

非書資料

周素咩 *

本院典藏數位教學媒體為全國之最，影音資源堪稱全國最多之寶庫。此資源旨在提升教師教學效能及改善學生學習成果，歡迎讀者登入本院網站（網址：<http://www.naer.edu.tw>）。

此外，本院典藏之各系列（含自製）媒體領域；部份影片除配發學校運用外並掛載於本院網站 (<http://www.naer.edu.tw/education/t-laguage-1.jsp>)。及「愛學網」線上點播（網址：stv.moe.edu.tw）。歡迎讀者上網隨時點播與下載。服務電話（02）3322-5558 轉分機117，或 E-mail：sue326@mail.naer.edu.tw。

為有效推廣及鼓勵全國教師運用教學媒體資源，另提供教學多媒體隨選視訊（MOD）系統；並上載歷年「全國中小學教師自製教學媒體競賽」之作品，及不定期薦購國、內外之優質教學影片，供讀者多元利用網路免費點播觀看，各界反應熱絡。為有利教師運用與有效推廣，教育資源服務及出版中心積極執行「外縣市」教學媒體「免費遞送」到校借閱服務，相關豐富之館藏內容，讀者皆可從本院網站取得相關訊息（網址：<http://www.naer.edu.tw>）。

本期主題報導媒體借閱熱門推薦，推薦內容為「國語文」相關系列，報導單元有；「千古文壇的十二顆巨星」、「假假真真話小說」、「舊酒新裝談改寫」、「萃取菁華與添枝加葉——談文章的縮寫與擴寫」、「首席設計師——談文章的組織結構」、「童詩童心花園——童詩聽說讀寫」、「童話故事讀寫趣——童話超越時空」、「童話故事讀寫趣——童話的閱讀與寫作策略」……等單元。茲摘述如后，以饗讀者：

*周素咩整理，國家教育研究院教育資源及出版中心

媒體熱門借閱推薦——

1、千古文壇的十二顆巨星

本系列為本院外購影片（明日工作室出版），本影片「千古文壇的十二顆巨星」全套計有 12 單元，列舉其中摘要大意：王維——菩提結子亦結詩，王維擅長音樂，是在音樂上有高度成就的藝術家。他的詩歌很多是可以入樂的，在詩歌領域上，他也是一位有多方面創作的詩人，構成了盛唐的邊塞詩及山水詩的大宗師。是盛唐詩人的代表，這不僅由於他的詩歌具有盛唐詩歌各方面的特色，又因為他描寫的田園山水詩，細膩生動，被蘇軾稱他的詩為詩中有畫，畫中有詩。其一生與佛教的殊勝因緣及對於佛學義理、特別是禪學的深究親行，可稱是一代詩人中之絕唱。「李清照——宋代最偉大的一位女詩人，也是中國文學史上最偉大的一位女詩人，……像她那樣的詞，在風格、意境一方面，都可以說是前無古人後無來者」，千古文壇女兒心事，獨說予天下人知。「杜牧——破題且從細腰起」、「李白——的謫仙訪唐・迷花謝君・醉染黃河・笑摘星辰」。

上述影片內容，皆由潛心研究學術數十年，即知名文化學者——馬叔禮教授以他最精闢入魂的詩詞闡述，解構詩詞中的情趣與人生，最短的句子，輝煌永恆的生命，一幅令人驚豔的禮樂風景，帶領讀者進入詩人與其詩的生命之中，歡迎閱覽本影片享受最豐富的知識瑰寶。

2、假假真真話小說

本影片為本院教育頻道——國中國文學習影片系列之一，大意：喜歡讀小說的你，是否曾經思考過，精彩小說引人入勝的原因在那裡呢？小說是以塑造人物形象為中，通過故事情節的敘述跟環境的描寫，反映社會和個人生活的作品。從「假假真真話小說」認識組成小說的種種要素，透過影片的觀賞讓你下次讀小說，更能心領神會喔！

3、舊酒新裝談改寫

本影片為本院教育頻道——國中國文作文寫作法之學習影片系

列，大意：「改寫」基本上是一種推陳出新的綜合創意，一般是提供一篇文章或一段文字，經過閱讀理解原作的主題、內涵與形式之後，發揮改寫者的想像力，造成局部乃至於全局「再創造」的效果。本單元介紹三種改寫類型，有體裁的改寫、敘事觀點的改寫和主題的改寫。

4、萃取菁華與添枝加葉——談文章的縮寫與擴寫

本單元談作文的兩項重要能力：縮寫和擴寫。縮寫是鍛鍊學生分辨主要材料和次要材料，並歸納出重點的能力，也就是根據提供的材料，在不改變基本內容和中心思想的條件下，將文章縮短的一種寫作方式。擴寫則是鍛鍊學生化簡為繁的能力，是以原有材料為基礎，掌握主旨、精神，再發揮想像力，鋪寫成完整篇章或豐富內容的寫作方式。

5、真知灼見談閱讀寫作

本影片為本院教育頻道——國中國文作文寫作法之學習影片系列，摘要：閱讀是終身學習的基礎，寫作是個人與外界溝通的橋梁，不能有效的閱讀，就無法開啓永續學習的大門；而無法充分表達，無異於關掉一扇機會之窗。因此，每個人都需要培養閱讀寫作的能力。本單元介紹三種閱讀寫作的方式，有閱讀詮釋、閱讀評述以及閱讀再創造。

6、夏夜——國中範文賞析

本影片為本院自製國中範文賞析媒體系列，內容摘要：本單元集結很多清新生動的新詩，透過活優美的劇情，培養學生欣賞新詩的能力。整部影片以楊喚的作品「夏夜」為主軸，另外還有余光中的「聽蟬」、林良的「夏天的蟬」、楊喚我是忙碌的，並穿插一些可愛的童詩，如：郵局、怕打的孩子、小螞蟻、蘑菇、北風的玩笑、小蝸牛，每首詩都搭配活潑的插畫，幫助學生體會新詩的意境。最後，老師說明欣賞新詩的方式，透過朗讀體會新詩的意境、情感和詩的節奏感，並請同學用反覆重疊的首句來創作。

7、兒時記趣——國中範文賞析

本影片為本院自製國中範文賞析媒體系列，內容：本單元主要是建立學生欣賞古典散文的能力，強調的是「細微的觀察」和「誇張生動的想像」，故片中由三位同學實地採訪為主軸，透過他們的角度了解古典文學之美，並且透過每個人的領悟，把從賞析到實際寫作的轉化過程傳達出來。除了欣賞「兒時記趣」之外，還有胡令能的「小兒垂釣」，該單元豐富內涵及生動活潑的插畫，讓整部影片呈現「兒時記趣」內容的精彩度，兼具分析整篇文章的結構，先總後分、由點而面、由內而外、由淺而深。

8、千里伯樂師——談審題立意及取材

本影片為本院教育頻道——國中國文作文寫作法之學習影片系列，大意：本單元以綜藝短劇、默劇和圖卡說明審題立和取材的原則，讓學生能切合題旨，選擇合適素材，表現文章的主題意念。整部影片內容豐富，主持人裝扮成「千里伯樂師」模樣，幫助觀眾了解審題、立意和取材的重要內涵。整部影片分三步驟教導，作文起手式是「清楚審題」，要學生看清題目的字、看懂題目的意；入門第二招則是「明確立意」，要快速確定自己寫作的主旨，且要立定正向的旨意；修練三步驟談的是「取材的方法」，全劇輕鬆流暢，內容紮實！

9、首席設計師——談文章的組織結構

本單元以綜藝節目方式呈現，主要是談文章結構組織，幫助學生寫作時能首尾連貫，組織完整篇章。主持人裝扮成「首席設計師」模樣，身邊有兩位年輕的助理主持人，三人透過、趣味短劇和活潑的VCR，討論文章的組織架構。首先談到組織結的定義，主持人帶著兩位助理去實景參訪，了解室內設計與組織結構的相關性，並明白組織結構在文章的妙用；接著就是談「布局」，用範例解析說明「起承轉合」的概念，並以「一張舊照片」的文章摘要示範各段重點。最後則以「夏天最棒的享受」來示範一篇文章的組織結構。本影片為本院教育頻道——國中國文學習影片系列之一，請多加借閱利用。

10、童詩童心花園——童詩聽說讀寫

本單元介紹什麼是童詩。童詩就是小朋友寫的詩、小朋友欣賞的詩，或是大人寫給小朋友讀的詩，多半淺顯易懂，且充滿想像力。影片中運用聲音、圖象、顏色的聯想，啟發學生寫童詩的靈感。其二，童詩的閱讀與寫作。透過閱讀相同主題的童詩，引導學生從不同的角度觀察事物，並運用「聯想」創作的童詩。本系列為本院國小國語文童詩、聽說讀寫之教學影片。

11、童話故事讀寫趣——童話超越時空

本系列為本院國小國語文童詩、聽說讀寫之教學影片，本單元介紹童話「開場、發展、轉變、結局」的故事架構。影片中用「自私的巨人」進行討論教學，接著以「6W」進行提問，最後引導學生模仿創作。

12、童話故事讀寫趣——童話的閱讀與寫作策略

本單元用寶石和項鍊做比喻，說明角色和情節的重要。接著進行角色分析，讓學生塑造趣味、奇特、誇張的角色，並引導學生安排與規劃故事情節，進行童話創作。

13、寓言故事讀寫趣——寓言的閱讀與寫作策略

本影片為本院自製國小國語文教學系列，內容大意：寓言不僅僅是說故事，而是藉由故事來暗示某種意義，大家都聽過「龜兔賽跑」、「守株待兔」、等寓言故事吧？但是，大家知道寓言依角色的不同，還可分為「人物寓言」、「動物寓言」……以童詩、童話和寓言為主題，透過動畫、繪本、戲劇、朗讀表演方式……，讓大家進入童詩、童話和寓言的異想世界！在本教學影片中，引導大家練習說童話故事，進一步仿寫出創意童話。本單元介紹寓言的定義、分類、並藉由趣味拍攝手法，搭配深入淺出的教學，讓你輕鬆習得閱讀技巧，讓學生更能體會寓言故事的內涵。

14、寫景的記敘文

本單元為本院自製國小國語作文方法教學影片，內容為老師帶著小朋友參觀植物園，在植物園中師生共同討論如何取材？如何抓住景物的特點？如何詳寫略寫兼顧？如何描寫色彩？如何讓文章呈現動靜互見的畫面？如何運用五官描寫內心的感受？如何應用譬喻、誇飾、對比等修辭技巧。在植物園的美景中，紅花綠葉、小鳥歌唱、荷香撲鼻、師生愉悅的欣賞和討論之後，他們寫出了精彩的文章。

15、寫物的記敘文

本單元為本院自製國小國語作文方法教學影片，摘要：博士用猜謎語的方式，教布偶阿志、小青和香香學習寫物的範圍，並帶領他們到創意寫作教室看小朋友如何學習寫作。老師以一篇會照相的小熊為範圍，和小朋友討論這篇文章的寫作特色，在結構方面：先寫物的由來，再寫物的外形，及物的動作，最後寫對物的感情。並用簡單的圖表把架構呈現出來。在修辭方面：運用了擬人的技巧，具體的描寫物的特徵、外形、顏色、動作、表情，此外，還運用想像力，寫出由物引發的趣味。寫物的記敘文，可以寫出對物的感情，或對物的啓示。

16、說話教學

本單元為本院自製國小國語系列，內容摘要：說話教學是訓練學生聽和說話的能力，教師可從讀書教材中編擬說話的內容。教學過程是朗讀練習、聽講故事、說話遊戲、口述練習。此課為指導說話的最佳材料，教師和學生討論如何朗讀「對話」，後請學生練習朗讀，老師再針對學生朗讀個別指導。當學生說完故事，老師提問故事內容。最後透過介紹同學的遊戲，提醒小朋友注意觀察一個人的外貌、個性和特質，以綜合口述的方式結束說話課。