

完全中學試辦學校實驗課程規劃專案研究
各類教學綱要修訂方向與原則

領域：藝術

類別名稱：音樂

項次	修訂方向與原則
一	<p>有關課程修訂為顧慮部定教學綱要修訂之基本方向與原則，以求國中至高中課程銜接之一貫性將本次修訂方向與原則，陳述如下：</p> <p>修訂原則：</p> <p>(一)民主化：邀請有關學者專家、教師代表、行政人員共聚一堂，作深入研討，而後修訂之。</p> <p>(二)適切性：課程內容配合學生程度、興趣並兼顧節令、地域以符合教學目標。</p> <p>(三)連貫性：每一階段皆能顧及其良好的銜接性，以利教學。</p> <p>(四)統整性：兼顧中一至中六有關教材之統整性外，與其他各科間力求彼此之統合，避免教材重複之編撰。</p> <p>(五)彈性化：課程內容和實施方法宜具彈性，有助益於學生個別差異之教學與潛能發揮。</p> <p>二 修訂方向：</p> <p>(一)重視藝術素養之培養。</p> <p>(二)兼顧課程內容與過程。</p> <p>(三)兼顧認知、情意、技能之目標。</p> <p>(四)強調連貫性與統整性。</p> <p>(五)兼顧個人自我實現和社會責任。</p>

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
樂器 創作 欣賞	一、高、中音直笛基本吹奏練習 二、鍵盤樂器的簡易曲調練習 一、模仿生活中之各種節奏 二、創作節奏動作與節奏語言 三、創作頑固節奏、伴唱歌曲 四、創作簡易節奏的合奏 五、節奏樂器的創作 一、演奏與演唱型態的認識 二、直笛家族的認識 三、打擊樂器的認識 四、吹奏樂器的認識 五、絃樂器的認識 六、本國鄉土歌謠及戲曲音樂		

肆、教學注意事項

- 一、著重音樂基礎理論之基本認知。
- 二、直笛簡易曲調之吹奏。

領域：藝術

科目：音樂 II

壹、目標

- 一、發展演唱、演奏技能、啟發學生音樂創作之興趣。
- 二、培養學生參與音樂活動之興趣。

貳、時間分配

第一學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
樂理	1. 認識大調與小調的構成與關係 2. 首調唱名法的介紹(瞭解簡譜與五線譜之相互運用) 3. 常用連音符的認識 4. 強起、弱起拍子及切分拍的認識 5. 認識本學年教材中有關之術語及記號 6. 我國五聲音階的認識		部定標準
基本練習	1. 發聲練習 2. 音感練習 3. 視唱練習(配合單元教材作大小調曲調及臨時升降音練習) 4. 節奏練習(包括強起、弱起、切分音) 5. 指揮練習(配合單元歌曲) 6. 聽音記譜練習		
歌曲	1. 共同歌曲(必背三首) 2. 一般練習(可配合樂理進度，連繫各科教材，或符合行事節令選擇適當之歌曲) 齊唱曲70%(編列3-4首附簡譜記譜之歌曲) 二部合唱曲20% 三部合唱曲10%		
樂器創作	3. 補充歌曲 1. 高、中音直笛吹奏、合奏與重奏 1. 模仿喜愛歌曲之樂句，重組新曲調 2. 創作4-8小節的曲調 3. 應用五聲音階創作曲調		
欣賞	1. 欣賞主要的樂曲形式 2. 欣賞中外名曲與近代作品(包括當代名作) 3. 欣賞傳統戲曲		

肆、教學注意事項

- 一、著重音樂基礎理論的認知。
- 二、良好學習態度的培養。

壹、目標

- 一、發展演唱、演奏技能，啟發學生音樂創作之興趣。
- 二、充實音樂鑑賞能力，以提升學生美感經驗。

貳、時間分配

第二學年；第一學期；共 16 週；每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
<p>樂理</p> <p>基本練習</p> <p>歌曲</p> <p>樂器 創作 欣賞</p>	<p>1. 常用各調的正三和絃與屬七和絃的認識</p> <p>2. 終止式的初步認識(包括完全終止、不完全終止、半終止)</p> <p>3. 由歌曲教材中作轉調的初步認識</p> <p>4. 常用術語及記號之整理與補充</p> <p>1. 發聲練習</p> <p>2. 音感練習</p> <p>3. 視唱練習</p> <p>4. 節奏練習</p> <p>5. 樂曲指揮練習(配合單元歌曲)</p> <p>6. 聽音記譜練習</p> <p>1. 共同歌曲(必背四首)</p> <p>2. 一般歌曲(可配合樂理進度，連繫各科教材，或符合行事節令選擇適當之歌曲) 齊唱70%(編列3-4首附簡譜記譜之歌曲) 二部合唱曲20% 三部合唱曲10%</p> <p>3. 補充歌曲</p> <p>直笛合奏與重奏</p> <p>自由創作曲調</p> <p>1. 欣賞不同時代，不同樂派作曲家之代表作品</p> <p>2. 欣賞各國各民族音樂</p> <p>3. 欣賞傳統戲曲</p>		<p>部定標準</p>

肆、教學注意事項

- 一、音樂基本知識之統整。
- 二、加強直笛合奏課程的練習。

領域：藝術

科目：音樂IV

壹、目標

- 一、充實音樂鑑賞能力，以提升學生美感經驗。
- 二、體認我國傳統與近代音樂之作品。

貳、時間分配

第三學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
樂理	1. 復習首調唱名法(熟習五線譜與簡譜之互相運用)		
歌曲	2. 介紹三和絃與終止式		
	3. 介紹常用的轉調		
欣賞	1. 中外名曲		
	2. 通俗歌曲		
	3. 齊唱曲約40%，二部合唱曲約60%		
樂器	1. 本國鄉土歌謠及戲曲		
	2. 本國傳統名曲與近代作品		
	3. 世界各地的傳統與民間音樂		
	4. 介紹當代知名的表演團體及演奏家		
	樂器之指導與合奏		

肆、教學注意事項

- 一、以音樂賞析為主，可配合多媒體教學。
- 二、配合提供欣賞曲目之目錄。

壹、目標

- 一、培養學生參與音樂活動的興趣，進而提升藝術休閒文化。
- 二、培養具藝術修養，完全人格的價值觀。

貳、時間分配

第四學年，第一學期，共16週，每週2節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
基本練習 歌曲 樂器 音樂知識 欣賞 創作	1.發聲練習 2.節奏練習 3.視唱練習 4.聽寫練習 5.和聲感練習 6.指揮練習 1.齊唱(約占百分之七十) 2.合唱(約占百分之三十) 介紹中外樂器 1.復習基礎樂理 2.簡介音樂之要素 3.介紹中國音階與調式 4.認識基本和聲學 5.課程內容相關之知識、術語及記號 1.欣賞各類型聲樂曲 2.欣賞各類型器樂曲 3.配合中外音樂史話，聆賞各時代音樂之風格 配合基本和聲學作適當之練習		

肆、教學注意事項

- 一、提升學生之欣賞能力。
- 二、了解各時代樂派之特色。

領域：藝術

科目：音樂VI

壹、目標

- 一、充實音樂鑑賞能力，以提升學生美感經驗。
- 二、體認我國傳統與近代音樂之作品。
- 三、培養具藝術修養，完全人格的價值觀。

貳、時間分配

第五學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
音樂知識 欣賞	1. 中外音樂史話 2. 基本曲式的認識 3. 介紹知名的樂團之編制與演奏形式 1. 配合音樂史，認識各時代、各樂派之風格 2. 介紹鄉土及本國傳統名曲與近代作品 3. 介紹世界音樂(世界各民族之傳統與民間音樂)		

肆、教學注意事項

- 一、以賞析音樂為主，配合多媒體教學。
- 二、適時介紹音響器材的認知。
- 三、選擇、提供優良曲目。

肆、教學注意事項

一、教學方法

(一)通則：

1. 本科教學計分爲：①音樂常識；②基本練習；③歌曲；④欣賞；⑤樂器；⑥創作等六大要項。
2. 教學宜隨機應用準備、類化、自動、興趣、熟練、社會化、個性適應及同時學習等原則。
3. 本科教學，以採五線譜爲原則，唱名法則採「固定唱名法」或「首調唱名法」均可。

(二)基本練習：包括發聲、節奏、視唱、聽寫、和聲感、指揮練習。

(三)創作：

1. 利用遊戲、比賽等方式，誘導學生啓發創作靈感，並鼓勵學生樂於發表。
2. 引導學生運用肢體律動、進而創作節奏。
3. 運用語言、聲音模仿創作。
4. 創作教學可與基本練習、音樂知識、歌曲樂器、音樂欣賞教材等配合練習。

(四)樂器：

1. 中一至中三複習高音直笛，以中音直笛教學爲主，除練習音階與旋律外，亦可以節奏或多人奏出和聲方式爲之。
2. 中四至中六對有演奏樂器能力之同學，可鼓勵以獨奏、重奏、合奏等方式發表，除課堂表演外，也可舉辦校內比賽。

(五)欣賞：

可藉視聽媒體教學或教師的範奏範唱、及學生的演奏演唱，以了解各時代樂派音樂風格等方式實施之，並鼓勵參與欣賞各類型音樂活動，以提昇學生藝術水準。

二、教學資源及教材選編

(一)每校應設有音樂專科教室及音樂圖書閱覽室。

(二)音樂教室應有完善的週邊設備（隔音、空調……等）。

(三)音樂教室應設有磁鐵板五線譜、鍵盤圖、數位鋼琴、鋼琴、音響設備、電視錄放影機、CD、碟影機、電腦、譜架、樂譜櫃、樂器櫃、卡拉OK伴唱機、指揮棒、合唱台等。

(四)教學設備應有簡易節奏樂器（Conga 康加鼓、Bongo 曼波鼓）與曲調樂器（木琴、鐵琴、口風琴、吉他等）。

(五)應有音樂書籍、雜誌、錄音帶、CD、唱片影碟及有關圖表。

(六)以上各類教學資源，各校應逐年編列預算添購之，並列爲評鑑主要項目之一，以利教學之實施。

(七)教材編輯應參照本科課程標準。

(八)一般歌曲之編選應注意

- (1)選擇優美高雅、雄壯活潑、莊嚴和平之歌曲。
- (2)應顧及男女聲之差異。
- (3)宜選用文字優美、意境高雅之歌詞。

- (4)外國歌曲宜附原文歌詞。
- (5)本國歌曲不得少於百分之五十。

(九)欣賞教材宜選擇

- (1)具代表性者（不同時代、不同樂派）。
- (2)有關我國民族音樂者。
- (3)有關世界各民族音樂者。

(十)音樂 I、II、III、IV、V、VI 各編一冊。

(十一)可另編教師手冊，詳列實施方法及參考資料。

三、評量方法

(一)認知

認知考查占 30%，每學期最少辦理一次，以筆試、口試兩種方式，包括有樂理常識、樂理習作作業……等。

(二)技能

技能考查占 30%，每學期最少評量一次，以歌唱表現、曲譜視唱、聽音記譜能力、各類樂器表演。

(三)情意

情意考查 40%，包括資料蒐集、聆賞音樂會、音樂比賽或地方戲曲等活動，書寫心得報告；學習態度、鑑賞能力、創作能力。

四、配合事項

- (一)音樂科教學可與其他相關科目取得聯繫，以收相輔相成之效（如美術科－聽音樂作畫）。
- (二)本科教學應與學校各項活動密切聯繫，以促進學生在活動中接觸音樂、喜愛音樂。
- (三)音樂科教學應與體育、舞蹈相互聯繫，以增進學生在動態中體驗節奏之美及了解音樂之內涵。

完全中學試辦學校實驗課程規劃專案研究
各類教學綱要修訂方向與原則

領域：藝術

類別名稱：美術

項次	修訂方向與原則
一	<p>課程規劃理念</p> <p>(一)依據八十三年十月教育部修正發布之「國民中學課程標準」與七十二年七月教育部公布之「高中課程標準」，並參酌八十四年十月教育部修正公布之「高級中學課程標準」。</p> <p>(二)強調中一至中六美術教學的連貫性與整體結構的完整。為了顧及美術學習中知識、技能、鑑賞三領域的精熟學習特性，課程安排上採逐年加深加廣的漸進方式。</p> <p>(三)著重基礎性、實用性、可拓展性的課程以利實際生活需求。</p>
二	<p>課程目標</p> <p>(一)建立六年一貫課程模式，開創完全中學美術教學的特色。</p> <p>(二)加強課程安排的彈性，鼓勵建立學校本位的美術課程發展方針。</p> <p>(三)兼顧基本美感經驗的涵養，個人美術潛能與未來美術專長充分發展的需求。</p>
三	<p>教學時間的安排</p> <p>(一)中一上下學期各兩堂美術課，為部訂必修。</p> <p>(二)中二上下學期各一堂美術課，仍為部訂必修。</p> <p>(三)中三上下學期各一堂美術課，為校訂必修。</p> <p>(四)中四上下學期各一堂美術課，為部訂必修。</p> <p>(五)中五上下學期各一堂美術課，為校訂必修。</p> <p>(六)中六上下學期各一堂美術課，為校訂選修。</p>

完全中學試辦學校實驗課程規劃專案研究
各類教學綱要修訂方向與原則

領域：

類別名稱：

頂次	修 訂 方 向 與 原 則
四	<p>教材綱要與內容提示</p> <p>(一)教材綱要包容「美術表現」、「美術鑑賞」、「生活實踐」三領域。</p> <p>(二)表現領域分「心象表現」(純美術)與「機能表現」(應用美術)兩層面。</p> <p>(三)鑑賞領域分「美感認知」與「美感判斷」兩層面。</p> <p>(四)實踐領域：透過表現與鑑賞領域的統合學習，建立正確的價值觀，以提高生活品質，促進人類和諧。</p> <p>(五)利用校訂必選美術課程或社團活動、學藝活動，提倡美術知能之學習，促使學生進一步加強美術能力。</p>

壹、目標

- 一、技能方面：藉由各種媒材的表現，提高學習情趣引發豐富的想像力與創造力。
- 二、認知方面：能欣賞自然美與人工美，了解美的形式原理，培養敏銳的審美能力。
- 三、情意方面：藉表現與鑑賞的活動，引導正確的生活實踐準則。

貳、時間分配

第一學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、線條探討 —素描	1. 單色明度階調練習，熟悉線條的運用，增進素描的表現能力	4	1. 透過鑑賞作品來認識素描的意義、工具、作法與價值等知識
二、石膏幾何模型素描習作	1. 以明暗表現物體的立體感 2. 構圖，修正形狀確定輪廓 →畫出暗、灰、亮三大面的層次 →處理細部明暗層次及陰影，完成作品	4	1. 遠近法的認知： (1)透視法的認識 (2)從線描作品中充份了解其轉折、重疊與空間遠近的關係 2. 線條粗細、強弱、方向變化等所產生的空間遠近關係
三、色彩的奧祕	1. 配色練習： (1)習作題意和方法，並思考表達的題材 (2)用鉛筆在畫紙上勾出輪廓 (3)用線分割畫面，並依題意著色	4	1. 認識光的色彩及顏料的色彩 2. 認識色彩的要素 3. 體認色彩的感覺 4. 介紹水彩工具與材料 5. 正確使用色彩的態度
四、音感作畫	1. 聆賞主題音樂→鑑賞圖例 2. 聆賞音樂討論表現方法→聆賞主題音樂作畫	4	1. 透過音樂與繪畫的感通經驗，擴展學生對藝術的體認 2. 使學生認識音樂媒

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
五、巧妙的雕刻 — 浮雕(紙漿土雕塑)	1. 利用保利龍、油土、肥皂、石膏、水泥等材料，不拘具象或抽象，以能讓學生自由表現為主 2. 習作步驟 繪出預想圖→在夾板、紙板上堆置紙漿土→塑出圖稿的造形→著上色彩→完成作品	4	介要素(旋律、和聲、節奏等)的色彩聯想 1. 認識雕塑的意義 2. 雕塑的基本要素：空間感、均衡感、質感、量感、動勢 3. 瞭解雕塑的種類： (1) 依使用素材分類 (2) 依製作技巧分類 雕、塑、構成 (3) 依作品的形態分類：圓雕、浮雕、平雕
六、奇妙的造形 — 構成習作	1. 以幾何形體或有機形體做抽象的平面構成 2. 以類似色和對比色來分別練習、理解這兩種配色之性質	4	1. 知道自然造形的特點 2. 明瞭人為造形的特點 3. 曉得見象造形的抽象造形的異同
七、版畫的情趣 — 實物版	1. 利用容易取得的實物，組合印製成有畫意的實物版畫	4	1. 了解我國版畫的傳承及各階段的發展特色 2. 認識版畫的形成 3. 明瞭版畫的製作種類和特性
八、筆墨的韻緻	1. 體驗筆墨乾濕、濃淡、點染的水墨技法 2. 以日常生活接觸到的靜態物象為對象，深入觀察並從事水墨畫習作	4	1. 了解我國水墨畫的發展概況及其特質 2. 認識筆墨的本質 3. 熟悉國畫用具的特質

肆、教學注意事項

- 一、多運用幻燈欣賞、說明。
- 二、鼓勵學生嘗試各種媒材的練習，熟悉各種材料的特性。
- 三、認知方面，應教授簡捷、扼要的說明，提供學生正確的觀念。

壹、目標

- 一、技能：藉美術創造的過程，培育思考與技法表現能力。
- 二、認知：體認西洋美術（十九世紀～廿世紀）的藝術特色。
- 三、情意：藉表現與鑑賞的活動增強美感經驗，提昇審美能力，以豐富生活情趣。

貳、時間分配

第一學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 小時）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、靜物素描寫生(素描)	<ol style="list-style-type: none"> 1.能運用線條的粗細、強弱、方向等變化，表達不同的美感意象 2.培養敏銳的觀察力與精確的描寫力 3.使用自由線條作素描練習 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識線條的特性、種類與機能 2.遠近法的認知 3.體認線條交織產生明暗的立體感、質感等效果
二、靜物水彩寫生(水彩)	<ol style="list-style-type: none"> 1.冷色系的靜物寫生 2.暖色系的靜物寫生 3.利用水彩技法：渲染法、縫合法、平塗法、重疊法把物象的立體感表現出來 4.應用水彩靜物的構圖原則 5.養成仔細觀察及正確的描寫能力 6.熟練水彩靜物寫生的方法及其質量感的表現 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識各種不同類別的水彩畫 2.認識水彩畫的工具和材料 3.認識水彩表現技法 4.瞭解水彩靜物的構圖原則
三、蔬果國畫寫生(國畫)	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀察物象 2.掌握物象的造形特性 3.捕捉神韻，用簡鍊的線條活潑的墨色，使畫面顯現出有筆有墨的水墨趣味 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1.具有水墨畫中乾濕、濃淡、點染技法的基本體認 2.深入筆墨的本質：筆法、墨法 3.熟悉國畫用具的特質
四、文字造形(設計)	<ol style="list-style-type: none"> 1.自由選擇文字內容 2.習作宋體字 3.習作黑體字 4.習作具有象徵意義的趣味文字造形 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識文字在視覺傳達設計上的功能 2.了解我國文字的類型及其結構

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
五海報設計 (設計)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研究題意並蒐集資料 2. 構想表現方式 3. 繪出草圖 4. 定稿 5. 選擇適宜的材料和表現技巧 6. 製作 7. 完成作品 	4	<ol style="list-style-type: none"> 3. 明瞭日常生活中文字應用範圍 1. 認識海報的功能和特性 2. 明瞭海報的種類 3. 明瞭海報的構成要件 4. 鑑賞海報的視覺美感
六巧妙的版畫 — 紙版畫 — 凹版畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 構想圖稿 2. 影印圖稿、反置圖稿於紙版上，用松香水轉印 3. 美工刀雕凹圖形部份，刻出深淺不同的層次 4. 版畫上洋乾漆 5. 用布團做的卷包沾油墨塗於版面凹處，用報紙拭去版面多餘油墨 6. 壓印、完成作品 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解凹版畫的特性與原理 2. 認識凹版畫的版材種類及其特性 3. 鑑賞凹版畫的優秀作品，培養敏銳的審美能力
七多姿多采的 雕塑—塑造 習作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 試以手為題材、習作塑造 2. 用鐵絲和麻繩為骨架，再塑以油土 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解雕塑的表現形式及特徵 2. 了解雕塑可用之媒體及特性 3. 增進鑑賞
八鑑賞 (西洋現代繪 畫)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 仿作現代藝術作品 2. 利用粉蜡筆與布級紙仿作一幅作品 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解二十世紀西洋美術各流派產生的時代背景 2. 認識二十世紀西洋美術各流派的主要畫家及其作品風格 3. 能了解現代繪畫的作品特色及精神 4. 能鑑賞二十世紀現代美術作品，增廣鑑賞的層次及提升美術創作的信心

肆、教學注意事項

- 一提供學生漸次加深的知識，並啟發學生思考。
- 二鑑賞方面，能多配合幻燈教學、表格問卷及親自仿作的過程中，建立正確的審美態度和敏銳的鑑賞能力。
- 三強調學生操作工具的態度及保存、珍惜作品的良好習慣。

壹、目標

- 一、認知：能體認人類文化之各種藝術價值，珍惜並能欣賞，進而培養審美情操。
- 二、技能：能認識各種媒材的特色，並靈活運用於美術創作中。
- 三、情意：了解美的形式原理，激發審美能力，提昇對中、外美術的體認。

貳、時間分配

第二學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節

◎為教材的連貫與學習經驗的銜接，冀美術第二學年，上下學期，恢復每週 1 節。總節數不變。

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、變形與造形 —素描	1. 觀察形象的縮小與放大情形 2. 形象拉長、壓縮、偏斜的練習 3. 形象錯位或重疊 4. 創造新形象	4	1. 能於日常用品中找到符合凹、凸鏡原理的器材 2. 能於變形的形象中掌握特徵
二、山水畫的觀察與寫生	1. 山水畫的發展與作品欣賞 2. 皴法、點法、樹法的介紹與練習 3. 臨摹簡單山水作品 4. 觀察自然景致變化，並作草稿 5. 練習試作，並簡介設色	8	1. 能靈活運用水與墨表現濃、淡 2. 能利用郊遊或雜誌收集相片、圖片等自然景致資料
三、風景寫生 (仿作) —水彩	1. 利用彩度、明度、濃淡練習，表現空間感 2. 配合佳作仿作，從中了解色彩的調配與運用，並熟悉水彩技法的運用	4	1. 了解水與彩的關係及基本技法
四、平面設計	1. 包裝紙設計、封面設計、標誌設計	4	1. 了解設計的造形原則 2. 能靈活運用色彩的配合
五、半立體設計	1. 半立體構成(浮雕)的概說與作品欣賞 2. 適於半立體構成的素材練習 (1) 卡紙的挖、折造形設計 (2) 利用各種資源作不同質感、肌理的表現設計 3. 半立體設計練習： 浮雕設計、壁飾設計、相框設計…等	4	1. 能了解浮雕與平面及立體的差異 2. 能討論並了解各種適於製作半立體構成的資源與特色

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
六立體造形	1. 以幻燈介紹學生認識西洋有名的雕塑，並從中觀察圓雕的特徵：須注意前、後、左、右的空間關係 2. 在雕刻材質上，畫出欲雕造形的三面圖 3. 在石膏、木材等硬質材料，雕刻成形 4. 利用保利龍、美工刀雕刻造形	4	1. 能觀察並了解立體的特徵 2. 能畫出物體的三面圖 3. 能靈活運用器材
七版畫	1. 介紹明、清時代木刻版畫的輝煌成果與影響 2. 以學生日常生活，最深刻印象的題材為創作內容	4	1. 了解版畫的原理 2. 能安排、製作構圖，並熟悉工具的使用

肆、教學注意事項

- 一、鼓勵學生大膽嘗試，不要拘泥於形似與否，而評論好壞。
- 二、多要求學生除技能表現外，能收集資料，豐富作品的內容，亦藉以擴展其知識層面
- 三、多用幻燈說明介紹。

壹、目標

- 一、認知：懂得鑑賞美術作品之美，能體認中外美術的特色。
- 二、技能：熟悉周遭人、事、物的特色，能應用各種技巧於美術創作中。
- 三、情意：能了解藝術、珍視藝術，進而創造美的生活與人生。

貳、時間分配

第三學年，第 學期，共 16 週，每週 2 節

◎為延續國中美術教育、貫徹六年一貫精神，本學期之授課宜改為「校定必修」，上、下學期各開一堂課。

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、精密描寫 (素描)	1. 材料質地(肌理)的認知、描繪與表現 2. 描繪所觀察物的細部特徵與結構 3. 探討色彩與單色繪畫的關係：以單色表現色相及彩度	4	1. 能配合肌理材質的表現，運用不同的技法 2. 能了解觀察物的仔細結構 3. 能理解色相、彩度與明度的互換
二、風景寫生 (水彩)	1. 簡介國內外水彩風景的思想及演進 2. 校景寫生 (1)說明透視的原理 (2)指導如何在複雜的自然景致中選取適當的對象 3. 優秀作品欣賞	4	1. 能明白水彩風景的演進史 2. 能運用透視原理作畫面構圖
三、花鳥畫 (國畫)	1. 以幻燈介紹花鳥與水墨花鳥作品的差異 2. 臨摹名作，講解筆法、墨法簡介設色 3. 講解構圖原則 4. 融合稿本，試作花鳥畫	4	1. 了解花鳥畫的發展 2. 了解紙張、顏料的特性，並熟悉技法的運用
四、電腦繪圖 (設計)	1. 學生優秀作品及名作欣賞 2. 介紹卡片，請帖的設計原則 3. 運用電腦軟體，作設計創作	4	1. 了解近年美術設計組織及活動 2. 能熟悉電腦的操作
五、景觀雕塑	1. 實地參觀，讓學生了解自己與環境的關係，並趁機收集各種素材，製作立體景觀造型 2. 繪製並修改草稿 3. 試作景觀雕塑，並隨時檢討與環境的相	4	1. 能了解各種素材的特色，注重色彩材質的搭配及個人想像力 2. 觀察環境的特色與

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
六 橡膠版畫	容性 1. 比較欣賞傳統版畫與現代作品的差異性 2. 分析橡膠版的特性及製作技巧 3. (1) 以精細描寫的題材，配合其他術科進行直刻版畫 (2) 以深具民間文化特色造形的題材為創作內容	4	雕塑的融合 1. 能比較中、西古今版畫作品的異同 2. 能了解素材特性，配合技巧製作作品 3. 收集民間文化圖稿
七 鑑賞國畫的形式與特質	1. 幻燈講解、畫冊欣賞、講解畫幅中的落款、用印及裝裱形式對畫作價值感的影響 2. 講解中國散點透視法、鳥瞰式構圖與比較西洋構圖法	2	1. 如何落款與用印並了解作品裱被的方式及材料 2. 能比較中、西構圖的差異
八 鑑賞	1. 幻燈或畫冊講解十八世紀至十九世紀西方繪畫的發展 2. 十八世紀至十九世紀世界名作的臨摹、體會構圖及用色	2 4	1. 了解西方傳統繪畫的特色 2. 理論與實作的配合運用

肆、教學注意事項

- 一、強調觀察、欣賞，進而珍惜並參與活動的態度，才是學習的正確方向。
- 二、多用幻燈說明。
- 三、鼓助學生能將學習的結果與己身生活合而為一，能於周圍環境發現美的事物。

壹、目標

- 一、透過表現活動，拓展各類媒材與技法之運用，增進美術創作的的能力。
- 二、經由鑑賞活動，體認中西藝術的特質與價值，培養美感態度，擴展審美的認知。
- 三、應用美術的知識與經驗，了解藝術和生活環境、文化發展的關係、提昇生活品質、涵養美的情操。

貳、時間分配

第四學年，第 學期，共 週，每週 節

◎為教材的連貫與學習經驗的銜接，冀美術第四學年、上下學期皆開課恢復每週一節，總節數不變。

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、炭筆素描	<ol style="list-style-type: none"> 1. 單色明度階調練習，熟悉擦炭粉的技巧 2. 簡單石膏角面像的練習－ <ol style="list-style-type: none"> (1) 利用炭筆構圖，確定輪廓 (2) 光線照射，畫出亮、灰、暗三大面的層次 (3) 處理細部明暗層次及陰影 (4) 完成作品 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過幻燈欣賞，認識優秀的炭筆素描作品，並提昇鑑賞的能力 2. 熟悉炭筆的特性 3. 認識擦炭的工具 4. 明瞭擦炭的方法
二、山水畫 (國畫)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回憶中國山水畫的筆法(執筆法、運鋒、用筆、筆趣)、墨法(運點、說墨、運墨)與造形、構圖、意境 2. 臨摹中國歷代山水畫，從中領會構圖和造境的要領 3. 以墨為主，色為輔，因此考究著色之要領，使色不礙墨，而能相輔相成 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在國中時期水墨認識的基礎上，做更深更廣的討論 2. 體會水墨畫縱與橫的發展 3. 比較中西繪畫的思想背景 4. 比較中西繪畫構圖之異同 (中西歷代山水名作對照、欣賞和分析)
三、啦啦隊服設計 (設計)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 啦啦隊服設計之意念 2. 構想初稿(造型)→發展草稿→表現正稿→黑白完稿 3. 色彩的安排與配置 4. 材質與服飾的選擇與討論 5. 完成作品 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計的定義 2. 介紹設計的分類 3. 熟悉設計的基本工具與設備 4. 了解形式原理及設計要素

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
四水彩創作— 畫派應用創 作	水彩創作(以點描畫派為例) 1.構想描繪的主題 2.搜集資料 3.設計構圖 4.利用點描的方式完成作品 5.評鑑作品	4	5.了解材料特性與應用知識 1.色彩功能的再認識 2.名作欣賞、批評 3.說明畫派的簡史 4.強調畫派的觀念 5.明瞭畫派的應用與創作的方向
五金石篆刻 (雕刻)	1.選定石材大小，決定鑿刻內容與文字 2.設計文字的造型與安排，反拓於石材上 3.決定陰刻、陽刻、刻鑿凹下線條與面積 4.試印 5.修正 6.完成 7.應用於國畫作品	4	1.熟悉畫幅中的落款、用印及裝裱形式對畫作價值的影響 2.透過幻燈教學，欣賞中國歷代金石篆刻的作品，培養敏銳的鑑賞能力 3.熟悉篆刻工具特性與使用方法 4.瞭解中國金石篆刻的歷史與演變
六孔版版畫— 絹印版畫	1.自選題材 2.絹框大小的選定 3.用毛筆蘸藥墨，把畫稿描繪在絹網上 4.製版 5.紙膠帶封牢絹網與框的四周 6.刮刀刮印 7.完成作品 8.評鑑作品	4	1.孔版概論 2.絹印版畫名作欣賞與討論 3.印刷材料、油墨、紙張之認識 4.明瞭絹印在日常生活的應用範圍
七鑑賞 (中美史)	1.中國美術中概說 2.陶器史概說 3.瓷器史概說 4.人物畫史概說 5.畫論簡介 6.文人畫概說	4	1.瞭解各個時代中國美術的特色與不同時代之造型表現手法與功能之關係 2.比較各時代人物造型與表現風格之異同 3.中國人物畫的設色 4.明瞭人物畫之題材與社會關係

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
八、鑑賞 (西美史)	1. 色彩的象徵 2. 色彩的調和與對比 3. 西洋美術之色彩 4. 西洋近代美術簡介 5. 印象派 6. 後期印象派 7. 二十世紀前期 8. 現代繪畫之色彩 9. 色彩之感情 10. 中西美術之風格與空間觀表現法之比較	4	5. 介紹各代論著，並討論其美學思想之特色 6. 文人畫之定義與特色 7. 文人畫之政治背景 8. 文人畫中詩與書之價值關係 1. 色彩的民族性、嗜好性、流行性 2. 原始藝術中色彩的象徵意義 3. 調合的秩序、空間的作問 4. 對比之種類及特性概說 5. 印象派繪畫之時代背景 6. 後期印象派之背景繪畫觀與作品之分析介紹 7. 野獸派之風格特色及名作分析 8. 表現派之風格 9. 立體派之背景 10. 超現實主義

肆、教學注意事項

- 一、銜接國中美術在技能方面，習得的知識與技巧，更加深加廣其學習領域。
- 二、逐步增加鑑賞領域的認識，及培養正確的審美態度。
- 三、盡量以活潑生動的方式來介紹有關美術史方面的知識，配合錄影教學，就是很好的方法之一。

壹、目標

- 一、認知目標：懂得比較台灣與西洋美術作品的異同與影響，並了解藝術史上重要時代的演進過程。
- 二、技能目標：能運用技法及素材的認識，作更深入的作品創作。
- 三、情意目標：能關心與維護生活環境，塑造充滿藝術美的社區文化，並積極參與民間文化活動。

貳、時間分配

第五學年，第 學期，共 16 週，每週 2 節

◎為抒發學生升學壓力，持續對美術的熱愛與關注，養成正確文化涵養，本期授課宜改為「校定必修」，上、下學期各 1 節課。

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、靜物素描	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試利用炭筆的各種技巧，表現描繪物的質感與肌理 2. 新技法與構圖法的發現與運用、試圖創作 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幻燈講解各種炭筆素描佳作 2. 嘗試抽象構圖
二、水彩畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 配合作品講解水彩簡史 2. 講解畫面的構圖，觀察光線的來源，色彩、色調的運用，技法的分析 3. 水彩與其他媒材的配合 4. 水彩習作：實驗各種顏料和粗紋紙張，與其他素材的配合，增加色彩表現和質感效果的要求 5. 說明收藏方法及同學美術習作討論 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解水彩發展史的概況 2. 懂得作品的解析及能掌握鑑賞的方向 3. 能討論新媒材的種類 4. 能嘗試多媒材的創作、練習 5. 能將作品有秩序的收藏
三、油畫 (鑑賞)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 配合畫冊、幻燈片介紹中、西油畫的簡史 2. 略談油畫史上重要畫家的風格、思想背景、人文環境及承先啓後之關係 3. 賞析台灣的油畫作品及現況，比較中、西油畫發展的異同 4. 認識油畫之工具、材料 5. 比較油畫與不透明水彩的差異 6. 示範各種塗法(濃、淡、乾、溼、厚、薄……等) 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解油畫的起源 2. 能了解畫家的一生，進而懂得如何欣賞 3. 能比較分析其異同 4. 知道如何使用工具及技法

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
四國畫 (工筆花鳥)	1. 以白描、雙勾填彩、沒骨花卉等不同稿本，介紹花鳥畫的表現方法，並作技法示範 2. 延續寫生創作：視學生個人程度、鼓勵其嘗試較複雜的構圖，並同時考慮用印與落款	4	1. 了解花鳥畫的演變史 2. 多收集圖稿，並試圖作組合與構圖的安排
五鑑賞 (建築)	1. 中國古代建築的特色與發展 2. 明清建築之特色與代表建築介紹 3. 台灣現存傳統建築之欣賞 4. 西方建築史略 5. 埃及神殿、希臘建築的特色 6. 文藝復興時期之教堂建築 7. 西方近代建築之演變及特色比較 8. 比較分析中、西建築的差異 9. 學生收集資料，並試圖作分析報告	4	1. 了解中國建築的特色 2. 了解明、清建築的演變 3. 能明白台灣建築的特色及與中國建築的異同 4. 了解西方建築的特色與發展
六鑑賞 (雕塑)	1. 西洋傳統雕塑鑑賞 2. 西洋傳統工藝鑑賞 3. 中國園林藝術 4. 中國傢俱概說 (1) 古代器物、壁畫…上的傢俱欣賞 (2) 古畫中傢俱演變情況簡介	2	1. 了解雕塑品、工藝品的範疇 2. 了解園林與中國繪畫思想與人生觀之關係
七鑑賞	台灣美術運動史略 1. 民初之中國藝術與社會背景的關係及西洋文化的影響 2. 民初藝術名家，如常玉、潘玉良…等畫家之生平介紹及作品欣賞 3. 台灣光復前後之藝術發展 (1) 光復初期之社會背景及代表性藝術家及作品介紹 (2) 石川欽一郎對台灣美術的影響 (3) 五月東方繪畫運動及作家作品介紹與欣賞 (4) 現代台灣美術狀況與前瞻 4. 收集本土畫家作品，並作賞析報告	6	1. 了解民初藝術與西方藝術的關係及影響 2. 了解介紹畫家的生平及創作生涯 3. 認識石川欽一郎及台灣早期前輩畫家
八鑑賞	1. 二次大戰後之西方現代藝術抽象表現派、新寫實派、普普、歐普、超寫實主義…各派藝術觀及代表作品	2	1. 參觀美術館、博物館，參加藝術講座

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
九鑑賞	2. 收集現代藝術作品，並作賞析 1. 認識印刷技術中，色彩的呈現問題 2. 比較原作與印刷複製品的差異 3. 收集複製品，試作比較分析	2	收集相關資料，增進了解 1. 了解印刷複製品與原作的差別

肆、教學注意事項

- 一、鼓勵學術參觀美術館、博物館，並收集圖片、資料。
- 二、提供各派別作品，豐富學術視野。
- 三、強調台灣美術運動及畫家生平故事，加強學術之本土觀念。