

完全中學試辦學校實驗課程規劃專案研究
各類教學綱要修訂方向與原則

領域：本國語文

類別名稱：本國語文

項次	修訂方向與原則
一 二 三 四 五 六	<p>壹、修訂方向及其原則</p> <p>掌握完全中學教育目標</p> <p>凸顯一貫之教學特色</p> <p>遵循現行國、高中課程標準</p> <p>涵蓋現行國、高中教材之主要內容</p> <p>注重傳統與現代之融貫</p> <p>強化本領域各科間之聯繫</p>
一 二 三 四 五	<p>貳、各科教學內容重點</p> <p>各科教學內容重點應按其學時、學分數作合理配置</p> <p>凡部頒課程標準所涵蓋之科目，如國文、選修國文、文化基本教材、國學概要、應用文等，悉以現行課程標準及課本為依據，以決定內容重點，其中如上課時數有所不同，則無論必修或選修，可斟酌情形，略作調整。</p> <p>中一至中六各冊國文，其文體（論說、記敘、抒情與應用，白話與文言）所佔比率應呈階梯或遞增、遞減；尤其注意中三與中四之銜接。</p> <p>凡部頒課程標準所涉及而特予分出之科目，如作文、閱讀指導、報告寫作等，可依課程標準所示原則，並參考各相關專著或課本，以確定內容重點。</p> <p>本領域各科，除國文與選修國文外，可視其性質，採分類或分期方式，將主要內容納入。如分為二冊或二冊以上，則應注意其前後之聯貫。</p>

壹、目標

- 一、認知目標：能明白中國文學的博大精深。
- 二、技能目標：能理解並分析古今佳文。
- 三、情意目標：能培養寬闊的胸懷和建立正確的人生觀。

貳、時間分配

第一學年，第一學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文五篇 文言記敘文一篇	(一)指導靜觀萬物的能力 (二)引導認識文言文 (三)啓發知福、惜福、造福的觀念	32	第一學期
白話論說文二篇	(一)承繼國民小學之國語教學 (二)文字淺近，語調流暢；或採書信式 (三)篇幅適度，便於熟讀深思 (四)內容合乎生活化、實用性，符合時代的需要，落實本土教育 (五)明瞭人我相待之理。能飲水思源，常懷感激，進而回饋社會，造福他人	10	
抒情文 語體三篇： 甲、散文二篇	(一)明瞭文章的三要素：理、象、情 (二)明瞭抒情文的表現技巧 (三)欣賞本土文學的風格 (四)培養愛鄉愛土的精神	22	
乙、現代詩一篇	(一)瞭解現代詩的發展趨勢 (二)瞭解現代詩的風格與特色 (三)培養對現代詩的喜好，以美化人生		
文言一篇： 絕句二首	(一)明瞭近體詩的演變趨勢 (二)明瞭絕句的格律與作法 (三)欣賞絕句的韻味與意境 (四)涵養真善美的情操		

肆、教學注意事項

- 一、平日上課宜多採取日常生活中相關的題材，俾使所學和生活相結合。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、多設計值得討論的問題，引發思考能力。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白中國文學的博大精深。
- 二、技能目標：能理解並分析古今佳文，進而可以自我解構白話文。
- 三、情意目標：能培養寬闊的胸懷和建立正確的人生觀。

貳、時間分配

第一學年，第二學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文四篇 文言記敘文一篇	(一)強調生難字詞的六書結構 (二)剖析文言虛字的用法 (三)闡述感恩踏實的人生觀	26	第二學期
白話論說文二篇 文言論說文一篇	(一)文字淺近，語調流暢 (二)篇幅適度，便於熟讀深思 (三)內容合乎生活化、實用性，符合時代的需要，落實本土教育 (四)啓迪立定志向，善盡職責，孝順父母，養成光明正大的態度	16	
抒情文 語體二篇： 甲、散文一篇	(一)明瞭抒情文的體材與作法 (二)明瞭抒情文的寫作技巧 (三)增進對本土文學的認識 (四)培養關心社會、國家的愛國情操	16	
乙、現代詩一篇	(一)瞭解本土文學的發展趨勢 (二)瞭解現代詩的風格與特色 (三)加強對現代詩的喜好，以豐富人生		
文言一篇： 律詩二首	(一)明瞭律詩的演變趨勢 (二)明瞭律詩的格律與作法 (三)欣賞律詩的情韻與風格 (四)能寫粗淺的對句		
應用文 語體一篇(書信)	(一)明瞭書信的格式與作法 (二)明瞭書信的內容可以敘事、說理、言情 (三)明瞭人我分際與群己關係	6	

肆、教學注意事項

- 一、上課宜多利用生活小事，使學生能將所學和生活相結合。
- 二、應多利用多媒體教學。
- 三、設計和人格修養有關的問題，激發省思。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白中國文學的博大精深和優美人格。
- 二、技能目標：能理解並分析古今佳文並具自我評鑑優劣的能力。
- 三、情意目標：能培養高尚的情操，以寬宏的胸襟應世。

貳、時間分配

第二學年，第一學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文三篇 文言記敘文二篇	(一)指導遣詞造句的技巧 (二)辨正文言虛字之異同 (三)分析人物傳記寫作之特色	26	第一學期
白話論說文二篇 文言論說文一篇	(一)語調流暢，文字優美 (二)篇幅適度，便於熟讀深思 (三)內容合乎生活化、實用性，符合時代的需要，落實本土教育 (四)培養面對挫折，能力學不倦，奮力不懈 自立自強的人生觀，更進而對所學產生興趣	16	
抒情文 語體二篇： 甲、散文一篇	(一)明瞭抒情文的體材與作法 (二)明瞭抒情文的修辭技巧 (三)說明全文的聯絡與前後的照應 (四)培養學生重視本國文化遺產的觀念	16	
乙、現代詩一篇	(一)瞭解本土文學的發展趨勢 (二)瞭解現代詩的風格與特色 (三)能寫出一篇有情味的現代詩		
文言一篇： 古體詩二首	(一)明瞭古詩的演變趨勢 (二)明瞭古詩的格律與作法 (三)欣賞古詩的情韻與風格 (四)培養欣賞詩歌文學的興趣		
應用文 語體一篇(日記)	(一)明瞭日記的格式與作法 (二)明瞭日記的內容可以敘事、說理、言情 (三)培養處事的恆心與毅力 (四)建立正確的人生觀	6	

肆、教學注意事項

- 一、上課宜多採取引用時事，引發愛國愛民族的情操。
- 二、應多利用多媒體教學。
- 三、多提出發人深省的問題，引發學生自省的能力。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白中國文學的博大精深和優美人格。
- 二、技能目標：能理解並分析古今佳文並具自我評鑑優劣的能力。
- 三、情意目標：能培養高尚的情操，以寬宏的胸襟應世。

貳、時間分配

第二學年，第二學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文三篇 文言記敘文二篇	(一)指導狀寫景物的技巧 (二)析論文言之語言結構 (三)啟發對生長環境之關懷	24	第二學期
白話論說文二篇 文言論說文二篇	(一)語調流暢，文字優美 (二)篇幅適度，便於熟讀深思。文言文篇幅短小，便於熟讀記誦 (三)內容合乎生活化、實用性，符合時代的需要，落實本土教育 (四)培養好學勤問的學習態度，亦能用科學精神研究學問，革除舊習，培養創造精神	20	
抒情文 語體一篇： 現代詩一篇	(一)瞭解新詩和舊詩的異同 (二)瞭解現代詩的章法與修辭技巧 (三)能寫出一篇文情並茂的現代詩	14	
文言一篇： 樂府詩一首	(一)明瞭樂府詩的演變趨勢 (二)明瞭樂府詩的格律與作法 (三)欣賞樂府詩的音樂特性 (四)從美讀欣賞中領略樂府詩疊句、對句的和諧美		
應用文 語體一篇 (演講詞)	(一)明瞭演講詞應注意的要點 (二)明瞭演講詞的基本結構 (三)明瞭演講詞的寫作方法 (四)啟發思想，開導光明正確的人生觀	6	

肆、教學注意事項

- 一、多介紹與課本相關的優良讀物。
- 二、多利用多媒體教學。
- 三、多利用生活事件引發學生設計問題，然後進行討論。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白文學領域的博大精深和強大的感染力。
- 二、技能目標：能理解、分析、賞鑑古今佳文，且具創作能力。
- 三、情意目標：能培養高尚的人格，並以寬宏胸襟、器識立身處世。

貳、時間分配

第三學年，第一學期，共 16 週，每週 3 節，共 48 節（內含 10 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文二篇 文言記敘文一篇	(一)比較文言與白話之不同 (二)說明文言中罕用之詞語 (三)啓迪堅毅不屈的人格	14	第一學期
白話論說文二篇 文言論說文二篇	(一)語調流暢，文字雅潔，層次分明；或採書信式 (二)篇幅適度，便於熟讀深思記誦 (三)內容合乎生活化、實用性，符合時代需要 (四)明清作品各一篇 (五)說明讀書在累積智慧，並指出讀書應有的態度與方法，其最終目的在實現自我，為大我服務		
抒情文 語體一篇： 現代詩一篇	(一)瞭解現代詩和舊詩的異同 (二)瞭解現代詩的章法與辭技巧 (三)能寫出一篇文情並茂的現代詩 (四)培養藝術和道德情操	10	
文言一篇： 詞二首	(一)明瞭詞的演變趨勢 (二)明瞭詞的形式、格律與種類 (三)瞭解詩和詞的異同 (四)欣賞詞的音樂特性 (五)領略詞中所表現的婉約及豪放的風格		
應用文 文言一篇 (書信)	(一)明瞭書信的內容及創作原則 (二)明瞭書信寫作應注意的要項 (三)培養愛家、愛國的情操	5	

肆、教學注意事項

- 一、上課不妨利用學生平日發生之難題，徵引課文以培養活用的能力。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、激發學生發問的能力，並利用教材做最即時的回答和討論。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白文學的精深和力量。
- 二、技能目標：能理解並分析古今佳文，並從中學得為文能力。
- 三、情意目標：能培養高尚品質的生活和人格。

貳、時間分配

第三學年，第二學期，共 16 週，每週 3 節，共 48 節（內 10 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文一篇 文言記敘文一篇	(一)指導體物入微之摹寫能力 (二)輔導簡易之文言寫作 (三)強調服務的人生觀	9	第二學期
白話論說文二篇 文言論說文三篇	(一)語調流暢，文字雅潔，層次分明 (二)篇幅適度，便於熟讀記誦深思 (三)內容合乎生活化、實用性，切合時代的需要 (四)明、清、民國作品各一篇 (五)具有民主素養，並明瞭自由的尺度。鼓勵吃苦觀念，培養敬業樂業的態度，作為踏出校門的準備	24	
抒情文 語體一篇： 現代詩一篇	(一)瞭解現代詩和舊詩的異同 (二)瞭解現代詩的章法與修辭技巧 (三)欣賞現代詩言簡意賅的含蓄美 (四)培養學生重視人文科學的精神	10	
文言一篇： 曲二首	(一)明瞭曲的演變趨勢 (二)明瞭曲的形式、格律與種類 (三)瞭解詞和曲的異同 (四)領略散曲兩派的風格 (五)欣賞中國古典文學的美，進而重視中國文化遺產		
應用文 文言一篇 (銘文)	(一)明瞭銘文體材的特色 (二)明瞭銘文的寫作技巧 (三)鼓勵修養品德，提昇自我	5	

肆、教學注意事項

- 一、宜多採取日常生活中偶發事件，激盪學生思考能力。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、可訓練學生以剪報增加知識，並學會資料分類。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白中國文學的精深和浩闊。
- 二、技能目標：能充分理解並分析古今佳文，並具自學能力。
- 三、情意目標：能培養寬闊的胸懷，明確掌握自己人生的大方向。

貳、時間分配

第四學年，第一學期，共16週，每週4節，共64節（內含14節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文二篇 文言記敘文二篇	(一)說明記事文的章法 (二)講述明清散文的風格 (三)啓迪對四周環境的關懷	21	第一學期
語體論說文二篇 文言論說文三篇	(一)承繼中三之國文教學 (二)筆勢流暢，文字雅潔，層次分明；含意深長，篇幅適度 (三)唐代作品一篇，清朝作品兩篇 (四)認識贈序類的作品 (五)培養刻苦耐勞，獨立奮發的精神 (六)廉恥關係國運興衰，振聾發聵，激勵人心 (七)了解培養學問趣味的方法		
抒情文 語體一篇： 現代詩一篇	(一)學習運用平實的語句，自然地流露真誠的情感 (二)培養美學素養，能欣賞、創作藝術作品 (三)培養創造精神，解放文字形骸	16	
文言二篇： 古體詩(二首)	(一)明瞭古詩的時代背景 (二)培養分析詩歌結構、意象運用的能力 (三)啓迪追求心靈與自然渾融和諧的生活境界		
明清散文一篇	(一)明瞭明清時代的文學主流 (二)瞭解散文形式自由、舒卷自如的特色 (三)培養寫作抒情散文的能力 (四)培養崇高的胸襟懷抱		

肆、教學注意事項

- 一、上課可以讓學生自我先行預習，並上臺發表預習所得。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、可以設計分組討論的單元，使學生能學習人際調和的能力。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白文化中的睿智和器宇。
- 二、技能目標：能以古人今人的異同來改善自身缺失。
- 三、情意目標：能自我生命更加豐足，且有進而規劃全人生的自信。

貳、時間分配

第四學年，第二學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文一篇 文言記敘文二篇	(一)說明文章形式和內容辭藻的關係 (二)指導文章中修辭的技巧 (三)闡述擇善固執的人生態度	16	第二學期
語體論說文三篇 文言論說文三篇	(一)筆勢流暢，文字雅潔，層次分明；含義深長，篇幅適度 (二)唐代作品一篇，宋朝作品一篇，漢朝作品一篇 (三)認識序跋類文章、對策類論文 (四)實用的、科學的、美感的，探討美的價值 (五)德比技更需要修習、更能影響後人 (六)擁有居安思危的憂患意識，方能臨危制亂 (七)對一人一姓盡忠的專制時代雖已過去，然對國家社會之忠，仍須「盡己盡本分」	32	
抒情文 語體一篇： 現代詩一篇	(一)引導學生以具體事物來狀寫抽象感覺 (二)培養善用修辭技巧的能力 (三)體會真情的可貴，涵養高尚的情操	16	
文言二篇： 樂府詩(二首)	(一)體會樂府詩中表現的淳厚真誠的感情 (二)欣賞含蓄精鍊的詞彙及柔和流麗的音樂特性 (三)培養鑑賞詩歌的能力，以美化心靈		
唐宋散文一篇	(一)明瞭唐宋古文運動的影響力 (二)體會抒情散文委婉含蓄的語言，曲折盡意的風格 (三)增進對文學作品的研讀和賞析能力		

肆、教學注意事項

- 一、多以日常生活小事和國家大事相證，啟發學生哲思能力。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、以小組上臺講解白話文，訓練學生發表及說明的能力。

壹、目標

- 一、認知目標：能體認中西文化對人生的影響。
- 二、技能目標：能理解古今佳文的精神，並了解作者為文的用心。
- 三、情意目標：能擁有寬闊的胸懷，和為自己也為他人盡力的器宇。

貳、時間分配

第五學年，第一學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文一篇 文言記敘文二篇	(一)分析各朝散文寫作的特色 (二)說明記遊文章的寫作風格 (三)啟發審美的觀念	16	第一學期
語體論說文一篇 文言論說文四篇	(一)筆勢流暢，文字雅潔，層次分明，含意深長，篇幅適度 (二)先秦作品兩篇，宋代作品一篇，明朝作品一篇 (三)坦然不以物傷性，無入而不自得的人生觀 (四)體會防微杜漸的道理。培養見微知著、敏銳觀照事理的識見 (五)培養分辨諸子思想的能力，學習開放的心靈，啟發日新又新的氣魄 (六)認識「議論書信」，只要持論嚴正即可，不以人廢言	27	
抒情文 語體二篇： 本土文學一篇	(一)明瞭臺灣本土的風土人情 (二)培養思維考察的能力 (三)培養刻苦耐勞、獨立奮發的精神	21	
白話散文一篇	(一)加強人文素養的訓練 (二)明瞭現代散文的寫作要領 (三)培養鑑賞現代散文的能力 (四)培養寫作抒情散文的能力		
文言二篇： (近體詩二篇) (一)五絕二首 五律一首 (二)七絕二首 七律一首	(一)明瞭近體詩興盛的原因 (二)體會近體詩所蘊含的豐富生命力 (三)培養親近自然，欣賞自然的胸懷 (一)從日常生活中處處留心，提昇精神內涵 (二)瞭解詩中的理趣與情趣 (三)瞭解律詩、絕句的正格與偏格		

肆、教學注意事項

- 一、上課多導入情思深重的題材，激盪學生美的情懷。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、提供和課文相關的詩畫，引發學生欣賞美的能力。

壹、目標

- 一、認知目標：能在文化和文學的作品中，掌握思想的傳承責任。
- 二、技能目標：能建立個人獨具的正確思考能力。
- 三、情意目標：能以豁達的胸懷、沈潛修養，自甘平淡，與世和諧共存。

貳、時間分配

第五學年，第二學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文一篇 文言記敘文二篇	(一)說明文氣在散文中的重要性。 (二)說明記事文的結構照應。 (三)啟發為大我服務的人生觀。	16	第二學期
語體論說文一篇 文言論說文四篇	(一)筆勢流暢，文字雅潔，層次分明，含意深長，篇幅適度。 (二)宋代作品兩篇，清代作品兩篇。 (三)體認歷史的重要性，繼往開來，為鄉邦奉獻心力，促成其繁榮進步。 (四)認識以動物喻說人事的筆法。 (五)認識翻案文章，鑑賞古典政論文，學習作者思路開闊，擺脫俗見的能力。 (六)體認仁者親親而仁民，仁民而愛物的胸懷。 (七)認識諷喻的寫作技巧，以古鑑今，培養自立自強的奮鬥精神。	27	
抒情文 語體二篇： 本土文學一篇	(一)培養以誠懇包容的愛心去面對人生。 (二)瞭解生命的意義在於不朽的精神。 (三)瞭解現代青年所應具備的涵養。	21	
白話散文一篇	(一)培養鑑賞現代散文的能力。 (二)培養寫作抒情散文的能力。 (三)啟發高尚的情操，培養優美的品德。 (四)培養犧牲小我，完成大我的精神。		
文言二篇 詞二首	(一)明瞭詞的演變趨勢。 (二)明瞭詞的生命力和音樂性。 (三)明瞭詞的實用功能。 (四)培養最真實最純潔的感情。		
秦漢散文一篇	(一)明瞭秦漢散文在文學史上的正統地位。 (二)瞭解文言虛字的使用技巧。 (三)瞭解抒情古文的修辭技巧。 (四)培養結合歷史、政治、文學三者兼融的組織能力，掌握作品的深層意境。		

肆、教學注意事項

- 一、多利用學生創作激發美的創造力。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、利用學生集體創作並進行共同討論。

壹、目標

- 一、認知目標：能深入了解體悟文學的特質和人文的精華。
- 二、技能目標：文字使用能力、文章解構能力、自學能力均能兼具。
- 三、情意目標：能建立服務的人生觀，能肯定一己之力。

貳、時間分配

第六學年，第一學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 14 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
白話記敘文一篇 文言記敘文二篇	(一)分析藉景說理的特殊風格 (二)分析寓言體裁說明歷代寓言之沿革 (三)啓迪豁達之開闊襟懷	16	第一學期
語體論說文一篇 文言論說文五篇	(一)筆勢流暢，文字雅潔，層次分明，含意深長，篇幅適度 (二)語體文選五十年代鄉土論戰文，使認識何謂鄉土文學，落實鄉土教育 (三)文言文選： 1.上行文，使知臣事君進退之禮、忠諫之道 2.下行文，使知父慈兄友之親情，及對子弟之殷望 3.哲理類文賦，夾議夾敘，使知賦體大要 4.文學批評文，討論形式與內容之關係，使之探知作文要領 5.先秦教育論文，使知儒家教育原理及精神	32	
抒情文 語體一篇： 白話散文一篇	(一)培養高尚情操，立身誠信，處世和平 (二)培養寫作抒情散文的能力 (三)形式與內容的深究鑑賞	16	
文言二篇： 散曲二首	(一)明瞭詞、曲的分別 (二)明瞭散曲的通俗色彩		

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
駢文一篇	(三)明瞭元代北方文學所表現的質樸、自然的美 (四)陶冶性情，提昇生活內涵 (一)明瞭駢文的演變趨勢 (二)明瞭駢文調和的聲韻 (三)明瞭駢文排偶的句法 (四)以美讀駢文來體會中國文學的特產		

肆、教學注意事項

- 一、讓師生共同在生活中找尋和課本相關的事件討論。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、以相關的名作互映，設計值得討論的問題，深化思考程度。

壹、目標

- 一、認知目標：能精確迅速掌握中外文化的美感和思想深度。
- 二、技能目標：能善用文字、語言表達自己理念。
- 三、情意目標：能包容人事上的不如意，能堅定自我成事的信念，能以長遠事業為目標。

貳、時間分配

第六學年，第二學期，共 16 週，每週 4 節，共 64 節（內含 10 節作文）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
文言記敘文二篇 語體論說文一篇 文言論說文六篇 抒情文 語體一篇： 白話散文一篇	(一)剖析先秦散文之特色 (二)啓發對宇宙人生之關照 (三)激發研讀古書之興趣 (一)筆勢流暢，文字雅潔，層次分明，含意深長，篇幅適度 (二)語體文選現代詩作法及鑑賞途徑 (三)文言文選 1. 哲理類諸子論文，足以代表該派思想者 2. 西漢政論文，強調居安思危意識或王道思想 3. 勵志文，從日常生活中體認自然之偉大，而思敬畏；觀察人情世態，而悟處事手腕 4. 外交文書，論人格氣節、忠義觀念、友誼 5. 禮記選讀，使窺先民生活禮儀規範，而思景仰效法 6. 駢體論文，使知駢文亦可說理，而不失美感 (一)培養鑑賞抒情散文中所洋溢的深情 (二)培養鑑賞抒情散文形式美的能力 (三)培養鑑賞抒情散文深層內涵的能力	10 38 16	第二學期

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
文言二篇： 文言書信一篇 先秦散文一篇	(一)明瞭文言書信體的內容 (二)明瞭文言書信體的創作原則 (三)培養關心國家局勢以及社會現象的胸懷 (一)明瞭先秦散文對後世的影響 (二)明瞭文言與白話散文句法的分別 (三)享受追求學問的樂趣 (四)啟發民族精神，復興中華文化		

肆、教學注意事項

- 一、將所學和史材結合，以古證今，以今驗古，強化人性通則的體認。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、強化人格、人性和社會群性的題材引入，讓學生能在人我之間尋得平衡點。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白文字表達技巧之重要性。
- 二、技能目標：能區別不同性質文章之特色，並條暢表達意念。
- 三、情意目標：能就創作暢快抒發自我情懷。

貳、時間分配

第二學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節，（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
文章創作導論 (一)	區別文學性散文和應考命題散文的不同	2	1.明白文章的特質性，從而學會面對不同情況為文的能力 2.培養欣賞不同性質文章的能力
文章創作導論 (一)	命題作文的特質介紹及賞鑑	2	1.學習分析命題作文的特質 2.認清命題作文創作的重要關鍵
文章創作導論 (三)	命題作文學習初步	2	1.學會審題的要點及實際作業能力 2.學會依所審題意定文旨 3.交付作業習作
文章創作導論 (四)	檢查同學回家所作審題及主題設定的作業	2	1.使理論得以用之於實際習作 2.學會體認正確和精準的主旨設定
記敘文 (一)記人	1.說明描寫人物在文章中的重要性 2.簡潔生動描寫人物外在特徵技巧 3.深入描寫人物內在個性和思想管道 4.說明以其他人事物映襯主要人物的技巧 5.習作	4	1.學會描寫背景映襯人物 2.學會簡潔生動描寫人物外在特徵 3.能夠深入描寫人物內在個性和思想 4.能夠以其他人事物映襯主要人物

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
記敘文 (一)記事	1.說明以事為主，以人為輔的文章 2.說明記事三要素：原因、事實、後果 3.說明材料取舍的技巧 4.說明“真相”描述的重要	4	1.學會創作以事為主，以人為輔的文章 2.學會應用記事三要素：原因、事實、後果 3.明白如何取舍材料，利用重要的，略去次要的 4.學會注重“真相”描述
抒情文 (一)奔放法	1.解說如何才能將心中情感直接抒發，盡情發洩，毫不掩飾或約束 2.解說從熱烈的方向發揮，直線式的表現，說明情感是突變的，性質是單純的	4	1.學會將心中的情感直接抒發，盡情發洩，毫不掩飾或約束 2.學會直線式的表現，在文中適度呈現情感是突變的，性質是單純的
抒情文 (二)迴盪法	1.解析熱烈情感的發揮，重在曲線或多角式的表現 2.說明情感是經長時間和數種情感交錯糾結，成網型的性質 3.學會表現時，採層層遞進，或欲吐還休的技巧	4	1.學會熱烈情感的發揮，重在曲線或多角式的表現的觀念 2.學會表現長時間和數種情感交錯糾結，構成網型性質的描寫手法 3.學會採層層遞進，或欲吐還休的方式創作
論說文 (一)「為何」型題目	1.說明理由在論說文中的分量 2.說明理由在表現目的上的重要性 3.說明的手法重要性	4	1.學會說明理由的方法
論說文 (二)「是何」型題目	1.解釋文章類型意義 2.說明議論見解在文中的重要 3.說明內涵的關鍵 4.名言申論的應用	4	1.學會解釋意義 2.能夠議論見解 3.能夠詳細說明內涵 4.學會名言申論的技巧 5.可採“分合法”或“四段推論法”佈局

肆、教學注意事項

- 一、習作宜有共同評鑑的機會。
- 二、可提供佳文範例。
- 三、可輔以分組討論。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白文字表達技巧之重要性和文章的美感。
- 二、技能目標：能條暢表達意念和抒發己論。
- 三、情意目標：能就創作抒發自我情懷並深入整理自我思緒。

貳、時間分配

第二學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
文章創作導論 (一)	材料的來源及收集管道	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體認材料對文章的重要性 2. 學會利用聽、看、想的方式取材 3. 學會作剪報 4. 學會分類處理資料 5. 研討各人不同風格和方向的收集方式及處理手法 6. 匯編收集資料的各種方法
記敘文 (二)動物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先觀察動物的型態、生活習性及活動情況，再下筆 2. 開啓悲天憫人的胸懷，一吐內心感慨 3. 學習以“擬人法”增加趣味藉物寓情、託物說理，以警惕世人，啓迪人生 4. 習作 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學會觀察動物的型態、生活習性及活動情況，並加以記錄 2. 寫出悲天憫人的胸懷，一吐內心感慨 3. 熟習以“擬人法”增加趣味 4. 能夠藉物寓情、託物說理，以警惕世人，啓迪人生
記敘文 (四)植物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先觀察植物的特性及型態，再下筆 2. “擬人法”增加趣味 3. 探究物中情、物中理 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學會觀察植物的特性及型態，再下筆記錄要點

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
抒情文 (三)含蓄法	1. 認識婉約之美 2. 學習烘托含蓄的手法 3. 學習用比喻、象徵的方式表現情感	4	2. 學會善加利用以“擬人法”增加趣味 3. 能夠藉物說情、述理，收警惕、醒悟之效 1. 能夠用節制婉約的筆調使人慢慢領略其意境 2. 行文間不直寫自己的情感，以外在人事物的情感烘托出來 3. 行文間能夠用比喻、象徵的方式表現情感
抒情文 (四)說理法	1. 說明如何將義理融入情感 2. 習作	4	1. 能夠明白流暢的用說理表現情感
論說文 (三)「如何」型題目	1. 學會採用“三段說明法”說明“是什麼”和“為什麼”，正文再提出“怎麼樣”的辦法，最後寫決心和期望 2. 解說正文部份可採條例的說明法	4	1. 能夠採“三段說明法”，流暢應用“是什麼”和“為什麼”，正文再提出“怎麼樣”的辦法，最後寫決心和期望 2. 能夠利用條例的說明法 3. 所提的方法要有條理、有價值、有效用
論說文 (四)寬題型題目	1. 學習如何依作者的興趣及現有資料、個人專長或看法加以發揮 2. 說明如何使用三段論法，以“三何”佈局，先談“是何”，再談“為何”，然後提出辦法“如何”。最後加上“感想”做結論 3. 說明如何應用“起、承、轉、合”的四	4	1. 能夠依作者的興趣及現有資料、個人專長或看法加以發揮 2. 利用三段論法，以三何佈局，“是何”，“為何”，“

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
	段推論法寫作 4.說明如何應用“散列式”寫作		如何“充分利用， 未加結論 3.會採“起、承、轉、 合”的四段推論 法寫作 4.會採用散列式寫作

肆、教學注意事項

- 一、多利用時事為例分析作法。
- 二、經常分組討論，加強表達能力。
- 三、常要求學生提出自我見解。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白己論發表之重要，和文字的說服力量。
- 二、技能目標：能條暢表達各種想法和意念。
- 三、情意目標：能得到自由而精準且暢快表現自我的成就感。

貳、時間分配

第五學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
文章創作導論 (一)	文章創作的佈局手法及構思程序的介紹與練習	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體認精密的構思對文章的價值 2. 體認文章佈局的重要性 3. 學會構思的條理及步驟 4. 學會各類文體的各種佈局方式
文章創作導論 (二)	文章常用修辭技巧的學習	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體認修辭學在文章上的價值 2. 會在不同的情況下使用不同的修辭技巧 3. 學習鑑賞修辭的優劣
記敘文 (五)寫景之一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明景物中心，景物重點的選擇 2. 說明如何辨析景物遠近層次的變化 3. 解說掌握特色的技巧，避免寫通性 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學會把握景物中心，選擇景物重點，描繪景物給人以深刻的印象和濃厚的趣味 2. 行文之際能夠注意景物遠近層次的變化 3. 運用擬人法，使文章更生動、趣味、

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
記敘文 (六)寫景之二	1.學習觀察、比較的態度，避免人云亦云 2.認識靜中有動的描述 3.認識景中有情的重要性 4.說明寓理於景的方法 5.習作	4	親切 4.能夠著重特色，避免寫通性 5.能夠善用修飾文字 1.體認觀察、比較之後下筆的好處 2.能夠靜景穿插活力，避免流於單調 3.能在行文間融入感情和思想，使文章更有感性和深度 4.能夠兼納抒情說理，避免流於“觀察報告” 5.能夠賦予景物以生命，使文章雋永耐讀
抒情文 (五)懷人生情	1.認識史事，能夠古今對照 2.學習體會生離死別、情愛…等等有所感念而生情	4	1.能夠面對古人或今人的種種關係產生各種情感 2.能夠將面對生離死別、情愛…等等有所感念而生的情自然寫出
抒情文 (六)感物生情	1.學會將觀測自然界萬物的種種景觀，不論是靜是動，或變或不變 2.習作	4	1.能充分掌握自然界的各種物的景觀，不論是靜是動，或變或不變，凡會撩人生情的，皆可流利入文
論說文 (五)因果關係 題目	1.認識題目中二者的關係說明兩者的關係 2.學會四段推論法來說明因果關係 3.習作	4	1.能將題目中二者的關係適合採用“起、承、轉、合”的四段推論式佈局 起：說明兩者的關係 承：說明其因果關係的道理

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
論說文 (六)並重關係 題目	1.說明“分合法”佈局的技巧 2.習作	4	轉：說明無其因就無其果的道理 合：強調因果關係的重要性，並提示期望 1.能夠採用“分合法”佈局

肆、教學注意事項

- 一、介紹良好課外輔助書籍。
- 二、常做閱讀心得報告。
- 三、佳文宜共賞。

壹、目標

- 一、認知目標：能明白文字傳報思想的便捷和融入藝術美感的重要性。
- 二、技能目標：能優美而適切的表達意念。
- 三、情意目標：進入文學藝術的陶染中，享受藝術和理念結合的美感。

貳、時間分配

第五學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
文章創作導論 (一)	文章的共同修改與賞析	4	1.明白文章如何評斷高下以爲作文的借鑑 2.明白字詞應用和修辭法正確使用的重要 3.明白如何修正文章缺失 4.學會創作更精緻的文章
文章創作導論 (二)	各類新式引導寫作類型介紹	4	1.認識各種方式的創作題型，以應考試之需 2.訓練各類引導寫作方式的要點 3.共同欣賞評閱佳作
記敘文 (七)記遊	1.認識地方風物特色 2.了解“真實性”避免虛構 3.學習空間和時間互補的關係 4.體會描繪層次感的重要，避免駁雜	4	1.能夠表現地方風物特色 2.下筆可以著重“真實性”，避免虛構 3.能夠注意空間爲主，但不忽略時間 4.材料知所取捨 5.行文能夠簡潔 6.描繪具層次感，不致駁雜

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
記敘文 (八)綜合	1. 認識實物所象徵的抽象義理 2. 認識寫實入筆，記寫實物的實際意義 3. 認識物我(或人類)的關係	4	1. 能夠明白闡發此實物所象徵的抽象義理 2. 能夠以寫實入筆，記寫實物的實際意義 3. 能夠描述此實物與自己(或人類)的關係
抒情文 (七)感事生情	1. 學習如何捕捉波動的情緒 2. 體會雖同一事，但發生的感情因人而異	4	1. 能夠針對一事提煉情意 2. 掌握自己心中的真實體會，力求不與人同
抒情文 (八)綜合	1. 學會把握題目的中心意旨，向四周發展 2. 學會以意行文語句銜接的技巧 3. 學習適切的修辭技巧 4. 學習如何導情入景、入物，使情無限	4	1. 能夠找到題目的中心意旨，向四周發展 2. 行文可以達到語不接而意接的境界 3. 可以用適切的比擬，節省繁瑣的形容 4. 能夠自然導情入景、入物，使情無限
論說文 (七)對立關係 題目	1. 學會應用“分合法”佈局 2. 習作	4	1. 能夠採用“分合法”佈局。先說明各自的意義，而後論斷一者為是，他者為非。而對是者有所建設，對非者有所改進
論說文 (八)綜合	1. 學習歸納法、引用名言和演繹法熟練運用 2. 說明議論文、抒情文、記敘文的特質，學習將理象情融入文中 3. 習作	4	1. 把“歸納”、“引用名言”、“演繹”熟練運用於文中 2. 使用議論文、抒情文、記敘文，把要說的“理”藉著“寫景”、“抒情”透露出來讓情、象、理三者交融

肆、教學注意事項

- 一. 佳文常共賞，並做共同評閱。
- 二. 常做口頭心得報告。
- 三. 常設計值得深思的問題討論，以便增進學生思考能力。

壹、目標

- 一、認知目標：能精確掌握中外文學的思想深度。
- 二、技能目標：能善於分析理解文字的妙用。
- 三、情意目標：能涵養包容的襟抱，能樂觀進取。

貳、時間分配

第三學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
散文： 語體文二篇 文言文二篇 現代詩二篇 古典詩二篇 甲、絕句一 篇 乙、律詩一 篇 詞一篇 曲一篇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珍愛鄉土，珍愛同胞的鄉土文學作品 2. 民族感、國家情、歷史心為本質的懷舊作品 3. 體會人文素養的奧妙，關注傳統文化藝術的發展，增進對中華文化的認識 4. 啟發重要學習的興趣，追求生活的趣味，體會生活的情趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解現代詩的發展趨勢 2. 瞭解現代詩的章法與修辭技巧 3. 培養對本土文學的興趣 4. 培養寫作現代詩的興趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭近體詩的演變趨勢 2. 明瞭近體詩的格律與種類 3. 培養欣賞詩歌文學的興趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較近體詩和現代詩的異同 2. 學習對偶句的作法 3. 比較律詩和絕句的異同 4. 欣賞古典詩的優美情境，以美化人生 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭詞的演變趨勢 2. 明瞭詞的格律與種類 3. 培養欣賞詞文學的興趣 4. 灌輸正確思想，啟迪人生真義 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭曲的演變趨勢 2. 明瞭曲的格律與種類 3. 培養欣賞曲文學的興趣 		

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
短篇小說 筆記小說	4. 培養優美的情操和正確的人生觀 1. 講述小說的定義 2. 說明小說取材的趣味性 3. 剖析魏晉神怪與聊齋志異的異同		
短篇小說二篇 傳奇小說	1. 說明唐代傳奇是真正短篇小說的開始 2. 介紹傳奇的分類 3. 闡述小說是當時社會的縮影		
長篇小說： 四大奇書	1. 簡介四大奇書 2. 說明不同階層人物之用語習慣 3. 引發閱讀古典文學的興趣		
應用文－書信	1. 說明書信的基本態度 2. 說明書信的基本結構 3. 說明書信的繕寫格式		
應用文－書信	指導學生實際寫作		

肆、教學注意事項

- 一、多利用多媒體教學。
- 二、多介紹與課本相關的優良讀物，並鼓勵學生就其中發掘問題。
- 三、多利用生活事件引發學生設計問題進行討論。
- 四、20 篇內由教師自擇 5 ~ 6 篇，每篇授課時數 3 ~ 4 節。

壹、目標

- 一、認知目標：能掌握中外文化與文學的美感和思想深度。
- 二、技能目標：能善用文字、語言表達自己理念，並具傳達思想的能力。
- 三、情意目標：能建立健全的心理，開啓信心十足的人生鬥志，長遠事業為目標。

貳、時間分配

第三學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
散文： 語體文六篇 文言文二篇 現代詩二篇 古典詩二篇 甲、古體詩 一篇 乙、樂府詩 一篇 詞一篇 曲一篇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珍愛鄉土，珍愛同胞的鄉土文學作品 2. 民族感、國家情、歷史心為本質的懷舊作品 3. 體會人文素養的奧妙，關注傳統文化藝術的發展，增進對中華文化的認識 4. 啓發培養學習的興趣，追求生活的趣味，體會生活的情趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解現代詩的韻律美 2. 學習現代詩的作法 3. 能美讀詩文 4. 涵養真善美的情操 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭古體詩的演變趨勢 2. 明瞭古體詩的格律 3. 培養欣賞詩歌文學的興趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭樂府詩的特色 2. 明瞭樂府詩的格律 3. 欣賞樂府詩的音樂性 4. 朗讀或吟唱詩文 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭詞的演變趨勢 2. 明瞭詞的格律與種類 3. 培養欣賞詞文學的興趣 4. 培養愛好大自然的藝術情操 <ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭曲的演變趨勢 2. 明瞭曲的格律與種類 3. 培養欣賞曲文學的興趣 		

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
短篇小說： 鄉土小說 短篇小說： 鄉野傳奇 短篇小說二篇 翻譯小說 應用文－便條 應用文－便條	4. 培養關懷萬物的愛心，用有情的眼光來看世界 1. 引導認識方言的美感 2. 分析人物刻劃的技巧 3. 引導認識人性美醜的一面 1. 講述它產生的背景 2. 分析人物性格的特徵 3. 啓發深情重義的人生態度 1. 簡介西洋文學 2. 分析西洋文學中心理描寫的特殊性 3. 引導尊重異國文化及異民生活 1. 說明便條的功能 2. 說明便條使用的對象 3. 說明便條的活用性 指導學生實際練習		

肆、教學注意事項

- 一、多導入具有情思的材料，強化情思教育。
- 二、可多利用多媒體教學。
- 三、提供和課文相關的詩畫，引發學生欣賞美的能力。
- 四、20 篇中由教師自擇 5 ~ 6 篇，每篇授課時數 2 ~ 3 節。

壹、目標

- 一、使學生了解中國儒家文化的特色。
- 二、培養學生倫理道德之觀念，具備愛人淑世之精神。
- 三、培養學生思考判斷之能力與慎重、堅忍之意志。

貳、時間分配

第四學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、四書總論	(一)何謂四書 (二)四書如何形成 (三)四書之篇章 (四)四書之思想內容及其價值	4	
二、論語	(一)孔子之為人 (二)論學 (三)論仁 (四)論孝 (五)論道德修養 (六)論士 (七)論君子 (八)論詩禮樂 (九)論教育 (十)論政治 (十一)論古今人物 (十二)孔門弟子	16	
三、孟子	(一)孟子之抱負 (二)道性善 (三)辨義利 (四)論涵養 (五)論教育 (六)論治道 (七)尚論古人	8	
四、大學	(一)大學選經一章	2	
五、中庸	(一)中庸選第一章	2	

肆、教學注意事項

- 一、教學時，先採口語翻譯，再闡明章旨，並加以申述。
- 二、講授時，宜配合日常生活，盡量發揮意蘊，使學生透徹領悟，進而躬行實踐。

壹、目標

- 一、提高學生對國學內涵之認識。
- 二、培養學生閱讀國學論著之興趣。
- 三、增進學生理解國學之基本能力。
- 四、誘導學生宏揚固有文化，啓迪時代思想。

貳、時間分配

第五學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、國學的基本 認識	(一)緒論 (二)國學的範圍 (三)國學的重要 (四)國學的研究方法	2	
二、文字的構造 與演變	(一)甚麼是文學 (二)文學的形成 (三)中國文學的特質 (四)文學的構造 <ol style="list-style-type: none"> 1. 六書總派 2. 象形 3. 指事 4. 會意 5. 形聲 6. 轉注 7. 假借 (五)文學的演變 <ol style="list-style-type: none"> 1. 甲骨文 2. 金文 3. 孔壁古文 4. 籀文 5. 小篆 6. 隸書 7. 楷書 8. 草書 9. 行書 	4	

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
三經學略說	(一)經的意義 (二)經的本質 (三)經的重要性 (四)十三經略說 (五)四書略說	8	
四史學略說	(一)什麼是史 (二)史的本質 (三)史的功用 (四)史書的分類	4	
五子學略說	(一)子學概說 (二)子學的流別 (三)先秦諸子 <ol style="list-style-type: none"> 1. 荀子 2. 管子 3. 韓非子 4. 公孫龍子 5. 墨子 6. 呂氏春秋 7. 老子 8. 莊子 (四)漢以後儒家之學 <ol style="list-style-type: none"> 1. 議論經濟之學 2. 理學 3. 考據之學 (五)漢以後子學各家 <ol style="list-style-type: none"> 1. 兵家 2. 法家 3. 農家 4. 醫家 5. 縱橫家 6. 雜家 	6	
六文學略說	(一)什麼是文學 (二)文學的本質 (三)文學的分類 (四)韻文 <ol style="list-style-type: none"> 1. 詩經 2. 楚辭 	8	

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
	3. 賦 4. 樂府詩 5. 古詩 6. 近體詩 7. 詞 8. 散曲 9. 戲曲 (五)非韻文 1. 著作文 2. 駢散兼用之文 3. 駢體文 4. 古文 5. 小說		

肆、教學注意事項

- 一、講解時應提示綱領，使學生明白要點之所在。
- 二、應提出問題，以培養學生思考之能力。
- 三、可以配合教學，介紹相關圖書，以充實講授之內容。

壹、目標

- 一、增進學生語文能力及欣賞文藝作品之興趣。
- 二、輔助學生充實知識，開拓視野。
- 三、培養學生純正的思想，並建立正確的人生目標。

貳、時間分配

第六學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一、緒論	(一)閱讀之重要 (二)閱讀之種類 (三)讀物選取原則 1. 符合興趣 2. 切合能力 3. 適合需要 4. 優美純正 5. 分量適中 6. 配合範文 (四)閱讀方法指導 1. 先看序文和目錄 2. 決定精讀或略讀 3. 兼顧內容與技巧 4. 善用工具書 5. 勤作閱讀筆記	4	
二、現代名家詩選	(一)現代詩之起源 (二)現代詩之發展 (三)現代詩之特色 (四)名家作品選讀	4	
三、現代名家散文	(一)現代散文之定義 (二)現代散文之分類 1. 小品 2. 記述 3. 寓言 4. 抒情	4	

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
四現代名家小說	5. 議論 6. 說理 7. 雜文 (三)名家作品選讀 (一)小說之定義 (二)小說之要件 1. 情節之鋪陳 2. 結構之安排 3. 敘述觀點之運用 4. 人物之刻畫 5. 心理之描繪 6. 對話、動作之進行 (三)現代小說之分類 1. 鄉土小說 2. 女性小說 3. 政治小說 4. 都市小說 5. 科幻小說 7. 心理小說		
五古典詩歌	(四)名家作品選讀 (一)古典詩歌之特色 (二)古典詩歌之分類 1. 詩 2. 詞 3. 曲 4. 賦	4	
6. 古典小說	(三)重要作品選讀 (一)古典小說之發展 (二)古典小說之分類 1. 筆記小說 2. 傳奇小說 3. 文言短篇小說 4. 長篇章回小說	4	
七名人傳記	(三)重要作品選讀 (一)名人傳記介紹 (二)名人傳記選讀	2	
八翻譯作品	(一)翻譯技巧研討	2	

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
九.社論時事評論 十.名人書牘札記	(一)世界各國名著介紹 (二)世界名著選讀 (一)評論文學的特色 (二)評論文學選讀 (一)書牘札記之書寫格式 (二)書牘札記之內容特色 (三)重要名家作品選讀	2 2	

肆、教學注意事項

- 一.以討論方式進行教學，增進閱讀，思考、發表之能力。
- 二.鼓勵學生課外自動閱讀，並蒐集相關資料。
- 三.每學期應有二篇閱讀報告做為評量，並就學生之學習缺點，檢討改進。

壹、目標

- 一、認知目標：能體認報告的價值和意義。
- 二、技能目標：能清晰有條理的完成三種以上的報告。
- 三、情意目標：能體念各行業的工作概況，並增進未來就業或研習充滿信心。

貳、時間分配

第六學年，第一學期，共 16 週，每週 2 節（共 32 節）

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
報告類型和定義	1. 認識研究報告、商用報告、科學報告、官用報告的不同 2. 說明報告寫作的重要 3. 欣賞各類報告作品	6	1. 明白報告寫作的必要性 2. 能明白真正好報告應有的水準
商用報告簡介及寫作	1. 定義及商用報告的各種型式介紹 2. 說明優良商用報告必要之條件 3. 各種商用報告格式介紹 4. 研讀不同類型之商用報告範文 5. 提供事例供學生習作會議報告或企畫報告	6	1. 明白真正好的商用報告必具的條件 2. 能明暢寫成一分商用報告
學術報告簡介及寫作	1. 基本學術報告的認識 2. 寫作學術報告的態度 3. 基本寫作技巧和必須注意事項 4. 說明資料收集的重要 5. 主題的設計和要求 6. 格式及結構介紹 7. 符號的應用 8. 行款介紹 9. 引文模式 10. 註解寫法 11. 書目寫法 12. 習作—指定範圍之小報告	10	1. 學會應用資料卡處理資料 2. 學會資料的分類整理 3. 學會完善的完成一篇學術報告
其他類報告的認識及寫作	1. 官方報告的類型和格式 2. 科學報告的條件和格式 3. 新聞報告的條件和基本要求	6	1. 體認官方文書報告寫作應用的態度和立場 2. 明白科學報告的寫

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
報告中圖表的製作和穿插	1.各式圖表製作的規則 2.各種圖表的實務製作 3.各種圖表的評鑑	4	作要點 3.可以辨析良好的新聞 4.增加各類型報告的寫作能力 1.體認圖表在報告中的力量和重要 2.學會各式圖表的設計和穿插

肆、教學注意事項

- 一、教學時宜多以實例為教材。
- 二、多提供實際案例以便學生習作。
- 三、可以採分組研討方式進行設計和寫作。
- 四、佳作宜共賞評。

壹、目標

- 一指導學生練習各種應用文之格式與作法，以提高其寫作能力。
- 二指導學生由學習中，養成待人處世之正確態度。

貳、時間分配

第六學年，第二學期，共 16 週，每週 2 節

參、教材大綱

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
一 緒論	(一)應用文之意義 (二)應用文之性質及其作法之原則 (三)應用文之種類	4	
二 書信	(一)書信之意義 (二)書信之種類 (三)書信之結構 (四)書信之術語 (五)書信之作法及其款式 (六)書信舉例	6	
三 條據與名片	(一)條據與名片之意義 (二)條據與名片之作法 (三)條據與名片之舉例	4	
四 柬帖	(一)柬帖之意義 (二)柬帖之種類 (三)柬帖之作法 (四)柬帖舉例	2	
五 對聯	(一)對聯之意義 (二)對聯之種類 (三)對聯之作法 (四)對聯之舉例	6	
六 公文	(一)公文之意義 (二)公文程式及種類 (三)公文之行文系統 (四)公文之結構 (五)公文之寫作原則	4	

單元主題	內 容 綱 要	節數	備 註
七、會議文書	(六)公文之作法 (七)公文之舉例 (八)公文之副本 (一)會議文書之意義 (二)會議文書之種類 (三)會議文書之內容 (四)會議文書舉例	2	
八、啓事	(一)啓事之意義 (二)啓事之種類 (三)啓事之結構 (四)啓事之作法 (五)啓事舉例	2	
九、契約	(一)契約之意義及法律條件 (二)契約之種類 (三)契約之要件與結構 (四)契約之作法 (五)契約舉例	2	

肆、教學注意事項

- 一、採用講解、討論教學法，指導學生明瞭各種應用文之性質與格式。
- 二、教學時，對各種應用文之格式、用語等作法，均需舉例說明。
- 三、本科教學特重各種應用文之習作。