

式)、修定賓州創造傾向量表、創造人格傾向量表、以及威廉思創造力測驗……等等；但就如前述，這些量表皆是修訂自國外的研究，而這些量表的信、效度在國外也一直處於爭議的階段，並無一致的共識；再者由於版權的問題，測驗的內容、常模及評分等的不適用，甚至是測驗時間太長、訓練評分員不易等問題，都促使我們應該重新省思、檢討以往的研究，而基於此找出一個適當的理論架構，並據以發展一份適合國人的創造思考測驗已成為吾人責無旁貸的重要任務。本研究的主要動機即植基於此。

## 二、研究目的

從過去的研究和已經修訂的測驗中發現，目前的創造力測驗有版權、評分困難、測驗時間太長、訓練評分員不易等問題。因此，參考國內外相關的測驗及文獻，編製一份適合國內學生使用的語文創造思考測驗與圖形創造思考測驗，並建立小學、國中、高中及大學學生創造思考測驗的常模，以做為輔導、教學工作者在使用本測驗時的參考，為本研究的主要目的。

從研究者過去兩年的研究當中也發現：不論是圖形或是語文創造思考測驗，不同年級、性別及地區的學生在創造思考測驗的得分上均有顯著的差異。所以再度探討這些變項與創造思考的關係，亦為本研究的重要目的。

簡單來說，本研究有下列三個目的：

- 1.編製一份適合國內學生使用的『新編語文創造思考測驗』與『新編圖形創造思考測驗』。
- 2.建立小學、國中、高中及大學學生創造思考測驗的常模，以做為輔導、教學工作者在使用本測驗時的參考。
- 3.探討不同年級、性別的學生在『新編語文創造思考測驗』與『新

編圖形創造思考測驗』的得分上是否有顯著的差異。