

近寫藝教之展演推廣

Detailed Description of Performance and Promotion of Arts Education

陳慧娟

Hui-Chuan CHEN

國立台灣藝術教育館展覽演出組主任



49年維也納合唱團於館內參觀樂器圖式及國劇臉譜展覽。（藝教館提供）

50歲了！就人類的歲數來說，已年近半百，應是處於人生的高峰狀態，有豐富的經驗與閱歷，練達的穩重與智慧；而就一個機關而言，則尚難以評斷其生命週期，端視其對社會發展之重要性與必要性而言。不過以50風華之姿，必然刻劃著歷史變遷的痕跡，蘊藏著伴隨民眾成長的斑斑記憶，隨著社會變遷的業務調整與人事更迭則是成長的見證，藝教館雖已50歲了！但新成員、新思維、新作法卻一直不斷地注入與發酵，為50歲的身軀，持續注入新血脈！

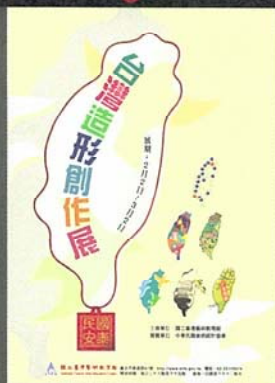
先談談國立台灣藝術教育館（以下簡稱本館）的角色與身世吧！本館以掌理台灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導，承繼於民國46年創建營運之「國立台灣藝術館」，當時藝術館以經營表演場地為主，同時演藝場地為國內最為重要之「國家級」表演場所，可以媲美現在兩廳院的角色地位。爾後，在民國60年代的國家「十二項建設」中提出的文化建設，計劃設立中央級音樂廳、戲劇院、圖書館、博物館及各縣市

文化中心等，於是在民國70至80年代，國家兩廳院、各縣市文化中心陸續建成營運後，全國大中型展演場所版圖擴大，表演團體有了更多演出與場地選擇的機會，且新建動輒上千人的座位劇場規模，吸引大型表演製作活動的靠攏，對照本館650個座位的劇場規模而言，便自然遞嬗與區隔定位為北部重要中小型演出劇場之一，不再擁有最尊崇的劇場定位與條件。此外，「國立台灣藝術館」在民國74年正式更名為「國立台灣藝術教育館」，被賦予台灣地區藝術教育之重責大任，則是本館肩負任務的關鍵歷史轉折。

因此，在「國立台灣藝術館」時期，偏重劇場及藝廊之純藝文展演情形有了改觀，改制更名為「國立台灣藝術教育館」後，最原初設置之美術組、戲劇組、音樂組、舞蹈組、電影組等五組前曾合併為「展覽」、「演出」兩組，再次合併為「展覽演出」組，並另新設研究推廣組，確立藝教館目前兩個業務組的規模。在經營文化上也漸增教育的推廣、思維與業

Detailed Description of Performance
and Promotion of Arts Education

Performance and Promotion of Arts Education



藝教館南海藝廊近年展出質量俱豐：

- A 94年台灣造型創作展。
 - B 95年第32屆台日美術家聯展。
 - C 95年台灣印象海報設計展。
 - D 95年台灣師範大學台灣人獸展。
- (藝教館提供)

務，與學校藝術教育的關係愈走愈近，但以往社會藝術教育印象仍刻印在人們心中，劇場營運業務也仍持續推動，故而各界對本館的期許並不因為改制更名而跟著轉變，反而有了更多的期許、想像與發揮的可能。

緣於「國立台灣藝術館」時期所建成，位於南海學園入口左側的主體建築，抬頭即映入眼簾的飛揚館銜題字、大紅鏤花紋鐵門及門柱、傳統綠色瓦簷及彩飾橫樑，一直是本館最核心與鮮明的意象所在，雖然歷史的刻痕在窗櫺、地板、劇場空間、建物風貌的改變仍可以深刻的感受，然難掩氣勢的門面透露著輝煌的過往。而本館中型「南海劇場」（民國95年改名，原名為演藝廳），其硬體格局與設備雖說比不上新建完成之演藝場所周全完善，但如能重新整建裝修，也必然能氣象萬千，但可惜的是，建物設備更新在舊建物合法問題、南海學園的整體規劃利用上原地打轉，使得近幾年無法爭取到修繕工程，樓座設施老舊總予人不太好的印象，最是叫人扼腕。此外，本館營運場地可說是麻雀雖小、五臟俱全，然不可諱言的，由於劇場與展覽、研習教室共用空間，因此不算大的場地更顯侷促，空間有限又複合利用，服務空間機能不易明顯區隔，為民服務品質頗受影響。

於簡短家族調查自行品評之後，繼而進入正題，談談所知的展覽演出組吧！從規章來分析，依據本館組織條例第二條：「展覽演出組：掌理有關藝術之展覽、演出及實驗事項」，主要負責現有劇場、藝廊及

研習教室的場所營運、規劃與設計有關之展演與藝術教育活動。然事實上，實際業務的推展，則早已跨越劇場與室內外藝廊活動之外，將觸角延伸到全國各地的校園、社區中，且業務也從早期偏重社會藝術教育，在社會藝術教育與學校藝術教育間擺盪，到近幾年明顯的轉型配合學校藝術教育之需求發展，有了不同的發展軌跡可尋。

以下便為各位娓娓道來展演組的業務概況，惟幾代新人換舊人，過往僅能略從典籍查閱填補，今日業務因正參與、籌畫，自是多了幾分熟悉與貼近，故自然多了些著墨，至於50年來詳細的業務更迭發展，可能另需有興趣之士費心蒐羅資料考證以現，並非本文可以杜撰或想像而得，此前提的聲明，正是希望讀者能有正確的閱讀與理解，真誠的說明闡述的時空偏向以及有限的視角。

一、表演藝術方面

在表演藝術與教育活動方面，目前國內許多知名藝術家，早期便是在這裡表演與發跡的，特別是京劇、相聲及其他地方劇等傳統藝術，甚至是以蘭陵劇坊為起始的小劇場實驗運動，以及青年學生的話劇劇展活動等，都與本館有著切割不斷的歷史淵源與情感，因而對表演藝術界來說，是一個伴隨歷史回憶與台灣現代戲劇成長的地方，情感上無法抹去的「藝術

Detailed Description of Performance
of Arts Education



四十年代藝術館演出以戲曲傳統經典劇目為主，圖係國劇五花洞之劇照。（藝教館提供）



47年6月5日為招待亞洲婦女團體聯合第二屆年會國劇演出，後台化妝情景。（藝教館提供）

館」。

從「藝術館」到「藝教館」，突顯「教育」的功能與著重「學校藝術教育」領域的意圖不言可喻，然藝術與藝術教育的差別，在多元哲學思潮下也是一個混雜難辨的概念，藝術與藝術教育可視為是孿生兄弟，一體的兩面，而藝術教育難脫藝術的專業內涵是事實，如何透過多元形式的教育手段來滿足民眾親近藝術的渴望、涵孕民眾富有人文素養，則是我們設定的努力目標之一。

因此，近幾年在表演藝術教育活動上，輔導專業藝術團體投注於教育方案之設計與推展，希望藝術表演團隊從觀眾的角度出發，加強藝術創作的意念傳達、分享或導賞，開發與觀眾的交流互動之多元形式。劇場活動不遺餘力推出音樂、舞蹈、戲劇等多種類型的表演藝術，包括中西現代音樂、古典音樂、流行音樂、中西民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞、富有地方民俗文化特色之傳統戲劇、舞台劇、雜技遊藝…等，不一而足。

除辦理於本館劇場之藝術教育活動外，亦重視學校藝術教育與社會藝術教育之連結互動，規劃全國大專校院「創藝本色」徵選活動，針對專業藝術教育系所與社團學生，鼓勵其新創藝術作品或將學習成果對社會大眾展現，另一方面亦可促進全國校際間觀摩、學習、互動及交流之機會，以促進藝術教育之發展，培育卓越之藝術創意人才，孕育新世紀藝術家。

另配合2005年藝術教育白皮書的提出，推動「藝術教育展演列車計畫」，主動將藝術教育活動送至偏遠地區或學校，加強偏遠地區之藝教資源提供，除均衡地方發展外，亦希望建立起藝術團體與學校的良好鏈結，協助學校一般藝術教育的實施。

二、視覺藝術方面

本館舉辦之展覽活動，主要涵蓋室內藝廊與戶外藝廊兩部分，規模都不算大，兩個室內藝廊總面積240平方公尺，空間狹長，戶外藝廊38個展示欄框。雖然展出空間不甚理想，卻是本館自營僅有之展覽場地，每年策劃邀請國內外優秀藝術家、團體或學生創

作作品展出，也接受申請展出，或因場地條件與傳統印象使然，大體而言，展出以平面藝術作品居多，立體或新媒體藝術、空間性裝置藝術創作作品相對較少。

此外，本館向來承辦教育部之中華民國全國美術展覽會（簡稱全國美展）。是項展覽係民國18年於上海創辦，隨後移師南京、重慶辦理，政府播遷來台後，本館於民國46年成立後復辦第4屆，第5屆在民國54年由國立歷史博物館承辦，本館復於民國60年承辦第6屆，並改為每三年定期舉辦一次，第9屆起巡迴展出，故已辦理了17屆，歷時77年，具有相當悠久的歷史。

「全國美展」目前係由教育部主辦，與延續自日治時代以來，為突顯台灣在地區域的「台展」、「府展」，而自50年代開始辦理的「全省美展」，目前因精省而移由文建會主辦，為國內二大官辦美展，在競賽性質上多所重疊，而為人所詬病。一源自於大陸遷台而來，另一則是源自於台灣在地，同在並存已有四十多年歷史，源頭雖有不同，卻同樣為台灣孕育藝術新秀，鼓勵藝術創作，功不可沒。惟就現實面來談，在政府機構人力精簡人事、資源重整之際，確實應該認真考量兩者精簡整併之事宜，或加以區隔定位，重新匯入發展新機。

三、音像藝術方面

源自46年建館營運之初即有的週末定期電影欣賞會，及至今日影展之系列活動，已從純粹電影放映欣賞，配合電影的分級制度實施，辦理影片的分級播放及民眾參與欣賞宣導外，到近幾年的紀錄影片、以具教育性、藝術主題的影展、親子共賞等為特色之音像影片，搭配配套教育活動等，包括：規劃映後座談會，邀請影評人及相關貴賓與觀眾共同分享與探討電影內容、交流互動，對電影做進一步的探索，或辦理教育講座、影像教育研習營來解析電影內容，探討電影之幕前與幕後，漸次帶領民眾深入觸及音像藝術美學，觀察體會不一樣的人生。



95年6月17日台日美術家聯展導賞活動。
(藝教館提供)

Detailed Description of Performance and Promotion of Arts Education

四、藝術學習活動

自民國78年辦理第1期推廣藝術教育研習班始，及至95年已辦理了57期，一直是本館提供16歲以上的成人藝術學習的最好機會。學習課程從12堂課一期延長為16堂課，每年辦理2至4期不等，由於聘請師資優良，收費不高，受到許多成人學生的喜愛，經歷17年的輝煌歷史而不墜，殊是難得。

另自民國85年開始，響應終生學習的政策及趨勢，提供民眾多元學習機會，便開始徵選開設社區藝文學苑，於社區開設各種藝文學習課程，提供民眾學習機會，後轉型為社區藝術學苑，偏重藝術學習與欣賞創作面向，爾後因為地方社區學苑的普設，再次轉型為藝術教育學苑，提供教師、弱勢族群與團體藝術接觸與學習的多元機會，施行已十年，在全國各地設置藝術學苑達34所，造福各地藝術愛好者數萬人。

五、配合學校藝術教育改革之推展活動

配合國內「藝術與人文」統整領域課程之實施，將表演藝術類納入，而由於在國內學校藝術教育中，表演藝術教育長期侷限於專業藝術教育範圍內，致使學校一般藝術教育之教師對於有關表演藝術之知識基礎與運用知能相對缺乏，故辦理藝術教育師資培訓活

動，便著重於此面向，期以建構深入、有系統的藝術教育學習課程，以研習、講座、觀摩參訪等活動，增進「藝術與人文」領域教師設計與執行藝術課程之教學方法與效能。故配合教育部推行九年一貫「藝術與人文」統整課程及教學，自民國90年便推出教師研習活動，教師報名參與相當踴躍，研習課程設計活潑有趣，很受好評。

另因應教育部「普通高級中學課程暫行綱要」之發布及實施，於95年開辦時配合辦理「普通高級中學藝術領域（美術、音樂、藝術生活）課程教學實務研討」活動，協助高中藝術教育改革之推行，提供相關教師研習需要。

此外，為鼓勵學校對於「藝術與人文」領域課程相關成果之發表、研討、相互觀摩、交流、學習及經驗分享，協助學校藝教課程、教學等之發展與實施，以提昇國內學校藝教品質，籌辦「藝術教育展」，以協助推動學校藝術教育之發展。初始試辦係以區域性（北區）為主，進而擴大為全國性規模，內容主要以優良之國中小學校藝教課程之規劃、藝術與人文學習領域之教學與學習成果觀摩與發表為範疇，並作全國性之巡迴發表，期以帶動國內學校藝術教育進步成長，不斷激盪創新，此項業務於96年也將邁入第5個年頭。



95年3月25日至4月20日本館舉辦莫札特250週年誕辰紀念音樂節系列活動。以結合教育主旨與音樂展演為主軸，邀請年輕音樂家，重塑十八世紀宮廷貴族的扮相，化身時空樂手於荷花池畔及「南海劇場」演出莫札特動聽的樂曲。（藝教館提供）

Detailed Description of Performance and Promotion of Arts Education



95年南海藝教列車活動宣傳海報。（藝教館提供）

六、其他推廣活動

95年新辦「全國學生圖畫書創作獎」活動，以國小、國中、高中、大專的在學學生為徵件對象，徵求創作適合3至12歲兒童欣賞之圖畫書，而第一年舉辦就收到971件的徵件數，足以反映出在國內於推展「藝術與人文」統整領域課程後，學生圖畫書創作受到重視的景況。

目前國內兒童所閱讀欣賞的圖畫書，都是大人的想像創作，揣摩幼童的閱讀特質或教育需求而編撰創作，很少見到圖畫書本身即是學童的創作，本館大膽突破了這樣的框限，創新籌辦是項活動，並出版得獎創作圖畫書，為國內圖畫書創作與出版，樹立一個相當不同的典範。

圖畫書是思想與情感的整體表現，結合藝術與人文，透過圖畫書創作可以鼓勵學子經由藝術創作，來表達個人或對週遭人事物的想像、觀察、想法與情感，不同發展階段學子創作運用之技巧或有差異，但情感思維則是海闊天空沒有限制的。因此，學生圖畫書創作可說是一種觸媒，讓我們得以從不同發展階段學子的視角觀看到不同於成人觀看的世界，也同時讓我們得以進入他們的內心世界中，去感知他們的想法與情感，拓展出學生自己觀點的另類圖畫書，而別具意義。

另外，還有繁多不及備載的經辦專案或業務，譬

如：兒童藝術夏令營、兒童藝術節、藝術教育專題講座、莫札特250週年誕辰紀念活動，眾夏夜之SHOW戲劇聯演、發現台灣農業之美系列畫作校園巡迴展，或與劇團、基金會合作推廣校園巡迴藝教展演活動等。此外，亦積極推展國際藝術交流，如赴沙烏地阿拉伯辦理「2005年台灣當代名家美術展」，與中華民國兒童美術學會合作辦理「世界兒童畫」展覽，選送國內兒童畫作品參與國際展覽或比賽，推展國際兒童美術教育交流活動等。

在政府持續精簡人力的政策下，本組人手愈見單薄，但業務未減反增，故而推展活動處處捉襟見肘，幸而有賴志工朋友的幫忙，支援各項展演活動、民眾服務及行政工作等，及協助辦理數年「土豆愛看書」活動，多年來同甘共苦，所以藉此50週年撰文紀念之機會，併致謝忱。

歷史總有其錯綜複雜的因緣與脈絡，從來不是可以輕易理得清楚，本館經歷50年的淬煉，造就今日的多元風采與面貌，惟數十年來不變的是，同仁兢兢業業於工作上，在活動的夜間、假日、館外的它地不時現其身影，熱情不減、持續推動著新創業務，默默為國內藝術教育奉獻心力，則是幕後的最大無名英雄。

以上與各位讀者閒話家常，讓各位更加瞭解本店號內容，或您視此篇為業務報告也罷！本文不過是希望在此與各位共同品賞50丰姿的部分面貌，亦為歷史捕捉吉光片羽的記載與描述。