

161-168

# 說性情主詩

符祥芬

## 一 前言

詩是最經濟的筆墨，最精鍊的語言，表達人類情志的一種文學。早期詩用歌聲來表達，因而稱之為「口頭文學」，所以在書經彞典中云：「詩言志、歌永言、聲依永、律和聲」、禮記樂記：「詩言志，歌永其聲，舞動其容」，子貢詩大序：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中，而形於言。」可見傳統詩觀強調「志」，即個人的情思，願望、理想在現實生活中所引起的一切感受和期待，因此詩是表達人的情志，是抒情的自然手段，成為中國傳統詩觀的一個基礎。

魏晉由於純文學觀念的建立，聲律說的興起，使詩強調外在的形式，若能內外兼顧最完美，其實中國語文的特性，就是在自然中形成格律，有形式上的美感，不必故意注重它的外在，所以到魏晉以後，詩更發展到注重「情」，因為情感真摯深切，才能激動人的心弦，而引起極大的共鳴。

呂坤在呻吟語上說：「詩詞要如哭笑，發乎情之不容已，則真切而有味。果真矣，不必較工拙。後世只要學詩詞，然工而失真，非詩詞之本意矣，故詩詞以情真切，語自然者為第一。」所以詩是人類情感的發抒，用真實的情感，寫出來的詩篇，才能曲折委婉，感人至深；倘若無病呻吟，則必不能動人，正如鍾嶸詩品所云：「情感是詩之母。」

## 二 詩主性情

「情」「意」「境」三者是詩的三要素，然以「情」為主。假使一首詩缺乏詩情，即沒有感應力，沒有活力，不會引起讀者的共鳴，而詩者喜怒哀樂之情也，故詩乃是抒情的工具。況且詩是個有情的世界，「無情不成詩」，「為情造文」才對。因此詩人往往深情，但不自作多情，有豐富的情感，敏銳的觀察力，才能寫出「驚天地」

泣鬼神」的詩，而情感的真摯與否，往往是一首詩是否動人的要素，所以「詩主性情」。

毛詩序云：「詩者，志之所之也；在心爲志，發言爲詩」情是心志的作用，所以下面接著說：「情動於中，而形於言，所以抒情說還可推到更古的尚書：「詩言志，歌永言。」

陸機文賦先言因物生情之理，又說：「詩緣『情』而綺靡」。

劉勰文心雕龍明詩篇：「詩者，持也，持人「性情」，三百篇之蔽，義歸無邪，持之爲訓，有符焉爾」。

文心雕龍情采篇：「……夫鉛黛所以飾容，而盼情生於淑姿，文采所以飾言，而辨麗本於情性，故『情』者文之經，辭者，理之緯；經正而後緯成……昔詩人什篇，爲情而造文」。

鍾嶸詩品序：「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠」

唐白居易與元九書：「感人心者，莫先乎『情』……詩者，根情，苗言、華聲、實義。」唐韓愈倡言復古，並未把情壓制下來，詩到唐朝已發展到極致，詩人強調「情」，唐詩詩質豐腴、溫潤、多絢爛的激情，充滿豐富的情感，使唐詩廣受歡迎。

宋嚴羽滄浪詩話：「詩有別才，非關書也，詩有別趣，非關理也」，嚴羽以禪論詩，重「興趣」，主「妙語」，把詩道說得玄妙，但歸根結底「詩者，吟詠情性也。」

宋黃山谷鞏溪詩話：詩者，人之性情也。」

宋張表臣珊瑚詩話：「吟詠性情，總而言志，謂之詩。」

金王若虛詩話上卷：「哀樂之真，發乎情性，此詩之正理。」

明代復古之風甚盛，明史稱李夢陽「倡言文必秦漢，詩必盛唐，非是者弗道」，他雖主復古，另一方面却知「詩者天地自然之音也」，並以時人寡於情爲憾。

（明何景明：「夫詩本性情之發也」，用在宜鬱而達情。」）

清袁枚隨園詩話卷七：「詩難其真也，有性情而後真」卷十亦云：「人必先有芬芳悱惻之懷，而後有沈鬱頓挫之作」又卷五云：「詩情愈癡愈妙」，可見袁枚以爲先要有真情，然後才有詩。

袁枚以爲詩的生命乃在「性靈」，自我即有性靈，不須假外求，故說：「詩者，人之性情也，近取諸身而足矣」、「性」是情的表現，則「靈」便是才的表現，故尚才情。因此就表現內容言，性靈即性情就表現形式言，性靈指靈妙的寫作技巧。在隨園詩話卷一又說：「有性情便有格律，格律不在性情外」。

總之，詩以性情爲主之說，不勝枚舉，隨手拈來，都是證據。人間詞話提及：「能寫真景物真情感者謂之有境界」，其卷下又謂：「昔人論詩詞，有景語情語之別，不知一切景語皆情語」，足見情與景雖有相輔相成的關係，但「情」却是主，「景」只是客而已。有景沒有情，便等於沒有靈魂，沒有生命，故寫詩要以情爲主，景爲用，二者交融爲佳，實筆虛筆交互運用才生動，但仍以性情爲主。

### 三各類詩中性情的呈現

#### (1) 逢遇詩中所表現的悲喜之情

老友重逢，或好友來訪，有時令人歡愉喜悅，有時令人撫今追昔，不甚感傷。

如：

江南逢李龜年 杜甫

「岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。  
正是江南好風景，落花時節又逢君。」

寫重逢故人，時世盛衰之感慨，傷李龜年亦自傷，今非昔比，大有「同是天涯淪落人」之感。

客至 杜甫

「舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。  
花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。  
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。  
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。」

寫故人來訪的歡樂，純樸自然，有濃郁的人情味。

#### (2) 尋訪詩中所表現的悵惘之情

尋訪不遇，或老友已不在了，更增加懷念傷感之情。如

訪戴天山道士不遇 李白

「犬吠水聲中，桃花帶雨濃。樹深時見鹿，谿午不聞鐘。  
野竹分青靄，飛泉掛碧峯。無人知所去，愁倚兩三松。」

寫尋訪不遇，失望愁悵之情。

傷愚溪 劉禹錫

「溪水悠悠春自來，草堂無主燕飛回。  
隔簾惟見中庭草，一樹山榴依舊開。」

寫懷念傷感之情。

#### (3) 送別詩中所表現的不捨之情

送別友人總是離情依依，不忍別而別之情流露於字裏行間，或傷去路的遙遠，或傷會期的渺茫。如：

送友人 李白

「青山橫北郭，白水繞東城。此地一爲別，孤蓬萬里征。」

浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」

以浮雲喻遊子之無定，以落日之戀，喻故人之情深，以揮手馬鳴蕭蕭淒涼之聲，寫出離別之悲，令人惻然。

送杜少府之任蜀州 王勃

「城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。」

海內存知己，天涯若比鄰，無爲在岐落，兒女共沾巾。」

頷聯充滿無限傷感，因同是宦遊人，故別情更濃厚。

#### (4) 懷鄉詩中所表現的思鄉之情

遊子客居他鄉，思鄉之情往往特別強烈。如：

蜀道後期 張說

「客心爭日月，來往預期程」

秋風不相待，先至洛陽城。」

先虛後實，首句懷鄉之情迫切，三句「秋」更襯托思鄉情懷。

黃鶴樓 崔顥

「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。」

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

此詩末句點出鄉愁。

#### (5) 田園詩中所表現的恬淡之情

田園詩人心境高遠，詩閒雅清淡，流露出一股恬淡之情。如：

終南別業 王維

「中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。」

行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」

寫隱居生活之情味，自然忘我，怡然自得之閒情。

飲酒詩之 陶潛

「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」

採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。

此中有真意，欲辯已忘言。」

寫閒居自得之樂，悠然忘情。

(6) 閨情詩中所表現的哀怨之情

閨情詩有寫繾綣之情者，有寫哀怨淒清之情者。如：

春怨 金昌緒

「打起黃鸝兒，莫教枝上啼  
啼時驚妾夢，不得到遼西。」

寫思婦懷念征夫之詩，一意蟬聯，抒發閨怨。

玉階怨 李白

「玉階生白露，夜久侵羅襪。  
却下水晶簾，玲瓏望秋月。」

寫玉階久立，望月思人，幽怨之情著於字裏行間。

(7) 征行詩中所表現的怨怒之情

戰爭所帶來的痛苦，感受最深的，除征夫外，便屬征婦。如：

涼州詞 王翰

「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。  
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？」

寫征夫無可奈何之情，語雖慷慨，意實傷悲。

擣衣 杜甫

「亦知戍不返，秋主拭清砧。已近若寒月，況經長別心。  
寧辭擣衣倦，一寄寒垣深，用盡閨中力，君聽空外音。」

寫征婦思念征夫，情悲思苦。

征婦怨 張籍

「九月匈奴殺邊將，漢軍全沒遼水上。萬里無人收白骨，家家城下招魂葬。婦人依  
倚子與夫，同是貧賤心亦舒。夫死戰場子在腹，妾身雖存如畫燭。」

藉征婦暗示時代的悲劇，把怨怒之情表現得相當強烈。

(8) 旅寓詩中所表現的孤寂之情，如：

楓橋夜泊 張繼

「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」

寫水鄉淒艷的畫面，烘托出孤獨旅人漂泊的落寞愁懷。

宿府 杜甫

「清秋幕府井梧寒，獨宿江城蠟炬殘。永夜角聲悲自語，中天月色好難看，風塵荏苒音書絕，關塞蕭條行路難。已忍伶俜十年事，強移棲息一枝安。」

頷聯藉景抒情，頸聯亦藉事抒情，撫今思昔，感受良多。

(9) 哀輓詩中所表現的淒楚之情

自己的至親好友，一旦生離死別，自然有說不盡的哀思。如：

哭宣城善釀紀叟 李白

「紀叟黃泉裏，還應釀老春。夜台無李白，沽酒與何人？」

寫紀叟善釀，李白善飲，痛失知音令人悲惻。

悼亡詩 王士禛

「春事愁中復病中，可憐寒食到匆匆。

故園夢去瀟瀟雨，一樹棠梨照殯宮。」

寫其妻死亡的悲傷情懷。

(10) 邊塞詩中所表現的悲壯之情。如：

塞下曲 許渾

「夜戰桑乾北，秦兵半不歸。朝來有鄉信，猶自寄寒衣。」

寫唐兵陣亡，以「鄉信」「寒衣」來襯托，表面豪放，其實沈痛至極。

隴西行 陳陶

「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。

可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。」

寫將士陣亡，家人不知之恨，語句酸苦，令人不忍卒讀。

(11) 懷古詩中所表現的追念之情。

詩人每到一處名勝古蹟，由史事而發思古之幽情。如：

夜泊牛渚懷古 李白

「牛渚西江夜，青天無片雲。登舟望秋月，空憶謝將軍。余亦能高詠，斯人不可期。明朝挂帆去，楓葉落紛紛。」

以袁宏自況，而大有不遇之感，結語有蒼茫寂寥之慨。

八陣圖 杜甫

「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳」。

寫蓋世英才諸葛亮也無法扭轉局勢的慨歎及歷史的無奈。

(12) 登臨詩中所表現的蒼茫之情

登高望遠，總會觸景生情，感觸良多。如：

登幽州台歌 陳子昂

「前不見古人，後不見來者。  
念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」

寫詩人對生命的悲愴感，俯視一世的孤絕感，百感茫茫的複雜心情都宣洩出來了。

登袁州城樓 杜甫

「東郡趨庭日，南樓縱月初。浮雲連海岱，平野入青徐。孤嶂秦碑在，孱城魯殿餘。從來多古意，臨眺獨躊躇。」

頸聯寫出對歷史文化人事的感慨，終仍以感慨作結。

#### (13) 即事詩中所表現的因事興起之情

即遇事而作，有述志，有記事，有言情。如：

山房春事 岑參

「梁園日暮亂飛鴉，極目蕭條兩三家。  
庭樹不知人去盡，春來還發舊時光。」

寫春日即事，草木無情，依舊盛開，更令人觸景傷情。

#### (14) 詠物詩中所表現的因物興起之情

借物寄託情懷，賦予物生命、性靈，由物之形寫到物之神，最後變成抒情詩。如：

畫鷹 杜甫

「素練風霜起，蒼鷹畫作殊。攬身思狡兔，側目似愁胡。  
條鏃光堪摘，軒盈勢可呼。何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。」

將物提昇，賦予生命，尾聯寫真鷹來寄託詩人的理想。

#### (15) 詠史詩中所表現的因史興起之情

詩人把一段史事拿來講論，往往弔古傷今，頗有感觸。如：

息夫人 王維

「莫以今時寵，能忘舊日恩。看花滿眼淚，不共楚王言。」

詠息夫人，以美餅妻之不忘情於故夫，諷刺寧王，有藉古諷今之意。

## 四 結語

以上所舉詩篇，雖然取材不同，但詩中內容，都以「性情」為主，通過情感的純化，以昇華個人的心志，從一己的情感出發，而擴充為普遍的情感，甚至於提昇至全人類，全宇宙的境界，其中不乏深刻的感受與體驗，篇篇都有極動人的情感變化，及形成的過程，如杜甫有摯熱的情感，所以能寫出感人的詩篇，易引導讀者進入詩中的

情感世界。因此只有詩中抒發真實的情感，以性情爲主，才能使詩充滿無限的生命力和感染力。

朱光潛先生說：「情感是生生不息，意象也是生生不息的。卽景可以生情，因情可以生景，所以詩是生命力的表現」（談美）。可見情景常相生，若能情景交融，亦情亦景，亦景亦情，這是較高的境界，如李白的「浮雲遊子意，落日故人情」，杜甫的「感時花濺淚，恨別鳥驚心」。若有景沒有情，便等於沒有靈魂或生命，豈能稱得上是詩嗎？所以「情」產生「意」、「境」，成爲一首詩篇的佳構，可見詩要以性情爲主。藉著移情作用，詩人眼中的一草一木，往往覺得它們有情感，有生命，有活力。

文學是人類情感的表現，現實生活的反映，詩更是人類抒發情感的工具，宜本乎至誠，源於深情，出諸自然，才能感人至深，產生共鳴。若只重格律和聲調，情淺而不深，則不免假借詞藻，強加修飾，結果金玉其外，敗絮其中」，反而戕賊性情，所以詩要以性情爲主，辭次之，聲律再次之。

#### 參考書目：

1. 中國詩學大綱 楊鴻烈（商務）
2. 隨園詩話 袁枚
3. 詩篇 開明書局
4. 中國詩論史 鈴木虎雄（商務）
5. 詩學淺說 學海書局
6. 中國詩學通論 范沉（商務）
7. 中國詩學鑑賞篇 黃永武（巨流）
8. 詩學指南 謝无量（中華）
9. 中國詩學縱橫論 黃維樑（洪範）
10. 中國詩的神韻格調及性靈說 郭紹虞（河洛）
11. 歷代詩評解上下冊 黃振民（興文齋）
12. 唐詩三百首詳析 俞守仁（北一）
13. 人間詞話 王國維
14. 談詩的抒情和境界 馮伊湄（幼獅文藝）