學術著作、參考工具書、論文集、人物傳記、史料叢刊，為各大學的文學院師生以及海外學者所稱道。文史哲經營三十年始終維持三個人的運作規模，熱心關注學術出版工作，為臺灣出版界的發展廣進建言，彭正雄社長正是一路帶領文史哲成長的靈魂人物，探訪文史哲歷史的同時，也為讀者重敘一段臺灣學術出版的掌故。

踏入古籍出版工作，因緣造就文史哲

1962年元月退伍，2月彭正雄開始在臺灣學生書局工作，當時他本行所學是商業會計，未料出版工作卻練就他一身十八般武藝樣樣皆通，從編輯、校對到印務、製作、發行業務無一不涉，他與學生書局共事九年半，走過早期臺灣古籍翻印出版的黃金歲月。

開始工作的頭兩年他主辦會計與業務，因此接觸到許多大學校院的教授與學者，漸次又著手編輯工作而對學習整理古籍，分辨目錄與版本的差異，產生興趣與熱誠，臺大、政大、師大文史學門的教授如毛子水、吳相湘、夏德儀、鄭騫、戴君仁、屈萬里、高明、羅宗濤、林尹、李日剛、王更生，版本學與目錄學專家昌彼得，和喬衍瑄、張錦郎等前輩對這位誠懇、踏實的出版工作者多有指導，讓彭正雄感懷於心也提升知識上的人文素養。

1971年彭正雄計畫自己創營文史哲出版社，2月16日登記創立，正式開張的日子卻碰上臺灣退出聯合國，彭正雄談起一段往事，

當年藝文印書館姚祖根經理對此時局憂心道：「糟糕了怎麼辦！怎麼選這個日子開張！」他則回以：「船到橋頭自然直」。毅然決然開啓文史哲的文化出版事業。

文史哲初創之時以出版藝術圖書為主，從明版善本書、《中國文史哲資料叢刊》等類型書籍出發，早期出版有池振周著《藝術概論》、《繪畫創作研究》，而後陸續向外開展，迄今累計出版有1,500種左右的書籍，約有1,200種，內容涵蓋圖書學、圖書館學、文學、史學、哲學、社會科學、南洋研究、戲曲、教育、宗教、地理、文化、語言、藝術等等，恰恰反映其出版社英文名 Liberal Arts Press 的博雅之意。該社長年以出版人文科學類的叢書為主，部分大學教師的論文專著也多由其經手出版，該社編印的《文史哲學集成》叢書，均由大學教授執筆，頗具水準。此書系目前已出版446種學術專書、研究叢書，其他重點書系尚有《文史哲學術叢刊》、《圖書與資訊集成》、《文學叢刊》、《羅門創作大系》、《國學大師叢書》、《戲曲研究系列》、《現代文學研究叢刊》、《臺灣近百年研究叢刊》、《比較研究叢刊》、《南洋研究史料叢刊》、《唐宋八大家叢刊》、《藝術叢刊》等。

彭正雄談到臺大中文系黃沛榮教授告訴他，有一年參與南京大學哲學研討會時，大陸學者提及臺灣三大出版公司是聯經、三民、文史哲，可見學者肯定文史哲出版的質量與成績。但其實文史哲一直是三個人的小規模經營，由彭正雄夫婦與女兒，一家人掙節開支獨力著事，堅持保有小出版社的彈性與活力，近十年來一直保持年出書量在70種

專訪

全國新書資訊月刊 ◆ 民國90年11月號

29



左右，由此更凸顯該社務實的作風與不平凡的成績。

文史哲的作家群來自各大學的教授，如以研究文心雕龍著稱的師大國文系王更生教授，重要作品有《重修增訂文心雕龍研究》、《韓愈散文研讀》、《蘇軾散文研讀》，其他如東吳中文系的王國良教授，著有《搜神後記研究》、《續齊諧記研究》、《六朝志怪小說考論》，淡江歷史系的鄭樑生和莊吉發教授，前者專長明史、中日關係史、日本史，著有《明史日本傳正補》、《中日關係史研究論集》，後者專長清史與滿文，並擔任故宮博物院研究員，著有《清代秘密會黨史研究》、《薩滿信仰的歷史考察》、《清史論集》，而著名的詩人羅門以及中學教師楊鴻銘也在文史哲出版許多著作，以上均為在該社出版過 10 至 20 本的重要作家。文史哲的重點圖書除了展現在學術上的成就，彭正雄表示該社 1976 年出版黃敬安著《閩南話考證—證說文解字舉例》，是臺灣最早研究閩南主題的出版品。

重視古籍整理，珍視學術出版貢獻

50 年代的臺灣出版界仍處於以書稿來源為中心的時期，第二次世界大戰結束，社會經濟尚待復甦，無力生產與創造。來自大陸的老字號出版社如商務印書館、世界書局、中華書局，帶頭翻印自家舊籍與大陸來臺作家作品，而後 1954 年本土的藝文印書館根據張其昀的《中國文化要籍》書目，開始影印古籍，包括《十三經注疏》以及後來的《百部叢書集成》等，帶領日後的古籍翻印風潮與學術研究。

50 至 60 年代是臺灣翻印古籍的黃金時期。戰後的美國一躍成為世界強權國家，1957 年蘇聯人造衛星試驗成功，震驚美國朝野，促成日後教育改革，提升科技水準以鞏固國防，蒐集情報的範圍更及於人文社會科學的研究。1958 年美國國會通過「國防教育法案」，由聯邦政府增撥鉅額教育經費，其中有數以百萬計的聯邦經費撥交各學術團體與大

學校院，供各項學術與教育計劃之推行。彭正雄表示在這筆經費的援助之下，加以歐美日各國海外讀者特別是漢學界對中華文化研究的需求，古籍的傳播和利用受到歡迎與重視。根據彭正雄〈臺灣地區古籍整理及其貢獻〉一文也指出，從 60 年代起，臺灣大專院校、文教學術機構、印售古籍的書店，持續擴充並新有設置。研究生寫學位論文，大專教師和學術機構的研究人員寫升等論文，還有國家科學會，洛克斐勒基金會等獎助論著，都需要大量利用古籍。

另外，由於亞洲問題是美國對外政策的重心，1963 年美國各圖書館開始大量吸收中文資料，美國亞洲學會（Association for Asian Studies）委由在臺灣從事研究的哈佛大學畢業生艾文博（Robert L. Irick），負責協助採購事務，擴增館藏。1964 年更決定在臺北設立中文資料及教材服務中心（80 年代後已裁撤），亞洲學會雖未曾直接受到聯邦政府國防教育法案的普遍支持，但該法案對學術與教育的支持，亞洲學會間接獲益匪淺，在採購中文語種圖書、古籍方面，彭正雄說明這樣的時代背景對文史哲也造成相當的受益，而美國亞洲學會採預先繳付書款給出版社，然後送書的作法，也因為基本購買數量已可回收印製成本，相當有利於當年像文史哲這類的出版社運轉資金，比起銷往歐洲、日本等海外市场要先送書，再等待結帳日收款，自是不可比擬。

不過 70 年代後，彭正雄亦感古籍出版盛極轉敝，尤其兩次能源危機影響經濟成長，危機之後又因社會逐漸富裕，以科技掛帥的價值觀漠視人文科學，而漸走下坡。且歷來古籍出版為滿足海內外需求，臺灣曾經成為最大供應市場，卻因出版界缺乏審慎計畫經營，走市場導向的路，不少唯利是圖的出版商粗製濫造，擅改內容，錯漏百出，尤為可惜。彭正雄對此議題甚為關注，多次在《出版界》、《漢學研究通訊》發表專文，深入探討 40 多年間臺灣古籍的典藏、傳布與整理，從



時間縱軸上記錄這段出版歷史。尤其是80年代大陸改革開放後，「九五計畫」重點恢復之前因國家戰亂與文化大革命而散佚的古籍，全面影印，後起直追，加以近年大陸學人的著作與稿件，在臺灣刊行的佔有率也日益增加，頗有喧賓奪主之勢。彭正雄於1994與95年特撰〈臺灣地區古籍整理及其貢獻〉與〈臺灣地區古典詩詞出版品的回顧與展望〉專題論文，先後發表於新加坡同安會館與新加坡國立大學所主辦的學術研討會，希望讓臺灣的努力不置於隱沒於歷史浪潮下，也宣示臺灣在古籍出版交流上的貢獻。

勤懇踏實從事，首創購書售後服務

彭正雄回憶1966年任職學生書局期間，因為花了一週時間，幫忙美國普林斯頓大學一位學人，找有關老子的書目，間接促成《書目季刊》的創刊，這段小故事曾經披露在《出版界》53期，當時他曾為了刊名四個字，特別請國立中央圖書館（今改名為國家圖書館）特藏組蘇瑩輝，從漢隸石碑拓本中集字取得，經過手工照相放大縮小十數次，花費約一千元新臺幣，而當年他一個月薪水才700元左右，可謂字字得來不易，亦見他們做事認真的態度。

由於彭正雄對出版流程的掌握，他對各階層出版工作者的工作內容與心聲，體會深刻，自出任中華民國圖書出版事業協會理事與臺北市商業同業公會理事以來，面對同業請教毫不保留，悉心指點，又經常利用參與政府主管機關的會議或是相關出版刊物，提出建言，例如正視兩岸著作權差異的問題、降低紙漿進口關稅、提供出版品郵遞優惠費率、給予學術出版品免稅優惠、提高學術專著獎助金、籌建書香大樓作為圖書相關主題展覽館等等，不僅是一般出版界的問題面向，亦為呼籲促進學術出版工作的推展。

學術出版經營固然不易，文史哲在供應文學院師生教學用書方面卻頗有成就，以張仁青教授編著的《應用文》一書而言，分有甲

種本（大學用書）、乙種本（專科用書）、丙種本（甲種本的書信及公文部分抽印本），彭正雄表示《應用文》是文史哲的長銷書之一，一年的銷售量可供他多出10本冷門的學術叢書，用「以書養書」的作法，維持出版社的正常運作。他也首開臺灣出版社的先例，為讀者設身處地的著想，如由該書甲種本整理抽印編成的《最新公文程式大全》，過去在報上刊登廣告時，特別註明「購有應用文者，請勿再購本書，以免重複」，可窺見他的為人。

彭正雄要求學術著作的體例一致，時常親力親為，令人佩服。他憶及1983年因為連趕《中文參考用書指引》增訂三版，方便開學師生所用，一頁一頁手工插入剪貼修正，故而戴起眼鏡。過去文史哲還以「售後服務」著稱，他主動地提供圖書增訂後的單行本，寄贈給買過該書的讀者，這樣隨時將最新資訊告知讀者的作法，深獲肯定。如今資訊科技發達，這樣的服務如能有朝一日透過網路來傳輸，相信可為臺灣出版界樹立模範，也服務更多喜愛文史哲的讀者。1996年中國文藝協會肯定彭正雄在文學出版的貢獻，由李元簇副總統頒贈表揚「中國文藝工作獎章」，深深鼓勵彭正雄繼續從事，耕耘這座豐富的文史哲學花園。

整合圖書採訪送存流程，促進圖書館與出版界互動

出版者與圖書館關係至為密切，分屬出版產業的上下游，為讀者選擇、生產、傳遞、保存出版品等資訊與知識來源。就文史哲與國家圖書館往來的經驗，彭正雄認為國際標準書號（ISBN）申請業務的流程需要改善，應有電腦自動化的統一窗口與採訪組以及國圖館藏書目資料庫連線，統一窗口的設置讓出版者能夠方便接觸專人，不在電話轉接中產生不必要的誤會，並提升送件申請的效率。資料庫連線作業則對2001年通過的「圖書館法」送存制度推行有利，採訪組回報謝



函與書號中心電腦連線作業，一個動作完成收書，確認回報新書資料，館藏書目資料也一併更新確認，於最快時間內上架，以為讀者利用，這是便利三方的事情。

另外《全國新書資訊月刊》每期所錄新書書目實為預編書目，彭正雄希望月刊能夠刊出確認回報後的新書資料，而非不確定的資料，一則對國家圖書館送存新書有正確依據，二則對出版界在行銷功能方面，能激發出更高的效率，提供讀者選購新書參考諮詢的正確依據。

彭正雄以為學術論著大都專門艱澀，不易吸引多數讀者，即使印刷成書也不利於行銷，出版社為保障成本，多以附加條件由作者負擔部分成本，或者由作者承購若干印本，或者由作者自費出版，出版社僅代為發行。即使如此，未來文史哲將繼續本著傳布學術性圖書的理念，繼續按部出書。除了《文史哲學集成》、《文學叢刊》等持續出版之外，另一方面也加重文藝類型的圖書，目前與大陸蘇州大學文學院合作，由陳信元、張堂錡策劃的《中國現代文學名家傳記叢書》，從30年代迄今，以大陸學者撰稿，目前已出版冰心、郁達夫、巴金、曹禺、朱自清、周作人。希望一本初心讓文史哲出版開出璀璨的學術成果。

文史哲出版社代表性出版品

1. 文史哲學集成—張仁青著《魏晉南北朝文學思想史》(1978)
2. 昌彼得著《說邪考》(1979)
3. 王更生著《重修增訂文心雕龍研究》(1984)
4. 陳新雄著《重校增訂音略證補》(1987)
5. 王國良著《六朝志怪小說考論》(1988)
6. 鄭樸生著《中日關係史研究論集》(已出版至第十一冊)(1990-2001)
7. 莊吉發著《清史論集》(已出版至第九冊)(1997-2001)
8. 文史哲學叢刊—吳萬居著《宋代書院與宋代學術之關係》(1991)
9. 張堂錡著《黃遵憲及其詩研究》(1991)
10. 人文社會科學叢書—許俊雅著《日據時期臺灣小說研究》(1994)
11. 文學叢刊—楊昌年著《現代詩的創作與欣賞》(1991)
12. 荅子著《千曲之聲》(1995)
13. 古繼堂著《臺灣新詩發展史》(1996再版)
14. 卜寧(無名氏)著《塔裡的女人》(1998)
15. 文史哲詩叢—雁翼著《花之戀(雁翼情詩集)》(1991)
16. 新詩學會著《中華新詩選粹》(1998)
17. 劉小梅著《驚豔》(1999)
18. 圖書與資訊集成—昌彼得、潘美月著《中國目錄學》(1986)
19. 盧荷生著《中國圖書館事業史》(1986)
20. 王錫璋著《圖書館的參考服務：理論與實務》(1997)
21. 辭典—吳守禮編著《綜合閩南臺灣語基本字典初稿》(1987)
22. 國學大師叢書—吳有能著《百家出入心無礙—勞思光教授》(1998)
23. 吳彩娥著《出經入史緒縱橫—王靜芝教授》(1998)
24. 林明德著《文論說部居泰山—王夢鷗教授》(1998)
25. 游志誠著《敦煌石窟寫經生—潘重規教授》(1998)
26. 黃忠慎著《支今文海騎鯨客—蘇雪林教授》(1998)
27. 語言文法—張仁青編著《應用文》(1996新版)