

轉換人生的視角 《不乖》的侯文詠

陳瑤玲 ◎ 文字工作者



不乖：
比標準答案更重要的事
侯文詠著/皇冠/9907
237頁/21公分/250元/平裝
ISBN 9789573326847/855

✱ 關於侯文詠《不乖》

侯文詠，嘉義縣六腳鄉人，國立臺灣大學醫學博士，本於臺大醫院擔任麻醉科醫師一職。於1990年完成《頑皮故事集》。37歲時（1999年），辭去臨床醫師職務後，專事寫作，至今作品已經累計十多部（注1），「其創作可分為散文及小說，很適合兒童及各個年齡層的人閱讀」（注2）。褪下白袍之後的侯文詠，集作家、演說家、電視製作人、廣播節目主持人……於一身，將人生的淬煉、思索、沉澱，化為一篇篇言淺意深的文字。

侯文詠的新作《不乖：比標準答案更重要的事》，是一本適合給關心孩子教育的父母、關心自己未來的人、在人生路口徘徊徬徨的青少年、思考自我應如何安身立命的人……閱讀的好書。書中有科學、哲學、教育、心理學、醫學、文學的思考與辯證，主旨清晰，段落分明，邏輯清楚，文字清淺樸實，教導讀者體會理性思考的重要性。

本書的內容，分為八個小篇章——〈不乖〉、〈認真是拚不過迷戀的〉、〈成功哪有失敗好〉、〈想事情要用自己的腦袋啊〉、〈知道是一回事，做到又是另一回事……〉、〈別讓快樂輸在起跑線上〉、〈從眼界到視野〉、〈人文是爲了追求連結〉，其中各個篇章，分別敘述了實際生活裡發生的事件與人物經驗，在說理敘事當中，有著知性的洗禮，不同於以往作品中的幽默風趣、社會寫實風格。

✱ 回首初衷

在侯文詠的短篇小說人物中，常常重複出現一些好勝心強，「除了讀書，什麼都不會」的醫學系學生形象，「這種人不停地形塑自己以符合父母的期待，將生命異化於競爭的體制裡」（注3），曾經，侯文詠也是這些會讀書的醫學系學生當中的一員。

侯文詠一生最大的心靈壓抑源自從小就被要求在考試與社會競賽中成功的成長經驗，而屬於文學藝術層面的自由幻想的意識成為最大的受挫願望，這點從其最早出版的兩本短篇小說集《七年之愛》、《誰在遠方哭泣》的類型人物可以清楚讀出。也因此他日後的各式作品，無論是散文集或長篇小說

內，對臺灣的社會競爭及升學制度所造成的人性扭曲與荒謬現象的反抗，一直是不變的書寫主題，「壓抑與自由」這兩股矛盾的力量總不停地在其作品內交融，造就出最大的故事張力，而這些類型人物正呈現出侯文詠心靈世界裡對自我壓抑的反抗及對成功價值的質疑。（注4）

當侯文詠毅然決然走出主流價值的評價，投入文學藝術的領域，選擇成爲一個專職作家，其實，這不也意味著追求一種關於人生尊嚴與開闊智慧的人文超越與鳥瞰嗎？侯文詠曾說：「人文最特別之處不來自『氣質』，也不來自『經濟』，它動人的力量還在於那樣的感動所創造出來的連結」（頁214）。

侯文詠對人文的看法，不同於電學、力學、會計、統計等應用目的的「身外之學」，「它是一種『身同之學』。我們接觸它時，感受到的是對別的人生的理解、對自己內在情感的觸動。『身同之學』如果沒有造成啓發、感動，哪怕體系再龐大、再完整，其實是一點價值也沒有的」（頁215）。

投身人生這個大舞臺，每個人都有每個人自己所屬的內在世界與角色，別人沒有辦法替你演出任何劇碼，唯有專注於現在「這一步」，才能走人生的遠路。而很多時候，也會遇到瓶頸，工作、讀書皆是如此，但是，如果能有「熱情」的支持，則能將阻力化爲助力，將挫折轉換成一種正面的能量，並運用開放的思考，「讓我們看見不同的視野，走向更深刻、更豐富的生命」（頁86），侯文詠提出一個看法：「如果發現自己已和初衷、或者原先預定的目的漸行漸遠，這時就要重新思考，自己考慮退

場，或轉進，在我看來，任何違背初衷的行動，都應該停下來重新考慮，並且做出調整——不管是停止，或者是改變『行動』的方向。」（頁153）。

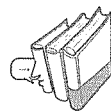
侯文詠指出，「『初衷』有點像是這趟旅程的『羅盤』，也是一種內在的自我覺察」（頁154）。在每次行動的時候，如果都能清楚地看見自己的「初衷」是什麼的話，就能清楚地知道，行動的結果，是靠近目的地？還是遠離目的地？當我們「有了內在的真實情感，才有態度。態度讓行動變得有靈魂，而有了靈魂，發揮出來的力量才能超乎預期」（頁146）。

✧ 轉換人生的視角

在同樣的「眼界」裡，看見別人看不見的可能，這就是「視野」。怎麼樣才能創造出不同的視野呢？侯文詠說：「藉著對世界多方位的理解、探索，我們得到了一個轉換視角的機會。正因為這樣的轉換視角，我才有機會跳脫自己，讓自己的心靈從那個被佔據的空間釋放出來，開始了不同的想像力，甚至發現不同的自己。」（頁208）。

侯文詠主張：「正因為未來無可預期，因此答案並不在未來。你得相信，現在就是謎底；你得相信，你自己的熱情就是答案。」、「只有這樣，走著你自己相信的路，才可能累積，也因為累積，才創造出未來真正的視野。」（頁197）。

自古以來，「『乖』的文明固然能夠擁有穩定性，卻缺乏對變動的適應能力」（頁15）。相反的，「不乖」——反對「不加思考就聽話、順從」的態度——的機會，是



用經歷的探索與嘗試錯誤的過程，來認識新事物。「沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的成人。就像許多植物都必須受到溫度或照光的刺激之後才能開花一樣。叛逆、不乖也是生命之中開花、結果必須的『生長激素』啊！」（頁25），「孩子也唯有自己思考過，才可能對自己人生的選擇有更深刻的認知」（頁35）。

現代父母對子女的呵護有加，凡事替子女操持、把關，該做的、不該做的，一律承擔、包辦。小孩自小養尊處優，新世代裡的疑難雜症，似乎都體現在各個家庭。於是，愛，無微不至，眾說紛紜，莫衷一是，總有萬千化身，穿越時空，包圍著幸福的小孩。但，這到底是幸？還是不幸？

本書以理性思維為主要脈絡，提升人生的向度／高度／深度，是充斥教育書籍市場中的一泓清流。文字清淺自然，雅俗共賞。不僅是一帖獻給在人生路上孤獨無依、徬徨無助的人的「心靈雞湯」，更是一道獻給現代「直昇機父母」的真心建言。本書以「不乖」的另類思考，一種「知」的實踐，來考驗我們的應變能力、拓展我們的視野，並給

時下的父母一個良心的建議：下次當面對小孩「不乖」或「叛逆」的行為時，父母就該避免一味的苛責、嘮叨、情感教育，父母應學著「把路讓出來」，讓孩子用「自己的腦袋」思索，開創出自己的人生。^{158N}

注釋

1. 侯文詠代表作品有《頑皮故事集》、《親愛的老婆》、《點滴城市》、《淘氣故事集》、《大醫院小醫師》、《烏魯木齊大夫說》、《離島醫生》、《親愛的老婆2》、《侯文詠短篇小說集》、《白色巨塔》、《歡樂三國志》、《我的天才夢》、《危險心靈》、《侯文詠極短篇》、《天作不合》、《靈魂擁抱》、《沒有神的所在》、《不乖》等。
2. 廖招治，〈嘉義人侯文詠作品的幽默策略研究〉，收錄於《第六屆嘉義研究學術研討會論文集》，2010年10月29、30日舉辦。
3. 請參見張淵盛，〈從精神分析觀點解讀侯文詠短篇小說中的類型人物〉，《思與言》第45卷第1期，2007年3月，頁141。
4. 同上注，頁152。