

閱讀，可以不一樣嗎？

國立宜蘭大學閱讀古經典・新科技

陳依君 ◎ 國立宜蘭大學圖書資訊館組員

＊ 前言

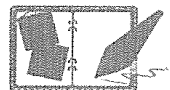
國立宜蘭大學（以下簡稱本校）參與國家圖書館（以下簡稱國圖）「漢學書房合作聯盟」，今（民100）年9月國際素養日（International Literacy Day）伊始，結合本校100學年度第一學期通識教育國文課課程規劃，共同響應國圖舉辦的「民國一百・讀享『經』彩—發現古人生活美學」全國性閱讀推廣活動計畫。並展開一學期之校園經典講座、主題書展、數位閱讀讀書會、閱讀創作、電子書互動展……等相關活動，透過國文課程與圖書資訊館（以下簡稱本館）閱讀推廣活動循序漸進的課程與活動安排，期使宜大青年學子由被動的、無方向的學習，轉為有目的、有意向的學習。

本校「民國一百・讀享『經』彩」閱讀推廣內容，除以國圖精選「十部經典古籍」為範疇外；加上宜大教師們陸續推薦的「宜大經典五十」與本校愛閱讀、愛創作的學生們，分享自己的「經典」圖書，以「我的經典圖書・我的閱讀想像」為主題，或數位、或手繪的創作作品徵選。三個「經典」面向，延伸校園內不同的「經典閱讀」感受，三者內容彼此橫貫牽引而相互影響，或許可讓經典圖書不僅是停留在歷史古籍，而是加入青年人的思考與想像，面向未來。

＊ 數位閱讀讀書會：讀冊作伙行

讀書會，顧名思義即是一群人以讀書為目的而聚集切磋討論的組織，歷史上即有「文會」盛行，所謂「昔時文會，長思風月之交。」文人雅士聚會說文論道，賦詩為文共賞，怡情養性，陶然自得。

如果說書籍是人類智慧的偉大結晶，那麼隨著民99年「電子閱讀器」產品的問市！人類的閱讀行為、閱讀的介質，正在演化！透過本校「電子書試辦計畫」的執行，招募數位閱讀志工，並使用「電子閱讀器」科技產品，閱讀電子書、學習「數位閱讀」的技巧。閱讀志工組成成員為學生、教師共計12名。本館以「One Book One Semester。一學期一書」理念，本學期讀書會共讀書目為，洪蘭教授之《理直氣平：勇於改變才會進步》電子書。作者於書中描述，「人非常容易受情境的感染，環境亂七八糟，學生的行為也就亂七八糟了……，雖然人的感官有『入



鮑魚之肆，久聞而不知其臭』的現象，但環境骯髒對學生的情緒是不利的，而情緒跟學習有直接的關係…。」「窗明几淨」與學習力大有關係，有乾淨、整潔的閱讀環境，才是生活美學教育的重要部分。

為期100天的數位閱讀讀書會聚會、討論，帶領的種籽教師與館員，也交叉導讀介紹國圖精選「十部經典古籍」內容，如此讓學生「新書·古籍」由淺入深，讓學生感受原來古籍經典中的文辭是如此貼近生活。

✿ 經典主題書展

本次主題書展內容，除以「讀享『經』彩—發現古人生活美學」十部經典《世說新語》、《茶經》、《東京夢華錄》、《三言》、《老殘遊記》、《鏡花緣》、《閒情偶寄》、《幽夢影》、《裨海紀遊》、《唐人小說》等十種外，並參考《全國新書資訊月刊》中「經典導讀專輯」之延伸閱讀書目；搭配本校教學卓越計畫，通識課程國文、現代政治思潮、歷史思維與社會脈動、藝術欣賞、物理……等教師們相繼推薦之「宜大經典五十」書目。利用本館「三創悅讀區—創意繁殖場」空間，在不規則、偏離規矩的白色桌子；或黑、或綠仿若棋子造型的椅子；擺設古籍經典、延伸閱讀書目，讓讀者在不一律、多變化的桌椅家具擺設空間，呈現一種「可循環」的多樣化閱讀情境。

✿ 我的經典圖書·我的閱讀想像—學生閱讀想像創作

只有知識而沒有想像力，飛不遠；

只有想像力而沒有知識，飛不高；

透過閱讀；

它可以幫助我們鍛鍊想像力與知識之翼。

～郝明義，大塊文化出版公司董事長～

愛因斯坦（Albert Einstein）曾說：「想像力比知識更重要。」書籍總是「閱過，才更有味」，隱藏在文字後面的閱讀想像畫面，人人不同。本館自開學日起舉辦閱讀創作徵選活動，即以「我的經典圖書·我的閱讀想像」為主題，公開徵求宜大創作者，以影響自己最深的「經典」圖書為主軸，延伸閱讀想像「大畫布」呈現，以平面創作為原則，用數位、或用手繪，揮灑閱讀想像之無限創意，大玩「『經』彩牆出頭」創作。

此次活動，徵件日期自國際素養日（International Literacy Day）始，截至10月31日止，共徵得10件參賽作品。創作學生分別來自校園內不同學科領域創作者，有：食品科學系、動物科技學系、應用經濟與管理系、外國語文學系、環境工程系、土木工程系、園藝學系碩士班等，其中被選為創作徵選的經典圖書有：《小王子》、《找自己》、《人生不設限》、《風之影》、《先別急著吃棉花糖》、《理直氣平：勇於改變才會進步》……等書籍。

✧ 單車。閱讀：動、靜之間感受「緩節奏」生活美學

閱讀古籍《裨海紀遊》時，可見作者郁永河從臺灣自然人文的探奇到逐漸認同的調適、認識，因而粹鍊出一種其自我調解的生活態度。而讀書會成員們，討論《理直氣平：勇於改變才會進步》電子書內容時，對於書中「運動讓學習彈力不疲乏、真正的教室在窗外、食衣住行處處有創意……等」兩書內容，心得感觸良多。

回顧臺灣傳統戲曲中歌仔戲百年來的發展，宜蘭是目前保留歌仔戲早期表演型態最完整的地方，而員山鄉頭份村，根據《台灣省通志》的記載，是歌仔戲的原鄉發源地。因而透過學生社團「單車休閒社」與「讀書會閱讀志工」，討論規劃「Bike Reading～走訪宜蘭員山歌仔戲」活動，在「宜大一員山鄉」來回總長約18公里的自行車騎乘途中，用電子書、卡踏車，體驗天地間，處處皆學問的閱讀樂趣。沿途騎乘行經員山大礁溪農場、同樂國小員山DOC（宜蘭員山數位機會中心），中午於千喜點心園區內製作、品味秋茶點心，午後接續騎乘至頭份社區「大樹公」旁，靜心觀賞頭份社區內「本地歌仔」的示範教學演出。

本次活動原本規劃結合一年四季「金秋收穀。閒情品戲」的11月深秋季節舉行，惟巧遇宜蘭地區連日大雨，因而活動順延至12月結合圖書館週「說說。閱讀不一樣了沒？」系列活動，於12月5日舉行，藉由單車的「漫享·悠活」減碳休閒運動，與電子書輕巧易攜帶的特性，在輕鬆愜意的氣氛下「慢享·閱讀」減碳知識的樂趣，一起感受「看的是書，讀的卻是世界；騎的是單車，感受的卻是宜蘭情」。

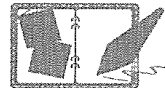
✧ 讀享「經」彩：新媒體電子書互動展：虛、實之間認識漢學文化之美



· 讀享「經」彩：新媒體電子書互動展／【假日Coffee & Tea】·「經經樂道」講座·網路視訊／北宋都城汴京—《東京夢華錄》／王明蓀主講暨拼湊「清明上河圖」拼圖遊戲活動；活動日期：民100年11月26日（六）。參與學生們手持平板電腦電子書、「清明上河圖」拼圖、《東京夢華錄》古籍複製書，與本校「譜薦箏韻社」同學現場古箏演奏。（由左至右）（照片提供者／國立宜蘭大學鄧榮安同學）

延續國圖「讀享『經』彩—發現古人生活美學」古籍經典特展內容，輔以本校資訊工程研究所「多媒體實驗室」互動藝術科技，自民國100年11月23日—民國101年1月13日止，於校內藝文沙龍展出「讀享『經』彩—新媒體電子書互動展」。運用體感技術導入手勢判別，讓參訪師生可空中揮手翻書，並在「古經典、新科技」的氛圍下，閱讀古人生活美學。

本展策展特色與理念，仍以前述三個面向的「經典」閱讀內容，將展區分為實體物件與數位虛擬技術規劃策展，其中實體物件展示有：古籍複製書籍、臺灣複製古地圖、文創商品如：「清明上河圖」拼圖、經典圖像紀念戳章等；虛擬數位展一為



採用Kinect為動作捕捉的基礎，利用Microsoft Kinect 連接到電腦，取得現場人體揮手翻書的動作捕捉，與電子書進行即時互動。二則使用互動式觸控多媒體機器，將本校國文老師「答古通經」猜謎題庫、與學生「『經』彩牆出頭」創作作品，透過電腦觸控螢幕進行答題與票選互動，參與答題通關與參與人氣王票選者，互動機上會列印熱感式收據，學生們憑收據可至展區櫃檯平板電腦上參與APP互動遊戲進行「拿好康」抽抽樂活動。

為了推廣數位閱讀、熟稔電子書的閱讀技巧，展場並提供電子紙閱讀器、平板電腦（iPad、Android）系統各一、觸控式All in One 電腦，機器設備中展示《全國新書資訊月刊·經典導讀專刊》、國圖古籍文獻館一線上展覽館中多種古籍電子書。藉此讓參觀者透過不同載體搭配互動科技，熟稔電子書閱讀技巧；另，展區內古籍複製圖書，手感實際翻閱古籍，亦可欣賞書冊內的書法藝術、與古籍的排版、印刷與裝訂；「虛」、「實」之間認識漢學文化之美。

✧ 結 語

數位時代的現代人心中真實負荷的壓力與孤獨重量，外表實在很難看出來的，「讀」享經典中的文字，誦其詩、讀其書、觀其字畫，如此尚友古人與天地精神往來、理解古人的生活智慧，或許能透過閱讀紓解內心的孤獨與負荷，進而享受生活的美學。《幽夢影》作者張潮，書中述及「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭院望月；老年讀書，如台上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之深淺耳。」本校透過合辦「民國一百·讀享『經』彩—發現古人生活美學」全國性的閱讀推廣活動：校園經典講座、經典主題書展、讀書會、單車。閱讀活動、電子書互動展……等，多元性、多面性的經典閱讀活動，正也提供校園內老、中、青不同年齡層的閱讀需求與選擇。

傳統戲曲崑劇《牡丹亭》「遊園」中有句經典唱詞：「不入園林，怎知春色如許？」藉由此次的經典主題，提供校內師生紙本圖書與漫步雲端隨觸可讀的電子書。古經典與新科技、融入課程學習與休閒遊戲的方法，希望「進入園林」的參與者能感受與學習「原來姹紫嫣紅開遍」的古人生活美學。

延伸閱讀

1. 國家圖書館（2011，9月）。《全國新書資訊月刊》「民國一百·讀享『經』彩」·經典導讀專輯。
2. 國家圖書館（2011，9月）。《「讀享『經』彩—發現古人生活美學」古籍經典特展》導覽手冊。
3. 嚴長壽著，《教育應該不一樣》（臺北市：天下遠見，2011年）。
4. 林美琴著，《讀冊做伙行：讀書會完全手冊》（臺北市：洪建全基金會，1998年）。
5. 洪蘭著，《理直氣平：勇於改變才會進步》（臺北市：遠流，2010年）。
6. 彭蕙仙等採訪整理，《閱讀是一輩子的事》（臺北市：天下遠見，2010年）。