



國中美術科教學視導的分析與建議 ——以北市國中為例分析

楊馥如 ■ 國立臺灣師範大學美術研究所碩士

壹、前言

面對二十一世紀的來臨，教育改革已成爲全球的趨勢。而在整個教育改革的過程中，教師是教育改革的核心，也是教育改革的實踐者（廖本裕，1997）。只有教師願意接受新理念或新方案，也有能力實施或執行新方案，革新才能真正落實（歐用生，1996）。西方的學者也視教育品質爲教師素質的反映，我國學者則強調「如果教師素質精湛，即使教育制度不如理想，教育經費不敷支出，課程編制失當，教材內容欠佳，教育設備不全等缺點，也能因教師的努力克服，而逐一獲得補救。」（高強華，1996）。Sergiovanni 也說明了師資素質的高下，將影響到學校教育成效的好壞（Sergiovanni, 1976）。Hopfengardner and Walker 則認爲教學改進的最主要關鍵之一，就是學校裡要有能力強素質高的教師（Hopfengardner and Walkerm, 1984）。而如何由加強教學視導工作著手，協助教師改進教學及促進教師專業成長，進而增進學生的學習效果，這是視導工作的目標。但傳統上的視導常是指督學對學校的視導，暨視導行政也視導各科的教學，儼然是全能的視導者，再加上視導幅度過大，視導時往往只能走馬看花，「視察」都來不及，「輔導」更不用說了（謝文全，1993）。而國民教育輔導團，則可協助視導工作，彌補視導人員編制及專業分工之不足，但一般輔導團的輔導都流於形式化。要求教師去做教學觀摩的「表演」，然後再雞蛋裡挑骨頭，使視

導的經驗成爲壓力，教師和視導者的關係緊張（Tsvi, 1995），而對教師實際教學的助益不大。爲力圖改變此一現況，本輔導團（北市美術科輔導團）於上學年起改採參與式教學視導的方式，實際進駐輔導學校，連續四星期密集的視導，以瞭解美術教師教學現況，進一步發現問題，並幫助解決問題。美術教學視導內容包括教學目標的瞭解、教學內容的安排、教學方法的應用、教學評鑑的實施、教學設備的充實、行政的配合、教師的專業知能、進修研究的風氣、學生的學習成效等。採問卷調查、實際晤談、觀察教學等方式進行，成效卓著，頗受教師及學校行政人員的好評。本文針對此次視導的理論基礎及實例作一探討，並就結果提出建議，以期對實際美術教育改革工作有所助益。

貳、美術教學視導的理論基礎

成功的教學必須有明確的教學目標，能準確地評估起點行爲，安排適當的教學活動，最後並能確實實施教學評量。因此，在美術教學視導的理論基礎方面，首先要釐清美術教學視導的意義與目標，其次再探討影響教學成效的七個基本要素：教學目標、教學內容、教學方法、教學者及學習者、教學環境及

教學評量。

一、美術科教學視導的意義與目標

在探討美術教學視導的意義前，必須先對教學視導的涵義作一釐清。許多學者發現：教師通常認同視導工作有助於他們教學歷程的改善，但教師對於實際視導工作卻心存畏懼，甚至排斥（Leeper, 1971; Chalker, 1980; 姜麗娟, 1993），探究其原因不外教師認知不清，以為那是一種監督考核的方式。「視導」就中文字義而言，係指「視察」與「輔導」。「教學視導」即指視導人員基於服務觀點並有計劃地運用團體合作的歷程，藉視察瞭解教學現況，然後給予被視導者積極、具體及富建設性可行的建議與輔導，以提高其工作效能，進而增進學生的學習效果，達成國家的教育目標與理想（孫邦正, 1954; 雷國鼎, 1967; 李祖壽, 1979; 謝文全, 1985）。「教學視導」如果能順利運作，應能達到下列四個目標：1. 協助教師改進教材教法，以期提昇教學品質。2. 瞭解教師困難及需要，做為教師自我成長或辦理在職進修活動之參考。3. 提昇教師技巧，樹立教師專業形象。4. 激發教師自我反省的意願與能力（李珀, 1994; 張德銳, 1994）。因而「美術教學視導」即指美術視導人員站在協助者的立場，幫助美術教師改進教材教法，瞭解其困難與需要，激發教師自我反省，增進其專業知能的成長，進而提昇學生學習美術的效果，以實現美術教育的理想目標。

Rayala 認為美術視導者是一種專業的工作，致力於美術教育的改

革，他必須對全面性教育需求做考量，並思考如何對美術作出最大的貢獻（Rayala 1991）。

Mills 則認為美術視導者主要的責任和功能包括：1. 輔導教師改進視覺藝術教學及達成教學目標。2. 定期和美術教師、相關人員會面，去提供國際藝術教育機構和州的美術課程目標。3. 提供美術教育最新資訊給教師和行政單位。4. 檢視教師課程的內容是否包含美術史、美術批評、美學、美術創作和多元文化的貢獻等議題。5. 與行政人員合作去觀察教師的課堂教學。6. 發展和提供美術資源如圖片、幻燈片、影片、書等給學校。7. 發展和利用方法去鑑定美術資優生。8. 替美術資優生提供特別的課程等（Mills, 1991）。

綜上所述，美術視導的定義應為「視察—診斷—輔導」的動態循環過程。其目標在瞭解美術教師教學的現況，檢視其教學目標、內容、評量等是否合宜，並了解其困難，幫助改進教學相關事宜，並提供其美術教學需要之資源，以激發其自我反省，增進專業的成長，進而提昇學生的學習效果，以實現美術教育的理想目標。

二、美術科教學視導的項目

（一）美術科教學目標

就教學目標而言，舉凡教學內容、教法的應用、評鑑的實施等，都要根據目標。因此，美術科教學視導人員在視導之前，應對教學目標有所認識與了解。

民國八十三年教育部頒佈的國民中學新課程標準中，明訂美術課

程的總目標，包括表現、鑑賞、實踐三個領域：

1. 表現領域：藉由美術創作的經驗，熟悉表現媒材的特質，增進美術創造的能力，以抒發內心豐富的情感。

2. 鑑賞領域：透過美術鑑賞的活動，體認自然美和人工美，並領悟中國優良文化與世界多元文化的特質和價值，以培養審美的能力與情操。

3. 實踐領域：經由美術經驗的拓展，以美育涵泳德、智、體、群，提升生活的品質，促進人類和諧的關係（教育部, 1994）。

加拿大 Edmonton 的 Alberta 教育局美術課程協調委員會所發展的中學課程中，所依據的理論基礎也是教育目標所據以引申的重點為：美術教育是要教導學生運用視覺形式表達他們的感覺；要精通美術需要有系統的教學，教以如何看，如何領悟及闡述視覺刺激；美術並不止於創作，而是要進一步認識它的價值；從美術教育中學生要學會如何辨別美術品的優劣好壞；美術教育的最終目標希望所有人均能接納美術，進而改變個人或個人與社會之間的關係（林仁傑, 1991）。

綜合前述可知，美術教育目標在於教導學生藉由美術創作經驗，熟悉各種媒材、技巧以表達其感受；透過美術鑑賞活動，體認中外美術的價值及學會辨別美術品的優劣；經由表現與鑑賞的活動，建立正確的生活實踐準則，提昇生活品質，促進人類和諧關係。

（二）美術科教學內容

美術科教學內容指的是美術科的課程與教材，它是實現美術教學

目標的手段。在民國八十三年美術課程標準中明訂教材大綱包括表現、鑑賞、實踐三領域。其中表現領域分為「心象表現」（純粹美術）與「機能表現」（應用美術）兩層面。「心象表現」包括了國畫、素描、水彩、版畫、雕塑等項目；「機能表現」則包括色彩知識、基本構成、視覺設計等項目。鑑賞領域則分為「美感認知」與「美感判斷」兩層面，增補了原課程標準中鑑賞教材內容僅著重美術知識教學而忽略美術批評能力培育之不足。實踐領域的重點乃強調結合表現與鑑賞的學習，落實於日常生活中的重要性（教育部，1994）。

最近在美國美術教育界頗受重視的「學科取向美術教育」的內容包括了美術創作、美術史、美術批評和美術四大領域。美術創作的內容重原創性、技術史、技藝和過程；美術史的內容是歸屬、圖像、出處和功能；美術批評內容包括主題、內容、意義和評價；美術內容則包括經驗、藝術品、意圖和價值。Eisner 則認為選擇學習內容時，需考慮六個標準：（一）學習內容要有教育價值。（二）學習內容要與過去銜接並導向未來。（三）根據教師的智慧判斷學生程度，以定適當難度的內容。（四）內容需配合學生興趣與發展。（五）內容應具有應用的價值，且教師宜幫助學生了解該內容在生活實際中的意義與價值。（六）內容需能提供「發展與練習所學」的機會（Eisner，1972，劉豐榮，1986）。

由上述可知，教學內容的安排除表現領域外，更需注重鑑賞課程的教導，才能符合美術教育的潮流，進一步教學的安排要讓學生有應

用的機會，才能真正落實於生活中。而組織教學內容時，應注意繼續性、程序性和統整性才能有助於學生的學習。

（三）美術科教學方法

美術教學方法必須隨著學習者的能力、需求及教學目標而做適當的調整。尤其是美術教學活動中，美術創作、美術史、美術理論、美術鑑賞等方面均有其特殊方法來施教。它也常需綜合使用數種教學法。諸如美術創作教學可兼用講述法、練習教學法、啟發式教學法、發表教學法、精熟學習法、自學輔導法及個別輔導法等；美術鑑賞教學可兼採欣賞教學法、發現教學法、問題教學法等；美術史和美術理論教學雖較偏重講述法，但也可採用分組活動法、討論法、編序教學法及欣賞教學法，可見美術教學方法相當活潑而多變化（林仁傑，1989）。

美術教育家 Efland 則結合美學與心理學理論，將美術教學取向歸納為四種：（一）「模仿—行為理論」之教學法：教師注重提供學生模仿的對象。（二）「實用—認知理論」之教學法：著重使學生面對問題以增進其經驗結構。（三）「表現—精神分析理論」之教學法：提供藝術治療之環境以培育並保護學習者。（四）「客觀—完整理論」之教學法：主要提供知覺的訓練，以引導學生對於藝術品的客觀實在之品質加以知覺（Efland，1979；劉豐榮，1986；潘麗麗，1994）。

綜歸前述，沒有任何一種教學法，能自始至終滿足一個教學單元或一個科目教學上的需要，教師必須靈活應用，才能充分發揮教學效

果。

（四）美術科教學者與學習者

不論多佳的教育理念，若缺乏優良的教師，則教育活動的功能便難以發揮。國內國中現今美術老師主要來自三所師大的美術系，普通大學美術科系畢業修過教育學分者，及早期藝專（現為台灣藝術學院）美術科、美工科畢業者。這些學校美術系的課程通常偏重於創作課程，與美術教育相關的課程微乎其微，因此學生常是朝藝術家的方向努力，普遍缺乏美術教師所應具備的知識和能力，因此在教學者方面除考量教師的美術專業知能之外，更需關心其對美術價值觀的正確認知；教學熱忱及專業精神；編選教材、製作教具、使用教學媒體之能力；進修與研究風氣及教師的人格類型與行為態度等，因這些要素都足以影響教學之品質。

學習者方面需考量學生的獨特背景與能力。國中階段的學生正處於青少年前期，身心呈現快速的發展和轉變：生理逐漸成熟，出現第二性徵，快速長高；智慧發展極速，愛思考、求知慾強，判斷力增加；社會能力方面具高度的自我意識，易受同伴的影響，在意同儕的評論，但由於成熟度的發展不一，個別差異大，喜歡標新立異，愛向權威挑戰，是一個較難指導的時期（Grinder & McCoy，1987）。因此教師必須提供他們表現其理念或感情的機會，鼓勵其實驗材料和藝術媒介的機會等。但並非自由或放任的教學方式，而是適當的指導其方向，施予條件的多少則視學生的能力而定。此外，教學情境中，師生間當保持融洽、溫暖與信任的關係。

要達成這種關係可透過鼓勵學生參與課程之決定程序。如此不僅學生能提供關於藝術學習活動之好觀念，教師亦較能瞭解學生在課程中喜歡什麼和不喜歡什麼，獲得日後自我教育所必要的技巧與態度。這一方面須根據教師之專業技術，另一方面宜採用學生之適當建議，兼顧兩者才能有好的教學效果（Eisner，1972；劉豐榮，1986）。

（五）美術科教學環境與設備

教學內容、教學技巧是隨教學目標而改變的，這些與教師的運作有關。學習情境的改變則不僅要靠教師的安排，更重要是行政單位的支持與配合。為了使學生達成教學目標、教學方法之應用及教學內容的實施，教學環境與設備是必要的。需有創作活動的空間、各類的設備與教具、展示作品場所等，才能有利於美術教學的實施。

美術新課程標準中，規定教具及有關教學設備包括（一）美術教室、美術教學準備室，以達成表現領域的教學；美術鑑賞教室、展示室，以達成鑑賞領域的教學。（二）表現領域之基本教學設備與教具，有各類靜物、畫板、畫架、畫桌椅、寫生台及國畫、水彩畫、素描、設計、版畫、雕塑等工具和材料。（三）鑑賞領域之基本教學設備與教具，有視聽器材（幻燈機、投影機、電視、錄放影機、碟影機、電視機、螢幕等）及教學資源（圖書、圖片、掛圖、原作、複製品、幻燈片、投影片、錄影帶、碟片、電影片等）。另外教室的位置、大小、數量、採光、通風等也會影響到教學的品質。

以上所列之教學環境與設備必

須行政單位對美術課程有正確之認知及全力配合才易於達成，否則「巧婦是難為無米之炊」的。

（六）美術科教學評量

美術教學評量一般包括教學成效的評量和學生學習的評量。教學成效的評量包括：教學環境之評量（美術教室的設備與布置、學校行政的配合等），教材設計之評量（單元間的繼續性和順序性、學生學習經驗與認知的成長等）和教學品質的評量（教學前、中、後的評量）。學生學習評量範圍包括：表現領域之評量（知覺過程、解說能力、美術知識、審美態度等之能力）和學習態度之評量（課前準備、蒐集資料、解決問題、應用習得知能美化生活環境等）。評量的方式有形成性評量、總結性評量、自我評量和共同評量等方式。評量方法有觀察法、問答法、討論法、發表法、測驗法、記錄法、等級評定法、比較法、問卷調查、心得報告、資料蒐集等方法（教育部，1994）。

Eisner 認為對學生行為之評量可經由三種方式加以判斷：其一，學生與自己比較，考察學生之能力、感性與瞭解比從前進步多少；其二，學生與同學比較，此方法如「常模參照之評量」；其三，將學生表現與一般標準作比較，此方法如「效標參照之評量」（Eisner，1972；劉豐榮，1986）。以上所提之不同評量種類，教師可在教學的前、中、後慎選適當之評量方法，加以靈活運用。除此之外，也可考慮使用一本日誌，有系統的記錄課堂的事情，將更有益於教學目標的達成。

綜合以上的探討可知，美術教學視導的目的在於瞭解美術老師教

學現況，及提供其改進教學之參考，以提昇學生的美術學習效果。教學視導的內容包括影響教學成效的七個基本要素：教學目標、教學內容、教學方法、教學者及學習者、教學環境及教學評量。教學目標是否包括表現、鑑賞、實踐三領域；教學內容除創作外，是否包含鑑賞課程；教學方法是否有變化；教師的專業能力、進修風氣和師生互動是否良好；教學的軟硬體設備是否足夠；教學評量是否多元等，都是教學視導所必須注意的。

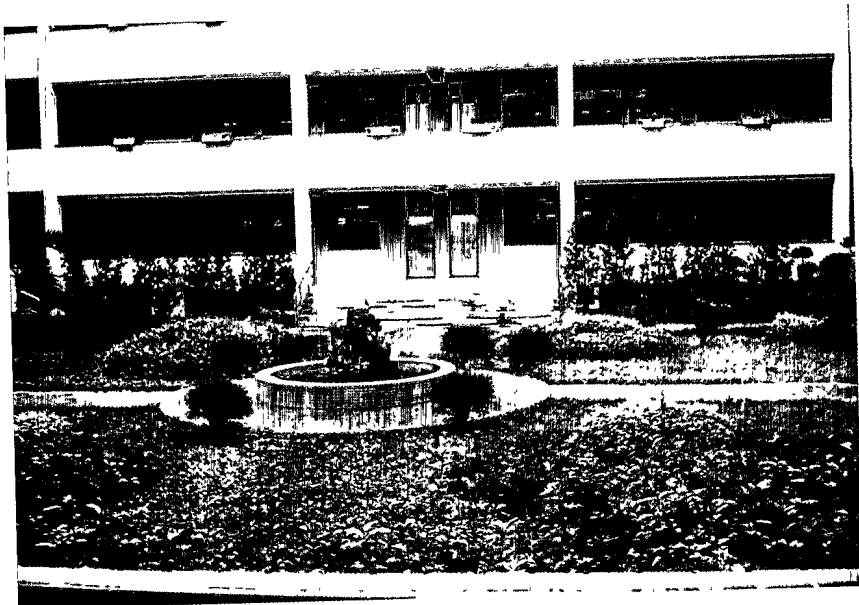
參、美術科教學視導的方式與結果分析

本團（北市國中美術輔導團）為促進北市國民中學美術教育正常發展，以提昇美術教學品質，莫不殫盡心力尋求良策。除例行工作如編印美術教師通訊錄、舉辦美術專題講演、座談、研習與參觀活動等外，在輔導方式上改採參與式視導方式，直接進駐學校，發現問題並幫忙解決問題。但限於時間、人力之不足，只能分區選定學校，每校由三名輔導員做四次駐校參與式視導的方式進行。視導前每位輔導員都需接受在職訓練，包括資料的研讀、教授的專題演講、問題的討論與解決等，並擬定視導記錄表，待準備妥當後，再到各校進行教學視導。視導方式以問卷調查、實際晤談、觀察教學方式進行，採四階段的實施步驟：

第一次：面對面溝通，解除心防。並請老師填自評表，下次再收回，讓教師有更多的填答時間。並



▲圖一 美術老師教導山水畫，張貼於黑板上的教具，除了自製的畫稿外，也包括從月曆上剪下的風景圖片及名畫複製品。



▲圖二 校園也可成為美術教室

約定第二次參觀個別教學的時間。
參觀美術教室。

第二次：參觀個別教師的教學，並觀看其教材、教具等。並約定第三次個別晤談時間。

第三次：個別晤談，了解教學現況及需解決的問題。並針對第二次參觀教學提出一些建議。

第四次：針對教師個別需求提供幫助。如需行政配合者，主動與行政者晤談，提出教師需求，共謀解決之方法。

此次教學視導除了二位高師大美術系的實習生較不認同我們的視導外，其他各校的教師及行政人員都對此行持正面的肯定態度。教師認為此次視導才是真正落實視導的功能，往昔的視導太形式化，對教師的助益不大。行政人員則認為我們為學校帶來了活力，提供教師許多資訊與建議，對美術教學有實質幫助。歸納視導結果有如下之發現：

一、美術科教學目標方面

大部分美術教師都能贊同表現、鑑賞、實踐三領域的教學目標，也體會到大部分的中學生日後都不會變成美術創作者，但他們卻是廣大的美術鑑賞者，教導學生如何去欣賞美術，拓展心靈的美感，更進一步將課堂所學應用於日常生活中，達到「生活藝術化、藝術生活化」是有其必要。但因昔日師資培育機構偏重創作技法的訓練，鑑賞相關課程太少，進修管道也不多，教導鑑賞課程備感艱辛。再加上23堂課的沈重負擔，實施鑑賞課程比例達不到規定的1/3。而剛從學校

結業的實習生比一般教師更無法掌握教學目標，極需輔導。

另一方面由於升學主義意識高漲，美術課常被挪作他用或配課給不具美術專長教師教導，雖近年來已改善許多，但仍有少數學校存在此一狀況。另外如國中美術新課程標準中明訂一年級的兩節美術課以連排為原則，但大部分學校都未連排，經溝通後都同意下學年起盡量連排。可見行政者的認知也會影響到美術教學目標的達成與否，值得重視。

二、美術科教學內容方面

許多教師都能體會到國中時期的學習屬試探階段，所以教學內容大都能兼顧到各層面，包括素描、水彩、國畫、設計、版畫、立體造型（雕塑、陶藝等）、美術鑑賞知識等。但份量比例則隨教師個別差異而有所不同。一般而言，素描課比例最重，因其所需準備的畫具較簡單，學生也較喜歡。其次是水彩、設計。部分教師不教版畫，因其秩序較難掌控。美術新課程中的鄉土教材內容多而繁，教師也常會有力不從心之感。師大工教系畢業改分發美術缺額者，則不會教國畫及鑑賞，因其未具備此方面知能。輔導團則盡量協助教師能力不足的教學內容部分。整體而言，鑑賞課程比例仍然很少，主要是教師專業知識不夠所導致。

教學內容的安排方面，少數教師會按照規定在一學年內教完素描、水彩、國畫、設計、版畫、立體造型、美術鑑賞知識等，但只能蜻蜓點水，無法深入。部分教師會自

行安排三學年的教學進度，如一年級以純粹美術練習為主，二年級以應用美術訓練為主，三年級則重實際的需求等。部分教師自行安排的教學內容則會與小學所學重疊，學生也會覺得較幼稚。主要因教師對中小學課程銜接認識不清，值得注意。大部分教師對教學內容組織的繼續性、程序性、統整性較忽略。

三、美術科教學方法方面

在美術創作方面，大部分的教師都採先講解示範，學生再自行創作而後加以指導的教學法，此種教學法，學生較能夠瞭解教師要他們達到的目標和標準為何。少數教師採放任式教學法，雖能啟發學生的創造性，但學生必須要有一定的基本認知與技巧，否則易流於一事無成。而教師自製或蒐集教資源作為教具，則可幫助教學（圖一）。另外，因有不少學生，不愛惜自己作品隨意丟棄，部分教師就規定每位學生要準備一本素描本或水彩本，除當基本練習用，也可將作品貼在上面，待學生國三畢業時每人都可擁有一本屬於自己的作品集，用意相當不錯。少數教師會準備資料本收集優良學生作品，作為日後教學引導之用，或提供其他老師參考，也是累積教學資料的好方法。

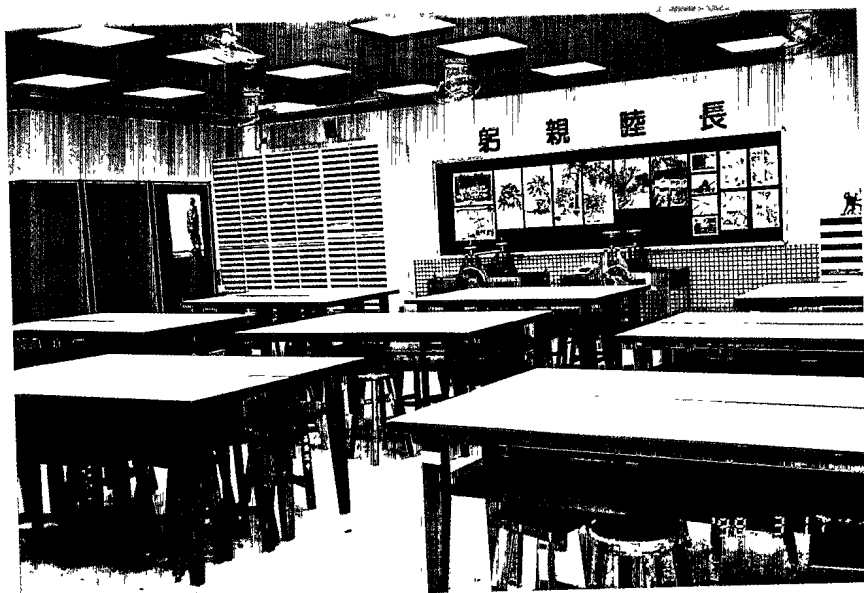
在美術鑑賞教學中，多數教師會請學生事先收集資料，然後實施啟發性師生互動的教學方式。但必須在學生非常配合的條件下，才易達到預期目標。而使用幻燈片或錄影帶來教學者也相當普遍。另外，少數教師教學法較活潑，會直接帶學生在校園中認識顏色（圖二），有

大型展覽時，帶學生參觀畫展，或製作學習單讓學生去了解住家附近的環境等都相當不錯，可知只要教師用心，學生收穫即不同。教師唯一覺得不足的是二、三年級只有一堂課，一年級課程又未連排，許多富變化的教學法都因時間因素而受限。

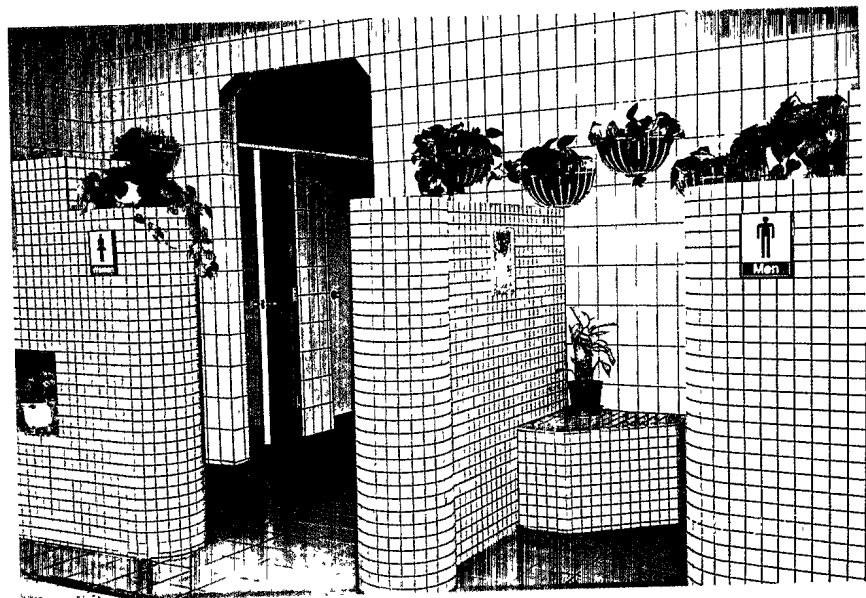
四、美術科教學者與學習者方面

多數教師都能體會到美術課並非培養美術創作人才，而應著重於審美能力的加強，以提高國民生活的品質。但師資職前教育的培訓都不足，在職進修管道又少，想進修人數又太多常供不應求，才導致教師有力不從心之感。對美術科輔導團所安排的研習，都認為能符合他們的需要。但每年只舉辦一次，學校又常不予公假或採輪流制緩不濟急。少數教師會自己主動尋找資料，參加民間團體所辦研習，大多數教師覺得授課時數過多，學生上課時間太短，既要控制學生上課秩序，又要管理學生的用具及打掃，往往一天下來已精疲力竭，很難有時間與體力自我充實及收集教學資料。而教師間也缺乏交流的管道，往往各忙各的。藉這次視導機會，老師們彼此交換教學心得、展示教具、教材、教學成果等，每位老師都覺得收穫很多。輔導團並建議他們以後可利用教學研究會的時間，作資訊的交流、教具的交換等，可幫助彼此的成長。另因老師對美術升學管道的訊息，不甚清楚，希望輔導團能彙整資料提供參考，輔導團也盡力幫忙了。

大部分學生都喜歡上美術課，



▲圖三 美術班教室比一般美術教室具有較多設備



▲圖四 西松高中經美化後的廁所，予人整潔明亮之感受

認為美術可以學以致用、豐富生活、習得不少美術相關知識等。但對要準備美術課的素材及畫具，覺得太麻煩。教師如能幫忙準備部份用具，通常都較受到學生歡迎，課程的進行也會較順利。大部分老師都強調一次不要教太多、太難，否則學生無法吸收；一個步驟接一個步驟講解清楚，讓學生有可遵循之標準；每學期（年）有一、二個教學單元由學生自己決定；多關心學生等。如此一來，師生互動將更好，學生會更喜歡上美術課。

五、美術科教學環境與設備方面

除了美術班的設備差強人意外（圖三），普通班在美術教室的數量、位置、大小、採光、通風等，及教學設備方面普遍不足也不佳。美術老師普遍都希望能擁有一間自己的美術教室，便於管理與整理，但沒有一所學校達到此希望。較佳者，建立教室輪用制度；其次，只有資深教師自己擁有美術教室；最差者，學校無美術教室，只能在普通教室上課，使得許多課程的進行受限，嚴重影響學生學習。對無美術教室的學校除幫忙向行政單位爭取外，也承諾協助做規畫。而對霸佔美術教室的教師，則透過行政單位幫忙建立教室輪用制度。對未設有學生作品展示空間的學校，幫忙規畫適當的展示空間，或建議可利用校慶時間做展示。而學校環境的美化，對學生學習美術也有助益（圖四）。

教學設備方面嚴重缺乏者，則尋求學校的幫助，利用第八節課的剩餘款或新課程標準的補助費來添

購。也可向家長會表達需要他們協助的意願，相信家長會樂於幫助的。另外，有些教學資源可由教師自行製作（如幻燈片、投影片等）或請求學生提供（如鑑賞的圖片、複製品）等都是可行之方法。

六、美術科教學評量方面

大多數老師針對學生的學習評量都能兼顧認知（鑑賞）、情意（學習態度）、技能（表現）三者的評量。多數老師的認知評量常只以期末的藝能科考試來決定其成績，失之公平；情意的評量常憑印象給分，失之客觀；技能評量常是老師打好分數後就歸還同學，失去互相比較及賞析、講評的機會。因此輔導團建議，在改進認知評量方面可採多次不同評量的方法（如報告、蒐集資料、填寫學習單等）實行；情意評量則可利用教學前、中、後，依用具之攜帶情形、上課之學習態度、發言情形、課後之整理等隨時記錄其分數，也可請小老師隨時幫助登記成績。技能評量則可將作品全部張貼在黑板上，全班共同評量，也可請作者先自評，後再共同評定。之後，教師再全部排開分等級、打分數。

教師教學成效的評量則普遍缺乏，主要因教師工作繁重，無暇檢討改進。如能減少上課時數，增加教師自行研究時間來作專題報告或填寫教師日誌等，都將有助於此一狀況之改進。

上述視導結果之發現，許多部分都非輔導團能力所能解決的，端賴教育行政機關、師資培育機構、學校行政人員、美術教師之通力配

合，才能解決問題的。將再建議部分提出說明。

肆、結論與建議

一、結論

本文主要目的在探討美術教學視導工作的理論與實際，期能提供教育視導者、教育改革者、美術教育者、學校行政人員等之參考，以實踐「德、智、體、群、美五育並重」之終極目的。因此本文首先探討教學視導的意義，其次探討與教學視導相關的教學因素：教學目標、教學內容、教學方法、教學與學習者、教學環境與設備、教學評量，結果有如下之發現：在教學目標方面，多數教師都能贊同美術教育的目的，除提供創作技法外，更重要是提昇學生的審美能力，及將課堂所學應用於日常生活中的能力，但因鑑賞的知識不足，實施鑑賞的比例很低；而剛畢業的實習老師較無法兼顧表現、鑑賞、實踐三領域之學習；教學內容方面，素描、水彩的比例偏重，版畫、鑑賞的比例則偏低。師大工教系畢業改分發美術缺額者，則不會教國畫和鑑賞；對教學內容的繼續性、程序性和統整性較易忽略。教學方法方面，在創作領域大多採先講解示範，學生再自行創作而後加以指導的方式；鑑賞領域則會請學生先收集資料，再實施啟發性師生互動的教學法。另外，有些老師則會採較具創意的方式教學，各具特色。在教學者與學習者方面，師資職前教育的培訓普遍不足，管道又少，只能自求多福。學生大都喜歡上美術課但煩於

準備用具，教師就需多用點心思了。教學環境與設備方面，除美術班差強人意外，普通班的軟硬體設備都不足。教學評量方面，在學生學習評量上都能針對認知、情意、技能作評量，只是次數和方法不足，教師的教學成效評量則普遍缺乏。

二、建議

綜合前述的結果，試擬具幾項建議，以為落實美術教育的參考。

（一）對行政機關的建議

1. 減少美術教師每週的教學時數

從視導過程中得知大多數老師的共同心聲是減少每週的教學時數，因美術課屬於專業之科目，所需準備之教材，教具甚多，每週23小時的課，實在過於繁重無法達於良好之教學品質。若能比照一般主科的教學時數，教師才能有更充分的時間準備教材，提昇學生的學習效果。

2. 定期辦理美術教研研討會或教學觀摩，增加在職進修的管道

教育行政機關應委託大學院校的美術系、教師研習中心和全國各地區的中心學校，定期舉辦專業研習或教學觀摩，使教師得以吸收新的知識與資訊，亦可交換工作的心得。進修管道方面可增加暑期美術研究所（四十學分班）的錄取人數，也可於例假日、寒暑假在設有美術系的大專院校，開設單科進修科目供教師選修，以提昇教師教學品質。

3. 提撥經費充實各國中美術科軟、硬體設備

從視導過程中發現各校美術科

的軟硬體皆缺乏，嚴重影響教學。教育行政機關應給予各國中美術專款經費，並且專款專用充實各校的軟、硬體設備，才能使美術教學發揮最大功能。

4. 加強實習輔導，對工教系改分發美術缺額者，實施再教育

師資培育法雖已通過，但對於之前的公費生並無作用。他們依然要擔任與一般美術教師相同的工作，如又無資深優良教師從旁給予指導，常會減低其教學意願與熱忱。而對工教系改分發美術缺額者，雖修過相關之科目，但總嫌不足，對他們的美術專業知能應再加強，才能提昇教學品質。

（二）對師資培育單位的建議

1. 改善師資職前教育課程

國內師資培育機構的課程結構都偏重於表現技法的課程，缺乏鑑賞課程（美學、美術史、美術批評）的安排，而美術教育相關課程也開太少了，使得美術系畢業的同學，只知如何去做好一位藝術家，而要如何做好一位美術老師，可能需要重新學習。為了彌補此缺憾，應徹底改善職前教育課程。

2. 在職進修課程要能反映實務，才能增進教師的專業素養

常有許多美術教師滿懷希望回校進修，得到的知識不是重覆以往的內容，就是不合時宜，無法真正應用於教學上，造成金錢與時間的浪費。建議師資培育機構可事先做調查，了解美術教師的需求後，再規畫在職進修課程，才能有益於教師的學習。

（三）對學校行政人員的建議

1. 強化「適才適任」「一年級二

節課連排」的觀念

從視導中得知，國中美術課常有配課的情形，將美術課分配給非具美術專長者教學，嚴重影響學生學習。而一年級二堂美術課未連排，違背新課程標準之美意，也影響到老師的教學。因此，希望學校行政人員在排課時，應秉持正確觀念多加深思。

2. 多鼓勵美術教師進修

有許多美術教師反應，學校對於參加研習活動的教師，常給予刁難，使其喪失進修的機會。殊不知時勢已走向多元，老師的教學理念若不能與時俱進，將來如何教導下一代去適應未來多變的世界。所以學校行政人員應多為教育著想，為教師解決困難，鼓勵教師多參加進修與研習。

3. 利用教研會時間加強美術教師的交流

美術教師往往因教學時數太多，加上學校例行的公事（協助校慶、畢業典禮之佈置、指導學生參加比賽等），少有交流的機會。學校應鼓勵他們利用教學研究會的時間，做資訊的交流，研習心得的分享，教學成果的示範，教具的交換等，可幫助教師們彼此的成長。

（四）對美術教師的建議

1. 多充實本身的專業知能與素養

處在瞬息萬變的社會中，教師不能用以前的知識，來教現代的學生去適應未來的生活。因此，教師本身專業知能的提昇是很重要的。教師必須不斷地閱讀相關的書籍，隨時吸收新資訊，儘量爭取進修、研習的機會，提昇

自己的專業知能，才能使美術教育的功能更加落實。

2. 確實瞭解學生的起點行為及心智發展情形

在視導過程發現，常有部分國中美術老師會重覆小學的教材，造成學習的浪費。或小學該學習的美術基本技能、知識，小學老師未教導，國中美術老師如不知其起點行為，一下子教得太深，學生就無法吸收了。另外對學生的心智發展需瞭解，才可依其需要來輔導學生、指導學生，才不致於有揠苗助長或放任不拘的現象產生了。▲

參考書目

- 李 珀（1996）：如何利用教學視導系統提昇學校品質管理。教師天地，84期，頁32～37頁。
- 李祖壽（1979）：教育視導與教育輔導。台北，黎明文化事業公司。
- 林仁傑（1989）：美術資優教育—教育評鑑工作初探。美育，4期，頁16～26。
- 林仁傑（1991）：國中美術資優班學生美術科學習成效之評量研究。台北，師大中等教育輔導委員會。
- 邱錦昌（1991）：教育視導之理論與實際。台北，五南書局。
- 姜麗娟（1993）：由視導與評鑑與同的探討—兼談中小學校長於教學視導中的角色與任務。現代教育，31期，頁84～90。
- 孫邦正（1954）：教育視導大綱。台北，台灣商務書局。
- 高強華（1996）：師資培育問題研究。台北，師大書苑。
- 教育部（1994）：國民中學課程標準。台北，正中書局。
- 張德銳（1994）：教育行政。台北，

師大書苑。

雷國鼎編著(1967):教育行政。台北,正中書局。

廖本裕(1997):實習教師專業化歷程研究。國教之聲,30卷4期,頁14~21。

劉豐榮(1986):艾斯納藝術教育思想研究。台北,水牛圖書出版公司。

潘麗麗(1994):國民中學美術科教學與學習現況調查研究。師大美研所碩士論文,未出版。

歐用生(1996):課程與教學革新。台北,師大書苑。

Chalker, J.P. (1980). A Field Test of Tormenting a Differentiated System of Teacher Supervision and Evaluation in Selected Suburban High School. ED. D. Dissertation, Univ. of Pennsylvania.

Efland, A.D. (1979). Conceptions of Teaching in Art Education. Art Education, April, pp.21-22.

Eisner, E.W. (1972). Educating Artistic Vision. New York: Macmillan Publishing Co., Inc.,

Grinder, A.L. & McCoy, E.S. (1987). The Good Guide, Arizona, Ironwood Publishing.

Hopfengardner, Jerrold D and Ronald. (1984) collegial support-An Alternative to Principal-Led Supervision of Instruction, Nassp Bulletin. pp. 35-39.

Leeper, R.R. (ed.) (1971). Supervision-Emerging Profession. Washington D.C. Association for Supervision and Curriculum Development. NEA.

Mills, E.A. (1991). The Need for a Supervisor: Art Supervision dissertation, National Art Education Association

Rayala, M. (1991) Partners in Art Education: Supervising Art Education at the State Level. Art Supervision dissertation, National Art Education Association.

Sergiovanni, T. (1967). Factors which affect

Satisfaction and dissatisfaction of teachers. Journal of Educational Administration. 5, pp.66-82.

Tavi, B.M. (1995). Exploring Collaborative Supervision in inservice Teacher Education. Journal of Curriculum and Supervision, Vol.10, No.4, pp.346-371.